


Культура и искусство Киевской Руси



Древнерусское искусство можно разделить на несколько периодов:

Искусство Киевской Руси (9-12 вв.)

Искусство периода феодальной раздробленности (12-13 вв.),

Искусство периода свержения татаро-монгольского ига и начало объединения земель (14-15 вв.),

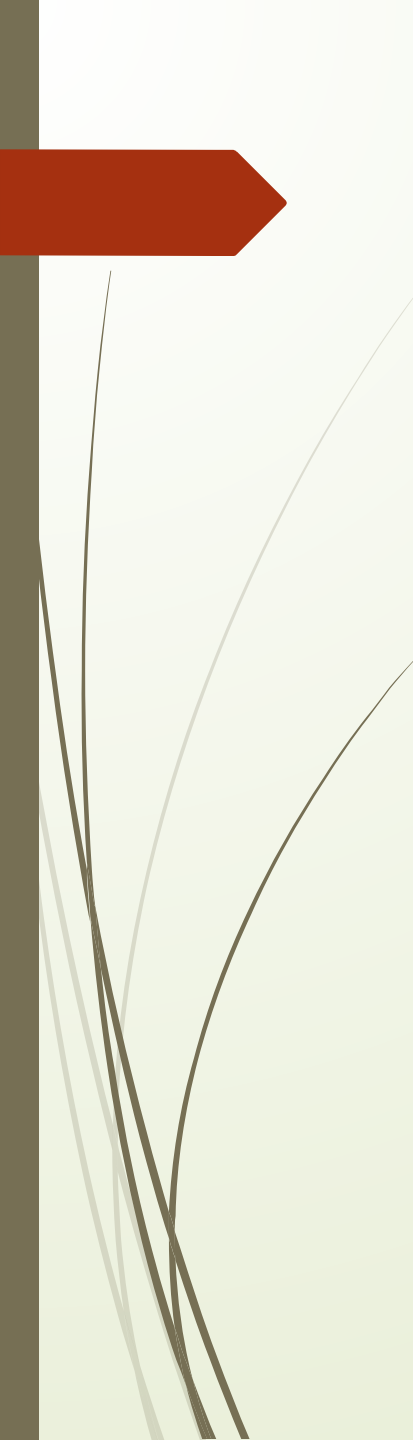
Искусство Московской Руси (конец 15-16 вв.) Для каждого из этих периодов характерны свои особенности.



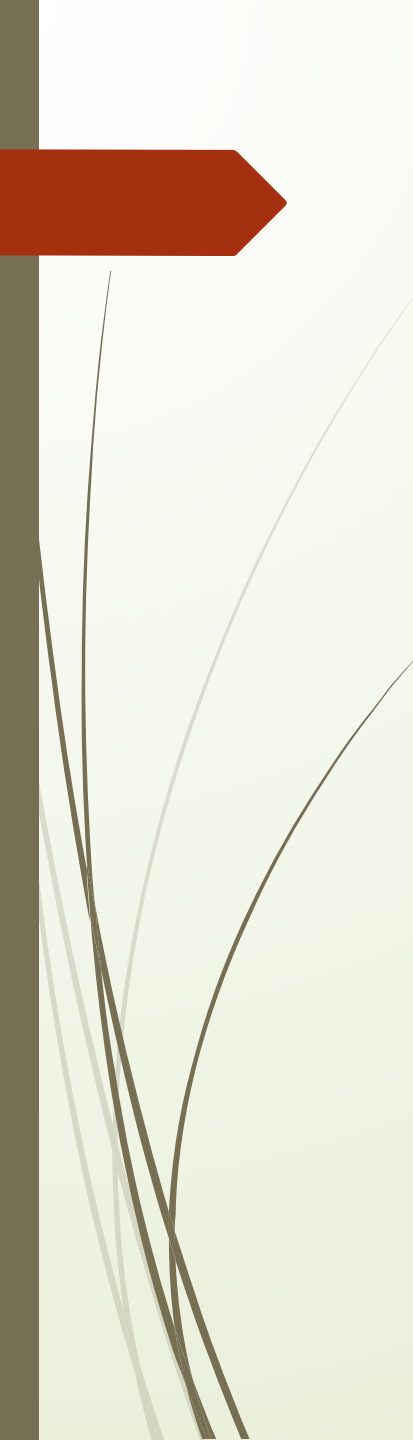
С приходом христианства из Византии Киевская Русь познакомилась с византийской культурой: строительством, различными ремеслами и живописью



После принятия христианства в городах стали строиться храмы. Первые храмы строились из дерева.

