

Память

Теории памяти



Выполнил; Горемыхин Сергей
Александрович
гр 341 з

Память

- **Память** — одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию. Способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно использовать её в сфере сознания для организации последующей деятельности.



Свойства памяти

- Точность
 - Объём
 - Скорость процессов запоминания
 - Скорость процессов воспроизведения
 - Скорость процессов забывания
-

Закономерности памяти

- Память имеет ограниченный объём.
- Успешность воспроизведения большого объёма материала зависит от характера распределения повторений во времени.
- Имеет место такая закономерность, как кривая забывания.

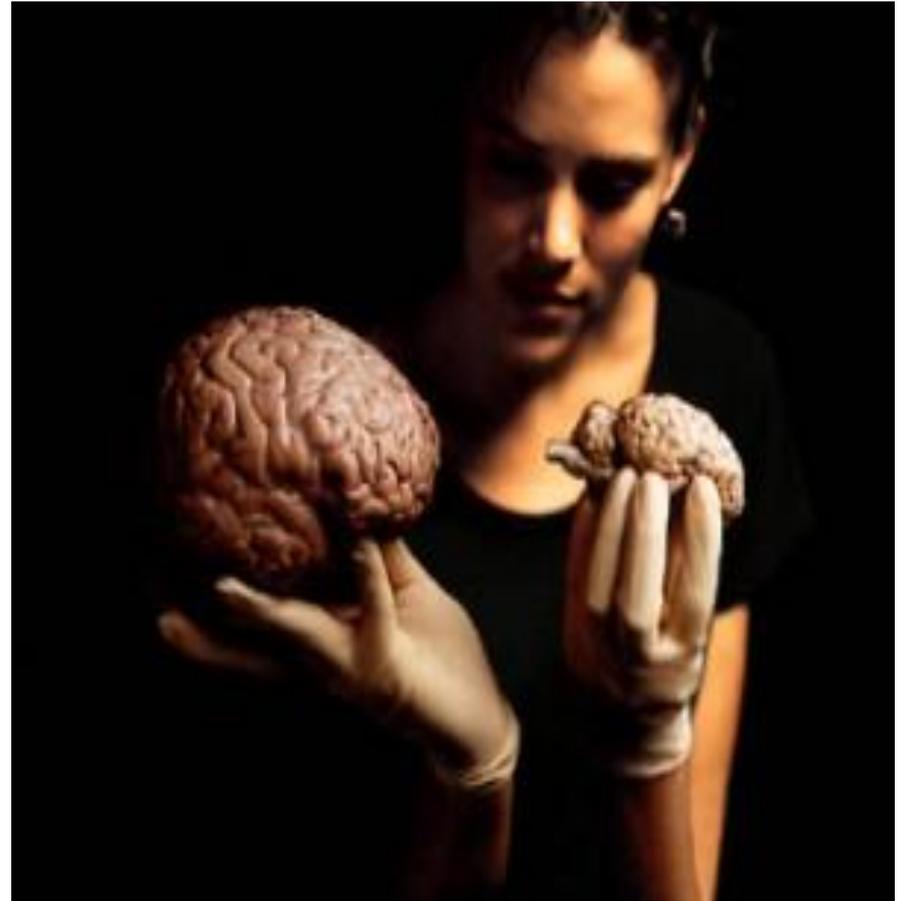


Законы памяти

- **Закон интереса:** Интересное запоминается легче.
- **Закон осмысления:** Чем глубже осознать запоминаемую информацию, тем лучше она запомнится.
- **Закон установки:** Если человек сам себе дал установку запомнить информацию, то запоминание произойдёт легче.
- **Закон действия:** Информация, участвующая в деятельности (т.е. если происходит применение знаний на практике) запоминается лучше.
- **Закон контекста:** При ассоциативном связывании информации с уже знакомыми понятиями новое усваивается лучше.
- **Закон торможения:** При изучении похожих понятий наблюдается эффект "перекрытия" старой информации новой.
- **Закон оптимальной длины ряда:** Длина запоминаемого ряда для лучшего запоминания не должна намного превышать объём кратковременной памяти.
- **Закон края:** Лучше всего запоминается информация, представленная в начале и в конце.
- **Закон повторения:** Лучше всего запоминается информация, которую повторили несколько раз.
- **Закон незавершённости:** Лучше всего запоминаются незавершённые действия, задачи, недосказанные фразы и т.д.

