

Советская культура 1930-х гг.





БУДЬ ФИЗКУЛЬТУРНИЦЕЙ!

Культурная революция СССР — совокупность изменений в духовной жизни общества, осуществленных в СССР в 20-30-е гг. XX в., «составная часть социалистического строительства, создание социалистической культуры». Термин введен В. И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»: «Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы»

Цели культурной революции



Значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа, создание советской **интеллигенции**

Насаждение безраздельного **господства марксистско-ленинского учения** в науке, образовании и всех областях творческой деятельности – **«революция в умах»**



Создание **«пролетарской культуры»**, основанной на марксистско-классовой идеологии, **«коммунистическом воспитании»**, массовой культуры.

Развитие образования



1930/31 уч. год
обязательное
начальное
обучение в объеме
4 классов

В 1937 г.
обязательным
стало семилетнее
обучение

В течение
1933-1937 гг.
в СССР открылось
более
20 тыс. новых школ

Быстрыми
темпами
развивалась
**система высшего
образования**

К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Развитие образования



В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний.

Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии на основе марксистско - ленинских оценок происходивших событий и явлений.



Образование в СССР было не только сокращено до минимально необходимого, но и крайне идеологизировано

Развитие образования

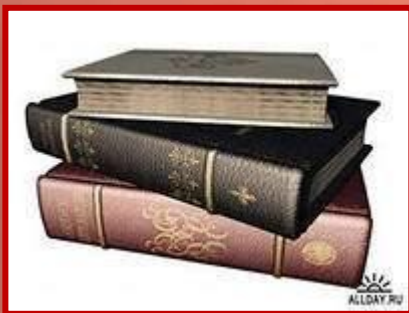
Рост грамотности в стране вызвал большой **спрос на литературу**

Тираж книг
в 1937 г.
достиг **677,8 млн.**
экземпляров



Книги выходили на **110 языках** народов Союза

К концу 30-х гг.
число библиотек
превысило 90 тыс.



В 1940 г. грамоте обучено 90% городского населения и 77% сельского.
Более **40 народов СССР** получили **собственную письменность.**

Развитие науки

**«Все науки носят
политический характер...»
И.В. Сталин**



- ❖ Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;
- ❖ были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физических проблем, машиноведения и др.;
- ❖ С 1932 г. стали создаваться филиалы Академии наук в республиках .

К концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около **1800 научных учреждений**, в которых было занято **98 тыс. научных работников.**

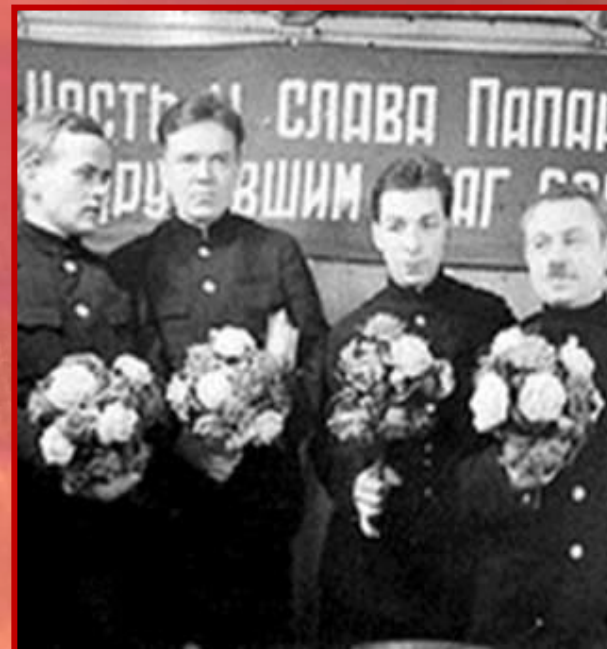
Развитие науки



**Академик
С.В. Лебедев**
Массовое
производство
синтетического
каучука



**Труды
А.Ф. Иоффе**
заложили основы
современной
физики
полупроводников.



**И.Д. Папанин,
Э.Т. Кренкель,
Е.А. Федоров
и П.П. Ширшов**
1937 год
Высадка в Арктике

Развитие науки



С.И. Вавилов
научной школы
физической оптики
и основоположник
нелинейной оптики
в СССР.



