

Тест по теме АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПРИСТУПИТЬ К ТЕСТУ:

Оцените свой потенциал – *сделайте прогноз –
как вы справитесь с тестом?*

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ВЫПОЛНИЛИ ЗАДАНИЯ:

Оцените свою работу –
как вы справились с заданием?



Самопроверка

1	<i>а</i>	<i>1 балл</i>
2	<i>в, д</i>	<i>по 1 баллу</i>
3	<i>а</i>	<i>1 балл</i>
4	<i>а</i>	<i>1 балл</i>
5	<i>Кавказ, Средняя Азия</i>	<i>по 1 баллу</i>
6	<i>Феодальная раздробленность стран-соседей</i>	<i>2 балла</i>
7	<i>Пуатье</i>	ПРАВО НА ОШИБКУ
8	<i>г</i>	<i>1 балл</i>
9	<i>Немусульмане, налогами, армию, оружие</i>	<i>по 1 баллу</i>
10	<i>в</i>	<i>1 балл</i>
	ИТОГО	15 баллов

Тест по теме АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ

Подсчитайте количество ошибок

*Всего за тест можно
набрать 15 баллов*
**НЕ ЗАБУДЬТЕ ПРО
ПРАВО НА ОШИБКУ!**

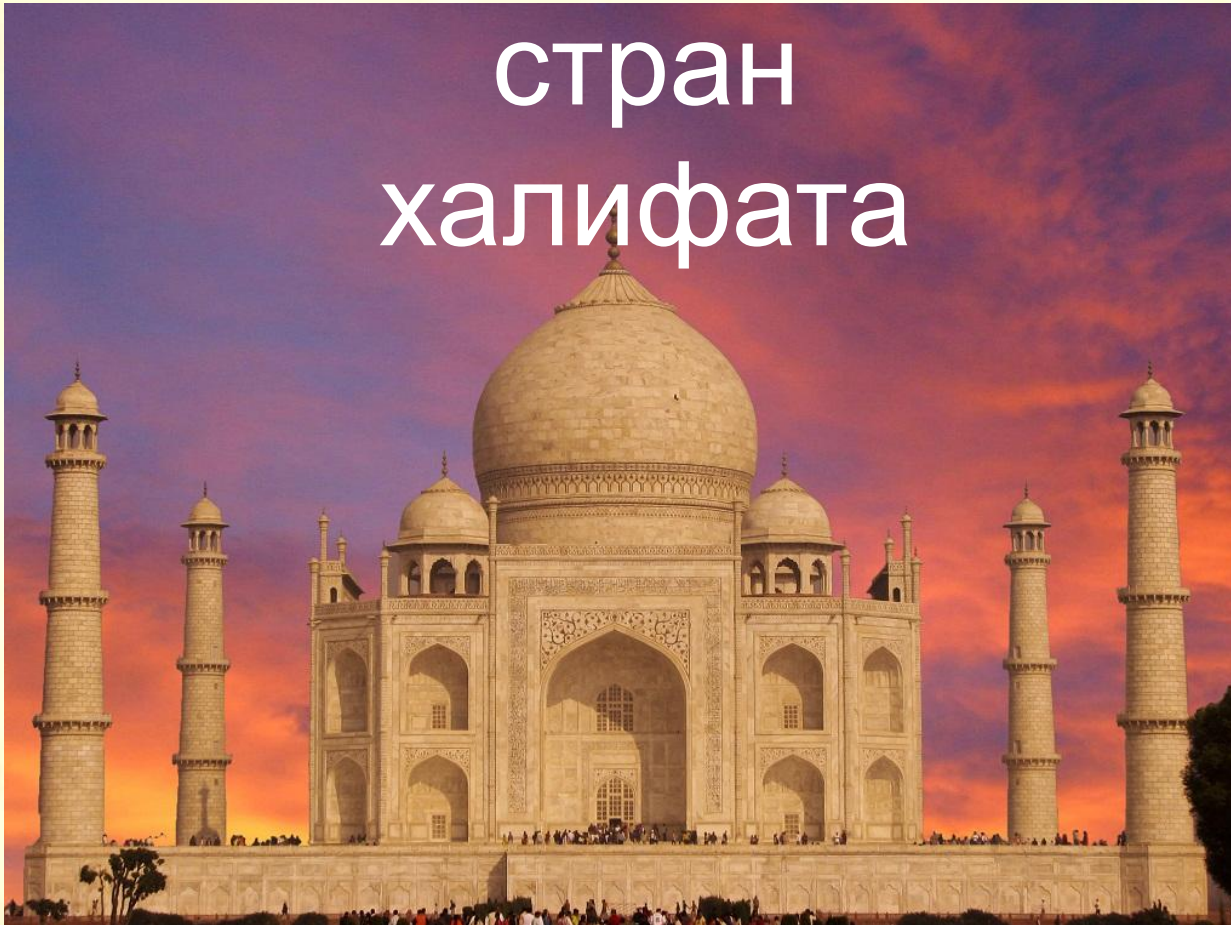
Выставьте себе отметку

<i>Количество ошибок</i>	<i>отметка</i>
0	8
1-2	7
3-4	6
5	5
6-7	4
8	3
Более 8 ошибок	2

