В музыкальном театре. Опера

ИСТОРИЯ, СТИЛИ,

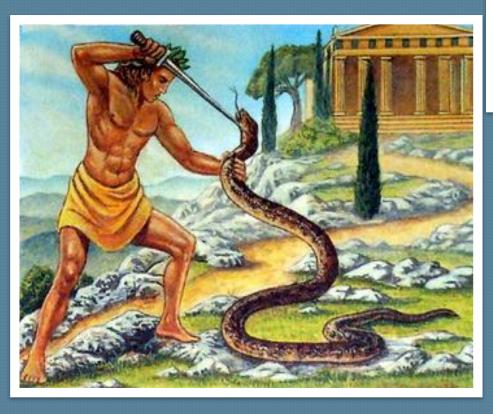




ОПЕРА?

- Появилась в 17 веке (1600г.) в Италии, во Флоренции и первоначально называлась «драма с музыкой».
- Опера в переводе с Итальянского труд, сочинение.
- В ее основе лежит либретто, в переводе с итальянского книжечка.
 Это краткое содержание оперы.

Родина оперы Италия





Первая опера была написана в 1594 году в эпоху Возрождения в городе

Флоренция

СТИЛИ ОПЕРЫ

Опера 17 века – Барочная

Опера 18 века – Классическая

Опера 19 века –Романтическая

Опера 20 века –

Pearremandersa

ЖАНРЫ ОПЕРЫ

- Комический
- Трагический
- Эпический
- Лирический
- Сказочный
- Мифологический
- Исторический
- Рок-опера
- Опера-балет

Что такое ДРАМАТУРГИЯ?

В основе оперы лежит драматургия, на которой держится все содержание оперы.

Это ее основной стержень, который держит зрителя в напряжении, сохраняя интригу.

Иными словами, опера – это музыкальный спектакль, музыкально- театральная постановка.

Законы драматургии

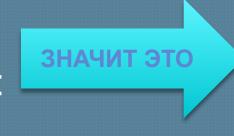
- ВСТУПЛЕНИЕ и/или УВЕРТЮРА
- Завязка драмы, интрига, знакомство с героями, то есть – <u>ЭКСПОЗИЦИЯ</u>
- Развитие действия, переплетение интриг, то есть – <u>РАЗРАБОТКА</u>
- Наивысшая точка напряжения в развитии или КУЛЬМИНАЦИЯ
- Развязка драмы, конец или <u>ФИНАЛ</u>.

Кто делает оперу?

- **Композитор** пишет музыку
- Либреттист сочиняет либретто, литературный текст
- **дирижер** управляет оперным оркестром
- Режиссер-постановщик ставит действия в опере, помогает артистам понять образ героя
- Художник-декоратор разрабатывает костюмы и сценические декорации для оперы
- Художник осветитель разрабатывает свет на сцене
- **Исполнители** солисты, певцы, хор, оркестр, балетная группа
- **Бутафор** изготавливает предметы для сцены
 - Костюмеры, гримеры, работники сцены

искусство?

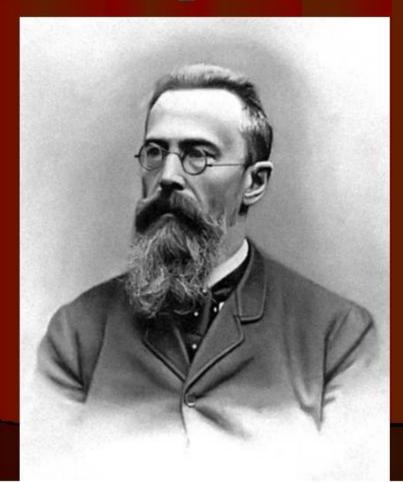
- В создании оперы участвуют такие виды искусств как:
- Музыка
- Литература
- Хореография



СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВИД ИСКУССТВА

- Живопись
- Архитектура
- Театр и актерское мастерство

«Николай Римский-Корсаковкомпозитор-сказочник».



Сиднейский оперный театр



Театральные интерьеры









OHERA – BOKAMBRINI WAHP

Герои в опере не разговаривают, а поют АРИИ

АРИОЗО

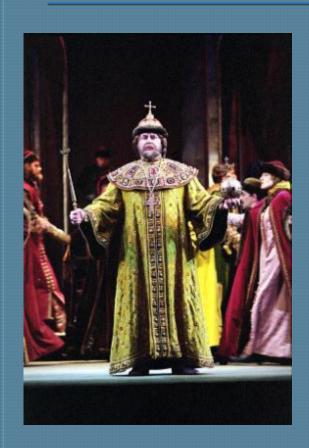
ПАРТИИ

КАВАТИНЫ

МОНОЛОГИ

РЕЧИТАТИВЫ

СЦЕНЫ



«Борис Годунов»



«Снегурочка»



«Риголетто»

«Борис Годунов»



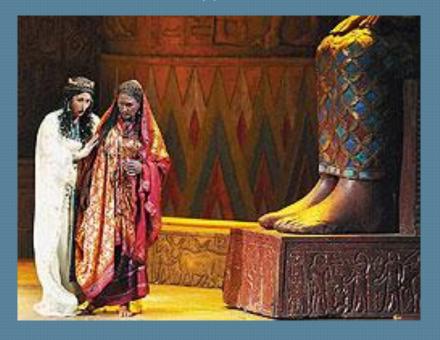


«Лоэнгрин»

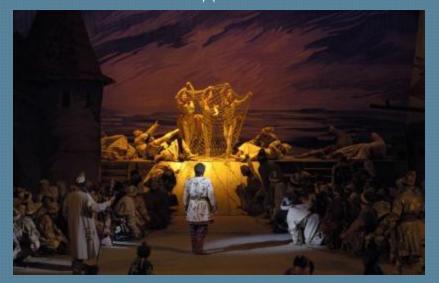


«Снегурочка»

«Аида»



«Садко»



«Иван Сусанин»



«Евгений Онегин»



RABOTTOBAN AMR







Первые виды опер.

- К 17-18 веку сложилось два вида оперы:
- Опера-серия, серьезная опера, в ней очень много арий, ее содержание связано с античными сюжетами. Герои оперы принадлежат высшему свету.
- Опера-буффо, комическая опера, герои из простого народа, и очень

Дальнейшее развитие оперы

К 19 веку трагическое и комическое в опере слились воедино. Она стала отражать исторические события, реагировать на политическую обстановку в мире и показывать взаимоотношения людей, их переживания, характеры,

ОПЕРА В НАШИ ДНИ

- Появились рок-оперы
- Оперы-балеты
- Оперы на джазовой основе
- Оперетты
- Мюзиклы
- Радио-оперы
- Кинооперы



Э.Л.Уэббер мюзикл «Призрак оперы»

композиторы и их знаменитые оперы.

- Моцарт «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
 «Свадьба Фигаро».
- Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата»
- Вагнер «Кольцо Нибелунга», «Лоэнгрин»
- <u>Глинка</u> «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
- Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина»
- Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
- Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»
- Прокофьев «Война и мир»

Приглашение в оперу







