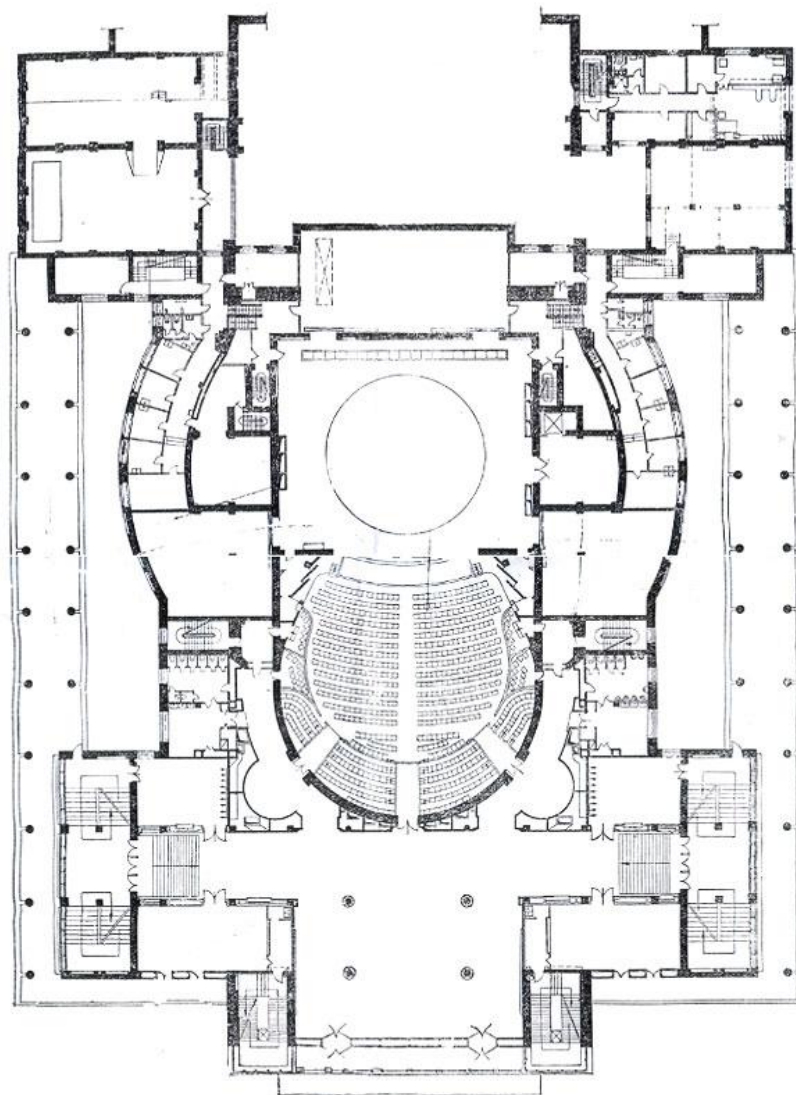


КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ

Современные зрелищные учреждения :

- [Цирки](#) — показ и просмотр различных цирковых программ и представлений
- [Кинотеатры](#) — показ и просмотр кинофильмов(фильмов, сериалов, видеоклипов)
- [Театры](#) — показ и просмотр театральных постановок(драм, пьес, комедий, мюзиклов и др.
- [Спортивные сооружения](#) — показ и просмотр спортивных состязаний ([стадионы](#), плавательные бассейны, теннисные площадки, [ипподромы](#), [боксёрские ринги](#), борцовские арены и др.)
- [Музеи](#) — организованный показ и просмотр музейных экспонатов(картин, предметов старины и др.)
- [Зоопарки](#) и террариумы — организованный просмотр и показ различных животных, рыб, птиц и др.
- [Дельфинарии](#) — показ и просмотр представлений с дельфинами, косатками, ластоногими
- [Океанариумы](#) -
- Концертные залы — показ различных шоу, выступлений эстрадных певцов и артистов

При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа — наличие в ядре здания главного зала.



Зрительные залы делятся:

а) по вместимости:

- - камерные - до 80 мест;
- - малые - от 81 до 300 мест;
- - средние - от 301 до 800 мест;
- - большие - от 801 до 1200 мест;
- - крупные - от 1201 и более мест;

б) по назначению:

- - театральные;
- - концертные;
- - - кинозалы;
- - видеозалы;
- - универсальные;

в) по акустическим характеристикам:

- - речевые с естественной акустикой;
- - музыкальные с естественной акустикой;
- - музыкальные с электроакустикой;
- - универсальные (речь, музыка, кинопоказ и др.);

г) по форме взаимосвязи со сценой (эстрадой):

- - зал без стационарной сцены и эстрады;
- - зал с традиционной глубинной колосниковой сценой
- - зал с традиционной эстрадой;
- - зал с трехсторонней сценой;
- - зал со сценой-ареной или рингом;
- - зал с панорамной сценой и сценической коробкой;
- - зал с панорамной сценой без сценической коробки;
- - зал с кольцевой сценой;
- - зал с несколькими дифференцированными сценическими площадками;
- - зал со сценой в виде системы подвижных взаимозаменяемых сценических планшетов с движением по горизонтали и вертикали, на основе глубинной сцены-коробки с трюмом

д) по степени трансформации:

- - стационарные;
- - стационарные с отдельными элементами трансформации (например, подъемно-опускной оркестр)
- - трансформирующиеся.