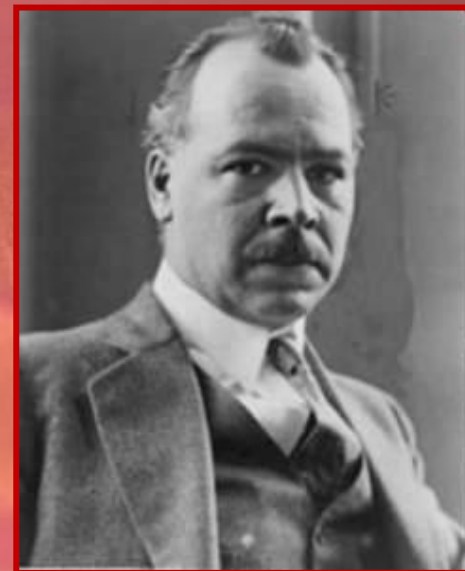
И.В. Курчатов
Основатель и первый
директор Института
атомной энергии,
«отец» советской
атомной бомбы.



Л.И. Мандельштам
Один из
создателей
нелинейной
теории колебаний

Развитие науки

*Несогласных с «партийной линией», ученых
травили в печати, арестовывали*



Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила против **генетики**, объявив ее «**буржуазной лженаукой**». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**

Развитие науки

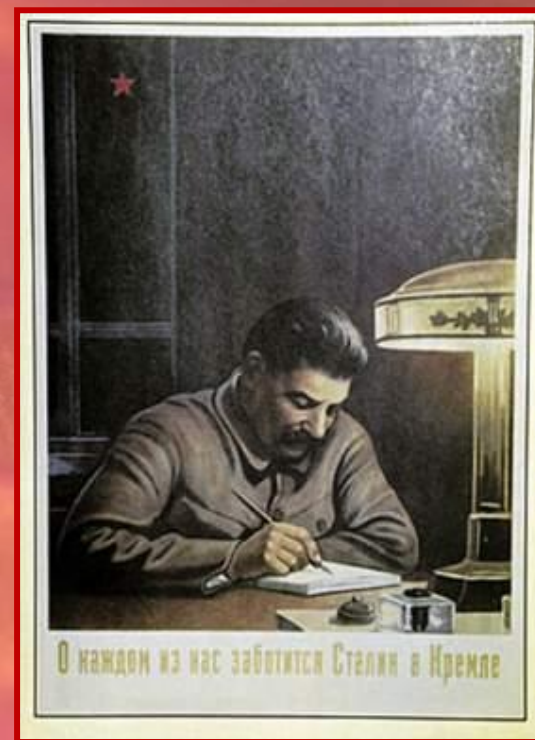
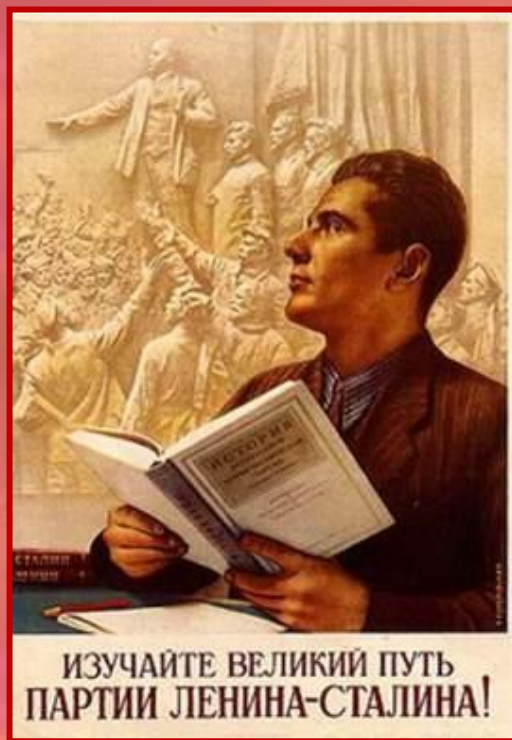
Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо **контроль над историей означал контроль над памятью народа**

Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства - **Иван Грозный, Петр I, Александр Невский**



Появилась новая отрасль исторической науки - история партии. В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП (б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

Развитие науки



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, **каждое его положение** должно было восприниматься как **истина** в последней инстанции.

