Жизнь и творчество ***Ивана Константиновича Айвазовского***

Подготовила:
преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств МР Стерлитамаккий район РБ Хисамова Г.Р.

а

Иван Константинович Айвазовский

(1817-1900)

Предки Айвазовского в XVIII веке переселились из Западной (Турецкой) Армении на юг Польши. В начале XIX века оттуда перебрался в Феодосию торговец Константин (Геворг) Гайвазовский. 17 июля 1817 года в книгу рождений и крещений местной армянской церкви была внесена запись о том, что родился "Ованес, сын Геворга Айвазяна".

Дом Айвазовских в Феодосии

Отец художника — ***Константин Григорьевич Айвазовский*** (1771—1841), после переселения в Феодосию, женился на местной армянке ***Рипсиме*** (1784—1860), и от этого брака родились три дочери и два сына — Ованес (Иван) и Саргис (впоследствии, в монашестве — Габриэл). Первоначально торговые дела Айвазовского шли успешно, но во время эпидемии чумы 1812 года он разорился.

Начальное образование юный Айвазовский получил в армянской приходской школе, а затем окончил Симферопольскую гимназию. В 1833 году при содействии феодосийского градоначальника А. Казначеева он отправился в Петербург и поступил в Академию художеств, где учился у известного пейзажиста Максима Воробьева, в батальном классе - у А. Зауервейда и недолгое время - у приглашенного из Франции мариниста Ф. Таннера.

Мастерство Айвазовского росло чрезвычайно быстро. Работы, выставленные в годы учебы, возбудили всеобщий интерес. С одобрением отозвался о них Пушкин, встреча с которым на одной из академических выставок произвела неизгладимое впечатление на молодого художника. В сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и в Европу.

«Штиль в Финском заливе» 1837г.

Однако первоначально молодого художника командировали в Крым писать виды приморских городов. Плавая на боевых кораблях, Айвазовский близко познакомился с адмиралами М. Лазаревым, Ф. Литке, В. Корниловым, П. Нахимовым, П. Панфиловым, проникся глубокой верой в силу русского флота и стал впоследствии непревзойденным певцом его побед. Поручение академии было с успехом выполнено.

