



ДРАКОНЫ

ВЫПОЛНИЛА: АБЫЛКАС ДАЛИЯ

ПРОВЕРИЛ (А): АБАГАНОВА А.О.

ПЛАН:

- Значение понятия – Дракон
- Место Драконов в культуре народов
- Китайский Дракон
- Корейский Дракон
- Японский Дракон

ЗНАЧЕНИЕ ПОНЯТИЯ - ДРАКОН

- Крылатый (летучий) змей, мифологическое существо, представлявшееся в виде сочетания элементов разных животных, обычно головы (часто нескольких голов) и туловища пресмыкающегося (змеи, ящера, крокодила) и крыльев птицы; иногда в состав такого комбинированного образа входили и части тела других животных (рыбы, пантеры, льва, козла, собаки, волка и др.).
- Д. может считаться дальнейшим развитием образа змея: основные признаки и мифологические мотивы, связывавшиеся с Д., в главных чертах совпадают с теми, которые характеризовали мифологического змея. Как и змей, Д. связывался обычно с плодородием и водной стихией, в качестве хозяина которой он выступал. Д. считался также покровителем сокровищ, получить которые можно было только после убийства Д. (в германской мифе о Сигурде или Зигфриде и др.).
- Образ Д. характерен для относительно поздней стадии развития мифологии: он представлен главным образом в мифологиях ранних государств (Шумера, Египта, Угарита, Индии, Греции, Китая, Японии, Мексики), в большинстве которых хозяйство было основано на искусственном орошении (т. е. ирригационные, или гидравлические, общества), благодаря чему особое значение приобретало наследование от более ранних времён культ водоёмов, связывавшийся с Д.

- Д. соединяются образы животных, первоначально воплощавших два противоположных и отличных от земного мира верхний (птицы) и нижний (змеи или другие пресмыкающиеся). Поэтому первоначально мифологический образ Д. был одним из способов представления той же пары противоположных мифологических символов, которые известны в мифе о поединке (или сражении) мифологических змей и птиц (индийские наги и гаруды и др.); Д.

- образ водной стихии - представлялся часто огнедышащим (соединение противоположных символов воды и огня). По гипотезе ряда учёных (А. Леруа-Гуран, В. Я.

Пропп), формирование гибридного мифологического образа Д. относится примерно к тому же периоду, когда более ранние мифологические символы животных как таковых уступают место богам, соединяющим в себе черты человека и животного. Соединение разных животных в одном мифологическом символе приводит к тому же устранению возможности отождествления мифологического символа с реальным животным.

Общим для всех мифологий, в которых Д. выступает в качестве отдельного персонажа, является миф об убиении Д. героем (или божеством), который тем самым освобождает проглоченную Д. воду, охраняемое сокровище и похищенных людей (чаще всего девушку). Широко распространённый мотив похищения Д.

девушки восходит к обряду, во время которого девушку приносили в жертву духу вод (в Китае самую красивую девушку венчали с Хуанхэ, бросая в воду; в Древнем Египте перед посевом бросали в Нил девушку, наряженную в свадебные одежды, чтобы обеспечить разлив Нила, без которого не был возможен урожай; у майя девушек бросали в священный водоём Чичен-Ицы).

Миф, соответствующий этому обряду, обычно выступает в форме рассказа о Д., требующем себе девушек в качестве ежегодной дани. В хеттской мифологии бог грозы убивает опьяневшего во время пира Д.

(см. Иллюанка); ср. японский миф о герое *Сусаноо*, убивающем восьмиглавого и восьмихвостого змея - Ямата-но ооти.

МЕСТО ДРАКОНОВ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ

- Каждый народ мира имеет свои предания о драконах или упоминания о них. Восточные народы, почитающие и возносящие драконов на уровень живых божеств, славяне, выставяющие драконов сильными и искусными вредителями, западные народы, люто ненавидящие любое проявление драконьей сущности.
- Народы, подчас не имеющие никакой связи, но находящиеся в одних частях мира, показывающие в своей мифологии вполне конкретные образы драконов.
- Длинное ярко-выражено змеевидное тело с небольшими крыльями у восточных народов; полное, мощное и многоголовое тело, реже — одноголовое с зачаточными крыльями у славян; относительно короткое на фоне остальных представителей тело у западных драконов, обладающее мощными и сильными крыльями, позволяющими часами парить в небе, заливая недругов огнём.