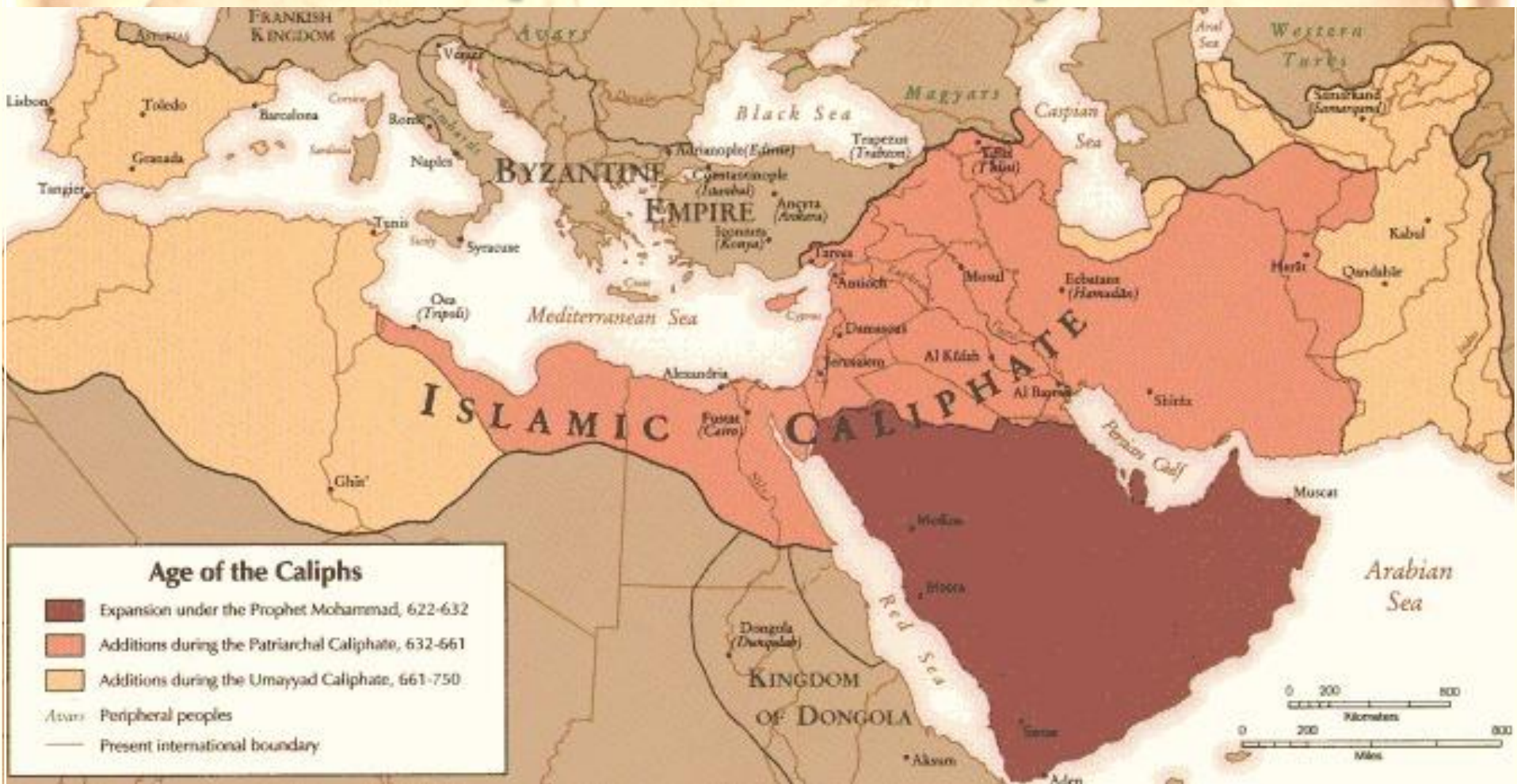
ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ОЦЕНИЛИ СВОЮ РАБОТУ:
Сравните предполагаемый и реальный результат –
Есть ли разница? В чём причина?

КУЛЬТУРА

стран
халифата



Арабский мир



В халифат входило много стран с высокой древней культурой: Египет, Сирия, Палестина, Месопотамия, Иран, Средняя Азия.

Образование

العربية

Арабское письмо



Арабская вязь

В этих странах широко распространился **ИСЛАМ**, а вместе с ним — *арабский язык*.

Его называли «*латынью Востока*».

Но в отличие от латинского языка в Средние века арабский язык был живым, разговорным языком для многих народов Востока.

Образование

На арабском языке вели дела в суде, его изучали в школах. Арабский язык стал языком науки и литературы.



Рукопись Корана 7 в.

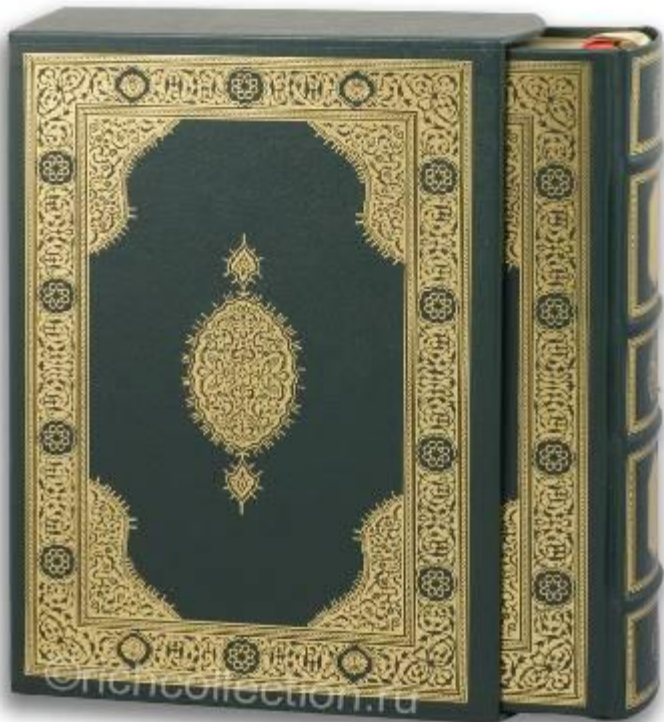
Образование



Коран, IX век

Каждый мусульманин, если собирался занять какую-либо должность, обязательно должен был получить образование.

Образование



Коран с изысканной
арабской вязью

Арабская «Вязь».

Начальные школы у мусульман были **частными**. Те, кто мог платить, занимались на дому с наемными учителями. Образование можно было продолжить, посещая лекции и беседы знатоков Корана, Сунны и шариата.



Образование

Это интересно!

Каллиграфическое перо, которое называют **томар**, состоит из 24 волосинок осла. Очень важно, как обрезан кончик пера; это зависит от пристрастий самого мастера, национальных традиций и типа наносимого текста.



Арабская «Вязь».

Образование

При наиболее известных мечетях в больших городах были открыты высшие мусульманские школы — **медресе**.



Медресе Мир-и-Араб служило образцом для медресе, строившихся позже, благодаря своим взвешенным пропорциям и симметрии.



Медресе Мир-и-Араб

Каир. Мечеть-медресе
Султана Хасана

Образование



Ансамбль Шахи-Зинда (10-11 вв) в Самарканде

Образование



**Фасад молитвенного зала. Медресе Мустансирия.
Внутренний двор. 1233 г. Багдад, Ирак**

Образование



Каждый знатный человек желал иметь в своем окружении как можно больше выдающихся поэтов, ученых, знатоков Корана. Чем более известные люди его окружали, тем выше были его престиж и слава.