Здания кинотеатров

Кинотеатры подразделяются на:

- круглогодичные (многозальные, однозальные)
- сезонные (летние открытые и летние закрытые).







Помещения **кинотеатров** делятся на три группы:

- зрительский комплекс;
- помещения киноаппаратной;
- служебно-хозяйственные помещения.

Сцена 17x10 м с порталом



Эстрада открытая летом

Вспомогательные помещения сцены

Зрительный зал на 450 мест

Кухня

Кафе

Многофункциональный зал

Вестибюль

Семейная гостиная

Зона видеоконференций

Вестибюль свадебного зала (или дискотеки)

Музыкальный салон

Зона отдыха

Детская игровая зона

Фонтан

В настоящее время, когда можно констатировать новое повышение интереса к кино, здания кинотеатров, как и иные общественные здания, должны обладать прежде всего двумя характеристиками:

- высокой технологичностью
- универсальностью

Общий признак классификации кинотеатров по **КОМПОЗИЦИИ** — положение зрительного зала по отношению к главному фасаду:

- В *глубинных* композициях продольная ось зала перпендикулярна плоскости фасада
- во *фронтальных* — параллельна.

Помещения театров включают:

- зрительскую
- сценическую части

Цирков -

- Зрительскую
- производственную части

Клубов –

- зрительскую
- клубную части

Здания клубов

Помещения клубов делятся на:

- *зрелищную*
- *клубную* части.

К зрелищной части клубов относятся:

- многоцелевой зрительный зал (из расчета $0,65 \text{ м}^2$ на одного зрителя) с эстрадой или сценой и помещениями, обслуживающими сцену;
- фойе — из расчета $0,4 \text{ м}^2$ на одного зрителя с залами для танцев;
- 0.6 м^2 без залов для танцев;

Требования к параметрам зрительного зала и киноэкрана

В зависимости от параметров пленки существуют четыре вида проецирования, которыми определяются пропорции киноэкрана (отношение высоты к длине):

- обыкновенный экран (о) 1 : 1,37;
- широкоэкранный (ш) 1 : 2,35;
- широкоформатный (ф) 1 : 2,2;
- кашетированный (к) 1 : 1.66.

Размеры земельных участков под зрелищные здания определяются расчетом в соответствии с нормами:

- для кинотеатров — 5 м^2 на одно место в зале,
- для концертных залов и цирков — 0,7-1,5 га в зависимости от вместимости,
- для театров — 1,2-1,7 га.

Отличительной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных площадок и хозяйственного двора.

Площади помещений зрительского комплекса кинотеатра на одно место в зале следует принимать по приведенной таблице.

| Наименование помещения j | Площадь, м ² |
|---|-------------------------|
| Зрительный зал (включая эстраду и балкон) | 0,9 |
| Кассовый вестибюль | 0,07 |
| Фойе и буфет | 0,55 |
| Санитарные блоки | 0,05 |

Здания театров

Театральное здание по структуре делится на две части: сценическую и зрительскую. К первой относят все помещения и сооружения, связанные с обслуживанием сцены, ко второй - зрительный зал, фойе, кулуары, распределительный и кассовый вестибюли и комплекс помещений обслуживания зрителей.

Сценическая часть занимает 60-70% общего объема здания театра, зрительская — 40-30%.

Вместимость зрительного зала, в зависимости от назначения театра, рекомендуется принимать, мест:

- в драматическом театре 500-800;
- в музыкально-драматическом театре 500-1000;
- в театре музыкальной комедии 800-1200;
- в театре оперы и балета 1200-1500.
- Иная вместимость театров определяется заданием на проектирование.

