

A collection of personal items is arranged on a light-colored surface. On the left, a blue and brown checkered board holds several small, round, gold-colored buttons. A red ribbon with a circular medallion is pinned to the board. Below it, a blue ribbon with a similar medallion is pinned. A silver star-shaped medal with a central emblem is pinned to the board. A pair of gold-rimmed glasses with thin temples is placed across the board. In the bottom left corner, a circular compass with a white face and black markings is visible.

ФРИДЕРИК ШОПЕН
(1810 – 1849)

Chopin

Фридерик Шопен



Шопен –
основоположник
польской музыкальной
классики. Это
композитор-романтик,
но особый романтик.
Всё его творчество
связано с Польшей, её
фольклором, историей.

Жизнь Шопена как бы разделена на 2 части. Первые 20 лет он прожил в Польше (до 1831 г.), а потом вынужден был уехать из Польши навсегда. Всю оставшуюся жизнь Шопен жил в Париже, тоскуя по Родине.



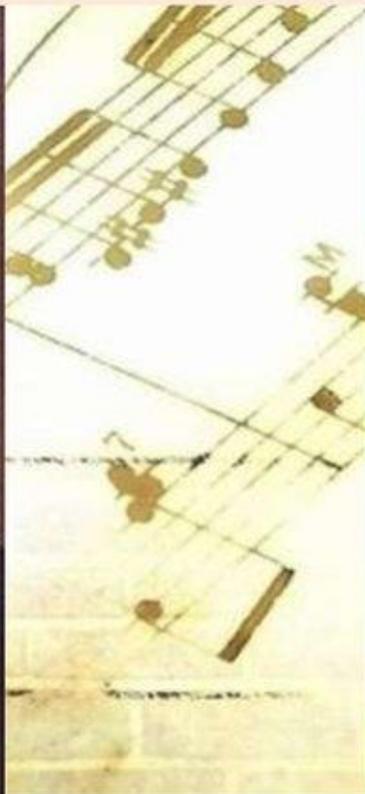
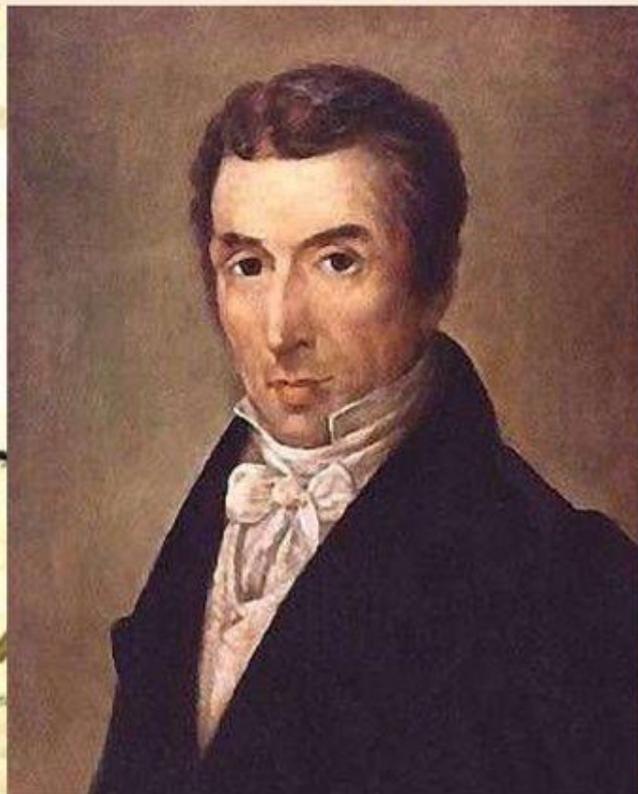
Детские годы

Фридерик Шопен родился 1 марта 1810 года в Польше, в деревне Желязова Воля.



Отец - **Николя Шопен** был учителем французского и немецкого языков и французской литературы, содержал пансион для воспитанников лицея.

Мать - **Юстына Кжижановская** получила хорошее образование, владела французским языком, была чрезвычайно музыкальна, хорошо играла на фортепиано, обладала красивым голосом.



- С 6 лет обучался игре на фортепиано у Войцеха Живного, чье преподавание основывалось на музыке И. С. Баха и венских классиков.

В детстве Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности.

- Его называли маленьким польским Моцартом.
- Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось семь лет. Концерт имел успех.
- Талант Шопена развивался настолько быстро, что к двенадцати годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам. Учитель отказался от занятий с юным виртуозом, заявив, что ничему больше не может научить его.



