

- **Наука**
- ***Искусство***

Наука и искусство

Знание научное и знание художественное

Наука и искусство — это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.

- Еще в Древней Греции ученые задумались о роли искусства в жизни людей. Согласно греческой мифологии каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области



***Аполлон и
музы.***

Клиоэ прошлых времен дела вещает потемству,

- **Мельпомена** трагический вопль исторгает печали,
- Радует **Талия** шуткой, веселым словцом и беседой,
- Сладкую песню поет с тростниковою флейтой **Эвтерпа**,
- **Терпсихора** кифарой влечет, бурей чувства владея,
- С плектром в руке **Эрато** чарует и словом, и жестом,
- Песни времен героических в книге хранит **Каллиопа**,
- Звезды небес изучает **Уrania**, неба вращенье,
- Жестами все выражая, **Полигимния** славит героев. Авсоний



Саркофаг муз. II в.

Н.Э

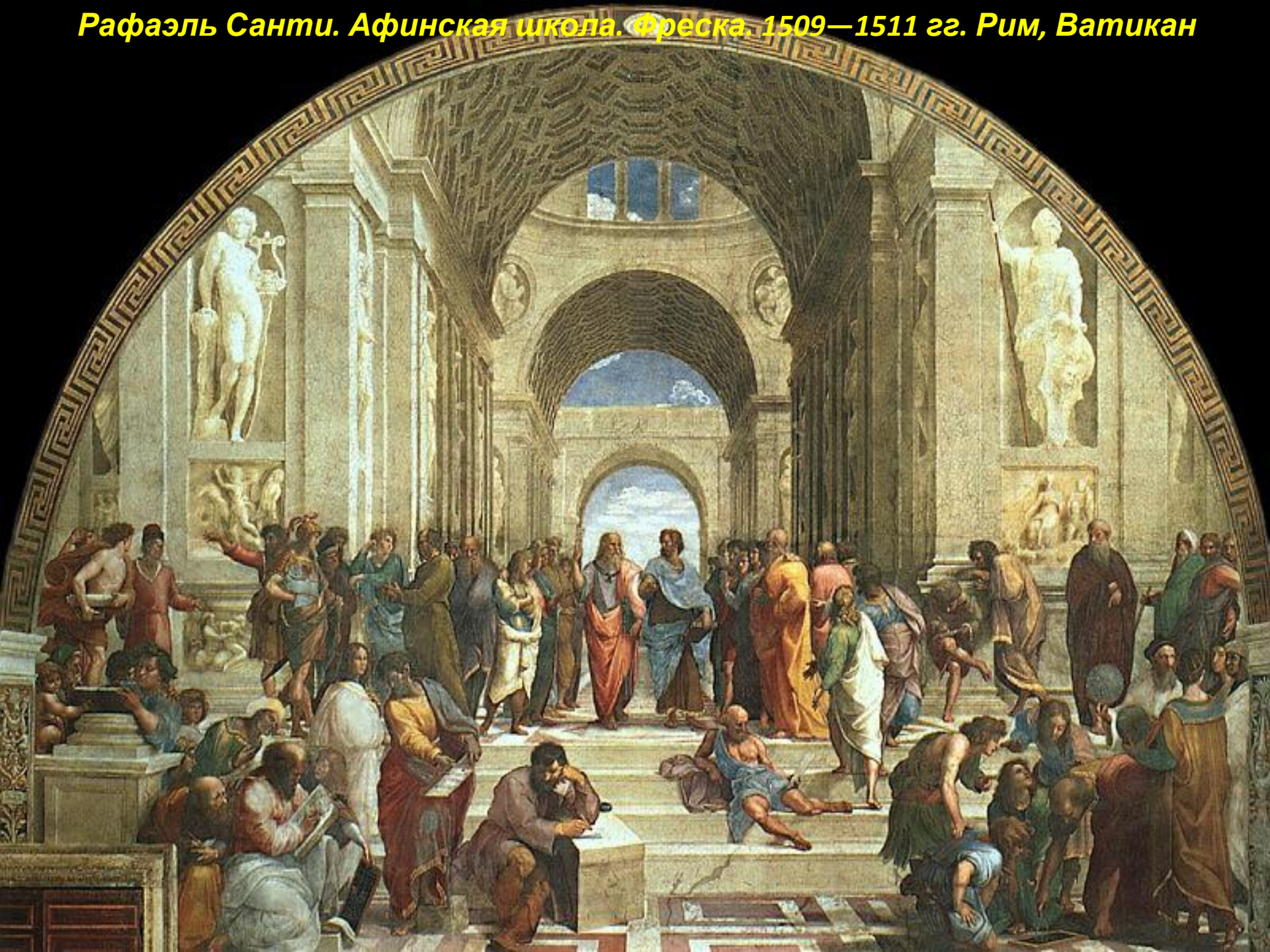
- Науки, искусства и ремесла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом — **«технэ»**.
- Понятия **«философ»** и **«поэт»**, **«ремесленник»** и **«художник»** не противопоставлялись друг другу.



