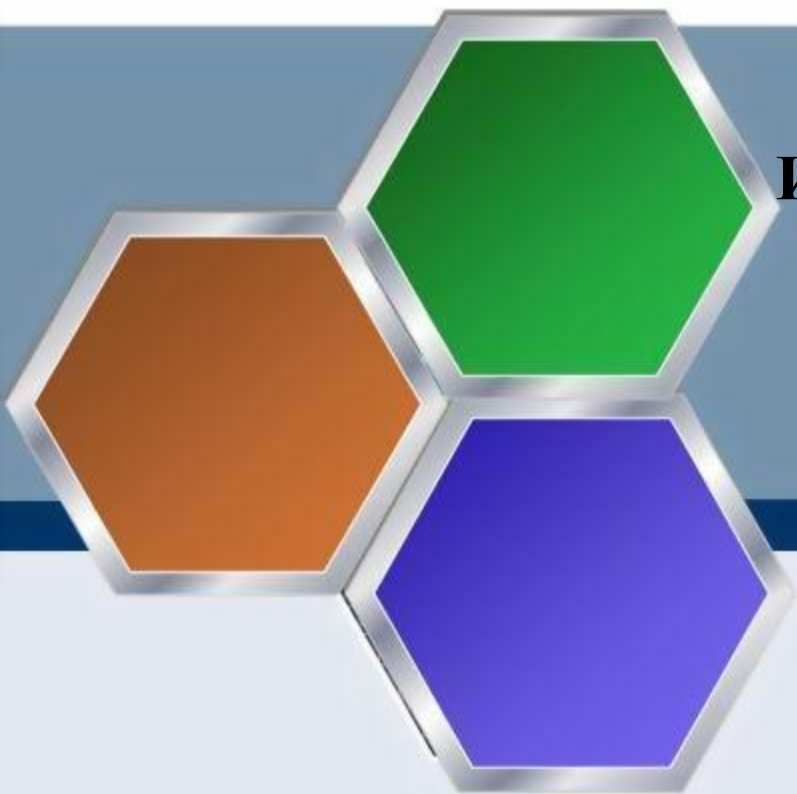


# Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса

**УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА:  
ИСТОРИЗМЫ И АРХАИЗМЫ.  
НЕОЛОГИЗМЫ**





## Понятие о пассивном и активном составе словаря

- Словарь русского языка в процессе своего исторического развития непрерывно изменяется и совершенствуется. **Изменения** словарного состава непосредственно связаны с **производственной деятельностью** человека, с экономическим, социальным, политическим развитием жизни общества. В лексике отражаются все процессы исторического развития общества. С появлением новых предметов, явлений возникают новые понятия, а вместе с ними - и слова для наименования этих понятий. С отмиранием тех или иных явлений уходят из употребления или меняют свое значение слова, называющие их. Учитывая все это, словарный состав общенародного языка можно разделить на две большие группы: **активный** словарь и **пассивный** словарь.





- В **активный словарный запас** входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было признаков устарелости.
- К **пассивному запасу** слов относятся такие, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо, наоборот, в силу своей новизны еще не получили широкой известности и также не являются повседневно употребительными.
- Слова пассивного запаса делятся, в свою очередь, на **устаревшие и новые** (неологизмы).





# УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

- **Устаревшими** называются слова, которые вышли из повседневного употребления или выпали из словарного состава современного русского языка, напр.: *велеречивый* (высокопарный), *грядёт* (идёт), *втуне* (напрасно), а также *дворецкий*, *людская*, *верста*, *партком*, *местком* и др.
- Среди устаревших слов принято различать два вида: **историзмы** и **архаизмы**.





- **ИСТОРИЗМЫ** – это устаревшие слова, которые вышли из активного употребления в связи с исчезновением предметов, явлений, понятий, обозначавшихся этими словами: ***вече, уезд, аршин, дилижанс*** и др.
- Иногда слова, ставшие историзмами, возвращаются в активное употребление. Условием этого служит возрождение самих реалий, которые обозначаются данными словами. Так произошло, например, со словами ***гимназия*** и ***лицей***, которыми сейчас называют разновидности современных учебных заведений.