В истории театра сложились две основные системы организации театрального действия:

- *открытая*
- *глубинная.*

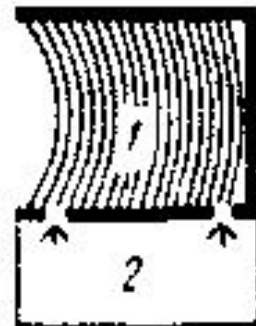
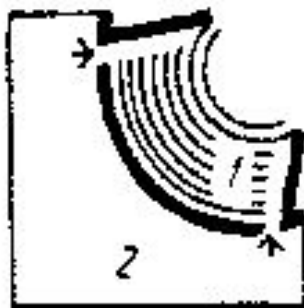
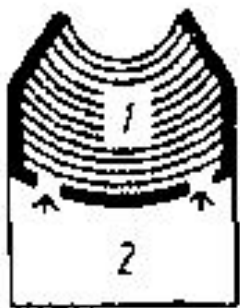
Первая, идущая от античности, объединяет зрителей и театральное действие в объеме единого зала. Зрители при этом располагаются с трех сторон сценической площадки. Другая, идущая от Ренессанса и барокко, отделяет действие на глубинной сцене от зрительного зала рамой портала.

При **глубинной сцене** спектакль изначально воспринимается зрителем именно как зрелище, действие развивается в другой среде, в «другом мире», отделенном от зала. Основным параметром, определяющим габариты и форму порталной сцены и зрительного зала, является размер *игровой площадки*.

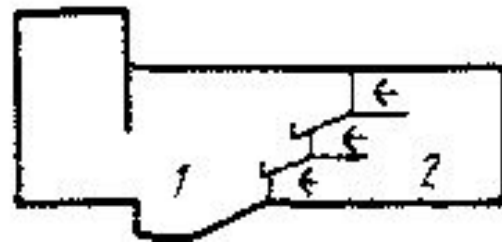
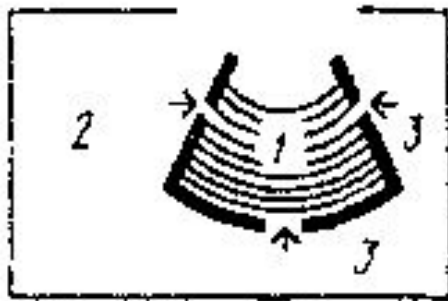
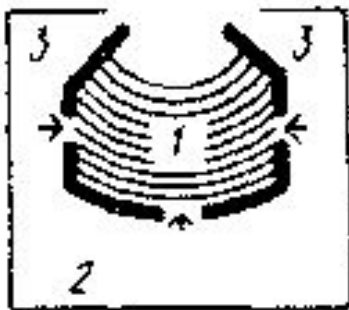
Практика показала, что активное действие драматических спектаклей происходит на площадке шириной от 8 до 14 м глубиной от 5 до 10 м. Для музыкальных театров с участием балета игровая площадка должна быть не менее 12x12 м. Ширина портала в драматическом театре — 10-14 м, в оперно-балетном — от 14 до 16 м.

Примеры схем построения зрительского комплекса: а — фойе без кулуаров; б — фойе с кулуарами и организацией входа из них в зал; 1 — зрительный зал; 2 — фойе; 3 — кулуары