Теории памяти

- В течение столетий создано немало теорий (психологических, физиологических, химических и др.) о сущности и закономерности памяти. Они возникали в пределах определенных направлений психологии и решали проблемы с позиций соответствующих методологических принципов.
- Психологические теории памяти. Распространение получили ассоцианистская, гештаптипсихологическая, бихевиористическая и деятельная теории памяти.

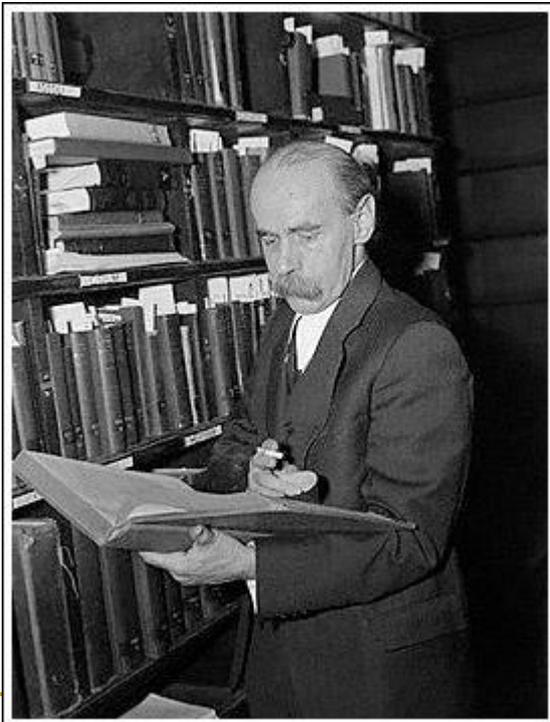


-
- Основными принципами создания ассоциаций между объектами являются: совпадение их влияния в пространстве и времени, сходство, контраст, а также их повторения субъектом. В. Вундт считал, что память человека состоит из трех видов ассоциаций: вербальных (связи между словами), внешних (связи между предметами), внутренних (логические связи значений). Словесные ассоциации рассматривались как важнейшее средство интериоризации чувственных впечатлений, благодаря чему они становятся объектами запоминания и воспроизведения
-

- **Благодаря ассоцианистской теории были открыты и описаны механизмы и законы памяти. Например закон забывания Г. Еббингауза. Он сформулирован на основе опытов с запоминанием трипитерных бессмысленных слогов. Согласно этому закону после первого безошибочного повторения серии таких составов забывание происходит достаточно быстро. В течение первого часа забывается до 60% всей полученной информации, а через 6 дней - свыше 80%.**
- **Слабой стороной ассоцианизма стал его механизм, связанный с абстрагированием от содержательной, мотивационной и целевой активности памяти. Не учитывается, в частности, избирательность (различные индивиды не всегда запоминают взаимосвязанные элементы) и детерминированность (некоторые объекты сохраняются в памяти после однократного восприятия крепче, чем другие - после многократного повторения) памяти.**

Гештальтпсихологическая теория

- **Решительной критике подвергалась ассоцианистская теория памяти от гештальтпсихологии. Исходным в новой теории было понятие "гештальт" - образ как целостно организованная структура, которая не сводится к сумме его частей. В этой теории особенно подчеркивалось значение структурирования материала, доведение его до целостности, организации в систему при запоминании и воспроизведении, а также роль намерений и потребностей человека в процессах памяти (последнее объясняет избирательность мнемических процессов).**



Макс Вертгеймер



Вольфганг Келер



Курт Коффка

- **В исследованиях, которые основывались на гештальт теории памяти установлено немало интересных фактов. Например феномен Зейгарник: если людям предложить серию заданий, а через некоторое время прервать их исполнение, то оказывается, что впоследствии участники исследования почти вдвое чаще вспоминают незавершенные задания, чем завершенные. Объясняется это явление так. При получении задания у исследуемого возникает потребность его выполнить, которая в процессе выполнения возрастает (такую потребность научный руководитель эксперимента Б. В. Зейгарник К. Левин назвал квазипотребностью). Эта потребность полностью реализует себя, когда задание выполнено, и остается неудовлетворенной, если оно не доведено до конца. Мотивация благодаря связи с памятью влияет на избирательность последней, сохраняя в ней следы незавершенных заданий.**