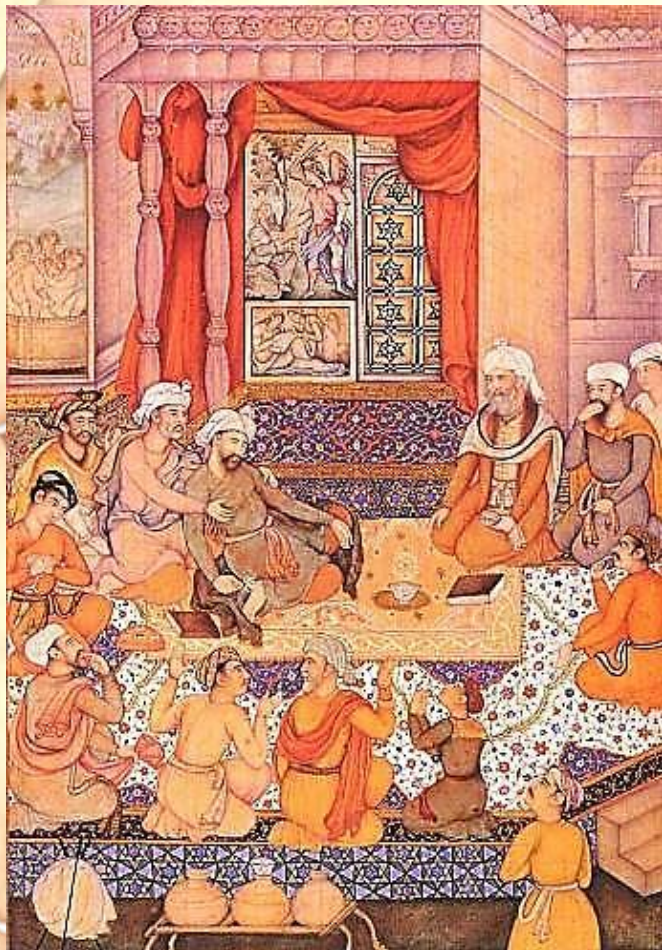
Образование



Писатели и ученые жили чаще всего при дворцах халифов и эмиров, получали содержание и дары от своих покровителей, за это прославляли их, посвящали им свои произведения.

Рукопись Корана из мусульманской Испании. XII век

Образование



«Важнейшее украшение человека — знание», — говорили арабские ученые. В халифате успешно развивались МАТЕМАТИКА, АСТРОНОМИЯ, ГЕОГРАФИЯ, МЕДИЦИНА. В VIII—IX веках на арабский язык были переведены научные труды древнегреческих, иранских, индийских ученых.

Миниатюра «Беседа философов»

Миниатюра художника гератской школы живописи Касима Али к книге «Хамсе» («Пятерица») персидского поэта Низами Гянджеви (1141-1209).

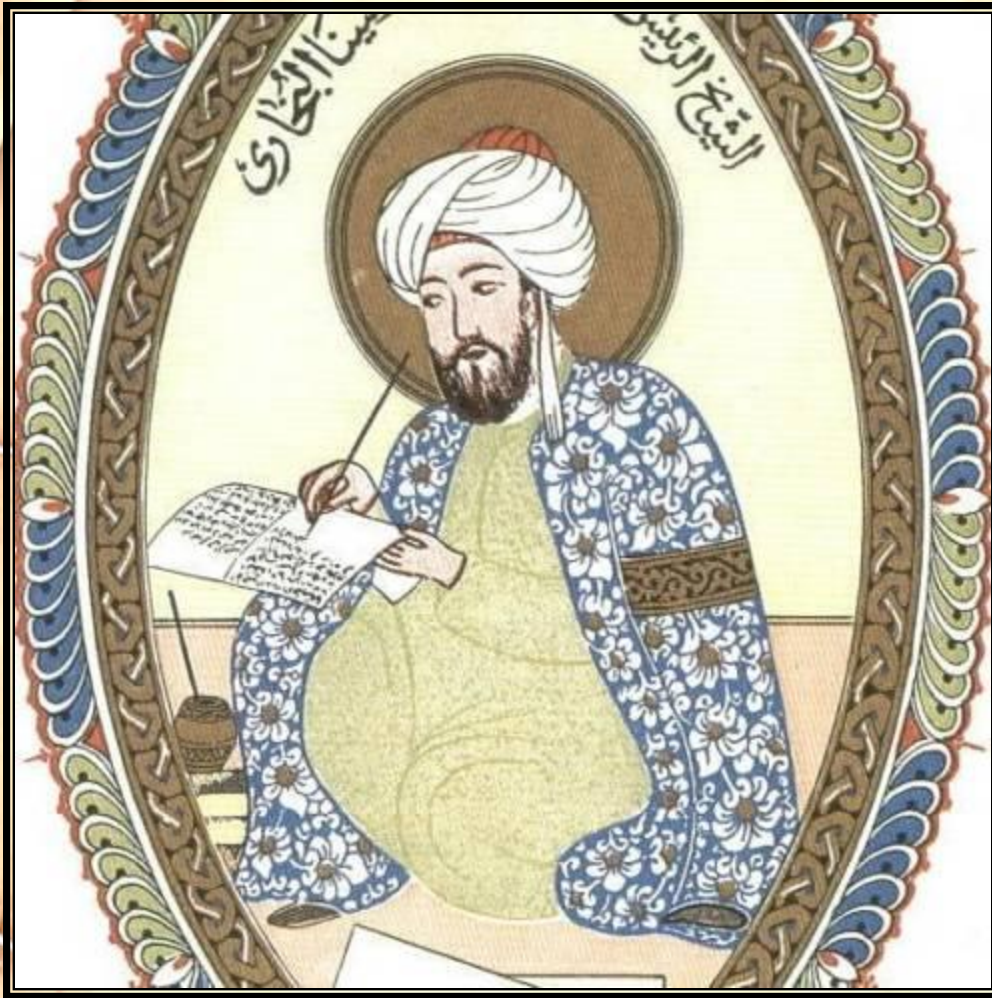
Образование



В Багдаде тогда был основан **«Дом мудрости»** — хранилище рукописей, где переводили и переписывали книги. По примеру Багдада и в других больших городах были созданы «Дома мудрости»; в них ученые получали книги, жилье и денежные средства.

Миниатюра «Писец».
(1287, арабский манускрипт «Книги Братьев чистоты», Библиотека мечети Сулеймания, Стамбул)

Наука



Ибн Сина

Успешно развивалась **медицина**. В Средней Азии жил великий ученый **Ибн Сина** (980—1037), в Европе его называли

Авиценна.

Он был очень разносторонним мыслителем — философ, астроном, географ, медик, поэт.

Наука

Ему принадлежит более ста научных трудов. На Востоке Ибн Сину называли «главой ученых». Особенно прославился Ибн Сина как врач. В своем знаменитом труде по медицине он описал признаки многих болезней, которые до него не умели различать.

Копия рукописи «Канон врачебной науки» (Аль-Ганун Фи ат-Тибб) Ибн Сины 1030 года, сделанная в 1143 в Багдаде.



Наука



По его инициативе в городах стали появляться аптеки.



