

ЖЕСТЫ, ПРОЗВОДИМЫЕ РУКАМИ

1. Большой палец соприкасается с указательным. Ладонь руки обращена в сторону говорящего. Подражая жестом мастера, в руках которого находится отличный инструмент, оратор старается усилить впечатление, производимое своим высказыванием, делая акцент на его точности и изысканности (см. также стр. 100 – 101).



2. Большой палец соприкасается с остальными

Этот жест указывает на то, что говорящий непременно хочет подчеркнуть тонкость и деликатность обсуждаемого вопроса. (Альтернативное толкование этого жеста см. на стр. 128.)



3. Большой палец почти соприкасается с указательным

Оба пальца не касаются друг друга. Этим жестом может воспользоваться человек, задавая вопрос или подчеркивая, что не уверен в целесообразности обсуждения данной темы.

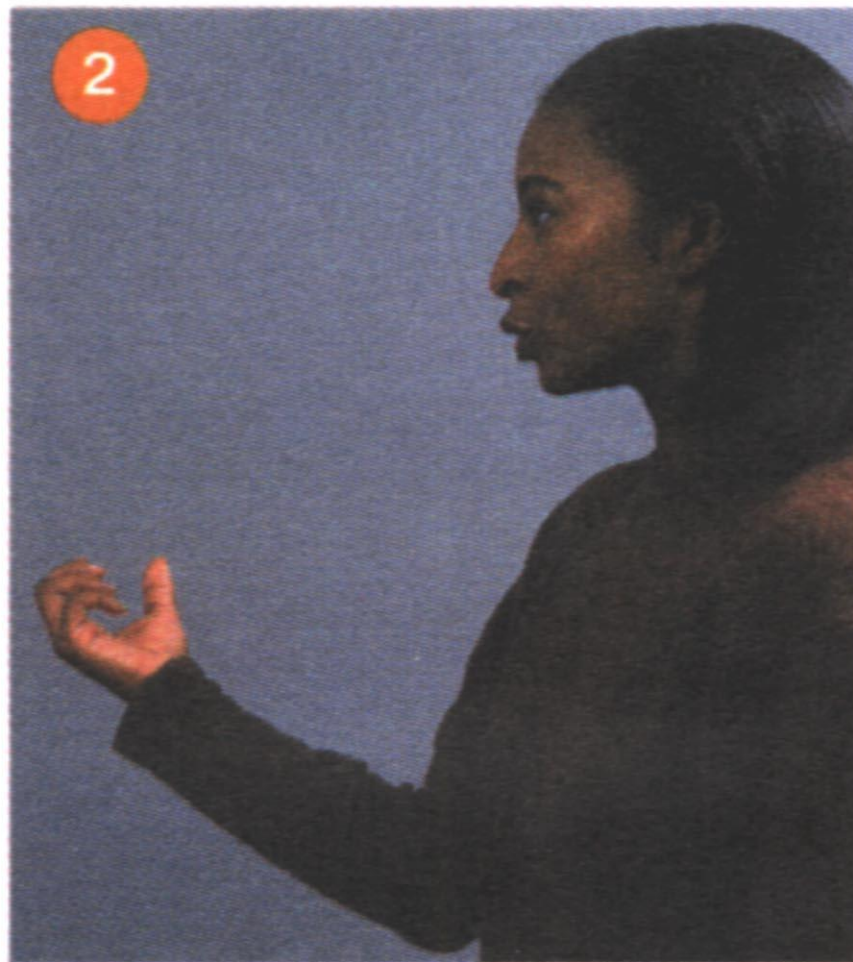


1. Пальцы сжаты в кулак

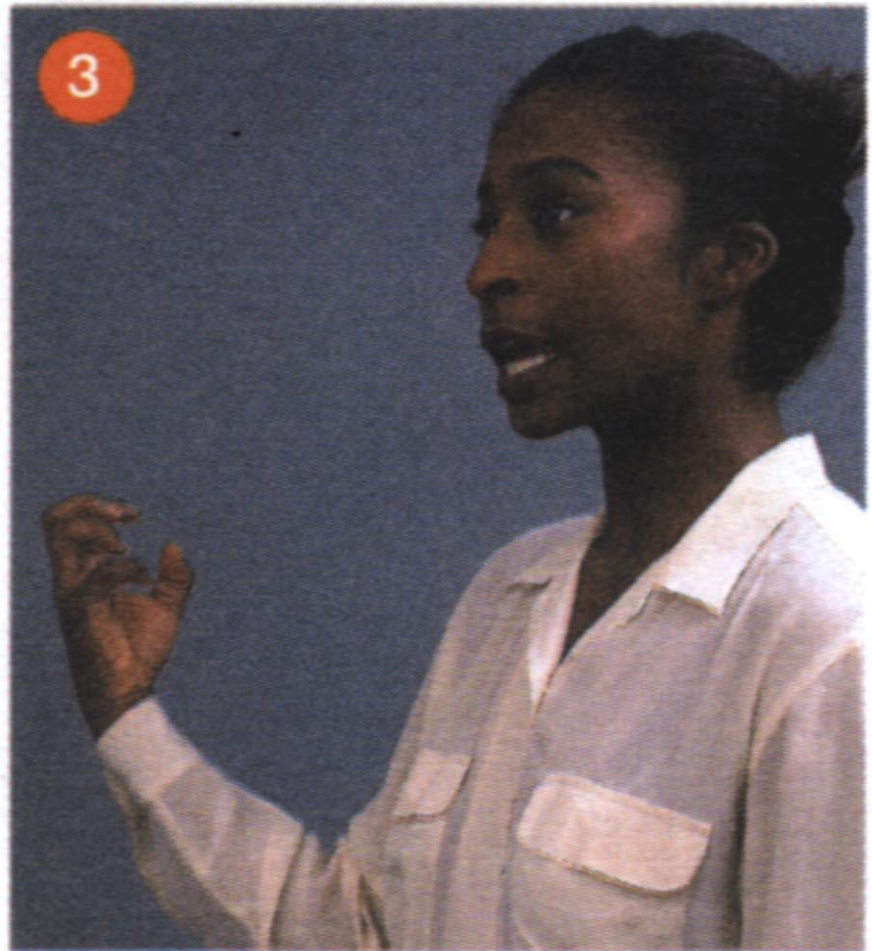
Это типичный силовой жест, свидетельствующий об убежденности и решительности. Он широко известен и может намеренно использоваться публичными ораторами и политиками, даже если в действительности они не столь напористы.



