

Культурология



Лекция 3

Тема:

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
КОНЦЕПЦИИ В ЭПОХУ
ВОЗРОЖДЕНИЯ и НОВОЕ
ВРЕМЯ
(XV – XIX вв.)**

ПЛАН :

- 1. Представления о культуре в эпоху Возрождения**
- 2. Концепции культуры в XVII в.**
- 3. Представления о культуре в эпоху Просвещения.**
- 4. Концепции культуры в XIX.**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

The background of the slide features a faded, light-colored image. In the foreground, there is a detailed sandcastle with multiple towers and a central structure. In the background, the Great Pyramids of Giza are visible under a clear sky. The overall tone is light and historical.

Первый вопрос

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения или **Ренессанс** (от фр. *Renaissance*) представляет собой период европейской истории, ознаменованный многими культурными преобразованиями.



Эпоха Возрождения пришла на смену Средним векам и стала промежуточным звеном между ними и эпохой Просвещения.

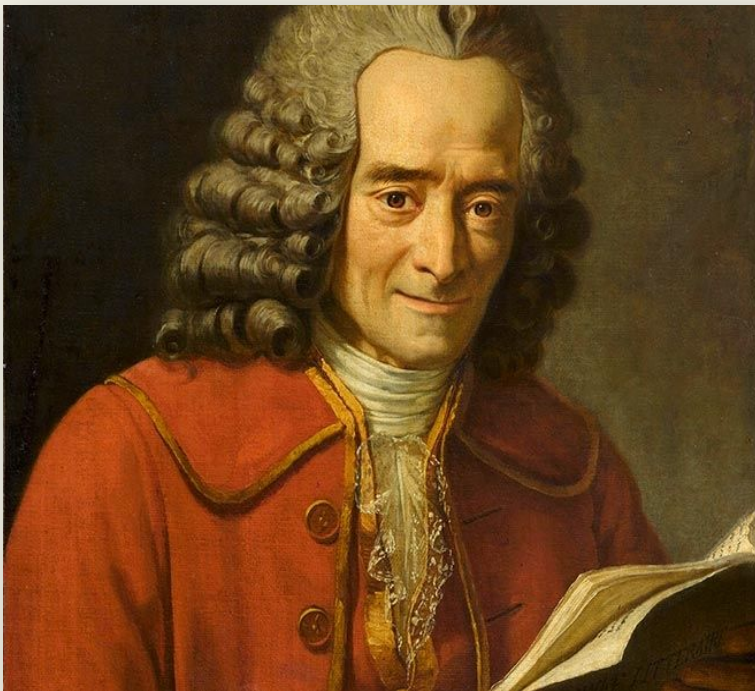
Точные временные рамки Ренессанса установить невозможно, так как для каждого европейского государства они отличаются.

Принято считать, что эпоха Возрождения началась в **XIV** в., а закончилась в начале **XVII** в.

ПОНЯТИЕ «РЕНЕССАНС»

Сначала под этим понятием подразумевалось возрождение основных ценностей и художественной культуры классической античности, начавшееся в то время в Италии.

В XVIII столетии значение термина было расширено.



Вольтер определял итальянский Ренессанс как эпоху важнейших достижений в культуре

ФРАНСУА-МАРИ АРУЭ ВОЛЬТЕР

(1694 - 1778)

Французский философ-просветитель, поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист

ПОНЯТИЕ «РЕНЕССАНС»

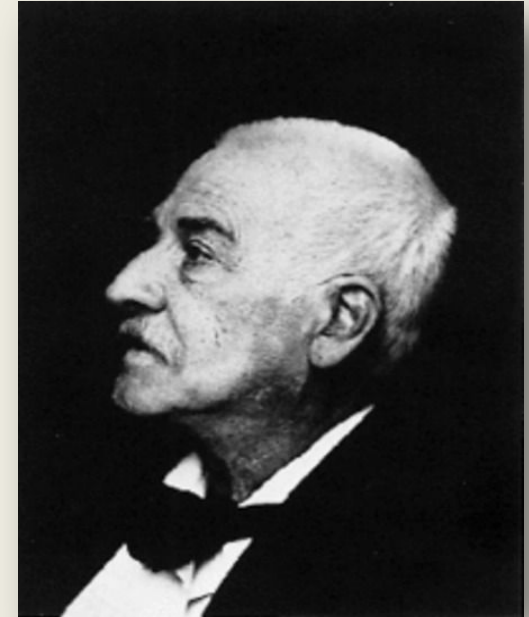


ЖАН МИШЛЕ

(1798 - 1874)

*Французский историк
и публицист,
представитель
романтической
историографии*

**В XIX веке
Жюль Мишле
и Якоб
Буркхардт
ввели и
распространили
понимание
Возрождения
как особого
исторического
периода**



ЯКОБ БУРКХАРДТ

(1818 - 1897)

*Швейцарский историк
культуры, стоявший у
истоков культурологии
как самостоятельной
дисциплины.*

ДЕЯТЕЛИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА

(1304 - 1374)

Итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса. Основоположник всех направлений ранней гуманистической литературы