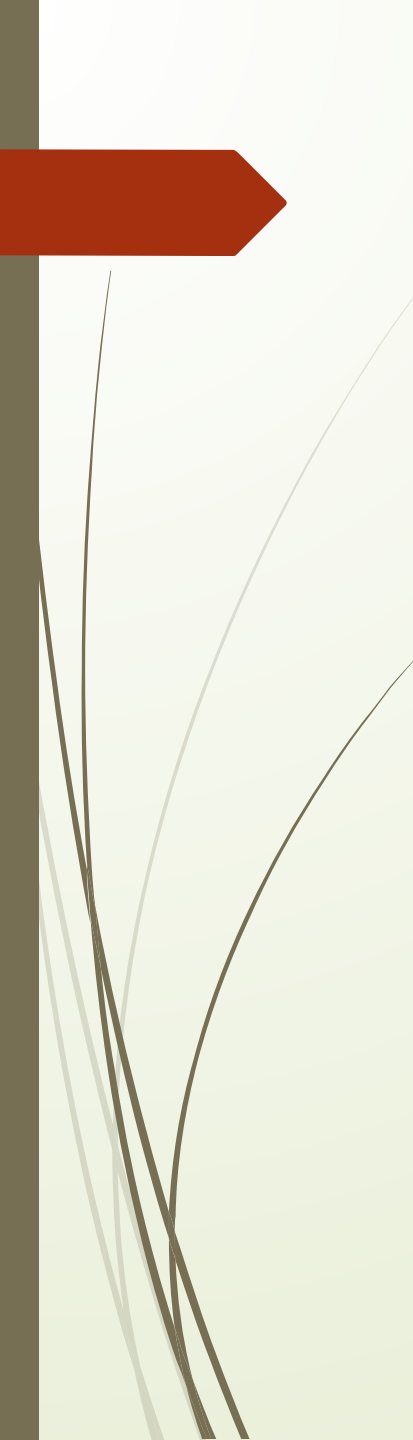


Первой каменной церковью Киевской Руси была Десятинная церковь в Киеве, строительство которой относят к 989 году. Церковь строилась в качестве кафедрального собора неподалеку княжеского терема. Называлась она десятинной, так как князь Владимир отдавал её десятую часть своих доходов



Во времена Ярослава Мудрого (конец 10-начало 11 века) искусство Киевской Руси достигло особого расцвета – около 400 церквей украшали город, попасть в который можно было через одни ворота в четырехкилометровой стене. Эти ворота назывались **ЗОЛОТЫМИ ВОРОТАМИ**. Своё название киевские Золотые Ворота получили от Золотых ворот Константинополя, выполнявших аналогичные функции. Вероятно, это было своеобразное соперничество с великой Византийской империей.





Русь переняла у Византии крестово-купольную конструкцию храма. Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на три нефа (от лат.— корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве крест — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой барабан, увенчанный куполом. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются подпружные арки). Верхнюю часть стен храма завершают закомары (от др.-рус. комар, комора — свод).

Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.