2. Большой палец и пальцы кисти руки загнуты вовнутрь ладони, словно без усилия обхватывают воображаемый предмет
Этот жест характерен для тех, кто говорит что-либо без нажима и уверенности, но тем не менее хочет, чтобы его слова были восприняты всерьез.

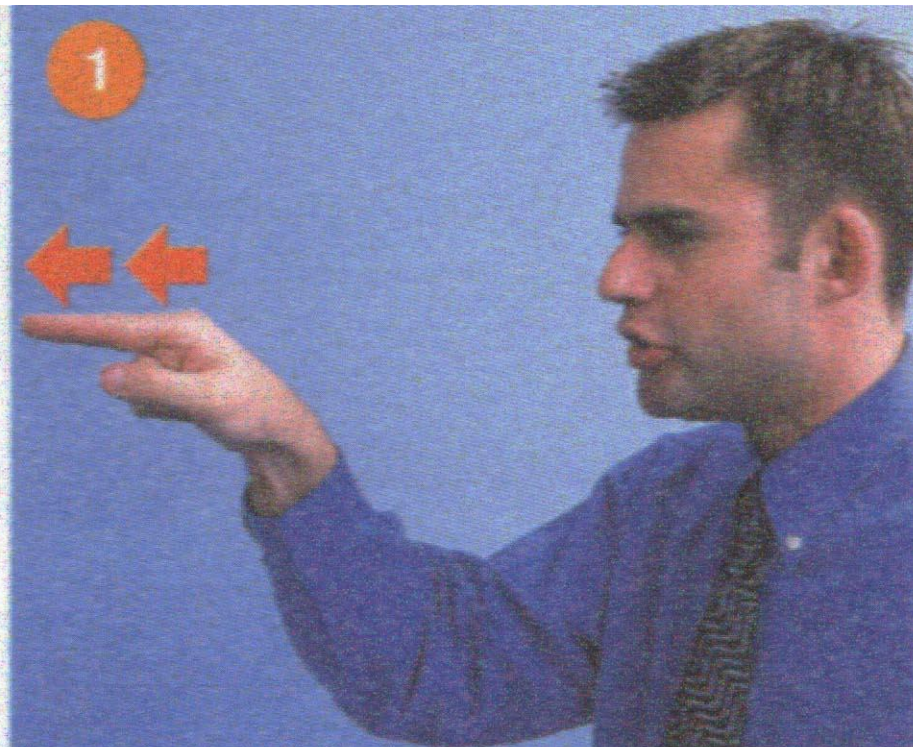


3. Пальцы слегка изогнуты вовнутрь ладони, словно почти не удерживают в руке воображаемый предмет
Вероятно, оратор пытается овладеть вниманием аудитории.

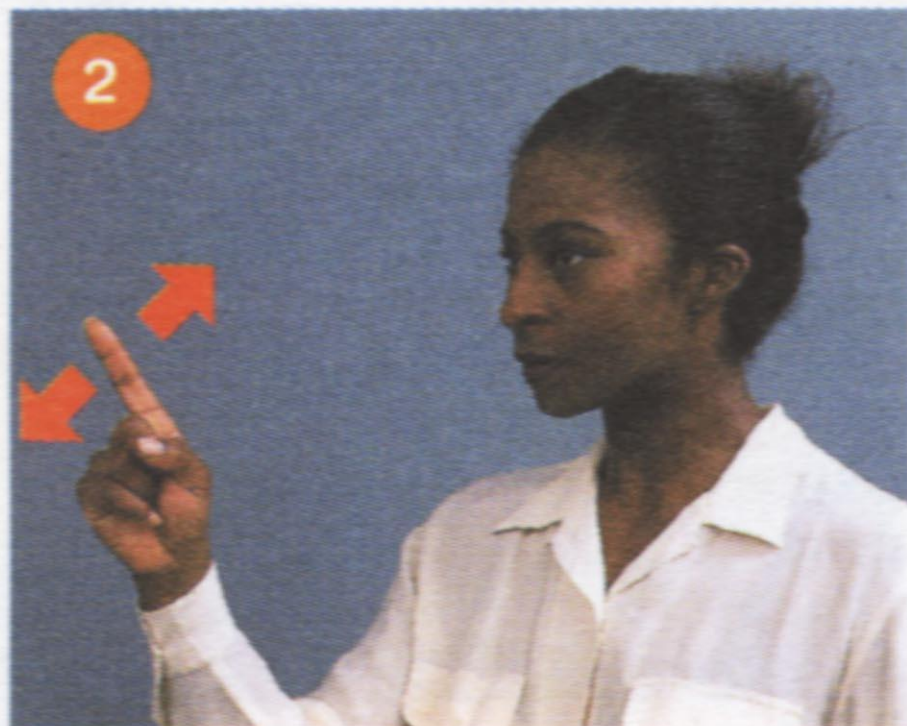


1. Тыкать пальцем в собеседника

Человек, ринувшийся в словесную атаку, тычет указательным пальцем, будто пытается пронзить им, словно дубиной (на манер обезьяны), склоняя слушателя к повиновению.