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(1452 - 1519)

Итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»



ПОДЖО БРАЧЧОЛИНИ

(1380 -1459)

Видный итальянский гуманист, писатель, собиратель античных рукописей. Считается автором романского шрифта

ДЕЯТЕЛИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ЛОРЕНЦО ВАЛЛА

(1407 – 1457)

Итальянский гуманист, родоначальник историко-филологической критики, представитель исторической школы эрудитов. Обосновывал и защищал идеи в духе эпикуреизма



**НИККОЛО
МАКИАВЕЛЛИ**

(1469 - 1527)

Итальянский мыслитель, философ, писатель, политический деятель. Выступал сторонником сильной государственной власти



МИШЕЛЬ ДЕ МОНТЕНЬ

(1533 - 1592)

Французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты». Многие мысли Монтеня были восприняты педагогами XVII – XVIII вв.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения становится **новым этапом** формирования и развития теоретических представлений о культуре.

Возрождение связано с **новым открытием Античности**, ее идеалов и ценностей и прежде всего отношения к человеку как к **гармонично развитой личности**.

Человек судит о мире на основании **собственного понимания**. Именно **разум** позволяет человеку действовать как самостоятельному существу, наделенному сознанием.



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Принцип провиденциализма средних веков заменяется принципом человеческой активности. **Разум становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека.**

Возрождение возвращается к рационализму, к признанию духовной самостоятельности человека. Возникает идея о человеке как **творце культуры.**

Культура понимается как **чисто человеческий мир**, который отличается и от мира природы (*представления Античности*), и от божественного мира (*восприятие культуры в эпоху Средневековья*).

Мыслители Возрождения особо подчеркивают тот факт, что **культура – это сущностная характеристика человека.**

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение стало эпохой рождения **современного гуманизма** – веры в силы и способности человека, в то, что человек такой же творец, как и Бог. Человек творит мир, самого себя, и в этом он равен Богу. В этом заключается знаменитое «открытие» человека эпохи Возрождения.

Гуманисты были убеждены в **достоинствах человека** как природного существа, в неисчерпаемом богатстве его физических и нравственных сил, в его творческих **возможностях**.

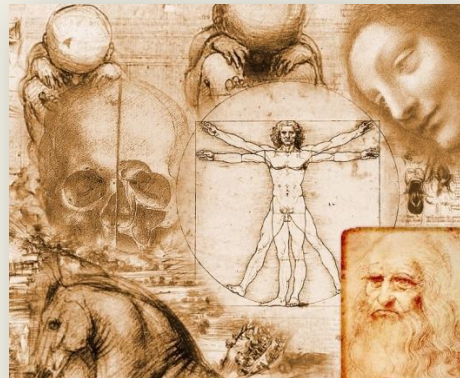
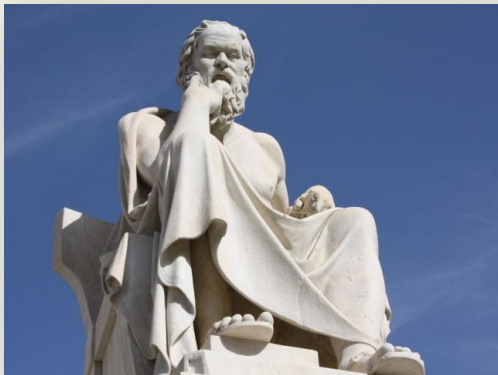


ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Интерес к античной культуре, изучение её наследия

Использование лучших достижений средневекового искусства

Источником новой культуры стало народное творчество



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Второй вопрос

КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В XVII В.



XVII век В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

XVII век — значительный этап в истории западноевропейской культуры, пора дальнейшего роста и укрепления национальных государств Европы, время **коренных экономических сдвигов и социальных столкновений**, время обострения противоречий умирающего феодализма и нарождающегося капиталистического строя, обретения национального самосознания народных масс.

В **XVII веке** в передовых странах Европы – Голландии, Англии происходят буржуазные революции, которые открыли простор для развития капиталистических отношений.



XVII век В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

Победа **Реформации** создала благоприятные условия для развития науки и особенно философии. Основу научного прогресса **XVII в.** составили **достижения эпохи Возрождения.**

В XVII в. позиции религии ослабевают, **возрастает роль науки**, происходит первая научная революция (*в области астрономии, механики и математики*).

XVII в. - время формирования **национальных культур**, наряду с этим все отчетливее прорисовываются контуры единой **мировой культуры**. В XVII в. на ведущие позиции в мировой истории и культуре выходит **ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА.**

SEPTENTRIONALIS OCEANVS.