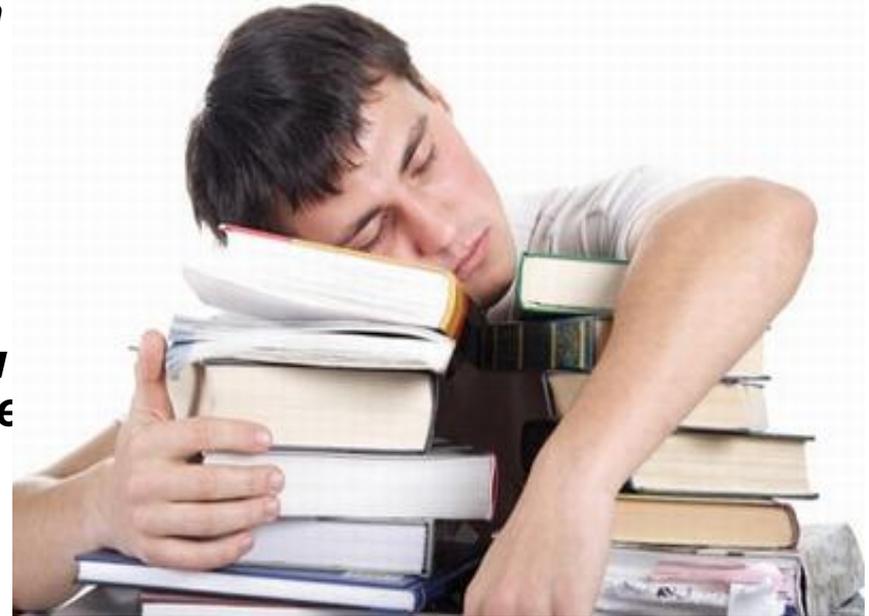
- Память в соответствии с этой теорией существенно определяется строением объекта. Известно, что плохо структурированный материал запомнить очень трудно, тогда как хорошо организованный запоминается легко и почти практически без повторов. Когда материал не имеет четкой структуры, индивид часто разделяет или объединяет его путем ритмизации, симметризации т.д. Человек сам стремится перестроить материал для того, чтобы он лучше мог его запомнить.
- Но не только организация материала определяет эффективность памяти. Гештальтисты не исследовали четких взаимосвязей между объективной структурой материала, активностью субъекта и производительностью памяти. Одновременно важнейшие достижения этой теории - изучение памяти в связи с перцептивными и другими психическими процессами - сыграли важную роль в становлении ряда психологических концепций.

- *В бихевиористической теории памяти подчеркивается роль упражнений, необходимых для закрепления материала. В процессе закрепления происходит перенос навыков - позитивное или негативное влияние результатов предыдущего обучения на дальнейшее. На успешность закрепления влияет также интервал между упражнениями, мера сходства и объем материала, степень научения, возраст и индивидуальные различия между людьми. Например, связь между действием и его результатом запоминается тем лучше, чем больше удовольствия вызывает этот результат. И наоборот, запоминание слабеет, если результат окажется нежелательным или безразличным (закон эффекта за Э. Торндайком).*