2. Размахивать указательным пальцем
Властный оратор, не допускающий никаких возражений, поднимая вверх указательный палец, размахивает им, словно дубиной (на манер обезьяны), склоняя слушателя к повиновению.



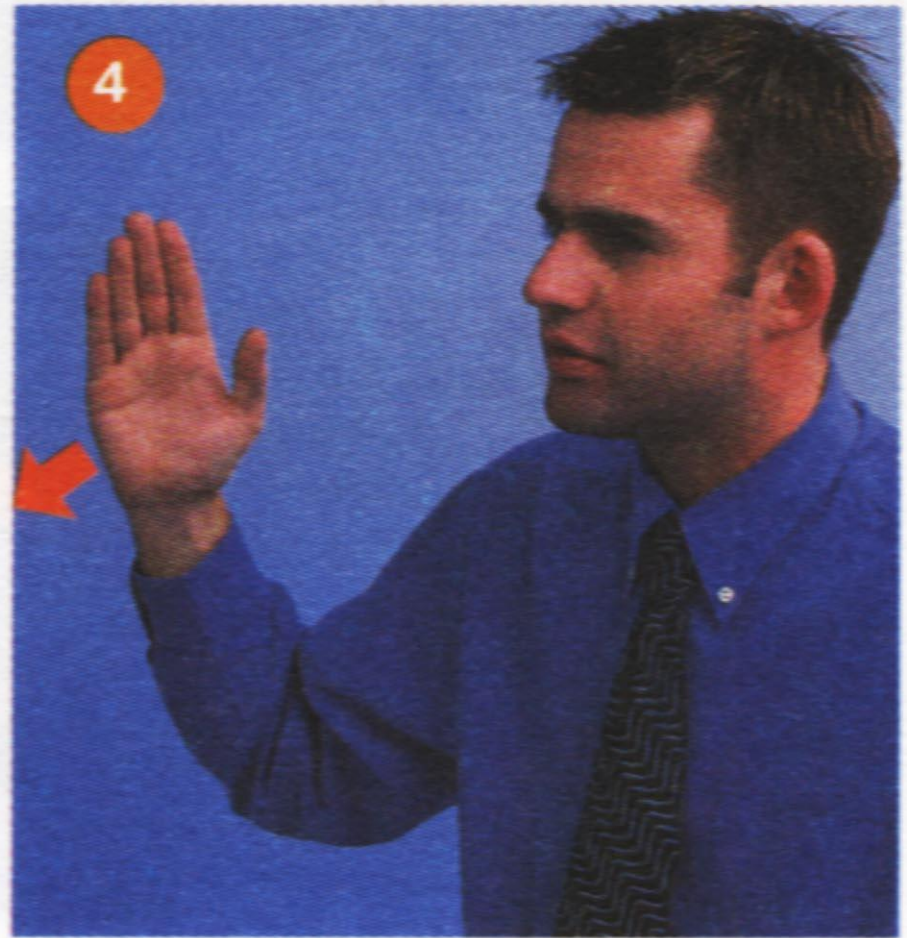
3. «Удары» кулаком
Оратор сотрясает
воздух крепко сжатым
одним кулаком или
двумя, дабы придать
силу своему
агрессивному
заявлению.



4. «Рубящие»

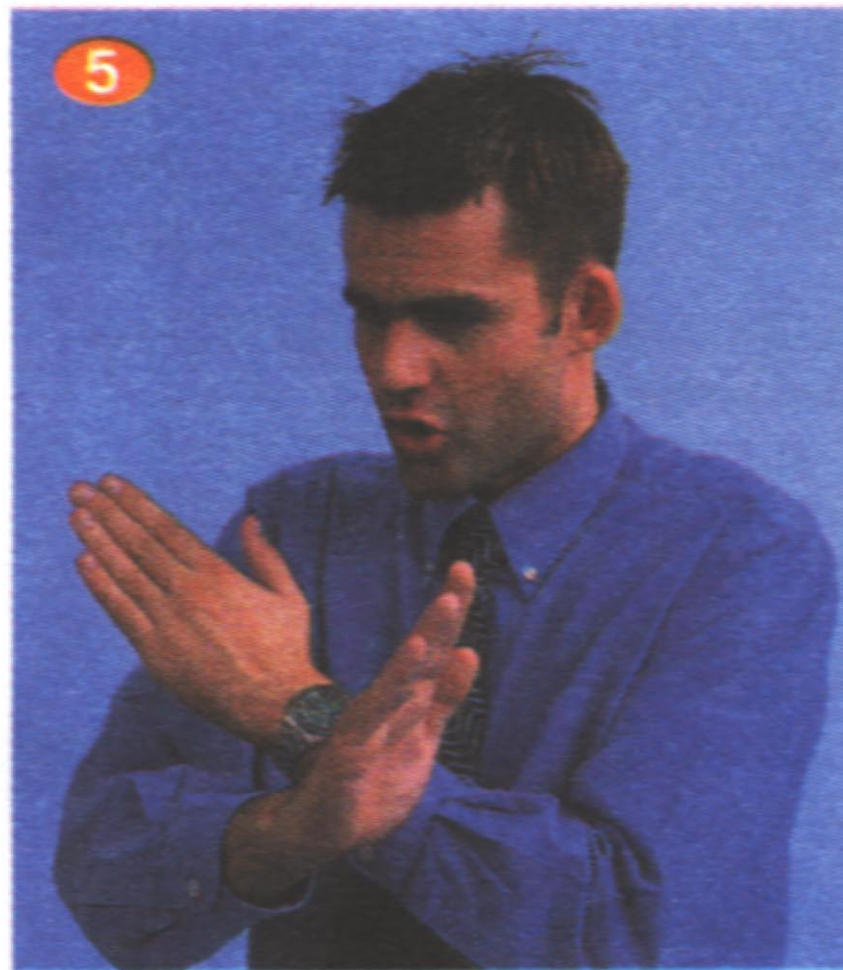
Движения кистью руки

Уверенный в себе оратор может подчеркнуть свою решимость, сопровождая слова «рубящими» движениями кисти, символизирующей лезвие топора, разрубающего, словно поленья, все препятствия, возникающие на его пути.