EVROPA VETVS
 Ex Conatib. Geographicis N. Sanson Abbavilley. Christianiffi Galliar Regis Geographi
 LVTVETIA. PARISIORVM
 Apud Auctorem
 Cum Privilegio Auctorum Vniuersitatis Regniq. Petri. Mariceti vna Iacobina sub signo S. P. 1650



OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

MARE MEDITERRANEVM SIVE INTERIVS

MARE MEDITERRANEVM SIVE INTERIVS

MARE MEDITERRANEVM SIVE INTERIVS

MARE MEDITERRANEVM SIVE INTERIVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

OCEANVS OCCIDENTALIS SIVE ATLANTICVS

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ Ф. БЭКОНА



ФРЭНСИС БЭКОН

(1561 – 1626)

Английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма и английского материализма. Один из первых крупных философов Нового времени, он был сторонником научного подхода и разработал новый, антисхоластический метод научного познания.

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ Ф. БЭКОНА

Ф. Бэкону принадлежит важная роль в разработке новой концепции культуры. Он определяет культуру как **мир деятельности человека.**

В культурно-историческом процессе он различает две стороны: **материальную и духовную.**

Материальную культуру

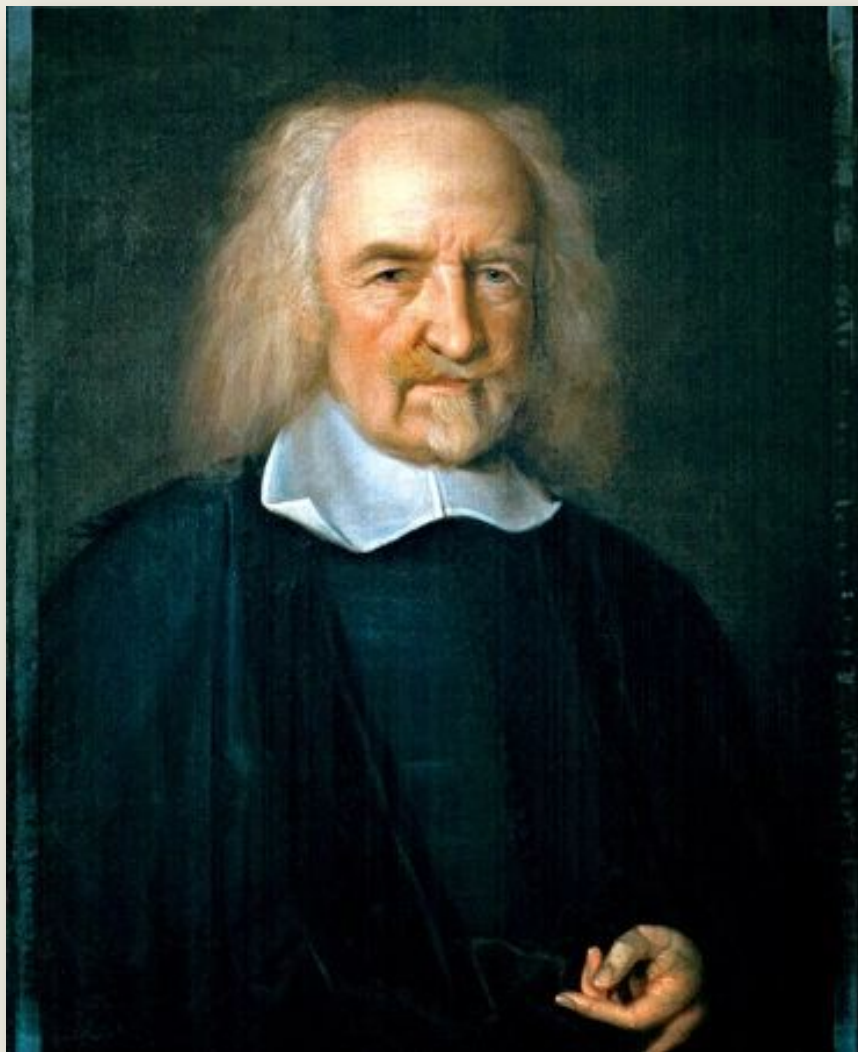
Ф. Бэкон определяет как процесс преобразования человеком природы.

Духовную культуру

Ф. Бэкон определяет как целенаправленное воздействие на духовный мир человека.



КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ Т. ГОББСА



ТОМАС ГОББС

(1588 - 1679)

Английский философ-материалист, один из основателей теории общественного договора и теории государственного суверенитета.

Известен идеями, получившими распространение в таких дисциплинах, как этика, теология, физика, геометрия и история

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ Т. ГОББСА

Важнейшие проблемы культуры в учении Гоббса:

Происхождение, сущность, социальные функции культуры в целом и ее отдельных компонентов (науки, искусства, морали, права).

Люди равны в отношении физических и умственных способностей, но руководствуются в своих поступках эгоизмом, не считаясь с правом других людей и потому возникает состояние "войны всех против всех". Выход из этого состояния он видит в переходе к гражданскому обществу, к созданию государства.

Государство понимается Т. Гоббсом как продукт культуры, как искусственное образование, призванное усмирить первобытные инстинкты, обеспечить для людей гарантии мира и безопасности.

Т. Гоббс подробно рассматривает отдельные компоненты культуры, считая, например, язык важнейшей культурной ценностью.

Итак, **XVII в.** принято считать исходным веком **научно-технического прогресса**. Именно в это время совершаются важные научно-технические открытия. Человек впервые предстает как преобразователь природы, наука выступает главным средством ее покорения.