- В своих великих стихах он говорит о неразделимой связи точного рационального мастерства и неразгаданной тайны гармонии в искусстве. Невозможно достичь высот в любом искусстве, не зная ее правил.

«А.С Пушкин. Портрет» Кипренский

Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска. 1509—1511 гг. Рим, Ватикан

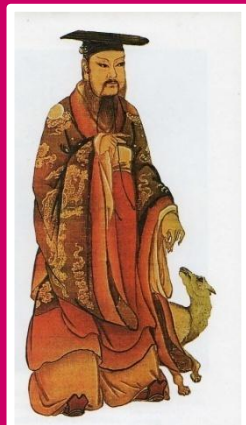
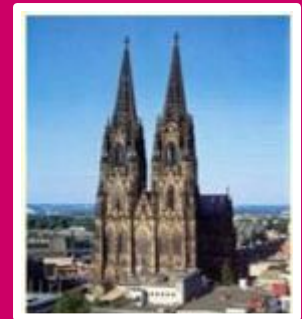


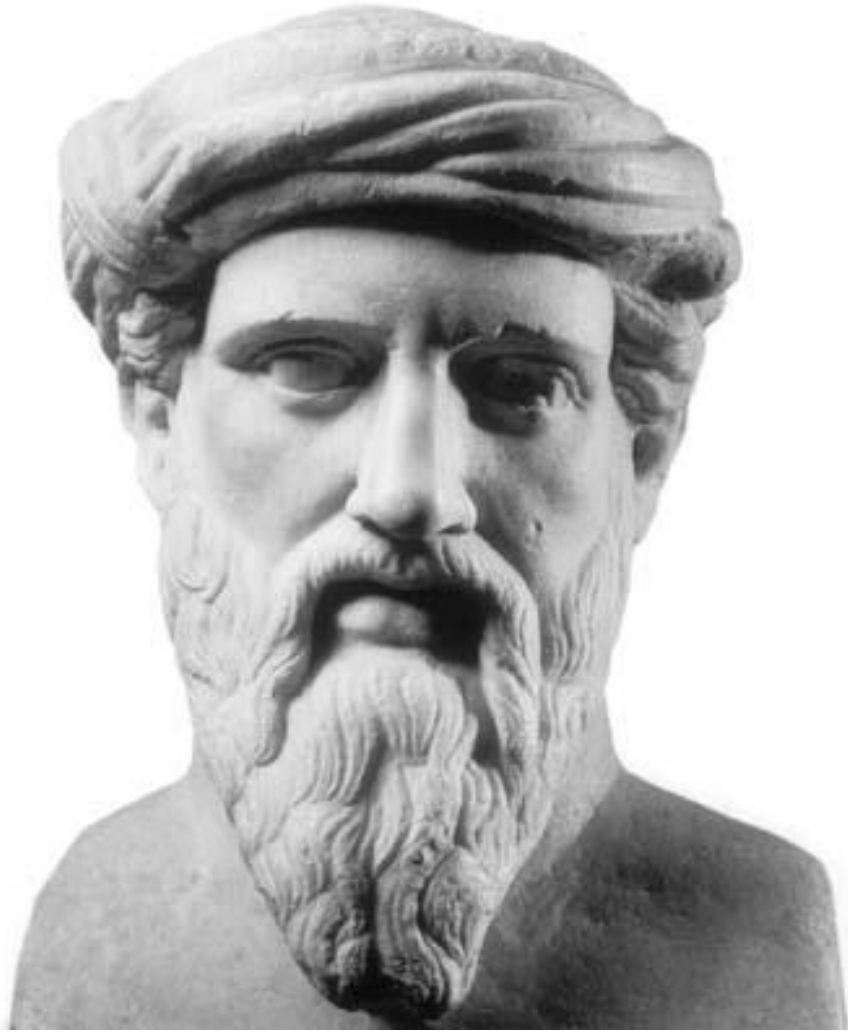
- Фреска Рафаэля «Афинская школа» — подлинный гимн человеческому знанию.
- В центре ее великие греческие философы Платон и Аристотель.
- Один указывает на небо, другой — на землю.
- Неподалеку Сократ со своими учениками, одинокий, глубоко задумавшийся Гераклит.
- Здесь же математики Пифагор и Евклид, астрономы Птолемей и Зороастр.
- В небрежной одежде и позе лежит на ступенях лестницы Диоген, учивший довольствоваться в жизни лишь самым необходимым.
- Многочисленные слушатели и ученики окружают беседующих или размышляющих мудрецов, исполненных сдержанного достоинства и уважения друг к другу.
- Каждый из изображенных наглядно воплощает представления об идеальном человеке. Каждый обладает высочайшей духовной энергией и глубокой нравственной силой. Каждый неуклонно верит в действенность человеческой мысли и знаний.

