



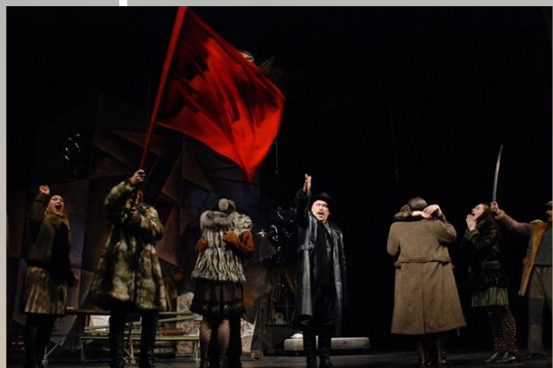
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Значение метода монтажа
в драматургии и режиссуре
литературно-музыкальной композиции**

Выполнила:
студентка 4Д² группы
дневного отделения
Кутузова О. А.









Актуальность темы: игнорирование режиссерами работы, требуемой для постановки качественной литературно-музыкальной композиции и пренебрежение множеством возможностей метода монтажа, приводит к потере уникальности жанра литературно-музыкальной композиции.

Цель выпускной квалификационной работы: выявить уровень значимости монтажа в драматургии и режиссуре литературно-музыкальной композиции.





Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- Рассмотреть понятие литературно-музыкальная композиция и её отличительные особенности
- Изучить понятие «монтаж» и историю его возникновения
- Изучить монтаж как творческий метод режиссера, а также монтажность эпизодов театрализованного представления
- Ознакомиться с видами и приемами монтажа
- Выявить уровень значения метода монтажа в драматургии и режиссуре литературно-музыкальной композиции

Объект исследования: литературно-музыкальная композиция

Предмет исследования: монтаж в режиссуре и драматургии литературно-музыкальной композиции.



ГЛАВА I

Литературно-музыкальная композиция – это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя.





Монтаж — это «сопоставление и истолкование материала», «драматизация материала», «метод мышления и аргументации». Это художественный метод соединения разножанрового материала. При помощи монтажа можно конструировать и выражать самые сложные ощущения.





Специфичность сценарной драматургии проявляется и в выстраивании конфликта, так как не всегда, развитие конфликта происходит здесь через сюжет, когда конфликтность возникает в результате действия и противодействия противоборствующих сил, как в театральной драматургии.

В сценариях театрализованных представлений конфликт чаще всего проявляется через **монтажное столкновение** сценарного материала.





В культурно-массовых представлениях соединяются песни, стихи, проза, видеокадры и т.п.

Режиссеры должны уметь соединять из этого разнообразного материала монтажные эпизоды, а из эпизодов, блоки и само представление.





ВИДЫ МОНТАЖА

Последовательный или
конструктивный монтаж

Параллельный монтаж или
симультанный

ПРИЕМЫ МОНТАЖА

- Контрастный монтаж;
- Ассоциативный приём;
 - Приём рефрена;
 - Приём лейтмотива;
 - Приём контрапункта.



Глава II. Воплощение метода монтажа в режиссуре литературно-музыкальной композиции

Тема: о важности сохранения памяти о войне в умах поколений; о том, что только память о тех страшных событиях истории поможет не повторить те же ошибки вновь.

Идея: «Никто не забыт, ничто не забыто...»

Сверхзадача: с помощью художественного и документального материала литературно-музыкальной композиции способствовать формированию у зрителей чувства гордости за свой народ, укреплению любви к родине, увековечиванию памяти воинов, погибших при защите Отечества, а также вовлечь зрителей в активное празднество Дня Победы через атмосферу торжества.



Сценарно-режиссерский ход: осуществляется за счет метафоры свечи-футажа, которая сопровождает каждый эпизод и символизирует память, которую проносят через поколения