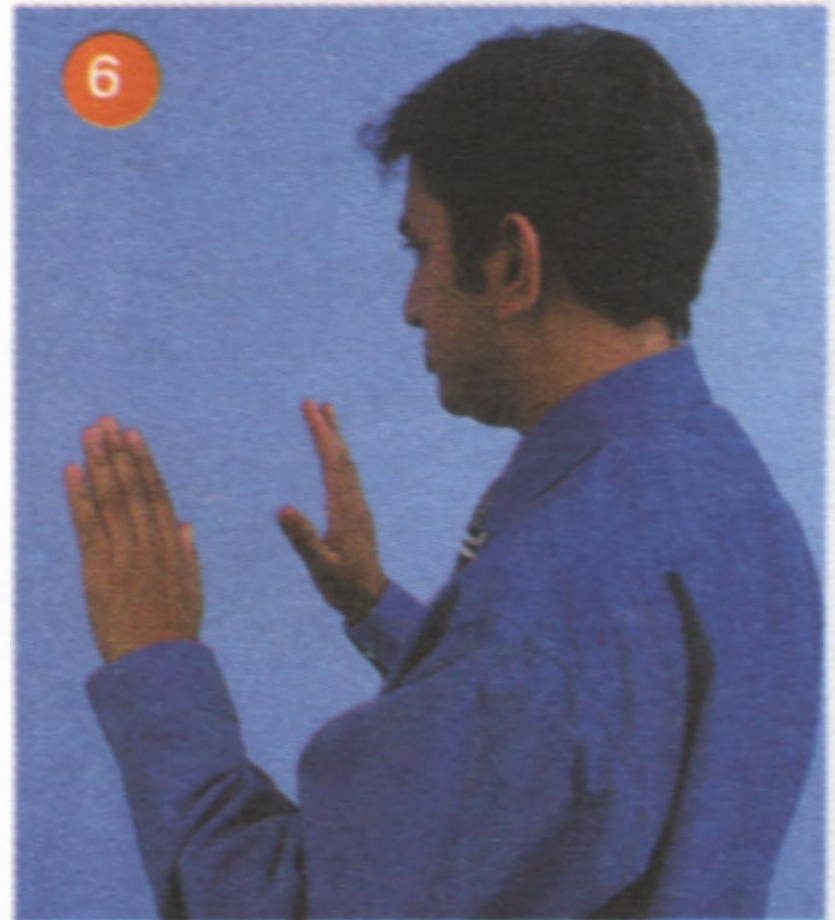
5. Имитация действия ножниц или «рубящего» движения, производимая обеими руками

Жестикулируя подобным образом, сильный оратор скрещивает запястья и производит обеими руками «рубящие» движения, направленные сверху вниз. Этот жест используется для усиления решительного словесного отрицания политического курса или убеждений, которые он не разделяет.



6. «Умывание» рук

Одна или обе руки говорящего подняты вверх, открытые ладони выставлены вперед как для отражения вражеской атаки. Этот жест может сопровождаться словесным отказом от какого-либо плана или намерения.



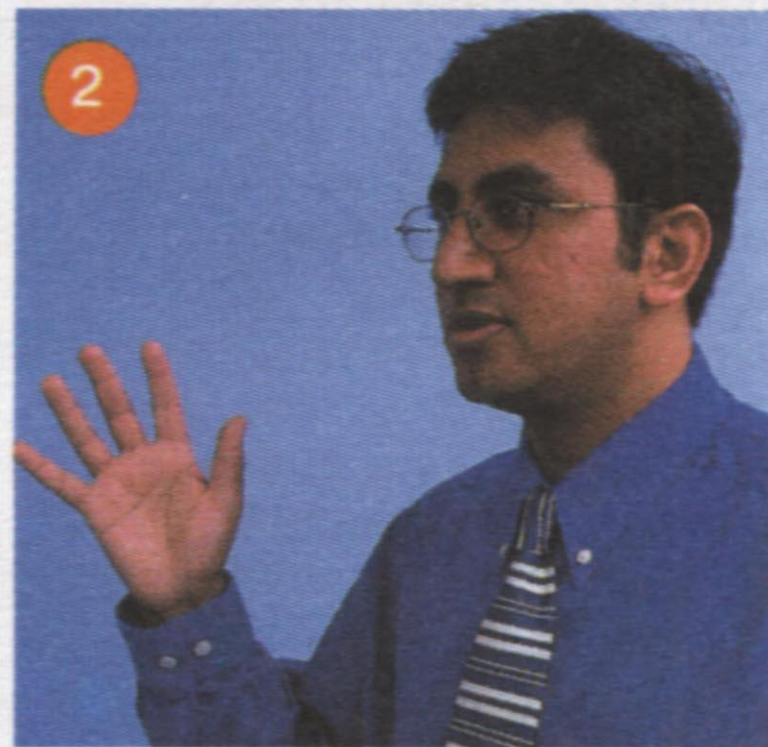
жестикуляция разведенными руками свидетельствует о желании говорящего установить связь с аудиторией.