- Именно западные драконы обрели наибольшую популярность в фэнтези, почитаясь множеством поклонников, но встречаются периодически и восточные "резиденты".
- Массовость легенд и преданий наводит на мысль, что драконы действительно существовали. Но собственная прожорливость, неуживчивость, неспособность к существованию в стае, ощущение превосходства над другими видами привели драконов на порог вымирания. А окончательное покорение мира людьми погубило драконий род окончательно.
- Либо же драконы исчезли в одной из параллельных реальностей, найдя привольные условия жизни и больше не опасаясь агрессии со стороны двуногих "хомо сапиенс". И если это так – надежда не потеряна.

КИТАЙСКИЙ ДРАКОН

- **Китайский дракон** (кит. трад. 龍, упр. 龙, пиньинь: *lóng*, палл.: лун) — в китайской культуре символ доброго начала ян (в отличие от дракона европейского) и китайской нации в целом, прочно ассоциирующийся со стихией воды. В честь дракона установлен ежегодный праздник драконьих лодок. По китайским поверьям, змей-лун обитает в реках, озёрах и морях, но способен взмывать и в поднебесье. В нём отчетливо проступают следы божества влаги и дождя первоначально связанного с культо плодородия. Ритуалы по вызыванию дождя не обходились без изображений дракона уже в VI в. до н. э. Раннюю систематизацию знаний о драконах, с критическим заключением, выполнил Ван Чун (1 век н. э.) в трактате «Лунь хэн» 論衡 (гл. Лун сюй 龍虛).



Основные породы дракона следующие:

Тяньлун — Небесный дракон, который охраняет чертоги богов и возит их на колесницах.

Фуцанлун — Дракон скрытого сокровища, который стережёт под землёй драгоценные камни и металлы и волнует землю вулканами.

Дилун — Земляной дракон, который заведует морями и реками.

Инлун — Божественный дракон, от которого зависят погода, ветер, дождь и который гремит с неба громом.

- Внешне китайского дракона описывают через подоби́я: голова верблюда, рога оленя, глаза демона, шея змеи, чешуя карпа (чешуй должно быть 81 или 117), когти орла, лапы тигра и уши коровы. Однако на изображениях часто заметно расхождение с этим описанием. На голове драконов находится их важнейшая принадлежность — шишка на макушке, благодаря которой они могут летать без крыльев. Однако её на изображениях можно увидеть нечасто.
- Размеры китайских драконов — от метра до более 300 метров у Великого Цзянь-Тана.
- Самки китайских драконов откладывают яйца, но некоторые детёныши вылупляются через тысячу лет. Их рождение сопровождается разгулом стихии: мощными метеорными потоками, грозами и крупным градом.
- Китайцы разделили драконов на группы, в которых каждая порода имеет свои отличительные характеристики. Появились четыре главных брата-дракона Лун-ван: Ао-Куан, Ао-Цзюнь, Ао-Шунь и Ао-Цинь.



КОРЕЙСКИЙ ДРАКОН

- **Корейский дракон** (мунхвао , *рён*; пхёндж уно , *ён*) — одна из разновидностей мифологического змея, которая ассоциируется с корейской мифологией. Корейский дракон имеет ряд специфичных именно для Кореи черт, которые отличают его от драконов других культур. Наиболее близкий родственник корейского дракона, как по внешности, так и по культурной значимости — китайский дракон.
- Тогда как большинство драконов в западной мифологии обычно ассоциируются с огнём и разрушением, корейские драконы в мифах обычно выступают как положительные существа, покровительствующие водоёмам и рисовым полям. Считается, что они приносят на землю дождь. Живут корейские драконы обычно в реках, озёрах, океанах или глубоких горных прудах.