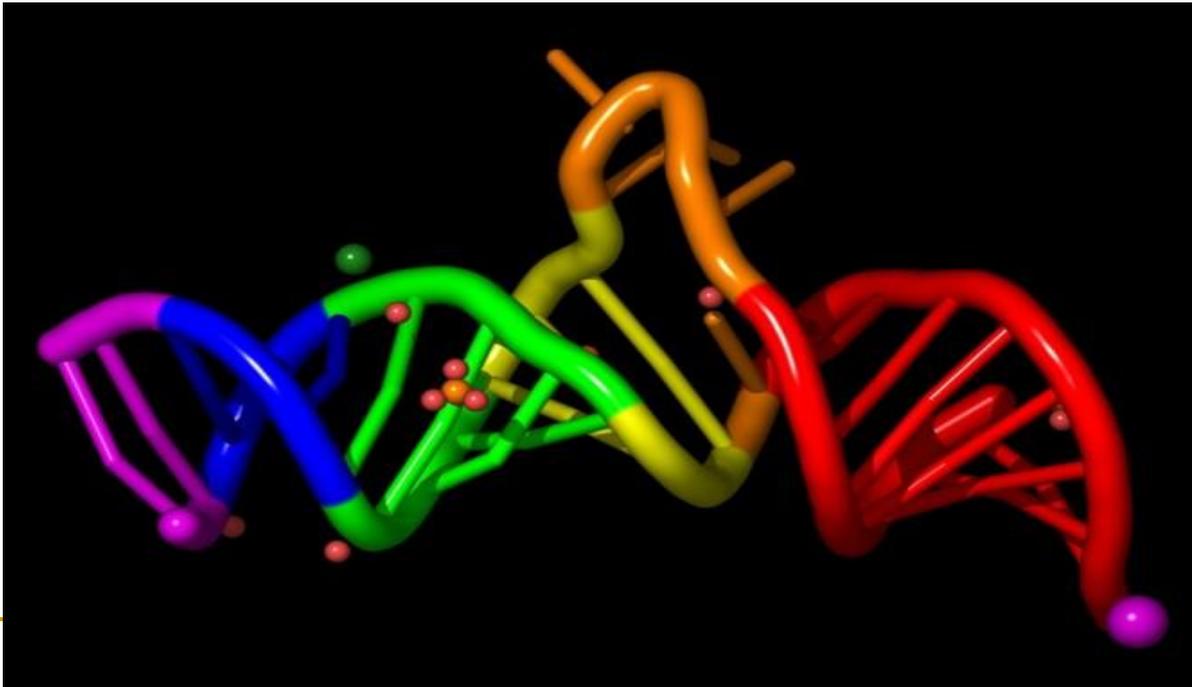
- Достижения этой теории памяти содействовали становлению программированного обучения, инженерной психологии, ее представители считают бихевиоризм практически единственным объективным подходом к исследуемым явлениям.
- Взгляды на проблему памяти сторонников бихевиоризма и ассоцианистов оказались очень близкими. Единственное существенное различие между ними заключается в том, что *бихевиористы подчеркивают роли упражнений в запоминании материала и много внимания уделяют изучению работы памяти в процессе обучения.*



- **Основными результатами деятельного подхода к изучению памяти является раскрытие закономерностей произвольной и самопроизвольной памяти, практическая направленность на ее изучение в структуре различных видов деятельности, формы взаимодействия с другими процессами.**
- **Вместе с тем следует отметить, что эта теория уделяет недостаточно внимания статистической характеристике процессов памяти. Прослеживается противоречивость в ее понятийном аппарате: память трактуется или как элемент структуры деятельности, или как ее побочный продукт, или как самостоятельная деятельность.**