1. Демонстрация «рыбьего размера»

Говорящий держит вытянутые перед собой, согнутые в локтях, разведенные руки ладонями внутрь, будто пытается наглядно продемонстрировать величину рыбы, которую поймал. Затем он начинает быстро передвигать руки то вверх, то вниз, что выдает его намерение прочно внедрить свои мысли в умы слушателей.



2. Раздвинутые пальцы
Оратор держит перед собой руку, четко фиксируя раздвинутые пальцы, как бы желая установить контакт с каждым отдельным представителем аудитории.



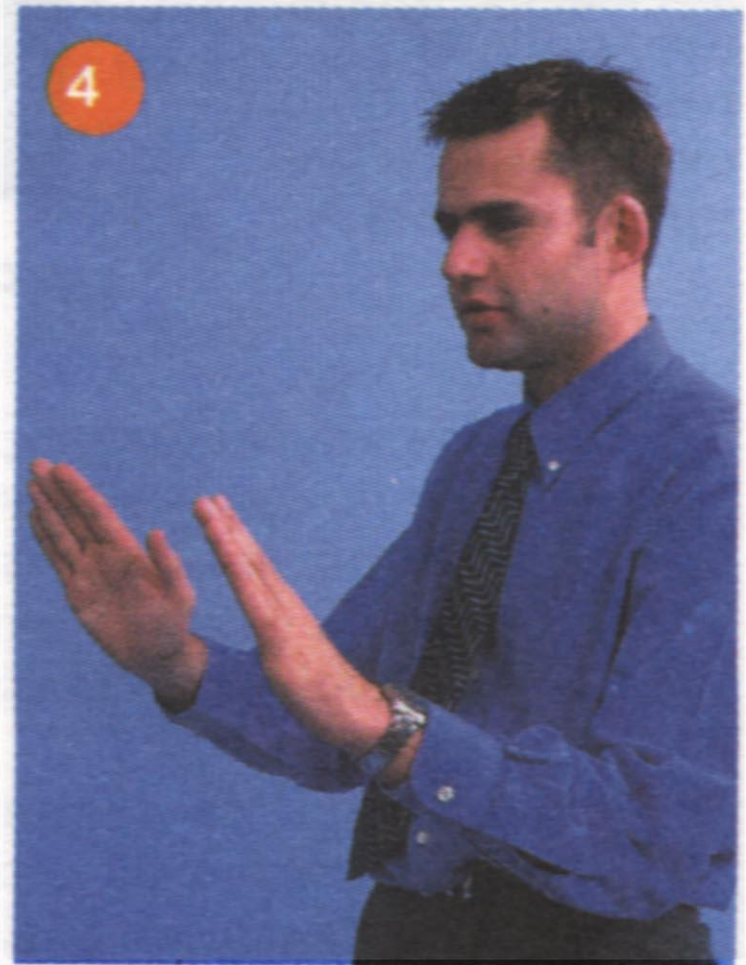
3. Держать руки ладонями вверх

Говорящий протягивает к аудитории обе руки ладонями, направленными вверх. Подсознательно узнавая этот жест просящего милостыню нищего, публика воспринимает его как просьбу о согласии или поддержке.



4. Держать руки ладонями вниз

Обе руки оратора ладонями вниз обращены к публике. Они производят ритмичные движения то вверх, то вниз. Смысл этого жеста заключается в попытке говорящего разрядить напряженную ситуацию или утихомирить шумную аудиторию, чтобы продолжить свое выступление.