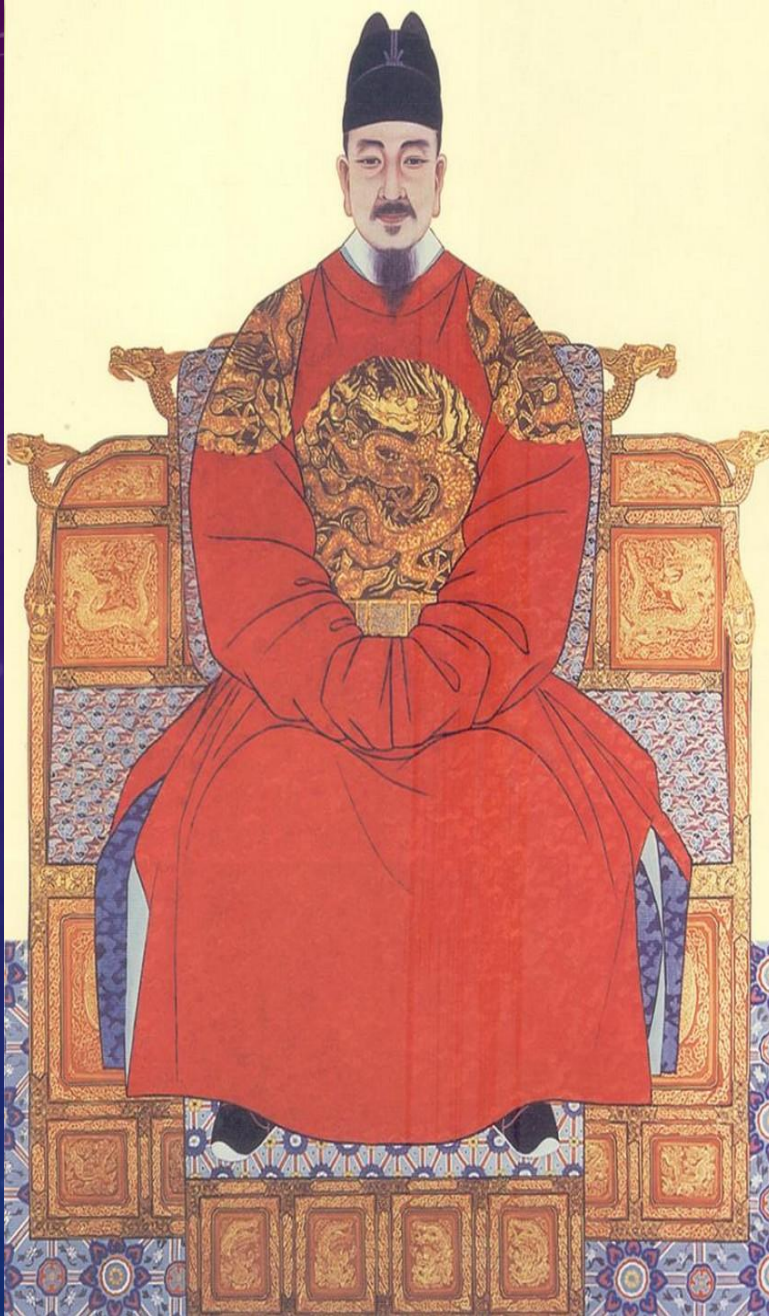


- Упоминание дракона встречается повсеместно как в корейской мифологии, так и в искусстве корейцев. В политике дракон олицетворяет императора, таким образом, ванам (королям) было запрещено носить украшения с драконьей символикой. С ванами обычно ассоциировали птицу феникс.
- В древних сказаниях часто можно встретить упоминание о говорящих драконах, драконах, способных испытывать такие сложные человеческие чувства, как преданность, доброта и благодарность. В одной из корейских легенд говорится о великом ване Мунму, который на своём смертном одре пожелал стать «Драконом Восточного моря, чья цель — защита Кореи».
- Корейский дракон, в отличие от многих драконов других культур, не имеет крыльев, зато обладает длинной бородой.

- Изредка дракона представляли держащим в одной из своих лап «драконью державу», известную под именем Ёиджу (кор. 여의주). По преданию, смельчак, который сумеет завладеть Ёиджу, станет всемогущим, однако только четырёхпалые драконы (у которых есть большой палец для того, чтобы держать державу) настолько мудры и сильны, что могут владеть Ёиджу. (Современная интерпретация этого мифа показана в фильме «D-wars».)
- Как и для китайских драконов, главное число корейских — девятка. По легенде, у них на спине 81 (=9x9) чешуйка.



DORAMA KUN



ЯПОНСКИЙ ДРАКОН

- Один из известнейших японских драконов — Ямата-но ороти (яп. 山多の大蛇). По легенде он семь лет подряд навёл ужас на страну Идзумо в верховьях реки Хи на юго-западе острова Хонсю, пожирая дочерей земного бога Асинадзути («старец, глядящий ноги») и его жены Тэнадзути («старуха, глядящая руки»). Явившийся на восьмой год бог Сусаноо-но микото договорился с родителями убить дракона, попросив в награду последнюю их дочь — Кусинада-химэ. В древней японской рукописи «Нихонги» имя дракона обозначено идеограммами, которые переводятся как «змей-страшилище, восьмихвостый, восьмиглавый». А сам Ямата-но ороти описан так: «Его глаза подобны ягодам вишни, он имеет тело с восемью головами, на нём растут мох и деревья. Тело дракона покрывает собою восемь долин и восемь холмов, а брюхо его кроваво и охвачено пламенем». Сусаноо-но микото напоил дракона сакэ из восьми бочек и когда тот, опьянев, уснул, разрубил его на мелкие кусочки. В одном из хвостов Сусаноо нашёл меч Кусанаги (Муракумо-но-Цуруги — «небесный меч из кучащихся облаков»), который преподнёс своей сестре Богине Солнца Аматэрасу.











© "HeonDragon" Peffer 7/8/04
www.neondragonart.com





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!