Советское искусство

**Социалистический реализм,
соцреализм**
— основной художественный
метод, использовавшийся в
искусстве СССР
начиная с 1930-х годов, тесно
связанный с идеологией и
пропагандой



Официально одобрен
с **1932 года**
партийными
органами в литературе
и искусстве.

Мастера искусства обязаны
были отображать **советскую
жизнь** не такой, какой она
была в действительности, а
такой, какой она должна быть
в обещанном социализме

Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино...»

В.И. Ленин



Советский кинематограф



«Путёвка в жизнь» - советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне. Первый советский звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

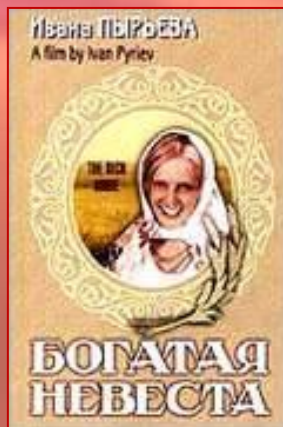
Советский кинематограф



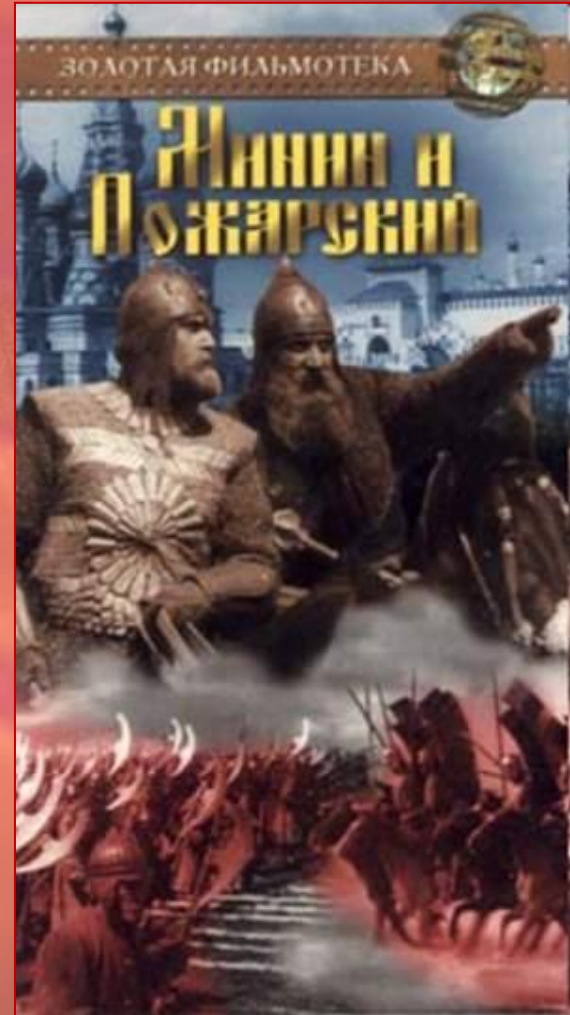
В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик») и др.

Советский кинематограф

Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались музыкальные кинокомедии Г.В. Александрова, И.А. Пырьева



Советский кинематограф



Любимым жанром стали **исторический картины**. Они лучше, нежели любой учебник, формировали нужные вождю стереотипы, способствуя созданию определенного психологического состояния общества.

Советский кинематограф



Яркие образы в фильмах
30-х гг. создали
П. Алейников, Б. Андреев,
Б. Бабочкин, М. Ладынина,
Н. Крючков, М. Жаров и др.



Музыкальное искусство



Музыкальная жизнь страны
связаны с именами **С.С**
Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.
И. Хачатуряна, Т.Н. Хренникова, Д.
Б. Кабалевского

Музыкальное искусство



Были созданы коллективы,
впоследствии прославившие
советскую музыкальную
культуру:

**Квартет им. Бетховена;
Большой государственный
симфонический оркестр;
Оркестр Государственной
филармонии**



Музыкальное искусство



Набольшего расцвета достигло **песенное искусство**. Здесь творили талантливые композиторы **И.О. Дунаевский, Б. А. Мокроусов, М.И. Блантер, братья Покрасс** и др. Их произведения оказывали огромное влияние на современников



Изобразительное искусство

Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



А.А. Дейнека
«Герои первой
пятилетки»
1936 г.



Ю.И. Пименов
«Новая Москва»
1937 г.

Б.В. Иогансон
«Допрос
коммуниста»
1933 г.