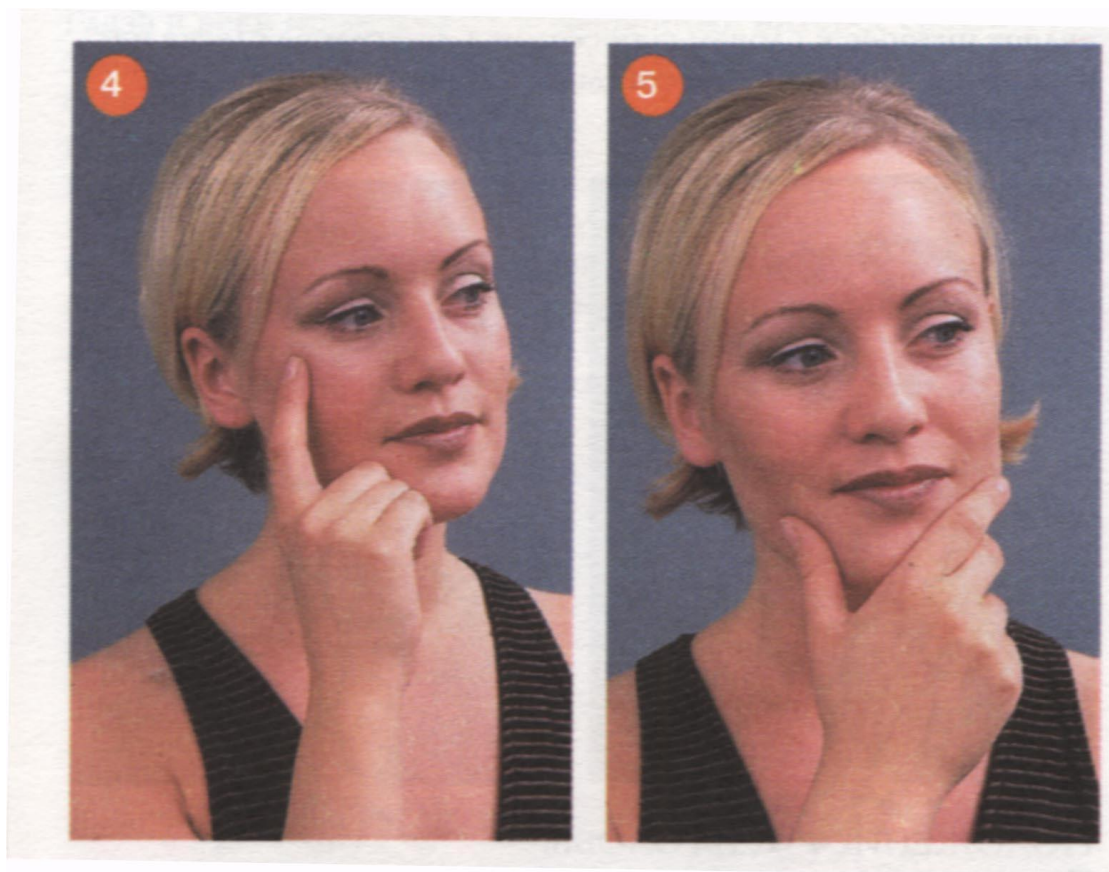


5. Держать руки ладонями к себе

Словно обнимая кого-то невидимого, говорящий держит руки перед собой; ладони обращены к телу. Этот жест подчеркивает намерение оратора донести до сознания аудитории личностное видение обсуждаемой проблемы, а также эта поза может выдавать собственную попытку говорящего понять суть вопроса или предложения.