Авицена

Наука

Астролябия



Ал-Хорезми

Арабским математикам были известны труды Пифагора, Евклида и Архимеда, индийских астрономов и математиков. Они создали алгебру, стали пользоваться индийскими цифрами. Постепенно эти **цифры**, названные арабскими, и их счет проникли в Европу, стали общепринятыми во всем западном мире и очень облегчили развитие математики и основанных на ней наук и практических знаний.

Наука



В Багдаде и Дамаске действовали обсерватории. Пользуясь сложными инструментами, *астрономы* сумели приблизительно вычислить окружность Земли, описали положение видимых звезд на небе.

Арабская астролябия (Тоledo, 1067 г.)

Наука



Аль-Бируни



Арабские астрономы

Наука

Аль-Бируни

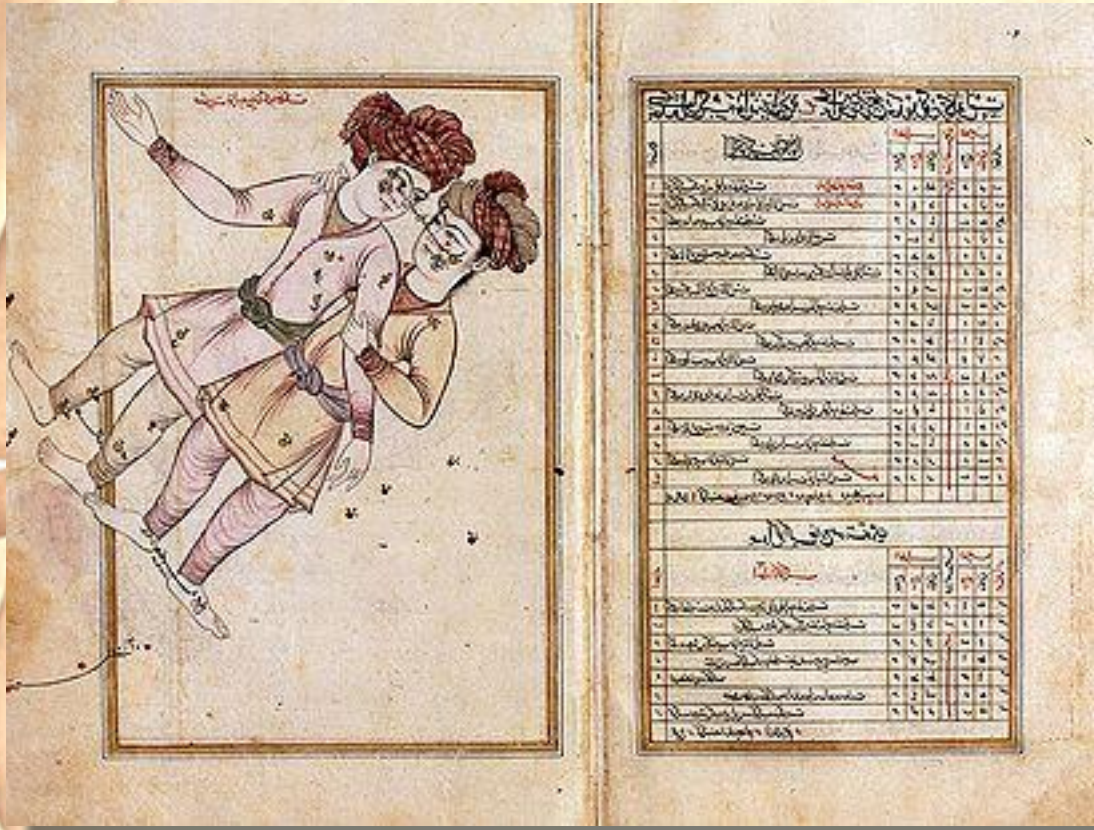


Ученый **аль-Бируни** (973 - 1048) из Средней Азии написал множество ценных трудов по различным отраслям знания: географии, истории, астрономии и другим наукам.



Обсерватория в Бухаре

Наука



Он высказал гениальную догадку, что центром нашей Вселенной является Солнце, а Земля движется вокруг него.

Созвездие Близнецов: иллюстрация из «Книги созвездий неподвижных звёзд» багдадского астронома **ас-Суфи** (X век).

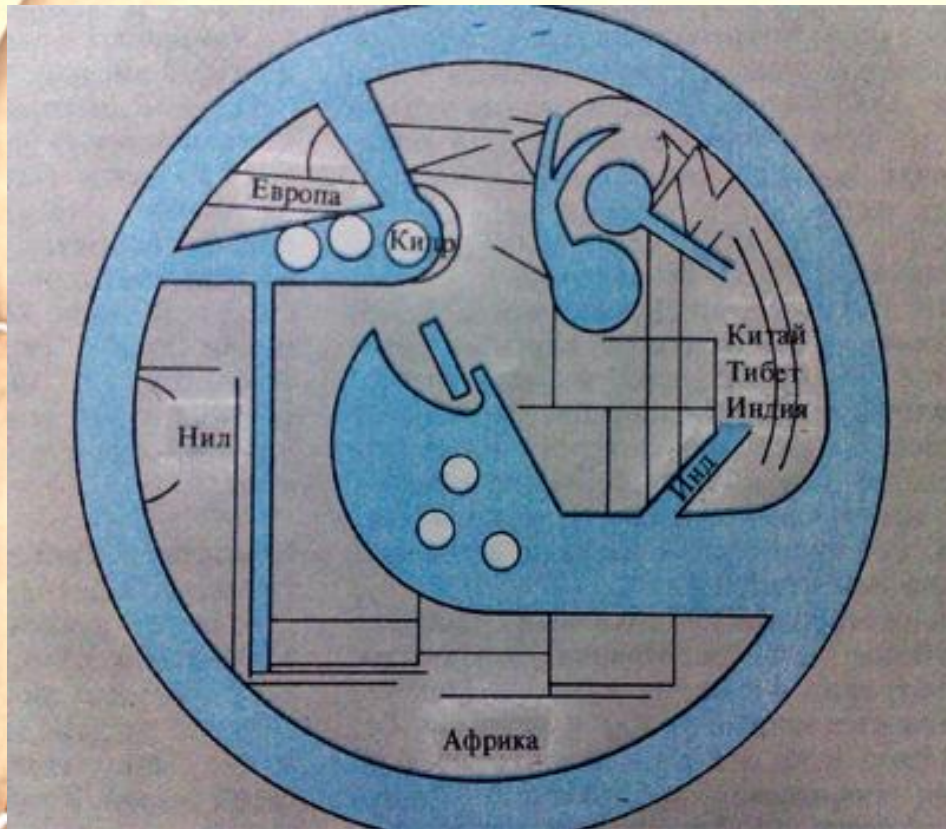
Наука

Карта Аравийского полуострова.