- **АРХАИЗМЫ** – устаревшие слова, которые были вытеснены из активного употребления синонимами, например:
- *чело* → *лоб*;
- *виктория* → *победа*;
- *взирать* → *смотреть*;
- *всуе* → *напрасно* и др.





- Лексический запас языка может обогащаться разными путями. Например, в определенные периоды развития государства в его языке появляется значительное количество заимствованной лексики, что наблюдается, например, в настоящий период в русском языке. Однако основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а образование новых лексических единиц на базе родного языка путем использования разных способов словообразования.

**Неологизмы** — это новые слова общенародного языка. Значительные события общественной жизни, научно-технические открытия способствуют порождению целых серий неологизмов. Так, в 60-е гг. в связи с развитием космонавтики появилось много новых слов, связанных с космосом: *космонавт, космодром, ракетодом, луноход* и др. Конечно, в настоящее время их уже нельзя считать неологизмами, поскольку они давно вошли в язык, широко в нем употребляются.

Примеры неологизмов нашего времени: *спонсор, сериал, плеер, ликомбез* (ликвидация компьютерной безграмотности), *программист, кварки* (элементарные частицы), *хромодинамика* (раздел физики).





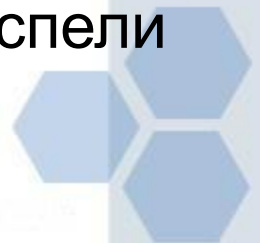
- Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств, называются **неологизмами** (от гр. neos - новый + logos - слово). Возникший вместе с новым предметом, вещью, понятием неологизм не сразу входит в активный состав словаря. После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом. Такой путь прошли, например, слова ***советский, коллективизация, колхоз, звеньевая, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростроевец, целинник, лунник, космонавт*** и многие другие. С течением времени многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассив языка.







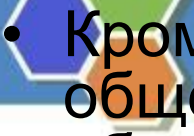

- Следовательно, в силу непрерывного исторического развития лексического состава языка многие слова, еще в XIX в. воспринимавшиеся как неологизмы с отвлеченным значением (например, **беллетристика, вольность, действительность, гражданственность, гуманизм - гуманность, идея, коммунизм - коммунистический, общественный, равенство, социализм - социалистический** и др.), в современном языке входят в состав активного запаса словаря.
- А некоторые слова, возникнув сравнительно недавно (**продналог, продразверстка, нэпман, комчванство, партмаксимум, партминимум, нарком** и др.), успели перейти в разряд устаревших.





- Бывает, что неологизмы создает конкретный человек, который испытывает **необходимость назвать новую реалию**. Так, в свое время Н. М. Карамзин создал слово **промышленность**, которое стало настолько общеупотребительным, что авторским неологизмом признано быть не может. Писатель Д. Данин назвал **кентавристикой** новую науку, предмет которой — совместимость несовместимого, сочетаемость несочетаемого.



- 
- Кроме неологизмов, являющихся достоянием общенародного языка, выделяются новые слова, образованные тем или иным автором.
  - Одни из них вошли в литературный язык, например: *чертеж, рудник, маятник, насос, притяжение, созвездие* и др. (у Ломоносова); *промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный* (у Карамзина); *стушеваться* (у Достоевского) и т.д.
  - Другие остаются в составе так называемых **оказиональных авторских образований**. Они выполняют **изобразительно-выразительные функции только в условиях индивидуального контекста** и, как правило, создаются на основе существующих словообразовательных моделей, например: *мандолинить, разулыбить, серпастый, молоткастый, чемберленье* и многие другие у Маяковского; *буревал, пересуматошить* у Б. Пастернака; *мохнатинки, Страна Муравия и Муравская страна* у А. Твардовского; *магичествовать, целлофанированные* и др. у А. Вознесенского; *бокастый, незнакомость, надмирье, несгибинка* и другие у Е. Евтушенко. Много неузуральных слов у А.И. Солженицына, особенно среди наречий: *готовно повернулся, кидко бросились, нагрудно усмехнулся*.
- 



- Довольно много **авторских неологизмов** создают поэты. Их новообразования отличаются необычностью, свежестью, они не устаревают, даже если созданы очень давно. Эти слова не входят в общелитературный язык.