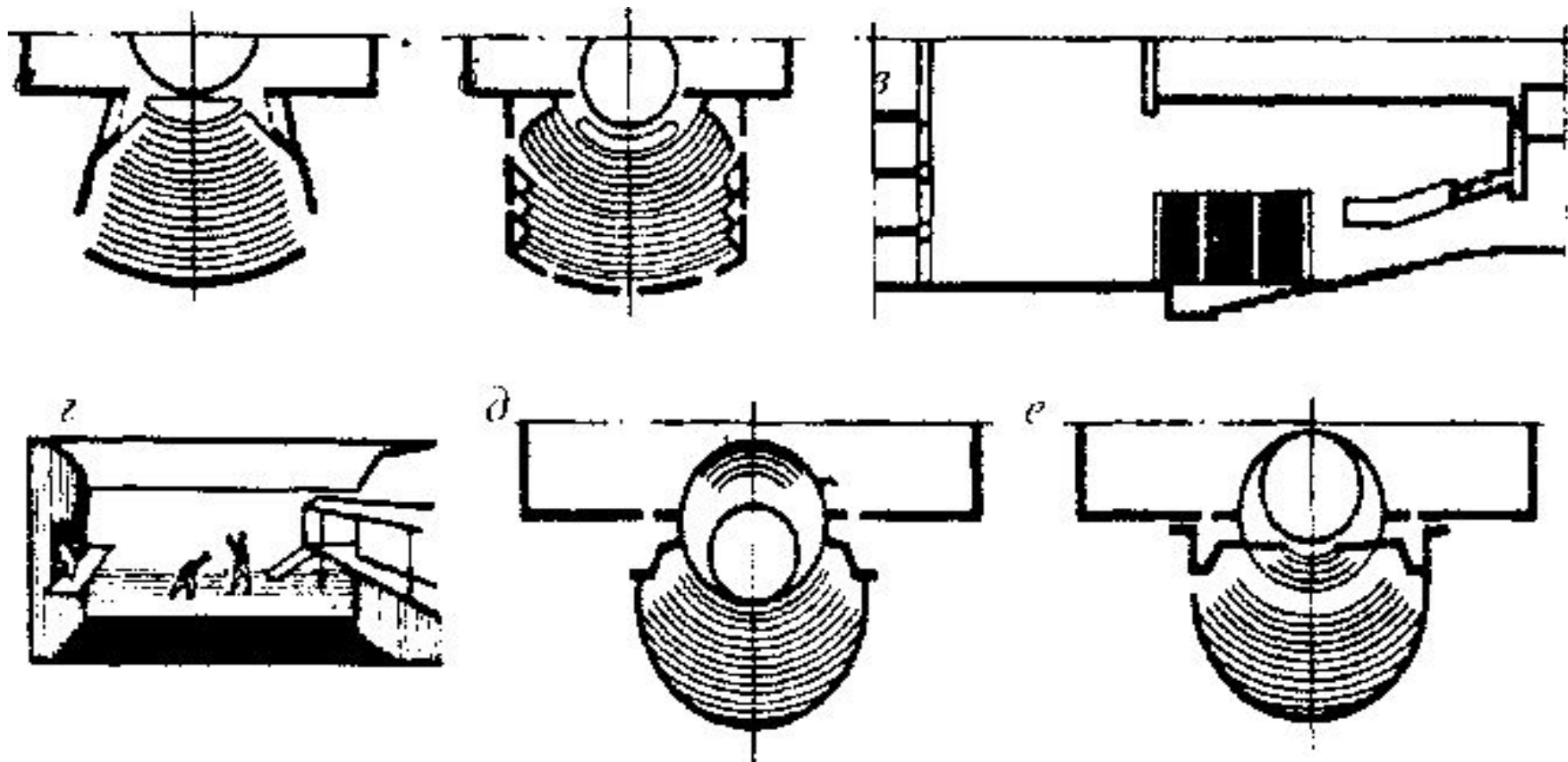
а



б



Схемы разновидностей глубинной колосниковой сцены: а — с боковыми сценическими площадками; б — с увеличенной авансценой; в — с игровыми окнами в стенах зрительного зала или сцены; г — с игровыми балконами или галереями в зале; д, е — с трансформацией в центральную сцену



Мимику актера считают различимой при удалении зрителя от «красной линии» сцены (проекция портала на планшет сцены) на

- 25 м в драматическом театре
- 32 м — в оперном.

Здания цирков

Стационарные цирки и цирки Шапито всегда имеют круглую форму и центрально расположенный манеж диаметром 13 — 14 м. Имеются также цирки с двумя-тремя манежами, расположенными в ряд. Местоположение цирков, устройство в них мест для сидения и стояния, проходов и т.п. регламентируется в основном теми же указаниями, которые относятся к театрам. Отступлением от этих указаний является требование о размещении зрительских мест, которые разделяются на самостоятельные концентрические ярусы, отделенные друг от друга надёжными барьерами. Каждый ярус делится на отсеки радиально расположенными проходами со ступенями. В нижнем ярусе может быть не более восьми ступенчатых рядов, в остальных — не более шести. Число мест на участке между проходами не может быть больше 16. Глубина рядов со скамьями для сидения ≥ 90 см. Уровень пола верхнего ряда мест не может быть выше уровня земли более чем на 15 м. Ширина лестничных маршей от 1,25 до 2,50 м; лестницы следует устраивать из расчета 1 м ширины маршей на каждые 125 зрителей. К манежу ведут 2 — 4 прохода: один из зрительного зала и другой из конюшен, которые в свою очередь должны иметь выходы на улицу или сообщаться с улицей по проезду шириной ≥ 4 м.

В цирках шапито расстояние между рядами может составлять 80 см, при ширине скамей ≤ 30 см.

1. Цирк Сарразани в г. Дрезден. Архитекторы Хейльман и Литтман. М 1:1500
Стационарное цирковое здание со сценой. Для непосредственной связи со сценой манеж расположен эксцентрично относительно зрительного зала. Во время концертов на манеже могут быть размещены кресла для зрителей. Общее число мест 3860. 2. Здание цирка Сарразани. Продольный разрез. Диаметр купола 46,5 м, максимальная высота зала 20 м



1. Цирк Сарразани в г. Дрезден. Архитекторы Хейльман и Литтман. М 1:1500
Стационарное цирковое здание со сценой. Для непосредственной связи со сценой манеж расположен эксцентрично относительно зрительного зала. Во время концертов на манеже могут быть размещены кресла для зрителей. Общее число мест 3860. 2. Здание цирка Сарразани. Продольный разрез. Диаметр купола 46,5 м, максимальная высота зала 29 м.