Становится доминирующим **рациональное начало** в культурном развитии, утрачивает свою универсальную роль религия.

В **XVII в.** возникают первые формы сциентизма, представляющего **научное знание** наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром, что находит свое отражение в концепциях культуры этого времени.



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Третий вопрос

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ



ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Эпоха Просвещения –

(от фр. siècle des lumières, нем. Aufklärung) - культурно-исторический термин, которым обозначается преимущественно умственное движение на западе Европы в XVIII в.

Это период, пришедший на смену Эпохе Возрождения, для которого характерен **рост «веры в силу человеческого разума»**



Прогрессивных деятелей этого времени, своим творчеством борющихся с феодализмом, называли **просветителями**

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ



**Вильгельм
ВИНДЕЛЬБАНД**
(1848 - 1915)
немецкий
философ, историк
философии

*определил
хронологические
рамки эпохи как
**100 лет между
двумя
революциями** -
Славной в
Англии и
Великой
французской
революции
(1689 – 1789)*



ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ



Эпоха Просвещения - одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли.

В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Начавшись в Англии, оно распространилось на Францию, Германию, Россию и охватило другие страны Европы.

ДЕЯТЕЛИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

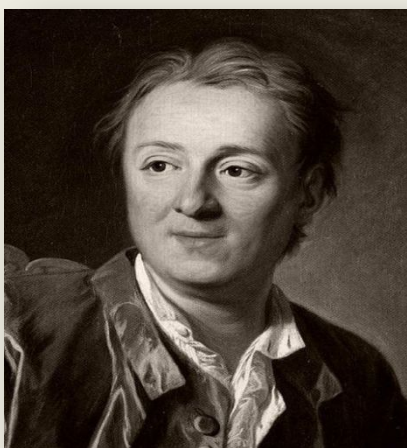
Особенно влиятельными были французские просветители, поистине ставшие «**властителями дум**».



**ЖЮЛЬЕН ОФРЕ
де ЛАМЕТРИ**

(1709 - 1751)

Французский врач
и философ-
материалист, был
сначала
богословом, затем
изучал медицину



ДЕНИ ДИДРО

(1713 - 1784)

Французский писатель,
философ-
просветитель и
драматург.
Иностранный
почётный член
Петербургской
академии наук



**ЭТЬЕН БОННО
де КОНДИЛЬЯК**

(1714 - 1780)

Французский
философ, аббат,
член
французской
академии

ДЕЯТЕЛИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



**КЛОД АДРИАН
ГЕЛЬВЕЦИЙ**
(1715 - 1771)

Французский
литератор и
философ-
материалист
утилитарного
направления



ПОЛЬ АНРИ ГОЛЬБАХ
(1723 - 1789)

Французский философ
немецкого
происхождения,
писатель,
энциклопедист,
просветитель,
иностраннный почётный
член Петербургской
Академии наук



**АНН РОБЕР ЖАК
ТЮРГО**
(1727 - 1781)

Фр. экономист,
философ и
государственный
деятель. Вошёл в
историю как один из
основоположников
экономического
либерализма

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ О КУЛЬТУРЕ

Мыслители эпохи Просвещения считали, что несовершенства и несправедливости мира происходят от невежества и незнания людей. Изменить общество можно с помощью просвещения, образования, воспитания нравов.

Просветители рассматривали проблемы истории культуры, закономерностей ее развития, роли в преобразовании общества и формировании человека.

Предметом анализа также стали такие виды духовной культуры, как религия, наука, искусство, философия, мораль.



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ О КУЛЬТУРЕ

В области политической и правовой культуры было разработано много новых идей и концепций:

- теория общественного договора,**
- концепция правового государства,**
- принцип разделения властей,**
- идея о "естественных" правах человека,**
- понятие просвещенного абсолютизма.**

Для просветителей были характерны исторический оптимизм, вера в культурный прогресс, культ разума, науки. Культурный прогресс они понимали как совершенствование разума, распространение знаний.

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ ДЖ. ВИКО



ДЖАМБАТТИСТА ВИКО

(1668 - 1744)

Итальянский философ,
основоположник
философии истории и
этнической психологии

В своем фундаментальном труде **«Основания новой науки об общей природе наций»** (1725) он первым обнаружил несовершенство европейской цивилизации, стал проводить историко-сравнительный анализ, описывать особенности национальных культур, решать проблемы аккультурации и ассимиляции (усвоение элементов чужой культуры и приспособление к ней).

Вико исходил из идеи, что каждая культура самоценна, и изучать ее можно только с точки зрения ее собственных ценностей.

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ ДЖ. ВИКО



Вместе с тем Вико считал, что существуют общие параметры и принципы развития культуры, которые делают возможным сопоставление разных культур.

Это классовые структуры, характер труда и форма его организации, структуры власти, язык.

