



СТИЛЯГИ



Стиляги — молодёжная субкультура в СССР, получившая широкое распространение в крупных советских городах на рубеже 1950-х — начала 1960-х годов, имевшая в качестве эталона западный (преимущественно, американский) образ жизни.



Причины возникновения субкультуры стиляг

Одной из главных причин появления движения «стиляг» стала активизация международных контактов СССР как в годы войны, так и после неё. Увеличение числа дипломатических работников увеличило и количество членов их семей, живущих в другой, «несоветской» реальности, ассоциирующейся с успехом и процветанием.



Мода стильяг



<http://masterscenario.ru>

Музыка и танцы



В конце 1940-х— в начале 1950-х гг. в среде стилияг актуальной считалась музыка свингового оркестра Глен Миллера, в особенности хиты, прозвучавшие в кинофильме «Серенада Солнечной долины».

Также были популярны композиции Бенни Гудмен и Дюка Эллингтона, немецкие фокстроты и танго произведения из репертуара Эдди Рознера.

В целом же, стилияги тяготели к джазовой музыке: многие из них были знакомы с джазменами или сами играли на различных музыкальных инструментах. Среди танцев в конце 1940-х был актуален буги-вуги. Причём, советские стилияги не ограничивались довольно скудными познаниями в этой области и изобретали собственные вариации на тему модного танца. Так, существовали «атомный», «канадский» или «тройной Гамбургский» стили. Первые два мало чем отличались друг от друга и были некоей вариацией на тему танцев джиттер баг, линди хоп и буги-вуги. «Тройной Гамбургский» был медленным танцем, похожим на слоу-фокс.

СЛЕНГ СТИЛЯГ



Бродвей (или Брод) — как правило, центральная улица города, служившая для стиляг местом встреч.

Чувак — проверенный молодой человек, которого приглашали на «процесс» (узкую вечеринку) в «хату», Человек Уважающий Высокую Американскую Культуру. Чувиха (чува) — девушка.

Кинуть брэк — пройтись с целью «людей посмотреть — себя показать».

Как правило, звучало, как «кинуть брэк по Броду».

Хата — квартира.

Лукать (англ. look — взгляд, смотреть) — смотреть

Жлобы — представители «серой массы»

Дринкать (англ. drink — пить алкогольный напиток,) — выпивать

Джакеток (англ. jacket — куртка, пиджак) — пиджак

Манюшки (англ. money — деньги) — деньги

Олдовый (англ. old — старый) — старый

Соксы (англ. socks — чулки, носки) — носки. Носки носили обязательно яркие, они должны были быть видны из-под брючины.

Стилять (англ. style — стиль, манера) — танцевать «стилем», имитируя «импортные» танцы или просто придумывая движения

Таек (англ. tie — узел, бант, галстук) — галстук

Тренкот (англ. trenchcoat — вид плаща) — плащ

Хэток (англ. hat — головной убор) — шляпа

Взаимоотношения с обществом



Почти по Гоголю:
А повертись-ка, сын! Экий ты смешной какой!



Молодые люди, ревностно следовавшие моде и предпочитавшие джазовую музыку, существовали ещё до войны. Однако стилиаги, появившиеся во второй половине 1940-х гг., уже попадали под определение «безродных космополитов»: в стране шла борьба с «низкопоклонством перед Западом». Стилиаги с их повышенным интересом к западноевропейской и американской поп-культуре, стали одной из главных мишеней партийно-комсомольских функционеров. Фельетоны, карикатуры и критические статьи в прессе имели целью не только высмеять и выявить низменную сущность стилиаг, но и показать их в качестве потенциальных врагов Советской Власти:

В начале 1960-х, однако, прессинг в отношении стиляг прекратился по нескольким причинам — во-первых, в связи с тем, что эта субкультура сошла на нет из-за взросления своих представителей и «легализации» многих ранее запретных западных атрибутов вроде джаза, а во-вторых, из-за появления новых, гораздо более массовых молодёжных течений:

«битломании» и хиппи.

Несмотря на угасание «стиляг» как субкультуры, их мировоззрение оказало большое влияние на умонастроения последующих молодёжных неформальных объединений.