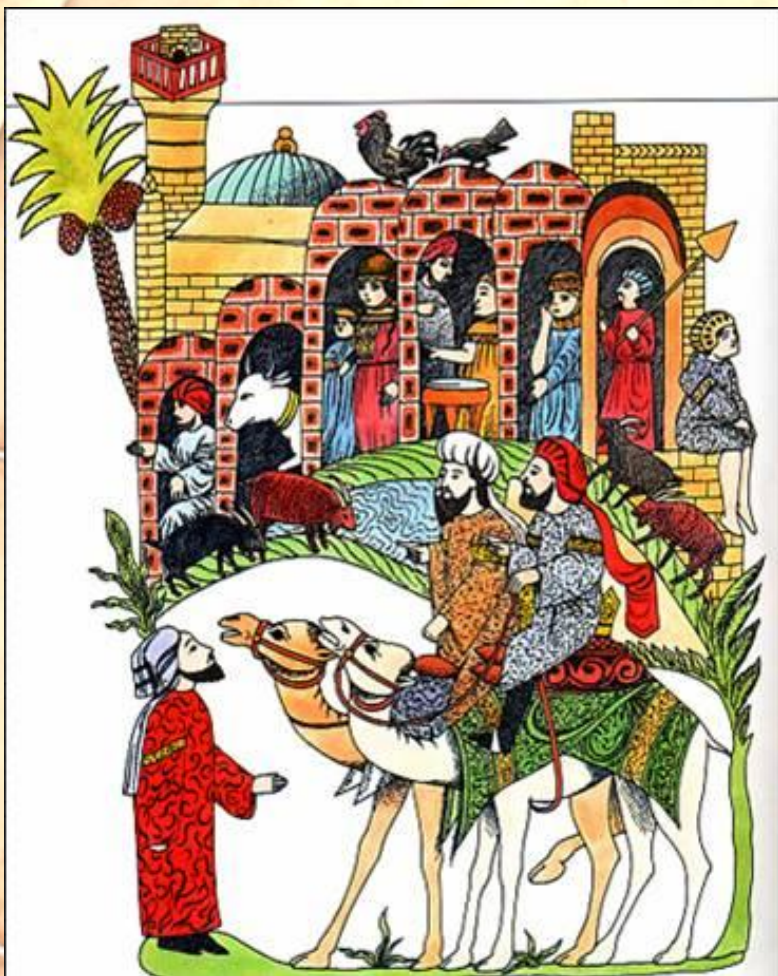
В большом почете у арабов была **география**. Об этом говорит пословица: *«Кто отправляется в путь ради науки, перед тем открываются двери рая»*.

Наука



Арабская карта, напоминающая современные графические изображения, показывает моря и участки суши, известные арабским географам. Шарообразная форма Земли с опоясывающим ее океаном и обширность территорий, нанесенных на карту, свидетельствует о важном вкладе арабов в сокровищницу человеческих знаний.

Наука



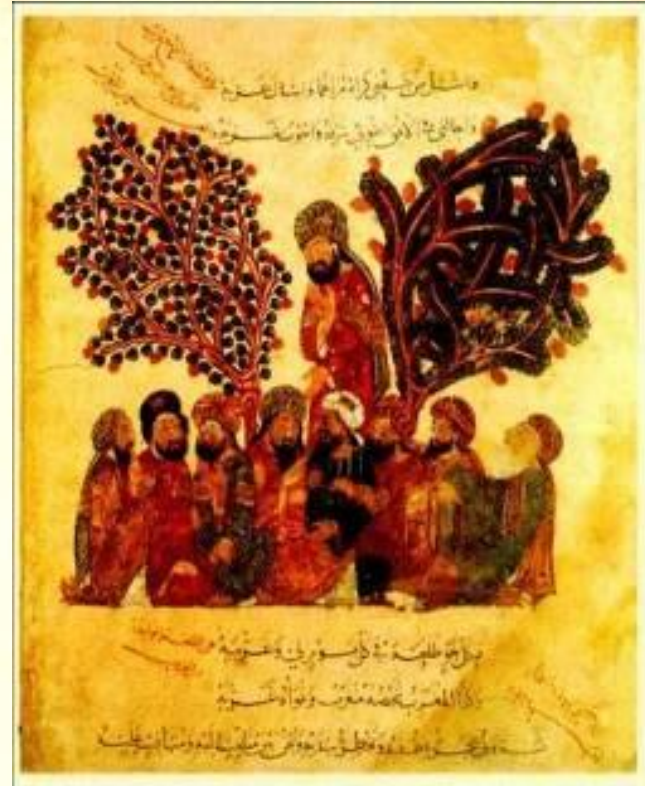
Арабы-путешественники

Географы не только изучали сообщения о других странах, но и стремились побывать в них, с риском для жизни совершали далекие путешествия. Арабские путешественники и купцы описали страны халифата, Индию, Китай, проникли далеко в глубь Африки и Восточной Европы. Они составили карты известных им стран и морей.



Арабская карта

Наука



Письменная **история** родилась у арабов вместе с исламом. Появились предания и сообщения о Мухаммеде, его биографии, сведения о том, как возник ислам. Историки прославляли завоевания арабов и в кратком виде излагали историю римских, византийских и иранских правителей.

Наука



Основоположником алгебры, как особой науки, нужно считать среднеазиатского ученого **Мухаммеда** из Хорезма известного как **аль-Хваризми** (Хорезмиец).

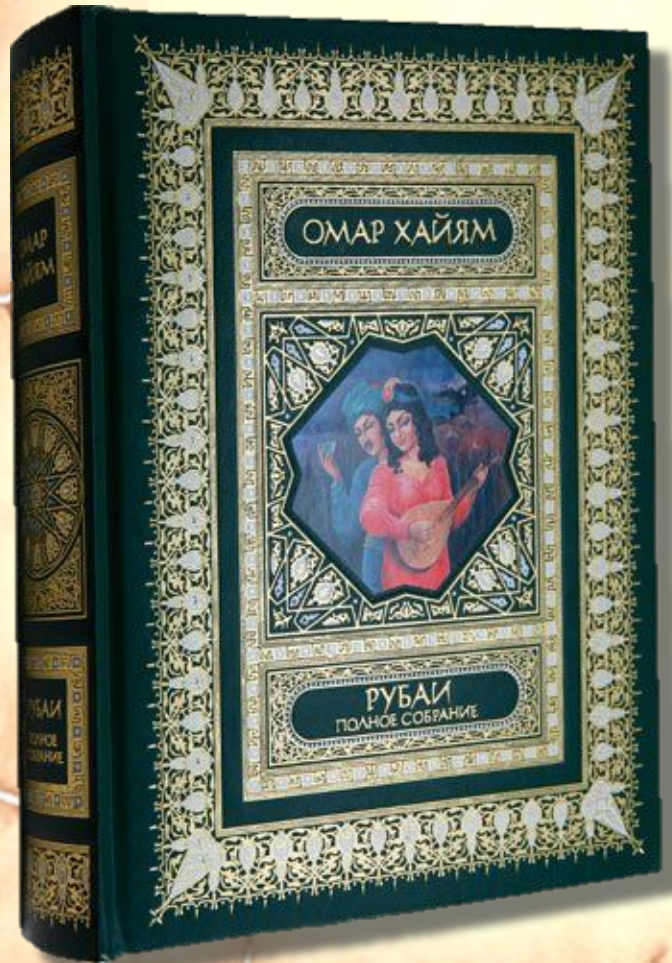
Наука



Памятник Аль – Харезми.