ЖЕСТЫ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ

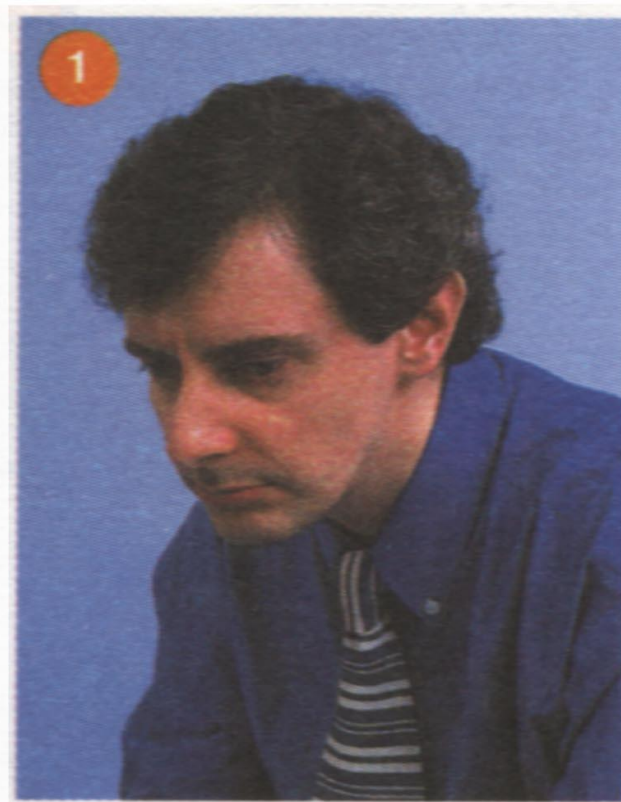


СКРЫТОЕ НЕОДОБРЕНИЕ ИЛИ НЕСОГЛАСИЕ

ПОЗЫ СКРЫТОГО
НЕОДОБРЕНИЯ

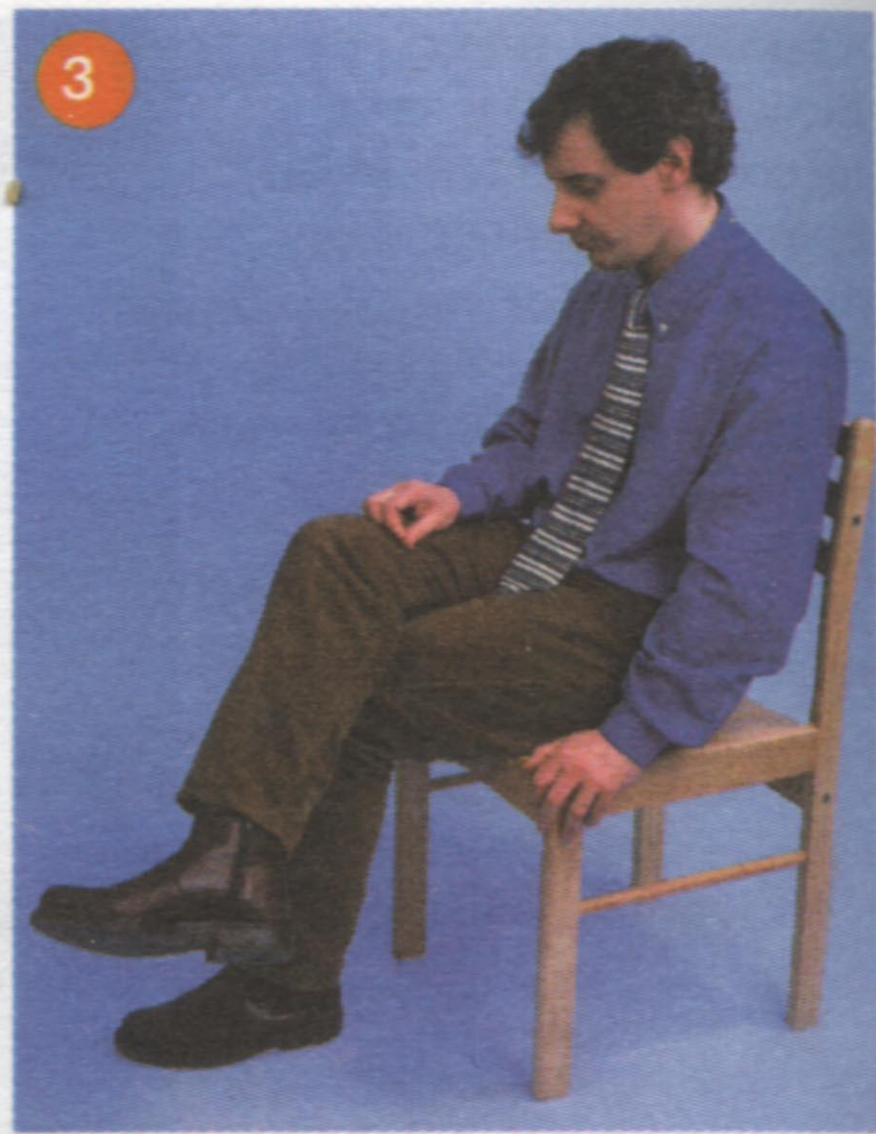
Склоненная голова

Критически настроенный слушатель наклонил голову вперед (1). Такое движение может показаться случайным, хотя оно означает, что человеку из аудитории не нравится выступление или он не согласен со словами оратора.



Удаление с одежды несуществующих пушинок и нитей

Слушатель, внутренне несогласный с оратором, перебирает указательным и большим пальцами по своей одежде, словно пытаясь снять невидимую пушинку или нитку (3). Вместо того чтобы смотреть на говорящего, он может уставиться в пол. По таким незначительным действиям человека можно догадаться, что он вынашивает свои невысказанные возражения выступающему.



ЖЕСТЫ ЗАЩИТЫ

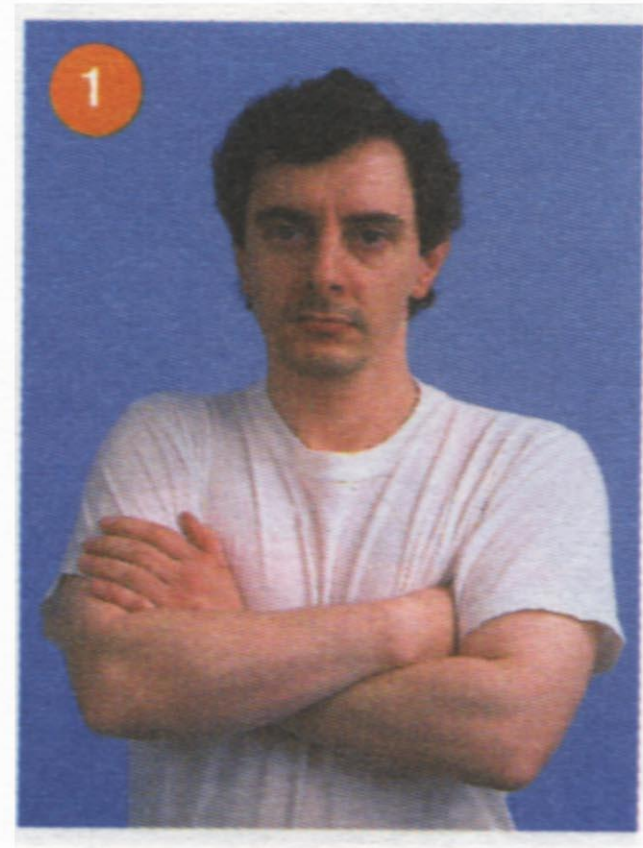
СИДЕТЬ ВЕРХОМ НА СТУЛЕ

Сильная личность, намереваясь вмешаться в общий разговор группы людей и контролировать его, может мудро воспользоваться одной из защитных поз. Он садится верхом на стул, поместив согнутые в локтях руки на спинку стула (4). С ощущением своей физической защищенности от потенциальной враждебности членов группы ему будет легче вступить в разговор и, направив в нужном русле, контролировать его дальнейшее развитие.



1. Основная поза со скрещенными руками

Обе руки, согнутые в локтях и обвивающие друг друга, сложены на груди так, что кисть одной из них лежит на предплечье другой, а кисть второй руки находится между локтем первой и грудной клеткой. Мы склонны принимать эту позу, когда нервничаем, например находясь в переполненном лифте или стоя в очереди.