Он видел общие для всех культур обычаи, которые определяют начало самой культуры:

- **наличие религии,**
- **обязательное заключение брака,**
- **обряды погребения.**

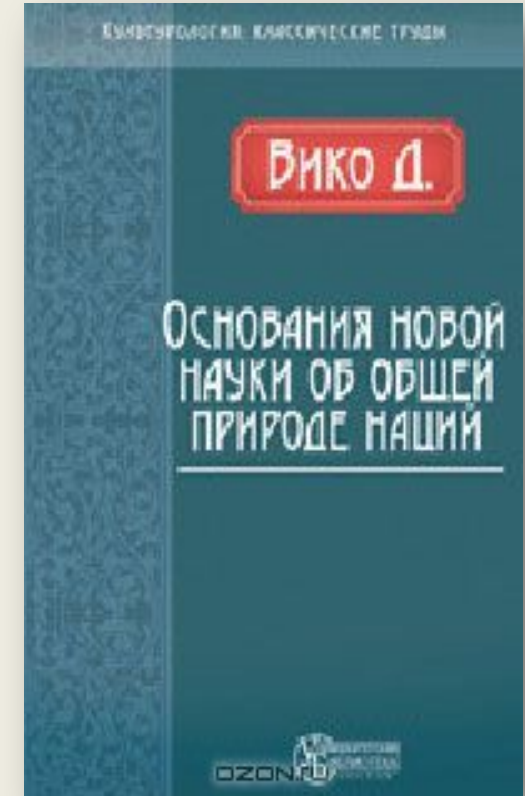
КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ ДЖ. ВИКО

По мнению Д. Вико, в основе культуры лежит борьба классов, сословий и социальных групп, которая либо укрепляет культуру, либо приводит ее к гибели.

Культура имеет строго определенные границы своего существования, в этом она напоминает живой организм.

Эта концепция положила начало классическому пониманию культуры как развития человека – разумного существа. Культура стала пониматься как граница, отделяющая человека от остального мира природы.

Культура – это духовное совершенствование человеческого рода и отдельного индивида, орудием которого служит разум.



В этом заключается основополагающая позиция эпохи Просвещения.

КОНЦЕПЦИЯ Ж-Ж. РУССО

Особую позицию среди просветителей занимал Ж-Ж. Руссо.

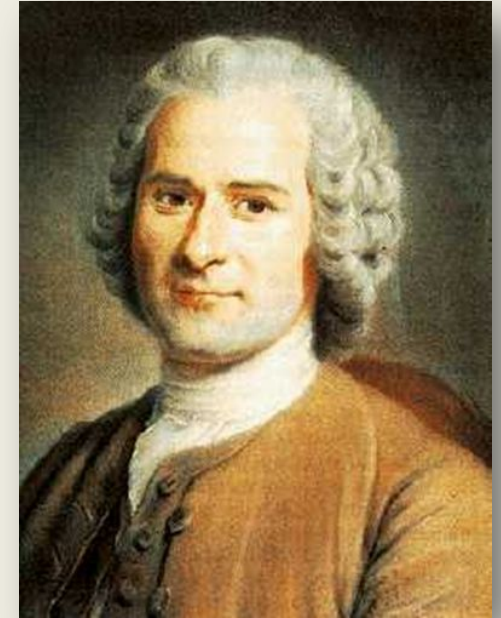
В своих работах он обозначил проблему противоречивости культурного прогресса и высказал мысль о том, что научный и художественный прогресс не сопровождаются прогрессом нравственным.

В работах Руссо берет свое начало пессимистический взгляд на культуру.

Руссо критиковал современную цивилизацию, считал, что она подавляет в человеке его лучшие природные задатки.

Испорченности современной цивилизации Руссо противопоставляет природу, в которой царят гармония и порядок.

"Назад к природе" - с таким призывом он обращался к своим современникам.

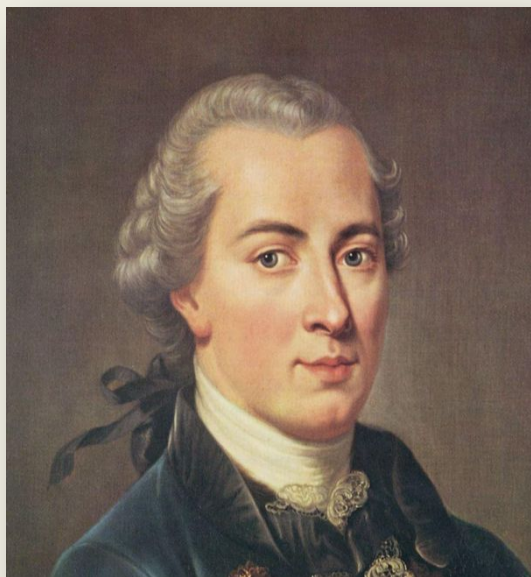


**ЖАН-ЖАК
РУССО**

(1712 - 1778)

французский
философ, писатель,
мыслитель эпохи
Просвещения

КОНЦЕПЦИЯ И. КАНТА



ИММАНУИЛ КАНТ

(1724 - 1804)

Философ,
основоположник
немецкой
классической
философии

И. Кант не считал культуру результатом длительного развития природы и человеческого общества. По его мнению, **КУЛЬТУРА - это совокупность духовных ценностей, субъективная деятельность человеческого сознания.**

Культура – это всегда внутреннее достижение человека, она дает ему цель жизни, исходя из его внутренних потребностей, и выражает его гуманистическое предназначение. Но человек еще должен соблюдать внешние приличия, что является признаком цивилизованности.