Архитектура

Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к традициям **неоклассицизма**

Мавзолей В.
И. Ленина
Академик В.
А. Щусев
1930 г.



Дом Совета
Министров
СССР
А.Я. Лангман
1934-1936 гг.



Жилой дом
на ул. Моховой
И.В. Жолтовский 1934 г.

Скульптура

В 30-е гг. значительное внимание уделялось развитию всех видов **монументального искусства.**

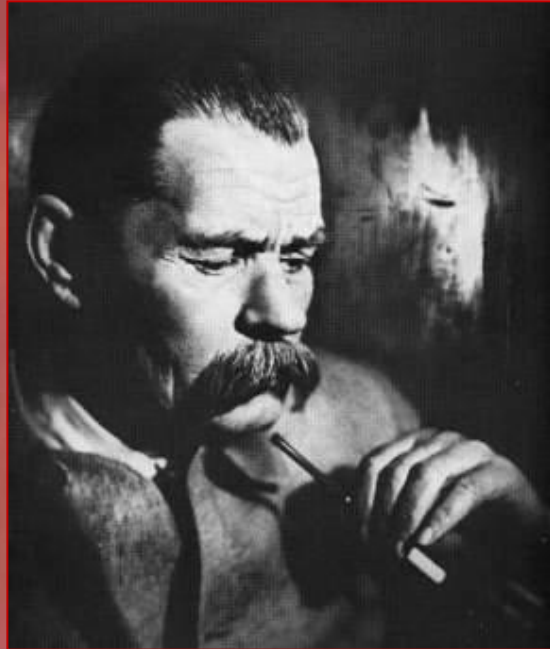


В. Мухина «Рабочий и колхозница», «Крестьянка»



И.Д. Шадра «Булыжник – оружие пролетариата»

Литература



М. Горький
«Жизнь Клима Самгина», пьесы
«Егор Булычев и
другие»,
«Достигаев и
другие»

Несмотря на партийный диктат,
советская литература была
представлена талантливыми
писателями и значительными
произведениями



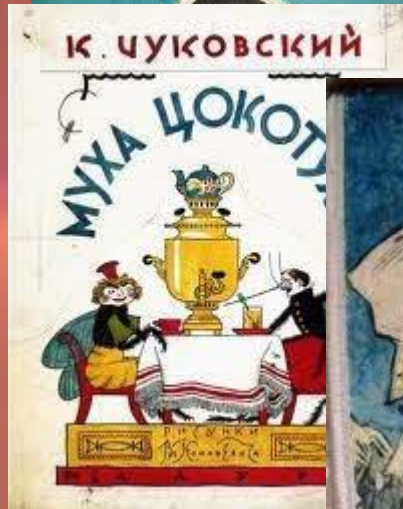
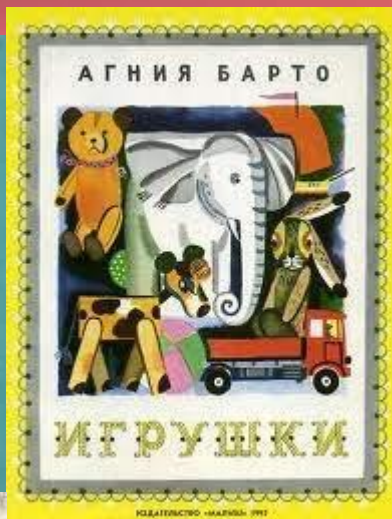
А.Н. Толстой
Трилогия
«Хождение по
мукам», роман
«Петр I» и др.



М.А. Шолохов
Роман
«Тихий Дон»

Литература

Существовала прекрасная детская литература – книги К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Л.А. Кассиля и др.