Его алгебраический труд, составленный в 9 в.н.э., по-арабски носит название «Китаб аль-джебр валь-мукабала». Слово «аль-джебр» постепенно стало названием науки - алгебра.

Наука



Омар Хайям знаменит во всём мире своими четверостишиями «**рубаи**». В **алгебре** он построил классификацию кубических уравнений и дал их решения с помощью конических сечений. В Иране Омар Хайям известен также созданием более точного по сравнению с европейским **календаря**, который официально используется с XI века.

Наука



Ибн ал-Хайсаму
принадлежит
фундаментальный труд
по оптике — «Книга
оптики» в 7 книгах.
Нередко его именуют
«отцом оптики».
В честь учёного назван
кратер на Луне.

Ибн ал-Хайсам, как он
изображен на иракской
банкноте 1982 г.

Наука



**Джабир
(Джабер) ибн
Хайян —
фактический
создатель
алхимии,
прародительницы
современной
ХИМИИ...**

Абу Муса Джабир ибн
Хайян

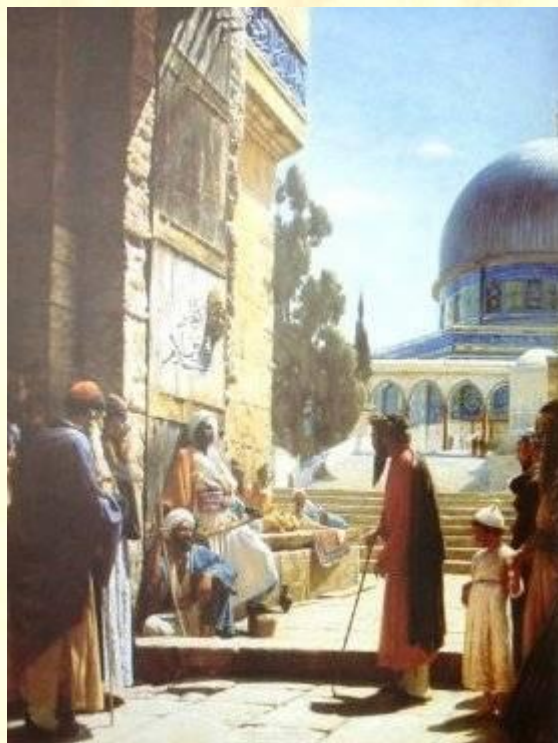
Литература



Вместе с товарами купцы и погонщики верблюдов привозили из других стран чудесные сказки. Их рассказывали во дворцах халифа и знати, на базарах, улицах и в домах Багдада. Многие слушатели любили рассказы об удивительных путешествиях и приключениях.

Миниатюра
из «1000 и 1 ночи».

Литература



*Иллюстрации к
«Сказкам 1000 и 1
ночи»*

Простой люд передавал смешные истории о хитрецах, которые ловко обманывали судей и чиновников. Из этих сказок позднее был составлен известный всему миру сборник **«Тысяча и одна ночь»**, вобравший в себя предания и легенды многих народов.

Литература



Еще до ислама у арабов возникла богатая **поэзия**, отразившая быт и обычаи кочевников. В каждом племени был свой признанный поэт, выступавший на празднествах. Доисламские поэты воспели смелого воина, щедрого и верного данному слову. Знакомство с культурой покоренных народов изменило интересы и вкусы арабов. Поэтов интересовали теперь «вечные» вопросы: о добре и зле, о жизни и смерти, о богатстве и бедности, о любви и измене, о красоте мира и его печалях.

Литература

Фирдоуси



Миниатюра
из «Шахнаме»

Особых успехов достигла поэзия в Иране и Средней Азии; здесь поэты писали произведения обычно на таджикско-персидском языке — *фарси*.

Одним из самых знаменитых поэтов был **Фирдоуси** (934—1020). Более 30 лет он работал над поэмой **«Шахнаме»** («Книга царей»).

Литература



В ней рассказывается о борьбе иранского народа против завоевателей, прославляются подвиги легендарных героев. Фирдоуси высоко ценил знание: «К словам разумным ты ищи пути, весь мир пройди, чтоб знанья обрести».

Фирдоуси читает «Шахнамэ» султану Махмуду. Художник В. Суреньянец

Искусство



Из всех видов искусства более всего в халифате была развита архитектура. Строители возводили для халифов великолепные дворцы, гробницы и крепости. Всему миру известна **Альгамбра** — дворец эмира в испанском городе *Гранаде*.



Искусство



Дворик львов. Альгамбра. XIV в. Гранада, Испания



Альгамбра.



Альгамбра.



Альгамбра – архитектурный комплекс в Гранаде, последнем крупном мавританском королевстве в Испании. Для династии Насридов Альгамбра была военной ставкой, административным центром и королевской резиденцией одновременно.

Альгамбра.



Альгамбра.

«Если смотреть со стороны, то это просто нелепое скопище башенок и крыш, без тени логики, без намека на сообразность и архитектурное изящество. Невозможно догадаться о красоте и очаровании, которые ожидают посетителя там, внутри». Такое описание Альгамбры оставил в 1829 году американский писатель Вашингтон Ирвинг.



Внешне это суровая крепость, грозная оборонительная твердыня, созданная в ту пору, когда господство мавров в Испании пошатнулось под натиском христиан.

Альгамбра.



Изнутри крепость представляет собой комплекс прекрасных садов, внутренних двориков и дворцовых помещений. Важную роль в общей композиции играют свет и вода. Фонтаны, водоемы, каскады, переходы и дворики гармонично сочетаются друг с другом.

Альгамбра.



Альгамбра.

Искусство



Керамические изразцы, резьба по камню и дереву, причудливые растительные орнаменты и письма арабской вязью образуют изысканное декоративное убранство.