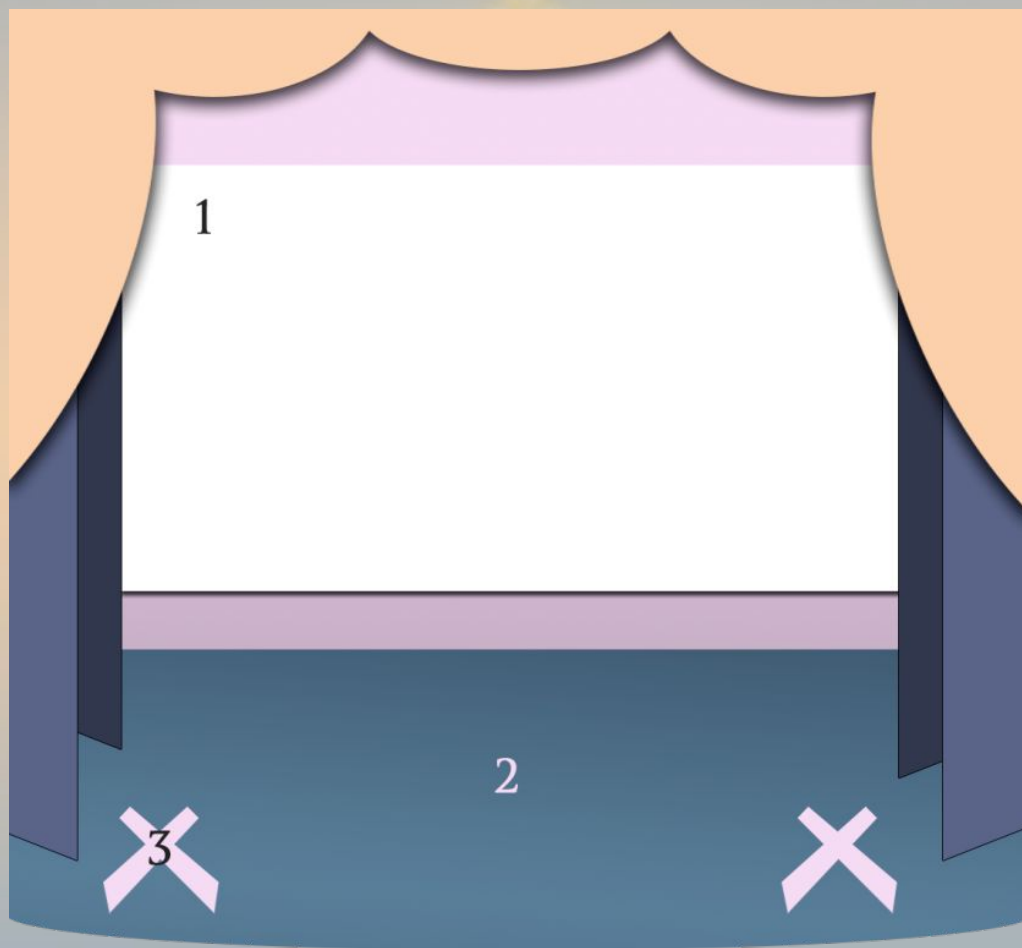
Выразительные средства:

1. Традиционные: музыкальные материалы, шумовые, свет, мультимедиа, танец, театрализация;
2. Нетрадиционные: огонь;
3. Иносказательные: метафора через реквизит, используемый в постановке, символика.

Приемы активизации зрителя: вербальная активизация, физическая активизация (момент минуты молчания и общего исполнения «гимна Победы»/призыв встать).



**Пространственное решение литературно-музыкальной
композиции «Через века, через года! Помните!»,
посвященной 75-летию Победы в Великой
Отечественной войне**





Композиционное строение

- ЭКСПОЗИЦИЯ
- ЗАВЯЗКА. Эпизод первый «Жертвы войны»
- Эпизод второй «Начало войны»
- Эпизод третий «Письма с фронта»
- КУЛЬМИНАЦИЯ. РАЗВЯЗКА. Эпизод четвертый «Победа»
- ФИНАЛ





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС К ПРОСМОТРУ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ,