**Примеры авторских неологизмов:** *Красный цвет зареет издали.* (А. Блок) *Синеет небо, **далеет** Нарва.* (И. Северянин) *Глаза ее **звездились**.* (К.Федин) *Доктор посмотрел младенца, а потом и говорит:*  
*«**Инфлюэнца, симуленца, притворенца, лодырит**».* (С. Маршак)





- Неологизмы возникают подчас на базе словосочетания по **закону речевой экономии**. Например, услышав слово **физики**, можно подумать, что речь идет об ученых, однако этим словом сейчас часто называют членов управления физической защиты московской налоговой полиции (слово возникло на базе словосочетания).





## Ошибки, вызванные употреблением неологизмов

- Использование неологизмов в речи вызывает большие трудности, так как лексическая, грамматическая, синтаксическая и стилистическая характеристики многих новых слов еще не вполне определились. Обращение к неологизмам всегда должно быть стилистически мотивировано, их следует создавать в соответствии с литературно-языковыми нормами. Непонятные, придуманные словечки высмеивал еще А.М. Горький, он критиковал новообразования типа *трушиться*, *буруздить*, *подъялдыкивать*, *базынить*, *скукоживаться*, *вычичурдывать* .





- Неудачными с точки зрения словообразования считаются неологизмы, в которых нарушены требования благозвучия речи. К ним относятся многие сложносокращенные слова (текстоамидискожа, асбоизобутиленпластик), не отвечающие эстетическим требованиям и новообразования типа реагаж (от реагировать), халтураж, жонгляж, репрессанс (то же, что и репрессии), криминалитет (разгул криминального произвола) и т.п. В них нет необходимости, так как они дублируют известные слова.





- Звуковая форма неологизма неприемлема, если она вызывает нежелательные ассоциации из-за сходства в звучании нового слова с уже известным. Например, использование журналистами таких неологизмов, как забелдос («защитник Белого дома»), промелькнувших на страницах газет после провала путча ГКЧП, оцениваются читателем как хулиганство и вседозволенность.







- Создание неблагозвучных, каламбурных неологизмов возможно лишь в ироническом контексте. Например, в фельетонах: *Товарищи, во многих из нас еще сильны элементы детсадизма*. Употребление же подобных неологизмов без специального стилистического задания придает речи неуместный комизм: *Товарищи спортсмены, жеребьевка продолжается. Кто отжеребился, пройдите к своим машинам*. Неожиданный комический оттенок придали речи неологизмы и в предложениях: *Важной задачей является более значительное облесение пейзажа* (ср. облысение); *Несмотря на то, что склад был особачен, материальные ценности похищены*.





- Отрицательную стилистическую оценку получают неологизмы, которые имеют канцелярскую окраску (*недовзнос, недополив, нечитабельная литература, несмотрибельное время* (для телепередач), *охалатиться* и т.п.).
- Иногда авторы статей, стараясь придать речи наукообразный вид, придумывают неологизмы, претендующие на роль терминов, однако непонятные и не имеющие точного значения [Повышалось самоощущение больного (лучше: Улучшалось самочувствие больного или: У больного появлялось ощущение бодрости); Необходима своевременная работа с детьми по развитию элементов ранней ручной умелости (лучше: Необходимо вовремя начать с детьми упражнения для рук, развивающие координацию и ловкость движений)]. Подобное использование неологизмов наносит ущерб не только стилистической стороне речи, но и смыслу.





## Какое слово является неологизмом?

1. Покемон
2. Спутник
3. Приказчик
4. Ингредиент





## Какое слово является неологизмом?

1. Президент
2. Пейджер
3. Урядник
4. Гандбол





## Какое слово является неологизмом?

1. Ратифицировать
2. Стабилизировать
3. Отформатировать
4. Эмигрировать





Какое слово текста является индивидуально-авторским неологизмом?

В смокинг вштопорен,

Побрит, что надо,

По гранд

по опере

Гуляю грандом.

Смотрю

в антракте –

Красавка на красавице... (В.Маяковский)

1. Смокинг
2. Вштопорен
3. Грандом
4. Красавка





## С какой целью использовал В.Хлебников авторские неологизмы в этом тексте?

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что

смеяательствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных –

смех усмейных смехачей!

1. Средство сатиры
2. Средство пародии
3. Экспрессивное изобразительно-выразительное средство