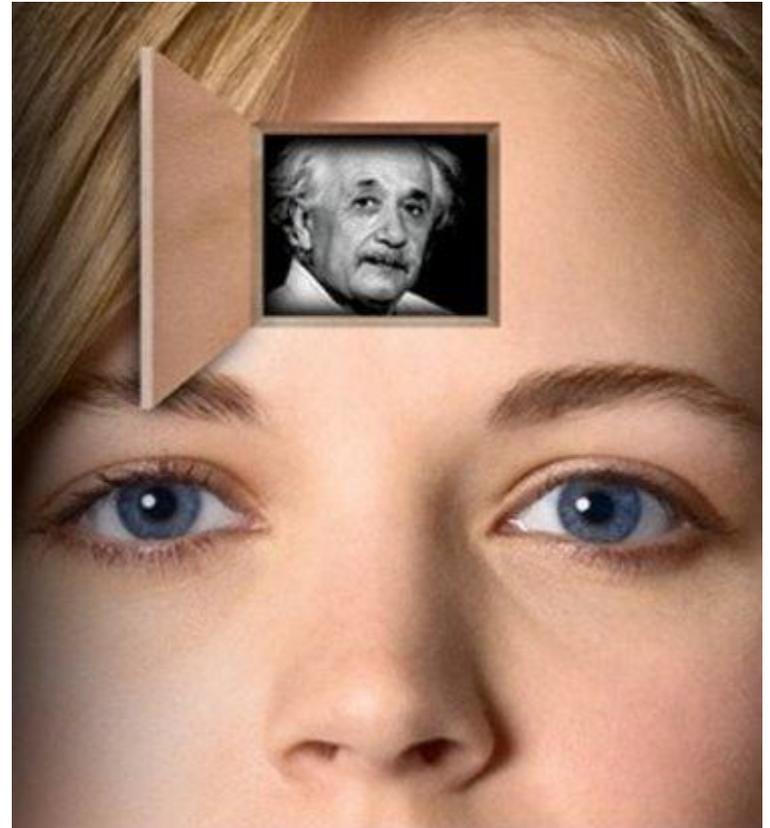


■ **Успехи биохимических исследований позволили сформулировать предположения о двухуровневом характере процесса запоминания. На первом уровне, сразу после воздействия раздражителей, в мозгу происходит кратковременная электрохимическая реакция, которая предопределяет обратные физиологические процессы в клетке. Этот уровень длится секунды или минуты и является механизмом кратковременной памяти. Второй уровень - собственно биохимическая реакция - связанный с образованием протеинов и характеризуется необратимостью химических изменений в клетках и считается механизмом длительной памяти.**



Вывод

- Таким образом, *память индивида реализуется за счет многоуровневых механизмов - психологического, физиологического и химического.* Для нормального функционирования человеческой памяти необходимы все три уровня. Человек может осознавать и руководить только высшим психологическим уровнем, который является определяющим относительно низким. Лишь на этом уровне память становится процессом, опосредованным мнемическими действиями, составляющей познавательной деятельности.



ТВОРЧЕСКОЕ

■ МЫШЛЕНИЕ

Понятие мышления

Мышление - процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты.

Леонтьев А.Н.

Брушлинский А.В. понимал под **МЫШЛЕНИЕМ** неразрывно связанный с речью, социально обусловленный психический процесс самостоятельного искания и открытия существенно нового в ходе анализа действительности, возникающий на основе практической деятельности.

Мышление - опосредованное и обобщенное познание человеком предметов и явлений объективной действительности в их существенных связях и отношениях.

Творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.



Основные виды мышления

- **Теоретически - понятийное мышление**, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действия в уме, непосредственно не имея дело с опытом, получаемым при помощи органов чувств.
- **Теоретико-образное мышление** - отличается от понятийного тем, что материалом, который здесь использует человек для решения задачи, являются не понятия, суждения или умозаключения, а образы. Оно или непосредственно извлекается из памяти, или творчески воссоздаются воображением.
- **Наглядно-действенное** сам процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными

**Показатели,
характеризующие творческое мышление**

- ***Беглость*** включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.
- ***Гибкость*** мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.
- ***Оригинальность*** - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

Элементы дизайнерского мышления

целесообразность - способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели;

рациональный выбор наиболее выгодных, экономных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения;

новизна и оригинальность - нешаблонность, использование нестандартных форм, методов, способов решения задачи, продуктивные способы деятельности;

стилевое чутье - понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем;

цветовая гармония - умение создать цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства;

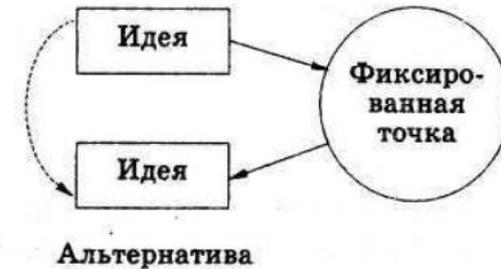
гибкость - способность высказывать многообразие идей.

Уровни дизайнерского мышления

Элементарное дизайнерское мышление включает основные структурные компоненты зрелого дизайнерского мышления, но в том виде, который соответствует возрастным возможностям младших школьников.