И. Кант вводит две категории культуры: внешняя и внутренняя. По его мнению, **собственно культурой является только внутренняя культура – это совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества.**

Итак, в эпоху Просвещения культура стала рассматриваться как самостоятельное явление общественной жизни.

Культурные феномены (мораль, искусство, обычаи и т. п.) как необходимые элементы общества возникают, по мнению просветителей, благодаря человеческой воле.

В трудах мыслителей эпохи Просвещения культура предстает как результат поступательного развития истории и степень воплощения разумного начала, реализованного в религии, философии, науке, праве, морали как объективациях разума.

Цель культуры, соответствующая высшему назначению "разума" — сделать людей счастливыми, живущими в согласии с потребностями своей "естественной" природы.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Четвёртый вопрос

КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В XIX В.



КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В XIX в.

Во второй половине XIX и особенно в начале XX вв. развитие культуры в европейском регионе характеризовалось **острым кризисом**. Научно-технический прогресс породил крупные негативные последствия. Политическое, социальное и духовное развитие существенно **замедлилось**.

Исследователи культуры не могли "пройти мимо" подобных деструктивных явлений. Одни из них акцентировали внимание на кризисных состояниях культуры, другие были склонны сохранять оптимистическую ориентацию.

Возникла своеобразная **поляризация** в выборе методологии и направленности изучения культуры.

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру или культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

В рамках эволюционизма принята концепция эволюции, предложенная **Г. Спенсером** как особый тип последовательности необратимых изменений культурных феноменов. Человеческая культура в этих теоретических рамках рассматривается как совокупность процессов адаптации людей, организованных в общества, к их природному окружению.

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ



ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ

(1795 – 1881)

Британский
писатель,
публицист,
историк и
философ

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО:

1. Культура создаётся сознательно, осознанно, она **"творится"**, её создатель - **"творец"**. У каждого культурного предмета есть свой создатель, творец.

В художественной форме эти идеи высказывал Т. Карлейль в книге "Герои, почитание героев и героическое в истории".

Он выделяет типы героев, отмечает факт их сакрализации: **вождь племени, пророк, поэт, священник, писатель, правитель** - вот творцы истории

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

2. Эволюционизм утверждает также тезис о том, что творцы культуры путём творения **обогащают её, приумножают.**

Эволюционизм признает, что

культура имеет свои стадии, ступени развития.

Например, дикость - варварство - цивилизация.

Переход от одной стадии к другой - непрерывен и постоянен, т.к. движущей силой такого рода переходов является усиление разумности, организованности в обществе, в культуре а значит, **основная линия (и причина) эволюции культуры - нарастание рационализма.**

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ - характерное для эволюционизма положение, связанное с **признанием западной культуры вершиной цивилизации.**

Для эволюционизма характерно упрощённое понимание процессов развития культуры, механистическое, метафизическое их толкование. Он не учитывает всего богатства связей и отношений, с которыми связано развитие культуры, и пытается свести многообразные формы изменения к какой-то одной, наиболее часто встречающейся в истории, зачастую внешней для культуры.

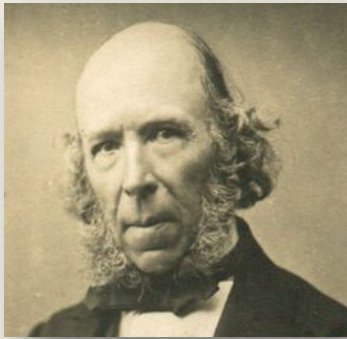
ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

Эволюционизм не рассматривает противоречие как источник развития, но считает его помехой, тормозом, **случайностью** в культурном процессе.

Эволюционизм абсолютизирует одну форму изменений в культуре - количественную. Поэтому и прогресс культуры сводится к процессам её усложнения, увеличения количества связей и отношений, прогресс понимается как переход от "простого к сложному", а не как переход от "низшего к высшему".

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭВОЛЮЦИОНИЗМА

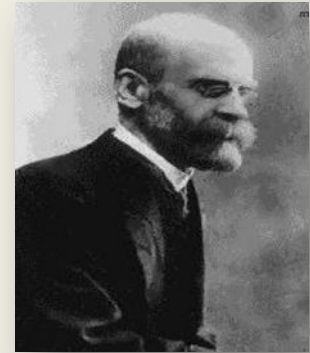
Представители эволюционизма в XIX в.



**Герберт
СПЕНСЕР**



Огюст КОНТ



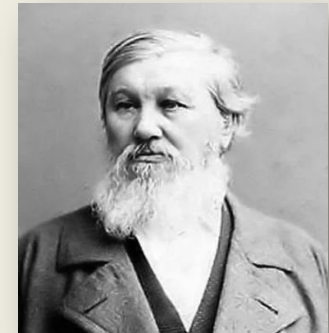
**Эмиль
ДЮРКГЕЙМ**



**Льюис
МОРГАН**



**Эдвард Бёрнетт
ТАЙЛОР**



**Николай Яковлевич
ДАНИЛЕВСКИЙ**

БИОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ОСНОВНОЙ ТЕЗИС или **ИДЕЯ** – замена изучения исторических факторов развития культур биологическими.