ВЫПОЛНЕННОЙ СТУДЕНТАМИ 4 КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ

«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В РЕЖИМЕ САМОИЗОЛЯЦИИ

**« ЧЕРЕЗ ВЕКА,
ЧЕРЕЗ ГОДА! »
ПОМНИТЕ!**

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

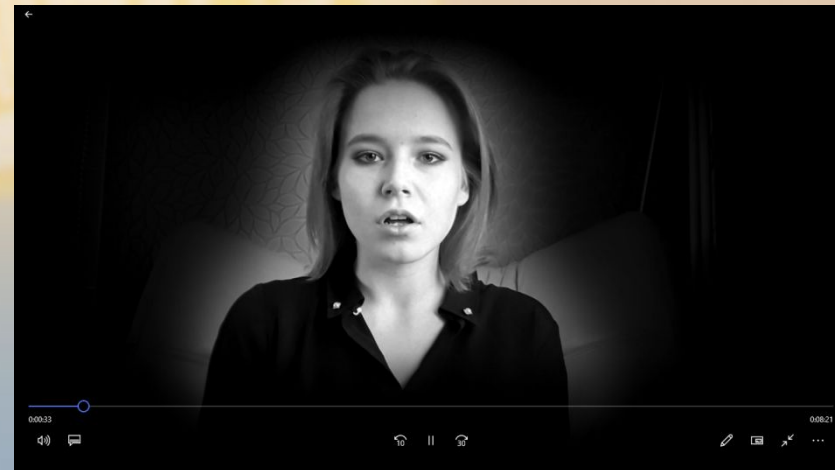
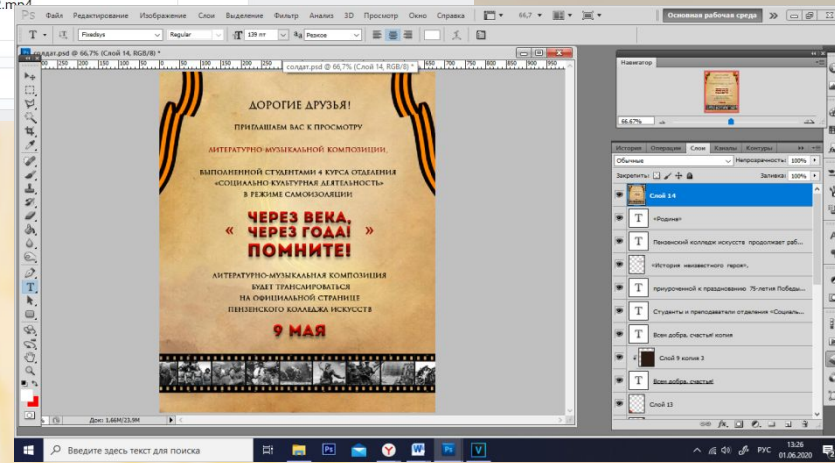
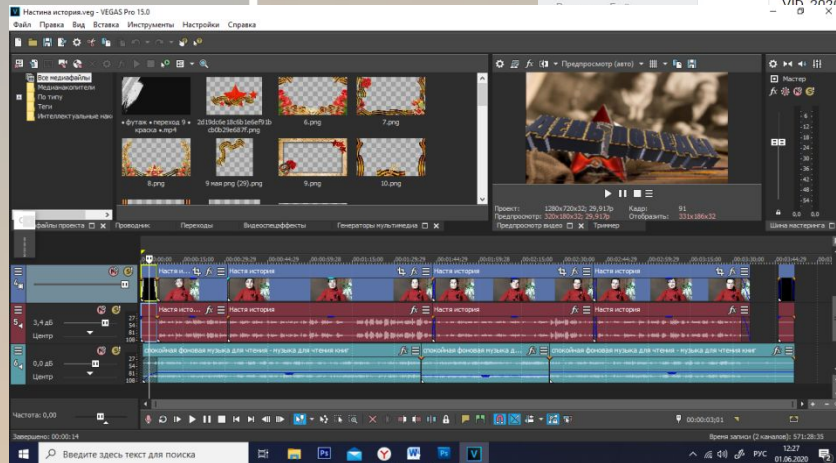
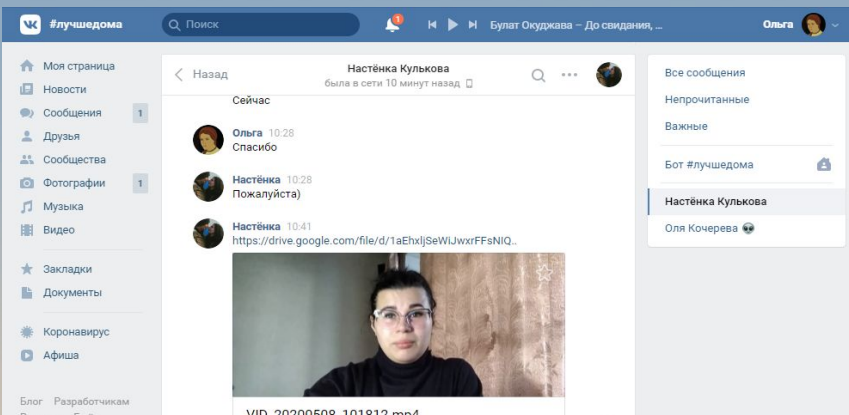
БУДЕТ ТРАНСЛИРОВАТЬСЯ

НА ОФИЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ

ПЕНЗЕНСКОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

9 МАЯ







В заключение хочется отметить **плюсы** подобного воплощения сценария литературно-музыкальной композиции. Для того чтобы раскрыть важность метода монтажа — это идеальный вариант воплощения сценария, как на художественном уровне, так и на техническом. Оба они должны содержаться и сочетаться между собой, чтобы конечный продукт получился качественным.

Из минусов: можно отметить в некоторых моментах недостаток навыков использования технических средств.



В итоге цель выпускной квалификационной работы была достигнута – монтаж является ключевым элементом литературно-музыкальной композиции, наравне с литературой, документальным материалом и музыкой. Рождает новое явление, новый третий смысл, позволяет выразить позицию режиссера уникально, многофункционально трансформировать идею.

В результате проделанной работы можно сделать **вывод**, что метод монтажа чрезвычайно важен, но зачастую благодаря сопутствующим нашей жизни факторам используется в работах крайне примитивно.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!