1822–1829 Поступил в Высшую школу музыки в Варшаве.

Учился у Юзефа Эльснера, пианиста и композитора.



В 19 лет начинается артистическая деятельность Шопена. Он выступает в Вене (Австрия), исполняя свои произведения. Затем едет в Париж.





В это время в Праге назревало восстание, которое Шопен горячо поддерживал. По дороге в Париж – в городе Штутгарде он узнал о разгроме восстания. Это его потрясло. Он рвался на родину, но его удержали друзья.

После этого творчество Шопена изменилось. Появился невиданный до этого драматизм.

30-40 гг.

Главный период творчества.

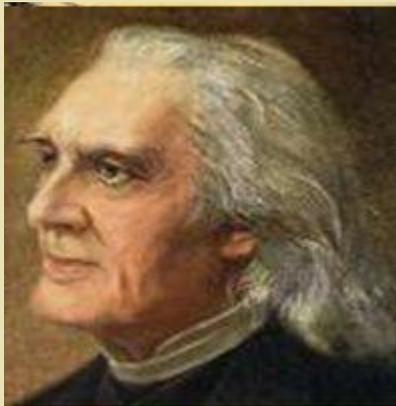


Париж в 30-40 годы стал культурным центром Европы. Туда стекались все знаменитости: Бальзак, Стендаль, Гюго, Мериме, Мюссе, Делакруа (художник, который написал единственный портрет Шопена), Гейне, Мицкевич, Лист, Россини, Доницетти, Беллини и др. Там были знаменитые оперные певцы: Паста, Малибран, Виардо, а так же там были: Берлиоз, Обер, Галеви

Друзья Шопена в Париже

Композиторы Ференц Лист, Берлиоз, художник Делакруа, поэт Гейне.

Но лучшим другом остаётся его соотечественник польский поэт Адам Мицкевич.





В Париже выступали исполнители-виртуозы: Калькбреннер, Тальберг, а так же Паганини. В Париже Шопен сблизился с поляками. Вступил в польское литературное общество. Прежде всего Шопен завоевал Париж как пианист.

У него был тончайший звук. Шопен был очень слаб, поэтому его F воспринималось как i . Он очень хорошо передавал тонкость колорита. У него было удивительное *rubato*. В дальнейшем Шопен мало выступал в концертах. Он играл в основном для своих друзей- поляков

1838-1847гг.

Годы расцвета творчества.



- ◆ В 1837 начался роман Шопена с известной французской писательницей Жорж Санд.
- ◆ Жорж Санд познакомила Шопена с лучшими людьми Парижа.
- ◆ В 1838 г. Шопен и Жорж Санд поехали на остров Майорка.
- ◆ Романтическая атмосфера вдохновила его на создание баллады, полонезов и скерцо.

- ◆ С середины 40-х гг. в его творчестве появились новые тенденции: спокойная созерцательность, светлая гармония.
- ◆ В 1848 г. Шопен поехал на гастроли в Лондон. Там он давал уроки, немного выступал в салонах. Последний раз выступал на польском балу.