Альгамбра.



Альгамбра.

Многие считают Альгамбру высшим достижением арабского искусства в Западной Европе. В 1492 г. Насриды были изгнаны из Гранады. Император Карл V в XVI в. построил в стенах Альгамбры свой собственный дворец, который со временем пришел в запустение. Войска Наполеона частично разрушили древнюю крепость Насридов.



Альгамбра.



Альгамбра.



Альгамбра.

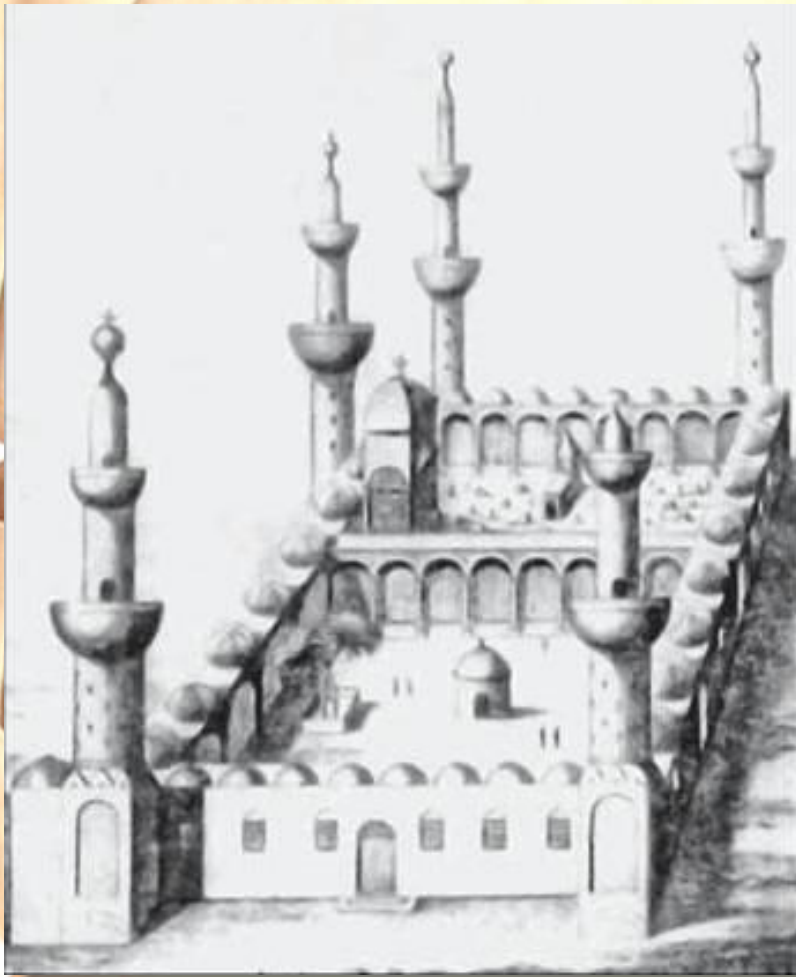
Искусство



«Голубая мечеть»
в Стамбуле.

В городах сооружали **мечети**.
Мечеть служила не только местом молитвы, но и залом суда, хранилищем книг, а также денег, собранных для бедных, и просто клубом, где можно было потолковать с друзьями.

Искусство



Мечеть в Медине.
Средневековый рисунок

Главное здание **мечети** — четырехугольный молитвенный зал, открытый во двор. Обширный двор обычно окружала галерея с колоннами, где собравшиеся отдыхали и укрывались от солнца; в середине двора верующие совершали омовение у бассейна с проточной водой. Иногда над мечетью возводили купол, но чаще крыша была плоской.

Искусство



Тадж Махал в Агре

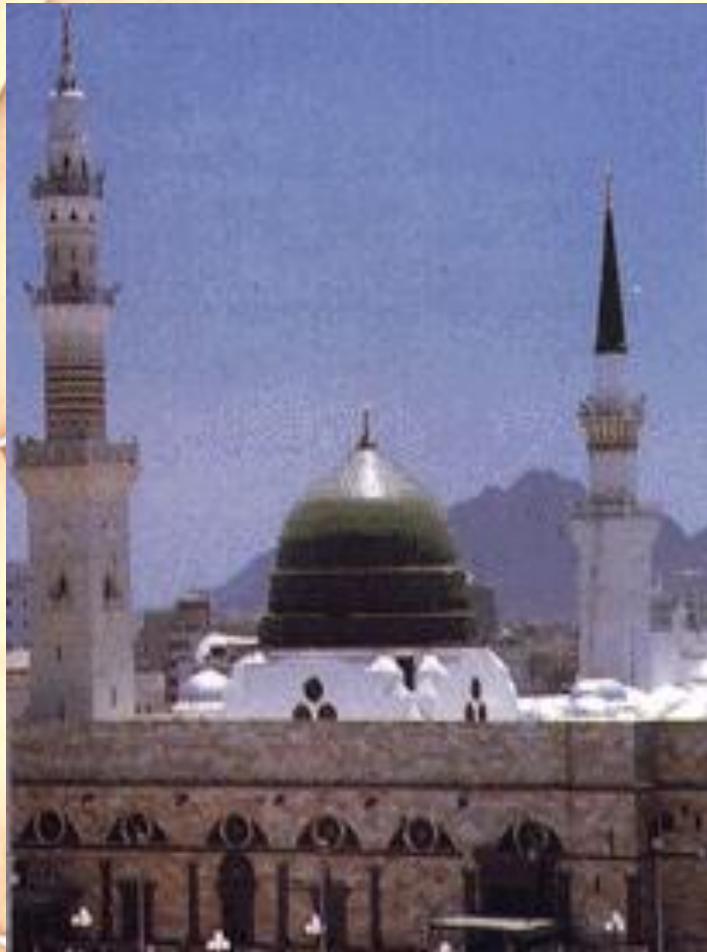


Искусство



Мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме. 691

Искусство



Мечеть пророка в Меддине



Мечеть в Мадресе

Искусство

Во время молитвы все становились лицом к специальной нише — **михрабу**, направленному в

сторону Мекки, и повторяли все движения стоящего перед ними священнослужителя — **муллы, или имама**.



Михраб называемый *Ворота рая*, происходящий из мавзолея Али ибн Джафара в Куме.

Искусство



Соборная мечеть в Кордове

Убранство мечети самое простое: в ней нет ни мебели, ни дорогой утвари, ни музыкальных инструментов. Пол застлан коврами, на которых рассаживаются посетители, предварительно оставив за дверями обувь; стены расписаны — и то не всегда — лишь изречениями из Корана. Но арабская азбука настолько красива, что эти изречения выглядят как прекрасный узор — «вязь из букв».