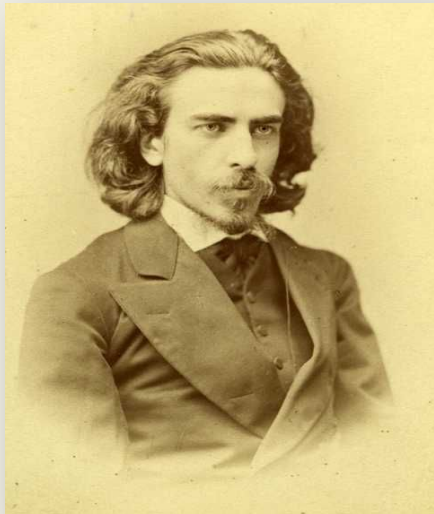
При рассмотрении этого направления в исследовании культур отмечалась тенденция к отождествлению развития "организма" и культуры.

В рамках биологического направления изучения культур ставился и исследовался важнейший для культурологии в целом вопрос соотношения природно-биологического и социокультурного в обществах, а также соотношения врожденного и приобретенного.

Была также сформулирована проблема наследуемости (или ненаследуемости) культурных стереотипов, моделей поведения.

Было высказано предположение о частичной наследуемости общеродового культурного опыта человечества.

БОГОСЛОВСКИЙ ПОДХОД



**Владимир
СОЛОВЬЕВ**

(1853 - 1900)

Религиозный
мыслитель,
мистик, поэт,
публицист,
литературный
критик

В рамках богословской традиции термин «культура» восходит к «культу», к **вере**, высшему смыслу бытия, заданному Вседержителем.

Этот подход нашел отражение в произведениях религиозных философов, историков, в частности, в работах **В.С. Соловьева**.

Цель развития человеческого общества и культуры - восхождения мира к Богу.

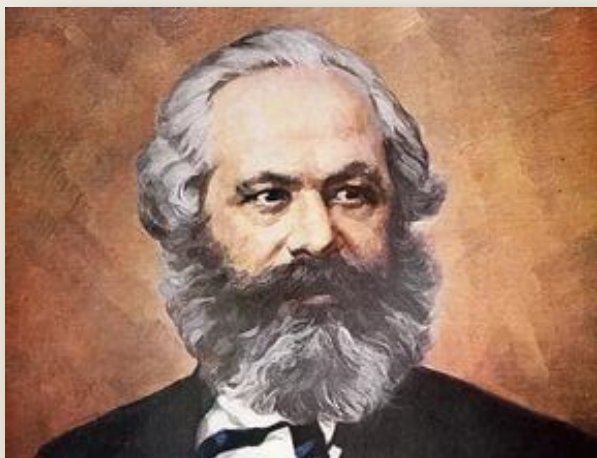
Путь культуры - это путь к правде, которая обычно является и истиной и религией одновременно. На первом плане философско-культурологических построений В. Соловьева находится личность.

Личность является полной, но для завершения этой полноты она нуждается в обществе.

Общество является полным, но требует завершения этой полноты во всем историческом процессе, т.е. в культуре

МАРКСИСТСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

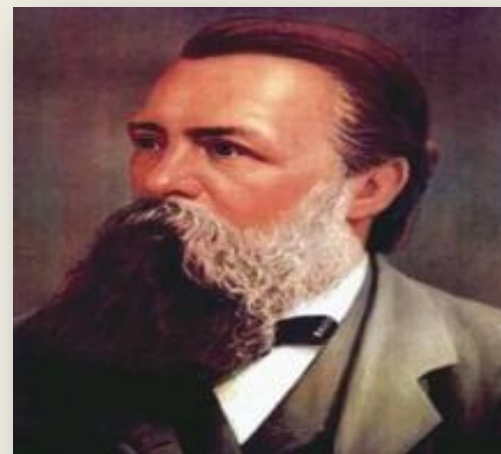
К. Марксу и **Ф. Энгельсу** принадлежит концепция культуры, созданная в рамках рационалистических теорий культуры. Их цель – создание системы научного знания о человеке и его мире.



Карл МАРКС

(1818 – 1883)

Немецкий философ, социолог, экономист, писатель, поэт, политический журналист, общественный деятель



Фридрих ЭНГЕЛЬС

(1820 - 1895)

Немецкий философ, один из основоположников марксизма, друг, единомышленник, соавтор К. Маркса

МАРКСИСТСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Марксистская концепция основывается на следующих методологических принципах:

- 1) **Принцип МАТЕРИАЛИЗМА.** Культура, как и другие духовные явления, носит вторичный, производный характер. Культура – это надстройка над экономическим базисом, отражение и выражение социальной действительности.