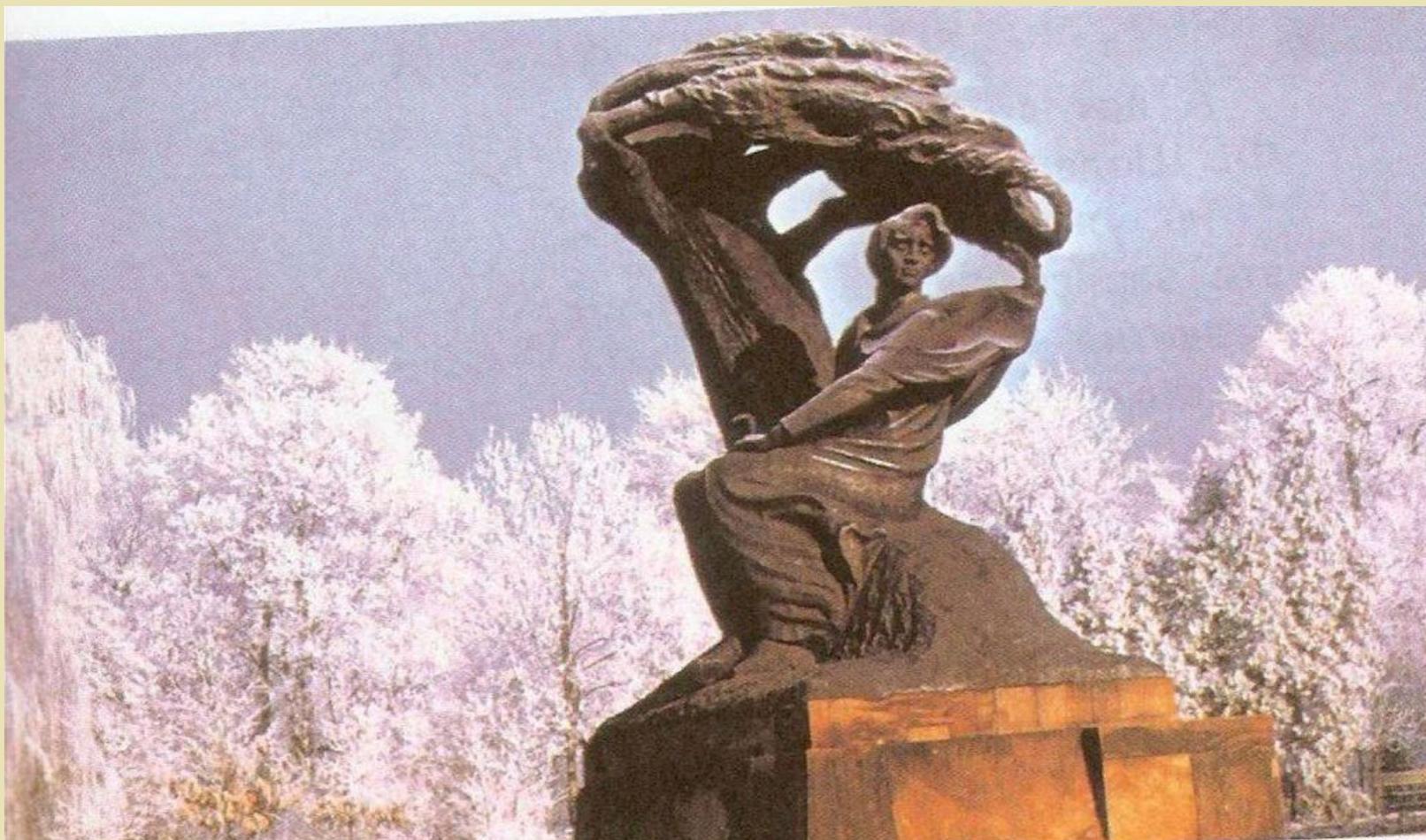
◆ Его здоровье ухудшилось из-за хронического заболевания легких.

Через год, 5 октября 1849 года, он скончался. На его похороны в Париже собрались тысячи поклонников его творчества. Сердце Шопена было, согласно его воле, отправлено в Варшаву, где его замуровали в колонну церкви Святого Креста.