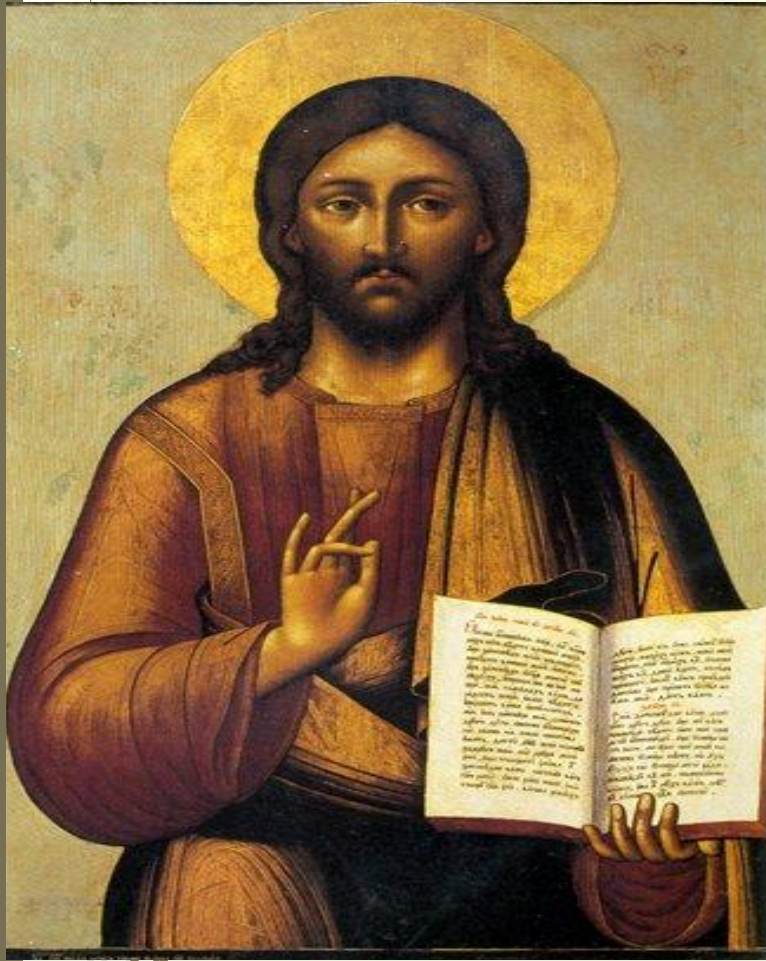


Вход в храм делали в западной стене. Заходишь в храм, а напротив входа у восточной стены располагается **алтарь**. Это особое место, которому поклоняются молящиеся в храме. Внутри храма 4 колонны, поддерживающие купола.



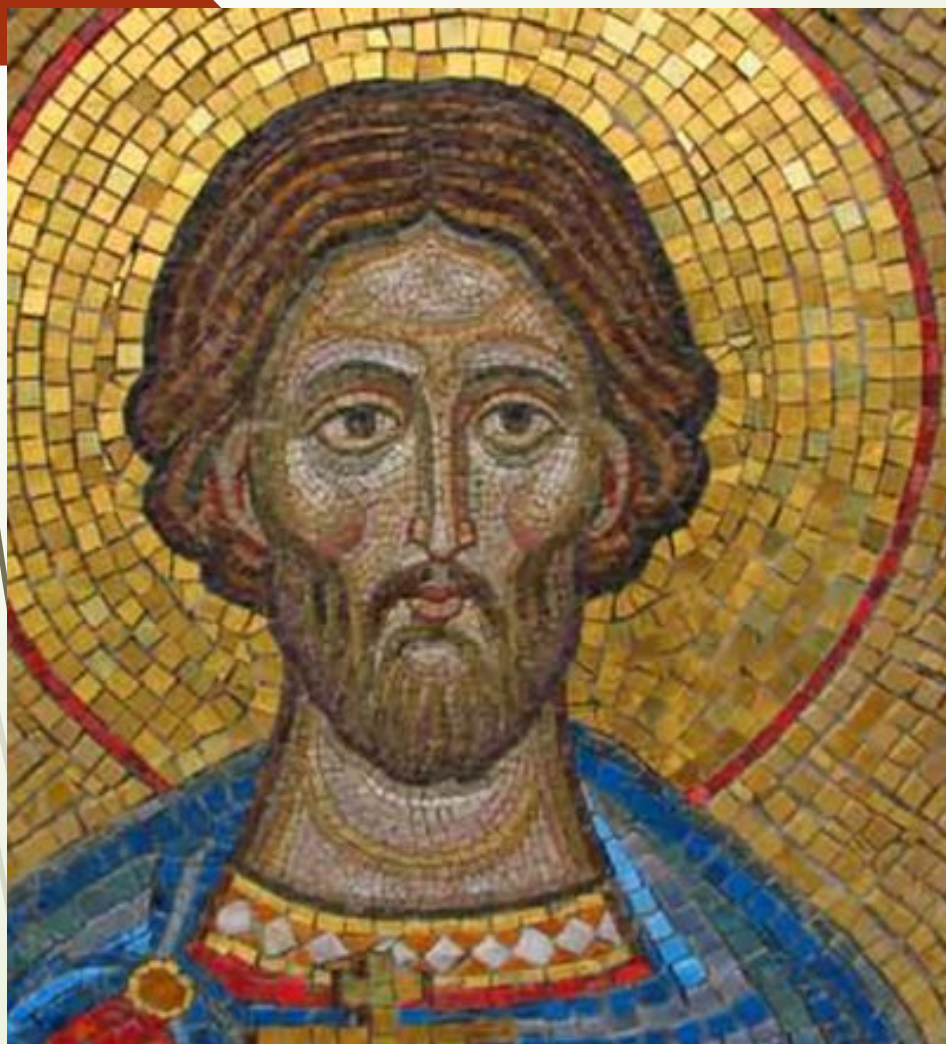
Внутри
храма
стены и
колонны
расписаны
фресками
—ЭТО
картины из
жизни
Иисуса
Христа и
СВЯТЫХ