4

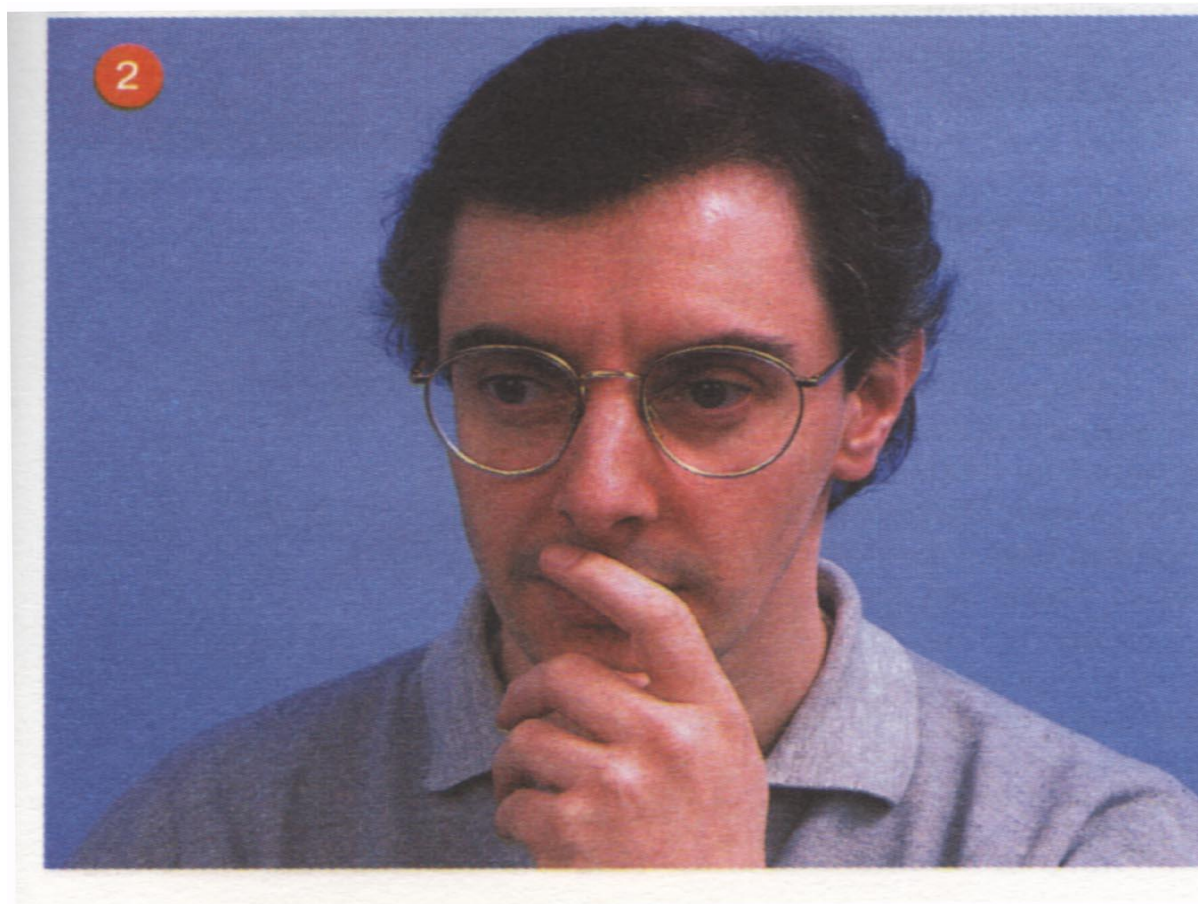


5



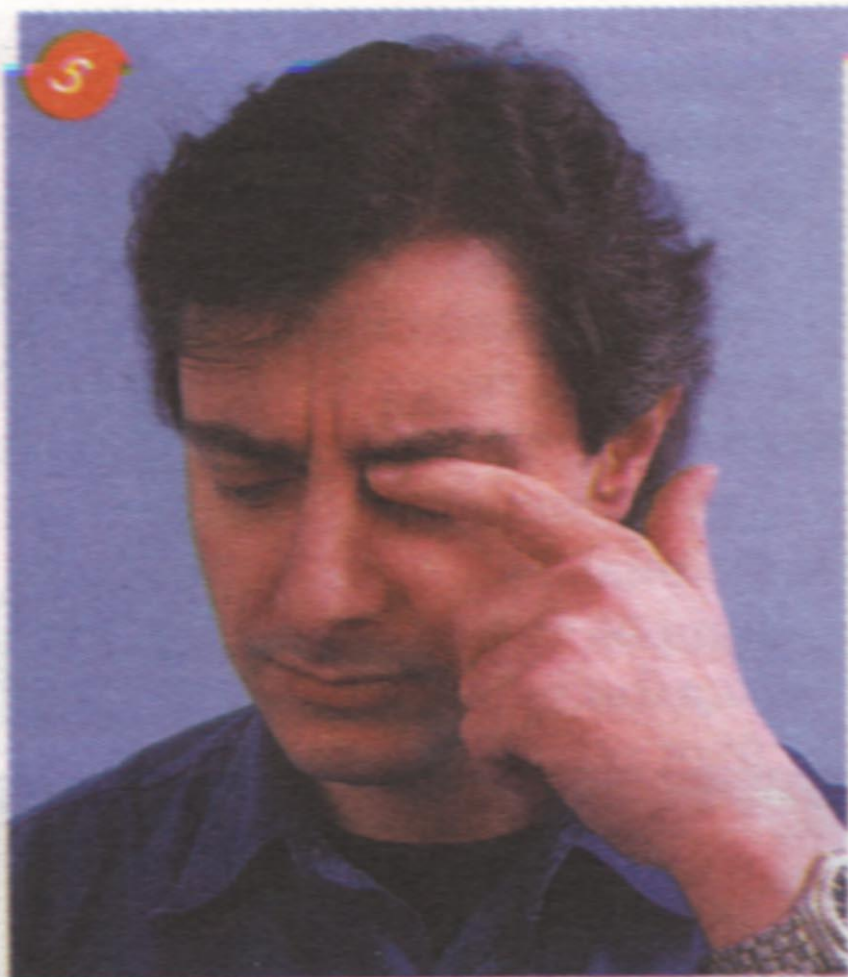


ЖЕСТЫ НЕСОГЛАСИЯ И ОБМАНА



Тереть глаз

Чтобы избежать визуального контакта с глазами человека, которого обманывает, лжец может, закрыв оба глаза, тереть веко одного из них. Аллан Пиз отмечает, что мужчинам, когда они нагло врут, свойственно энергично тереть свой глаз (З), глядя в пол, в то время как женщины, осторожно массируя кожу под глазом, смотрят в потолок.



Теребить ухо

Существует несколько вариантов этого жеста: оттягивание вниз мочки уха (4), поглаживание за ухом и вращательные движения кончиком пальца, засунутого в ухо. По мнению Аллана Пиза, все эти вариации взрослых являются эквивалентом детского жеста, когда ребенок закрывает оба уха, чтобы не слышать, как его ругают за вранье.



Потирать шею
Потирание, или почесывание, задней поверхности шеи (5) либо оттягивание воротничка рубашки (6) характерны для людей, которые говорят неправду или что-то скрывают. Например, почесывать шею может человек, если он в действительности не согласен с говорящим, хотя на словах выражает свое одобрение.