Искусство

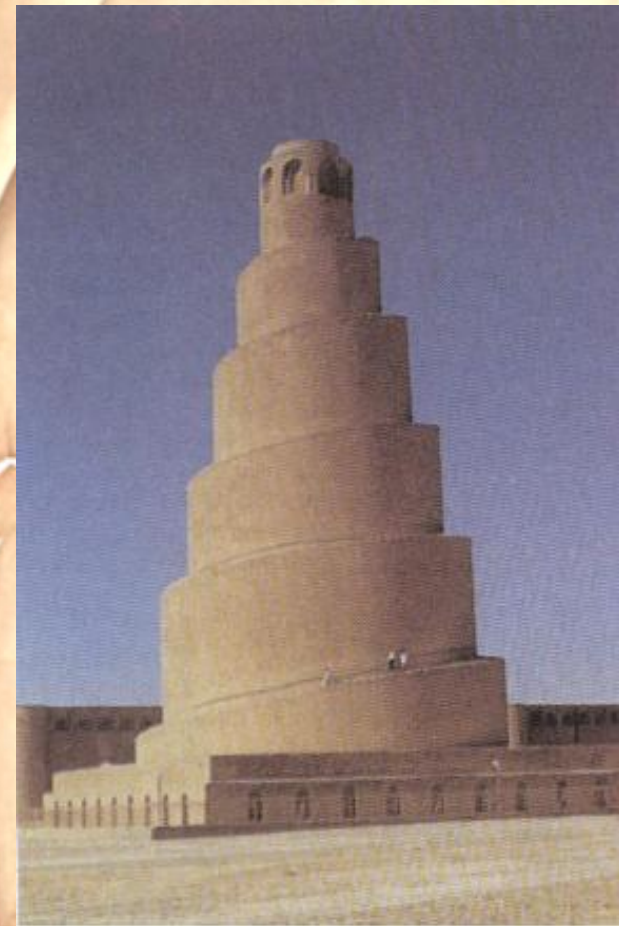


Мечеть Омейядов. Внутренний двор

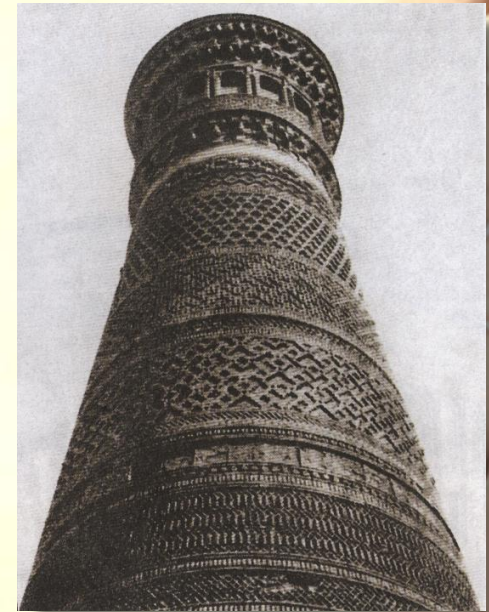
Искусство

Около мечети возводили один или несколько **минаретов** — высоких башен.

Минарет
мечети *Поу-Калян*.

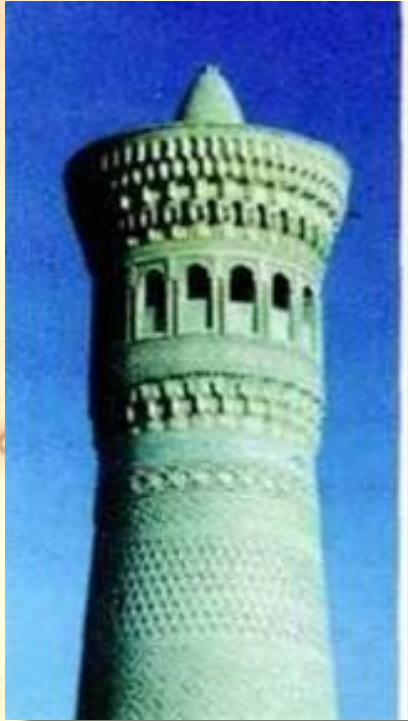


Минарет аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота свыше 50 метров
Возведен в 840-850г



Минарет Бухаре
(Узбекистан)
Высота 48 метров
Возведен в 1127 г.

Искусство

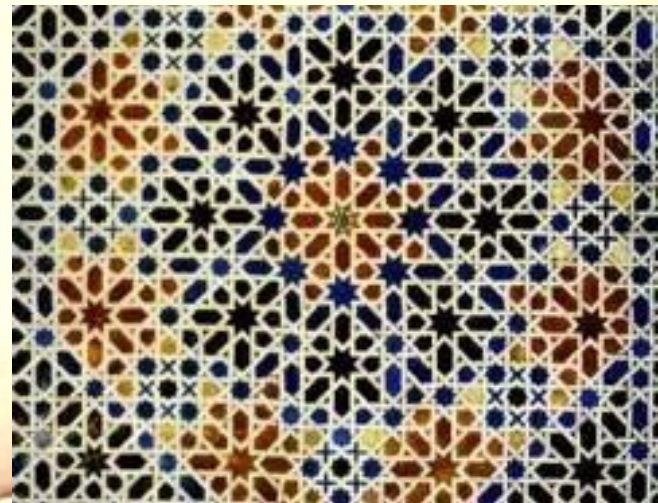


Минарет в
Мальвии

Минарет (араб. «маяк») — башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой **муэдзин** призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних — внутри башни.

Искусство

Арабские постройки богато украшали резьбой по камню, изразцами, мозаикой на стенах и на полу. Стены зданий покрывали *арабесками* — сложными геометрическими, каллиграфическими и растительными узорами из пересекающихся и переплетающихся линий. И созданного на основе точного математического расчета. Идея арабесок созвучна представлениям исламских богословов о «вечно продолжающейся ткани Вселенной». Изображение людей и животных мусульманством запрещено.





Из стихов Абул-Ала ал-Маари, великого арабского поэта-слепца (XI в.)

*Звезды мрака ночного — живые они или нет?
Может быть, и разумны, и чувствуют собственный свет?
Говорят «Воздаяние ждет за могилой людей».
Говорят и другое: «Мы сгинем, как злаки полей».
Я же вам говорю: совершайте благие дела,
Не бегите добра, сторонитесь неправды и зла.
Мне воочию видно пред тем как начать переход,
Покаянные слезы душа истомленная льет.
Наши души заржавели в наших телах, как мечи,
Но вернется их блеск, столь же яркий, как звезды в ночи.*

Домашнее задание:

§ 10 – устно