

В музыкальном театре. Опера

ИСТОРИЯ, СТИЛИ,
ЖАНРЫ, КОМПОЗИТОРЫ





ОПЕРА?

- Появилась в 17 веке (1600г.) в Италии, во Флоренции и первоначально называлась «драма с музыкой».
- Опера в переводе с Итальянского – труд, сочинение.
- В ее основе лежит либретто, в переводе с итальянского – книжечка. Это краткое содержание оперы.

Родина оперы – Италия



Первая опера была
написана в 1594 году
в эпоху Возрождения
в городе

Флоренция

СТИЛИ ОПЕРЫ

- Опера 17 века – Барочная
- Опера 18 века – Классическая
- Опера 19 века – Романтическая
- Опера 20 века – Реалистическая

ЖАНРЫ ОПЕРЫ

- Комический
- Трагический
- Эпический
- Лирический
- Сказочный
- Мифологический
- Исторический
- Рок-опера
- Опера-балет

Что такое ДРАМАТУРГИЯ?

В основе оперы лежит драматургия, на которой держится все содержание оперы.

Это ее основной стержень, который держит зрителя в напряжении, сохраняя интригу.

Иными словами, опера – это музыкальный спектакль, музыкально-театральная постановка.

Законы драматургии

- ВСТУПЛЕНИЕ и/или УВЕРТЮРА
- Завязка драмы, интрига, знакомство с героями, то есть – ЭКСПОЗИЦИЯ
- Развитие действия, переплетение интриг, то есть – РАЗРАБОТКА
- Наивысшая точка напряжения в развитии или КУЛЬМИНАЦИЯ
- Развязка драмы, конец или ФИНАЛ.

Кто делает оперу?

1. **Композитор** – пишет музыку
2. **Либреттист** – сочиняет либретто, литературный текст
3. **Дирижер** – управляет оперным оркестром
4. **Режиссер-постановщик** – ставит действия в опере, помогает артистам понять образ героя
5. **Художник-декоратор** – разрабатывает костюмы и сценические декорации для оперы
6. **Художник осветитель** – разрабатывает свет на сцене
7. **Исполнители** – солисты, певцы, хор, оркестр, балетная группа
8. **Бутафор** – изготавливает предметы для сцены
9. **Костюмеры, гримеры, работники сцены**

ИСКУССТВО?

В создании оперы участвуют такие виды искусств как:

- Музыка
- Литература
- Хореография
- Живопись
- Архитектура
- Театр и актерское мастерство

ЗНАЧИТ ЭТО

СИНТЕТИЧЕСКИЙ
ВИД ИСКУССТВА

«Николай Римский-Корсаков- композитор-сказочник».



Сиднейский оперный театр



Театральные интерьеры



Герои в опере не разговаривают, а

поют

АРИИ

АРИОЗО

ПАРТИИ

КАВАТИНЫ

МОНОЛОГИ

РЕЧИТАТИВЫ

ОПЕРНЫЕ СЦЕНЫ



«Борис Годунов»



«Снегурочка»



«Риголетто»

«Борис Годунов»



«Лоэнгрин»



«Снегурочка»



«Аида»



«Иван Сусанин»



«Евгений Онегин»



«Садко»



ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА



Первые виды опер.

К 17-18 веку сложилось два вида оперы:

- **Опера-серия**, серьезная опера, в ней очень много арий, ее содержание связано с античными сюжетами. Герои оперы принадлежат высшему свету.
- **Опера-буффо**, комическая опера, герои из простого народа, и очень

Дальнейшее развитие оперы

К 19 веку трагическое и комическое в опере слились воедино. Она стала отражать исторические события, реагировать на политическую обстановку в мире и показывать взаимоотношения людей, их переживания, характеры,

ОПЕРА В НАШИ ДНИ

- Появились рок-оперы
- Оперы-балеты
- Оперы на джазовой основе
- Оперетты
- Мюзиклы
- Радио-оперы
- Кинооперы



Э.Л.Уэббер мюзикл «Призрак оперы»

КОМПОЗИТОРЫ И ИХ знаменитые оперы.

- Моцарт «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».
- Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата»
- Вагнер «Кольцо Нибелунга», «Лоэнгрин»
- Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
- Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина»
- Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
- Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»
- Прокофьев «Война и мир»

Приглашение в оперу