История – это смена общественно-экономических формаций. Каждому историческому типу общества прямо соответствует вытекающий из определенных социально-экономических и политических отношений тип культуры: первобытно-общинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая (социалистическая).

МАРКСИСТСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

2) Принцип ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ
– признание действия в культурно-историческом процессе общих, устойчивых, повторяющихся связей и отношений между людьми и результатами их деятельности.

3) Принцип единства человечества и,
следовательно, единства культурно-исторического процесса.

МАРКСИСТСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

4) Принцип ПРОГРЕССА. Культурно-исторический процесс – это поступательное развитие общества.

Каждая последующая стадия культуры прогрессивнее предыдущей и должна давать более «высокие» в ценностно-смысловом отношении образцы культуры. В реализации принципа прогресса наиболее наглядно проявился принцип классового подхода к культуре.

Пролетарская (*социалистическая*) культура представлялась высшей стадией развития мировой культуры.

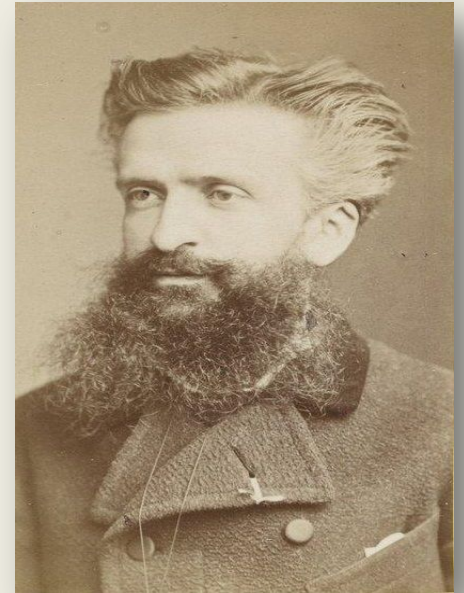
5) Наиболее сильной стороной марксистской культурологии является ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ подход. Он трактует культуру как способ жизнедеятельности человека. Культура понимается как деятельность, процесс и результат реализации человеческих возможностей.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Большую роль в изучении внутрикультурных механизмов взаимодействия людей сыграли работы французских ученых - представителей **социально-психологического направления в изучении культур.**

Основная направленность работ Г. Лебона "Психологические законы эволюции народов" (1894) и "Психология толпы" (1895) – анализ взаимоотношений масс народа, толпы и лидеров, особенностей процесса овладения ими чувствами, идеями.

Впервые в этих трудах были поставлены проблемы психического заражения и внушения, сформулирован вопрос об управлении людьми в различных культурах.



ГЮСТАВ ЛЕБОН
(1841 – 1931)

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



**ЖАН ГАБРИЭЛЬ
ТАРД**
(1843-1904)

Продолжил анализ групповой психологии и межличностного взаимодействия.

Выделил три типа взаимодействий: **психическое заражение, внушение, подражание.**

Наиболее важные работы Г. Тарда – "Законы подражания" (1890) и "Социальная логика" (1895), посвященные этим аспектам функционирования культур.

Главная задача автора – показать, как появляются изменения (новшества) в культурах и как они передаются в обществе индивидам

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ



Николай ДАНИЛЕВСКИЙ

(1822 – 1885)

Русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории

Автор концепции локальных цивилизаций. Признавал существование независимых друг от друга локальных культур, вспыхивающих и угасающих в разных местах земного шара, не совпадающих друг с другом во времени и пространстве.

Отвергал европоцентристскую позицию, считая, что у России — собственный путь развития самобытной культуры, отличающийся от европейского пути, следование по которому было бы губительным для России.

Каждый культурно-исторический тип представляет собой специфическую для данного народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития.

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ

Н. Данилевский выделяет 12 культурно-исторических типов, полностью или частично прошедших весь цикл развития:

египетский, китайский, ассирийско-вавилоно-финикийский (халдейский, или древнесемитский), **индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитский** (аравийский), **романо-германский** (европейский) **типы, а также мексиканский** (ацтеки) **и перуанский** (инки) **типы, погибшие в результате открытия европейцами Нового Света.**

Народы, создавшие цивилизации, Данилевский называет положительными. Он считал, что лишь небольшая часть народов способна к культуротворчеству, выполняя свою роль в истории, способствуя многосторонности проявления человеческого духа.

ИТАК, XIX век стал временем рождения собственно культурологических концепций, которые с новых методологических позиций обратились к изучению человека и его проблем. При этом произошло разрушение классической концепции культуры, вызванное разочарованием в возможностях разума. Были развеяны просветительские иллюзии о возможном преодолении противоречий в общественной жизни и природе человека.

Философы и ученые XIX в. по-разному подходили к анализу проблем истории и культуры.

В середине XIX в. в европейских странах организовывались географические, антропологические, этнологические общества, обобщавшие различные сведения об особенностях развития и функционирования различных культур. Появляются разнообразные концепции культуры. Русская общественная мысль XIX века также обратилась к культурологическим проблемам, получившим оригинальное развитие в общественно-политическом и философском направлении, славянофильстве, сформировавшемся под влиянием немецкой классической философии.



***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!***