Стихийное дизайнерское мышление. Этому виду мышления присущи бессистемность, отсутствие стремления к системности, бессознательность и отсутствие в сознании.

Системное дизайнерское мышление. Владение логическими операциями будет выглядеть как стремление к системности, ~~наличие новизны,~~ оригинальности - как возможность принимать не один усвоенный вариант,



Особенности дизайнерского мышления младших школьников

- системное владение логическими операциями;
- наличие новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию;
- понимание целесообразности, рациональности вещей;
- знание способов создания эстетически грамотной среды.



Качества развития творческого мышления

- цепкость и цельность восприятия;
- различные виды памяти, включая обогащение эмпирического опыта ребенка;
- умения: анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- воображение на основе ассоциирования образного сравнения;
- интуиция;
- интеллектуальные, эстетические, морально-нравственные качества личности, включая способность к доведению дела до конца и к оценочным действиям

Факторы, влияющие на творческую деятельность

К *ситуативным факторам*, отрицательно влияющим на творческие возможности человека, относят лимит времени; состояние стресса; состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение; слишком сильная или слишком слабая мотивация; неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх; повышенная самоцензура и др.

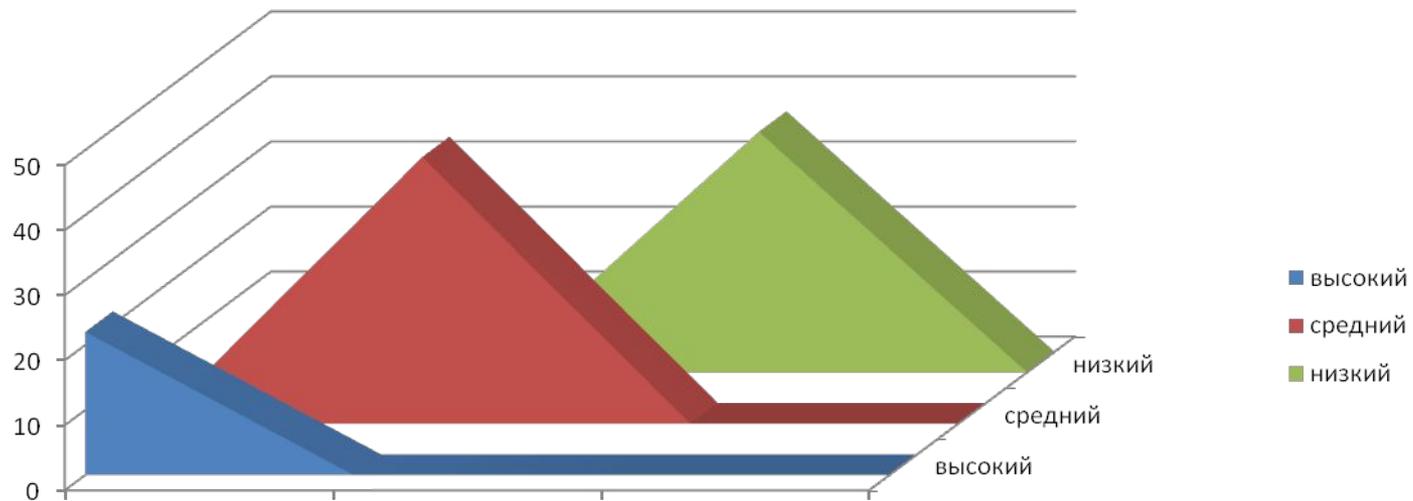
К *личностным факторам*, негативно влияющим на процесс творчества, относят конформизм; неуверенность в себе; а также слишком сильную уверенность; эмоциональную подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций; отсутствие склонности к риску; доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху и ряд других.

Среди *личностных черт*, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующие: уверенность в своих силах; доминирование ~~эмоций радости и даже определенную долю агрессивности;~~ склонность к риску; отсутствие боязни казаться странным и необычным; отсутствие комфортности; хорошо развитое чувство юмора; наличие богатого по

Два аспекта дизайна

- **утилитарный**, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность;
- **эстетический**, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обуславливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность.