Иконы – это живописное изображение Иисуса Христа и святых



Художники, которые писали иконы, стали называться **Иконописцами.**





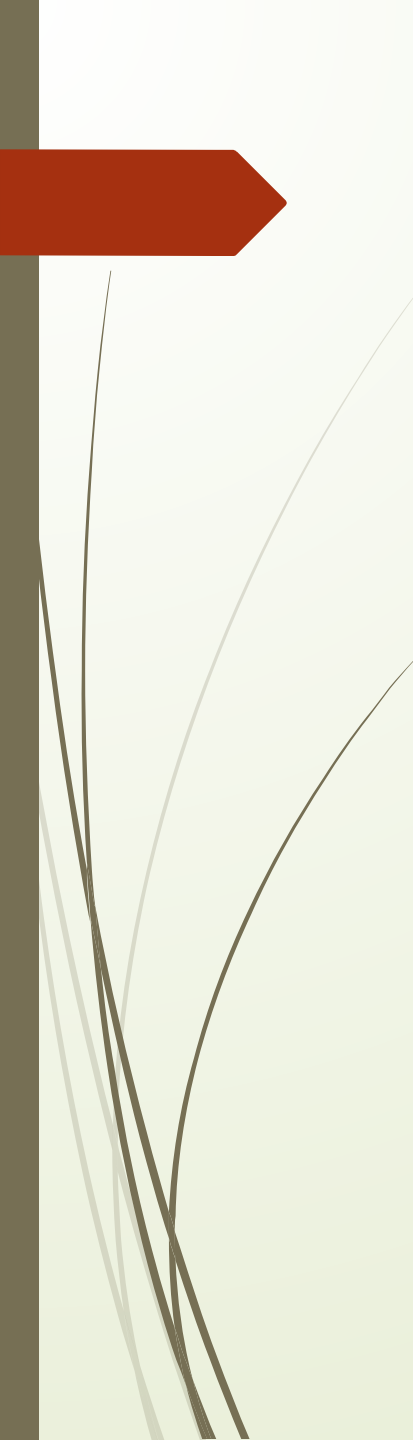
- У византийцев
русские
мастера
научились
изготавливать
МОЗАИКУ.

Софийский собор в Киеве




Софийский собор в Киеве, построенный в древней Руси. (Святая София) (современный вид)






Собор София Киевская,
премудрости Божьей, митрополия"
была заложена Ярославом
Мудрым в. 1017 или 1037 г.
София Киевская служила также
некрополем, в частности, родовой
княжеской усыпальницей. До сих
пор в соборе хранится Саркофаг
Ярослава Мудрого, были
похоронены в соборе сын
Ярослава Всеволод, внуки
Ростислав и Владимир
Всеволодовичи, правнук Вячеслав
Владимирович.





Фрески как орнамент вышивки украшают стены, столбы, своды. Среди изысканной и яркой живописи можно увидеть изображения Святых и сюжеты из Евангелия.

Фрески несли образовательную функцию – рассказывали неграмотным прихожанам историю христианства