Могила Шопена во Франции

Памятник Шопену в Варшаве

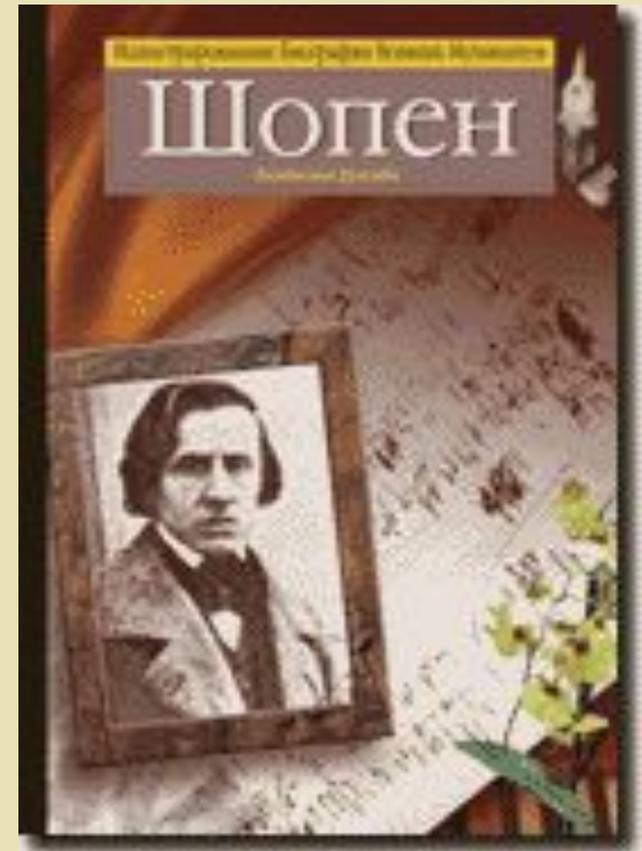


Домашнее задание: дописать биографию

- ◆ **1810** - композитор родился в имении Желязова Воля (около Варшавы).
- ◆ • **1815–1822**
- ◆ • **1823–1829**
- ◆ • **1829–1830** - на пороге творческой зрелости. Концертное турне по ..., восстание в Польше, невозможность возвращения на Родину. Создает *первый и второй концерты для фортепиано с оркестром*, этюды (в том числе Этюд до минор «Революционный»).
- ◆ • **1831–1837** - расцвет творчества. Переезд в ..., знакомство и дружба с выдающимися современниками (Ф. Лист, А. де Мюссе, В. Гюго, Г. Берлиоз и др.). Выступления с концертами в качестве исполнителя своих сочинений, педагогическая деятельность. Создание фортепианных миниатюр — мазурки, ноктюрны, этюды, вальсы, полонезы, прелюдии. *Баллада №1 соль минор, скерцо №1 си минор*.
- ◆ • **1838–1849** — поздний период творчества. Знакомство и союз с писательницей Жорж Санд (Авророй Дюдеван). 1838 и 1839 — поездки на Майорку. Завершает цикл 24 прелюдии, *баллады №2–4, скерцо №2–4, сонаты №2 и №3*, мазурки, ноктюрны, полонезы. 1844 — смерть отца, 1847 — разрыв с Жорж Санд, обострение болезни. 1848 — гастроль в Англии.
- ◆ • **1849**

Мазурки

- ◆ Для Шопена мазурки – символ Родины.
- ◆ Это- маленькие фортепианные миниатюры, в которых Шопен наиболее близко соприкоснулся с польским фольклором, со звучанием народного ансамбля.
- ◆ Его мазурки можно разделить на деревенские (№ 3, E-dur), бальные или шлиссецкие (№5) и лирические мазурки.



Полонезы

- ◆ В полонезах Шопен воссоздаёт героический дух прошлого Польши
- ◆ Гораздо больше виртуозности, крупная аккордовая техника, охват крайних регистров, часто фортепиано звучит как оркестр.
- ◆ Полонезы насыщены яркими контрастами. В них есть и изобразительные моменты, напоминающие батальные сцены.
- ◆ Почти все полонезы написаны в сложных 3-х частных формах.





Прелюдии

- ◆ Жанр привлёк Шопена своей импровизационностью, возможностью непосредственного высказывания
- ◆ В прелюдиях Шопена можно найти не только признаки разных жанров, но и сочетание разных жанров
- ◆ Они, так же как и прелюдии и фуги Баха, являются как бы энциклопедией жанров того времени.
- ◆ Каждая прелюдия написана в своей тональности. Они расположены по кварто-квинтовому кругу.

Произведения для фортепиано

соло

- ◆ Мазурки – около 60
- ◆ Полонезы – около 20
- ◆ Этюды – 27
- ◆ Экспромты – 4
- ◆ Вальсы – около 15
- ◆ Ноктюрны – 16
- ◆ Прелюдии – 25
- ◆ Скерцо – 4
- ◆ Баллады – 4
- ◆ Фантазия – 1
- ◆ Баркарола – 1
- ◆ Колыбельная – 1
- ◆ 3 сонаты

с оркестром

1. 2 концерта
2. Рондо аля Краковяк
3. Рондо аля Мазур
4. Фантазия на польские темы
5. Анданте спинато
6. Большой блестящий полонез
7. Вариации на темы оперы Моцарта “Дон Жуан”
8. Фортепианное трио
9. Соната для виолончели с фортепиано



- ◆ Шопен создал свой фортепианный стиль, в котором сочетается и виртуозность, и тонкий, глубокий лиризм. Он создал новые типы звучания фортепиано, новый колорит звучания фортепиано, новая техника в педали.
- ◆ Шопен переосмыслил разные жанры фортепианной миниатюры. По глубине прелюдия или экспромт приближаются к драме.
- ◆ Шопен сделал много нового в жанре этюда. Каждый этюд – романтическая миниатюра, и вместе с тем каждый этюд – путь к овладению новыми техническими приёмами.

До сих пор произведения Шопена
остаются любимыми в репертуаре
пианистов всего мира....