Творческий потенциал



- высокий уровень – 22%;
- средний уровень – 41%;
- низкий уровень – 37%.

МЕТОДЫ УЧЕБНОГО ПОЗНАНИЯ

- **Метод сравнения**
- **Метод эвристических вопросов**
- **Метод образного видения**

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ

- **Метод придумывания**
- **Метод вживания**

ОРГДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ МЕТОДЫ

- **Метод ученического планирования**
- **Метод самоорганизации обучения**
- **Метод взаимообучения**
- **Метод рецензии**

МЕТОД ПРОЕКТОВ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ВНИМАНИЕ

Восприятие - субъективное (психическое) отражение предметов и явлений объективной действительности, как результат их непосредственного воздействия на органы чувств.

Внимание-направленность и сосредоточенность психической деятельности человека.

- *Внимание несет регулирующую функцию.*

Классификация:

- ❖ произвольное,
- ❖ непроизвольное,
- ❖ послепроизвольное.

Основные характеристики внимания



- **Объем** - количество объектов, которые могут быть отчетливо восприняты в относительно короткий период времени.
- **Избирательность** - выбор из множества сигналов только некоторых.
- **Устойчивость** - это способность субъекта не отклоняться от направленности психической активности и сохранять сосредоточенность на объекте внимания.

- **Концентрация** - способность субъекта сохранять сосредоточенность на объекте внимания при наличии помех.
- **Распределение** - возможность субъекта направлять и сосредотачивать внимание на нескольких независимых переменных одновременно.
- **Переключение** - перемещение его направленности и сосредоточенности с одного объекта на другой или с одного вида деятельности на другую.

Виды внимания

По степени активности
и осознанности

Непроизвольное

Послепроизвольное

Произвольное

По характеру управления
вниманием

Непосредственное

Опосредствованное

Произвольное внимание

- Не умеет длительное время заниматься одним делом
- Не умеет играть с игрушками
- Не имеет интересов, увлечений

Виды внимания



Произвольное внимание, так же как и вторичное непроизвольное внимание является социально опосредованным типом внимания, но оно **тесно связано с волей человека, сознательно поставленной целью.** В данном случае предполагается использование специальных приемов сосредоточения, организации своего восприятия или мыслей. Произвольное внимание у взрослого человека направляется прежде всего речевыми стимулами, т.е. оно тесно связано речевой системой.

Произвольное внимание

- направляется на объект под влиянием нашего намерения и поставленной цели.
- Если внимание непроизвольное есть и у животных, то произвольное внимание возможно только у человека, и возникло оно благодаря сознательной трудовой деятельности. Для достижения определенной цели человеку приходится заниматься не только тем, что само по себе интересно, приятно, занимательно, делать не только то, что хочется, но и то, что необходимо.



Что такое речь?

Речь – один из видов коммуникативной деятельности человека, использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью и письмом).

Функции речи

Благодаря речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обобщается опытом других людей, причём в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств, такие как восприятие, внимание, воображение, память и мышление.

Виды речи

Речь людей в зависимости от различных условий приобретает своеобразные особенности. Соответственно этому выделяют разные виды речи. Прежде всего различают **внешнюю** и **внутреннюю** речь, также существует **эгоцентрическая** речь.

Речь

```
graph TD; A[Речь] --> B[Внешняя]; A --> C[Эгоцентрическая]; A --> D[Внутренняя]; B --> E[Письменная]; B --> F[Устная]; F --> G[Диалогическая]; F --> H[Монологическая]; C <--> D;
```

Внешняя

Эгоцентрическая

Внутренняя

Письменная

Устная

Диалогическая

Монологическая

Внутренняя речь

Внутренняя речь – это внутренний беззвучный речевой процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь своеобразна. Она очень сокращена, свернута, почти никогда не существует в форме полных, развернутых предложений. Объясняется это тем, что предмет собственной мысли человеку вполне ясен и поэтому не требует от него развернутых словесных формулировок, к помощи развернутой внутренней речи прибегают, как правило, в тех случаях, когда испытывают затруднения в процессе мышления. Трудности, которые переживает иногда человек, пытаясь объяснить другому понятную ему самому





Спасибо за внимание!