Театр



Лучшим советским театром
был признан **МХАТ**

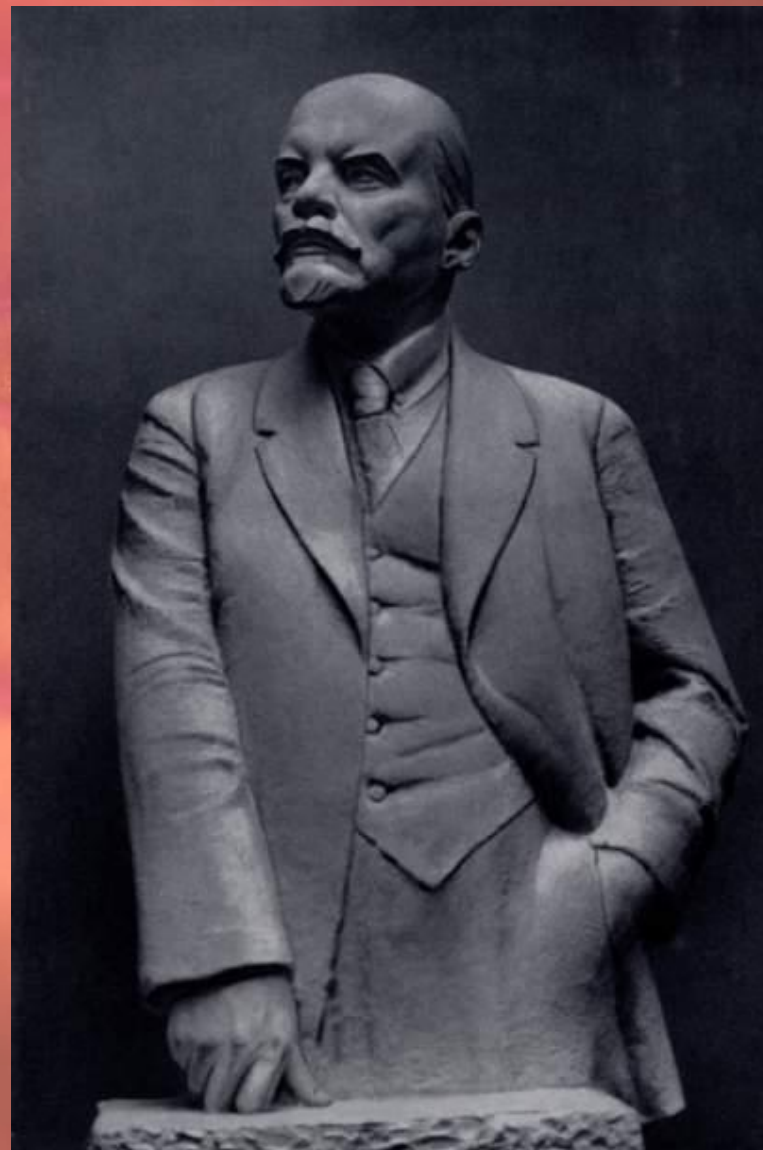
С конца 20-х гг. на
театральных подмостках
утвердились пьесы
советских драматургов Н.Ф
Погодина **«Человек с
ружьем»**, А.Е Корнейчука
«Гибель эскадры»,
В.В Вишневского
**«Оптимистическая
трагедия»**



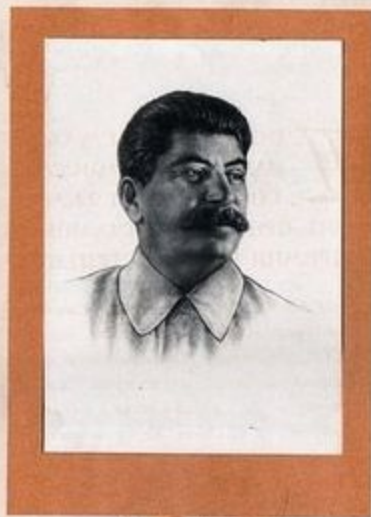
Советская культура 1930-х гг.

Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

- ❖ Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.
- ❖ Тем не менее советская культура имела большие достижения.
- ❖ Важнейшей чертой «культурной революции» стало активное приобщение советских людей к искусству через художественную самодеятельность.



ЛАУРЕАТ
СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ



ПОСТАНОВЛЕНИЕМ СОВЕТА
НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ
СОЮЗА ССР. ОТ 22 МАРТА
1943г. ПРИСУЖДЕНА СТАЛИНСКАЯ
ПРЕМИЯ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

ПОРАЙ-КОШИЦУ Александру Евгеньевичу,
действительному члену Академии Наук
СССР, профессору Ленинградского химико-
технологического института им. Лен-
совета, — за многолетние выдающиеся
работы в области науки и техники.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ
СОЮЗА ССР

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ
СОЮЗА ССР

Москва. Кремль

Н. С. Гинзбург / Сталин

Лавин / Яковлев



20 д
учре
нау
(лит