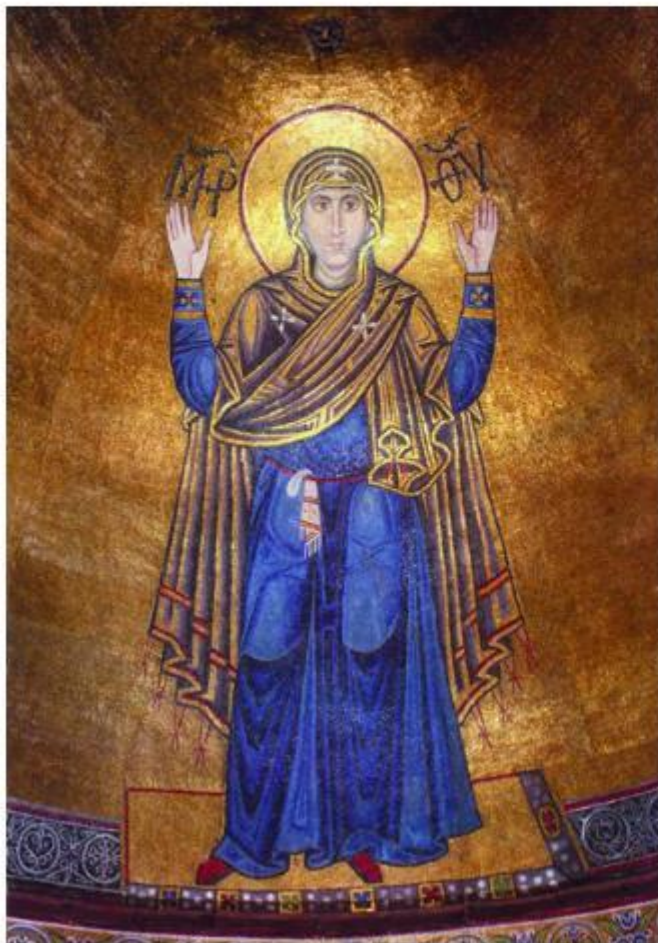


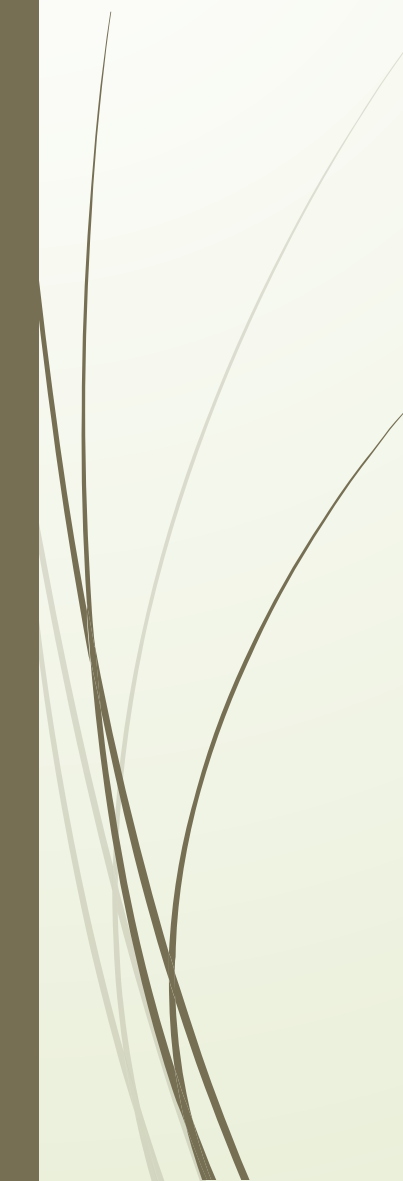

Мозаики Софии Киевской
Мозаики украшают главный алтарь
и купол Софийского собора.
(Мозаика - изображения,
набранные по сырой штукатурке
кубиками стекловидной массы -
смальты) Все
сохраненные мозаики Софии
Киевской - это оригиналы XI века. В
местах повреждения мозаик в XIX
веке были сделаны росписи
масляными красками.

**Мозаика "Христос
Вседержитель" (Христос-
Пантократор). Главный купол
Софийского собора**



Мозаика "Оранта". Главный алтарь Софии Киевской





В своде главного алтаря видна огромная фигура Оранты - Богоматери, которая молится. Эта фигура доминирует над росписями интерьера. Высота ее - около 6 метров. Богоматерь стоит с поднятыми руками на широком помосте, украшенном драгоценными камнями. На ней - синий хитон, пурпурный мафорий с золотыми складками и красные сапожки. Из-за пояса свисает белый платок. Фигура Оранты выделяется среди росписей Софийского собора особым величием, монументальностью и сочностью красок.

Для храмов также делалась
специальная посуда –
церковная утварь



Кирилл и Мефодий – ОСНОВОПОЛОЖНИКИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ



- С приходом христианства, на Руси появилась письменность. Стали пользоваться новой славянской азбукой – кириллицей.



- Принятие христианства привело к развитию культуры и искусства в Киевской Руси. Многие русские города стали культурными центрами Руси



Домашнее задание

□ Вопросы:

- 1) Как называлась первая каменная церковь в Киеве, построенная по приказу князя Владимира?
- 2) Какой князь построил Софийский Собор в Киеве?
- 3) Через какой архитектурный объект можно было попасть в Киев?
- 4) Какую конструкцию храма Русь переняла у Византии?
- 5) Какими произведениями искусства был украшен Софийский Собор?
- 6) Что такое фреска?
- 7) Какую образовательную функцию несли фрески в Софийском Соборе?
- 8) Назовите две самых известных мозаики, украшающие купола Софийского Собора