• И в Древнем мире, и в Средние века искусство было неотделимо от религии.

• Архитектор в Древнем Египте обычно был жрецом, «посвященным».

• Художников и поэтов Китая потомки называют «мудрецами древности».





Пифагор

- Он ввел в эстетику понятия симметрии, пропорции, «Золотого сечения». Всесторонний ум античного мыслителя обратился и к проблемам акустики. Именно благодаря Пифагору мы сегодня слышим мелодии в ладах, известных в греческом мире. Он разработал систему настройки инструментов, просуществовавшую до Баха.

- В эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному.
- Искусство объединяло все виды художественного творчества, тем самым отделяя его от других видов человеческой деятельности.

Леонардо да



Многогранность **Винчи**
Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. Этот итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) был еще и писателем, ученым и инженером, изобретателем и анатомом.

Вопросы и задания

- Что общего у науки и искусства?
- Какие интересные факты вы узнали о жизни Леонардо да Винчи?
- Чем привлекает личность Леонардо да Винчи?

Может быть, сбудутся слова Гюстава
Флобера, который предсказывал:

*«Чем дальше, тем Искусство
становится более научным, а
Наука более художественной;
расставшись у основания, они
встретятся когда -нибудь на
вершине».*

Знание научное и знание художественное



Д. Фетти.
Архимед.

- Любое научное знание воспринимается всеми одинаково.
- Например, **закон Архимеда, теорема Пифагора, законы всемирного тяготения существуют как данность.**
- В науке каждое новое открытие может перечеркнуть сложившиеся представления о тех или иных явлениях.
- Например, открытие Магелланом Америки стало веским основанием для опровержения представлений человечества о том, что Земля плоская.
- До XVII в. считалось, что центром Вселенной является Земля (геоцентрическая система). После открытия



**Тимпан собора Сент-Лазар. Отен.
Фран**

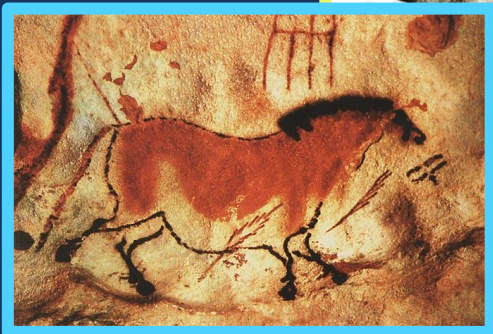
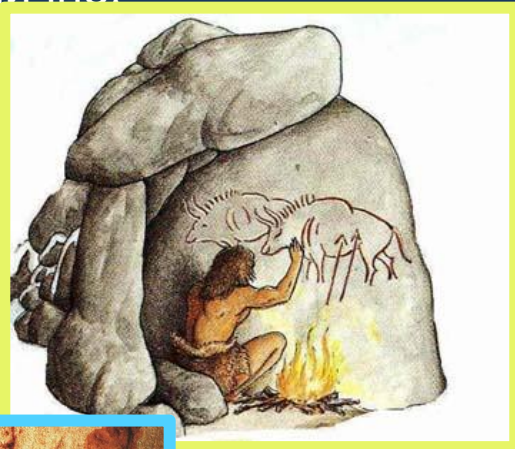


**Донателло.
Благовещение**

Знание научное и знание

художественное

- В искусстве каждое новое явление не отменяет ценности старого.
- Раскопки археологов открыли миру удивительное изящество и художественное совершенство изделий мастеров древности.
- Главной темой искусства во все времена был человек.
- Но его изображение в дошедших до нас художественных произведениях разных эпох различно.
- И нас не с... или нарушение пр... изображениях прошлого



Знание научное и знание

художественное



Наскальная живопись бушменов.

- Все искусства рассказывают нам о человеке своего времени.
- И народная песня, существовавшая в устной традиции, и древние культовые песнопения, которые сегодня можно услышать, благодаря современной расшифровке, также

Используемая литература:

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова Е. Д.
Критская Искусство 8—9 классы
Учебник для общеобразовательных
учреждений
Москва «Просвещение» 2009