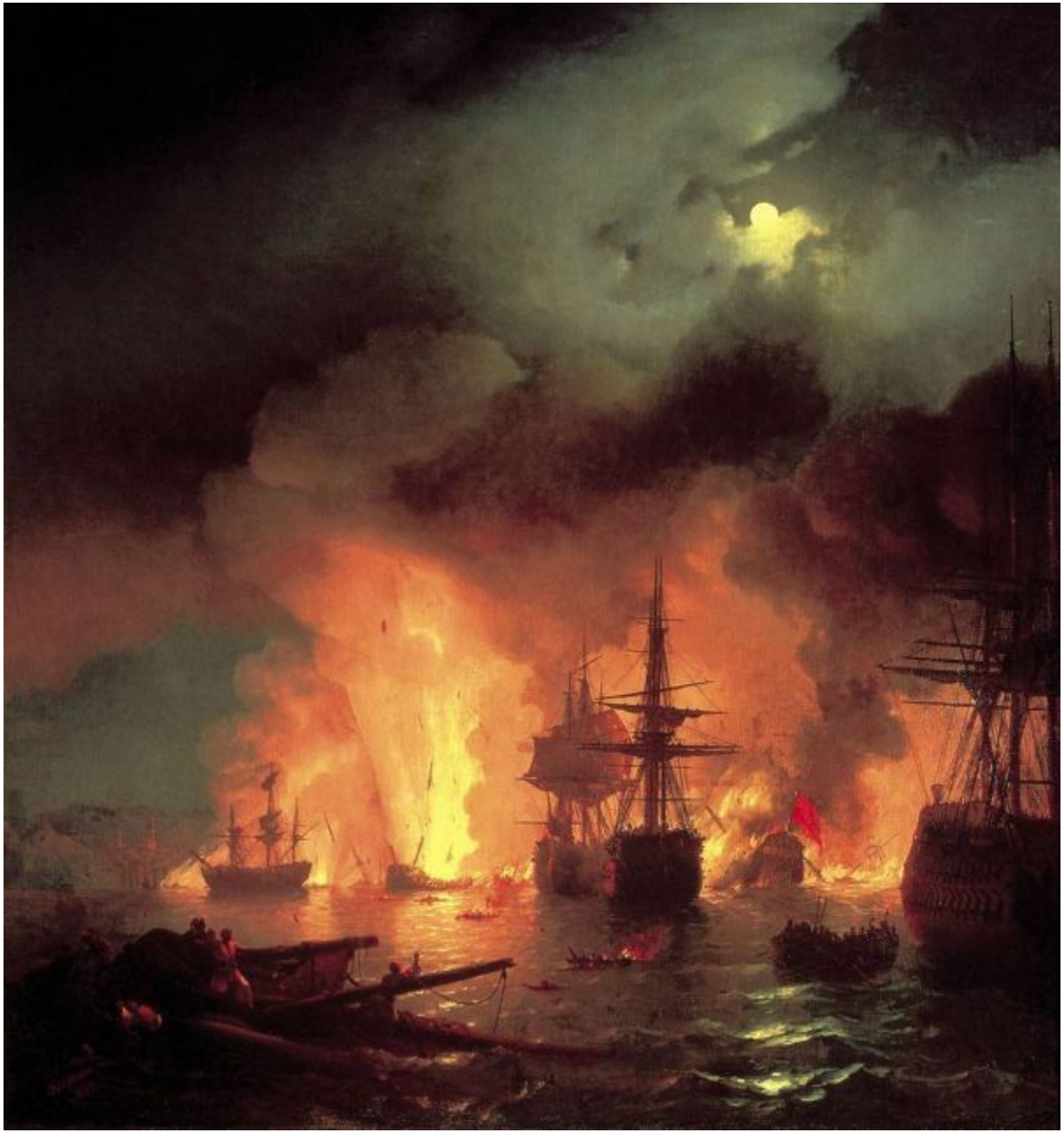
Пристань в Феодосии 1840.

«Хаос. Сотворение мира»

В 1840 году Айвазовский направляется по заданию Академии в Италию. Там он много и плодотворно работает, изучает классическое искусство. В Риме и других европейских городах проходят успешные выставки его работ. Его полотна, выставленные на римской выставке, привлекли к себе всеобщее внимание. Папа римский Григорий XVI приобретает для картинной галереи Ватикана картину «Хаос». Гоголь шутил по этому поводу: «Пришел ты, меленький человек с берегов Невы в Рим и сразу поднял Хаос в Ватикане».

Большой успех ожидал Айвазовского также в Венеции, а затем Париже, Лондоне, Амстердаме. Как единственный представитель русского искусства он участвовал в международной выставке, организованной в Лувре. Кстати, десять лет спустя он первым из иностранных художников стал кавалером ордена Почетного легиона.

Таким образом, уехав из России на усовершенствование, Айвазовский вернулся на родину прославленным художником, членом нескольких академий. В Петербурге 28-летний мастер также был удостоен академических регалий; позднее его назначили художником при Главном военно-морском штабе.



«Чесменский бой в ночь с 25 на 26 июня 1770 года» 1848 г.

«Берег моря ночью. У маяка» 1837г.

«Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года» 1848.

«Венецианская лагуна. Вид на остров Сан-Джорджо» 1844г.

«Гондольер на море ночью» 1843.

"Море - это моя жизнь",- говорил Айвазовский, и вправду страстно, до обожествления преклонявшийся перед объектом своей неослабной любви. Его творчество - своего рода морская энциклопедия. Из нее можно в деталях узнать о любом состоянии, в каком пребывает водная стихия - штиль, и легкое волнение, и шторм, и буря, производящая впечатление вселенской катастрофы, - здесь можно увидеть ее, эту стихию, в любую пору суток - от светозарных восходов до колдовских лунных ночей - и в любое время года насчитать десятки оттенков, окрашивающих морские волны, - от прозрачных, почти бесцветных через все мыслимые нюансы голубизны, синевы, лазури до густой черноты.

В Армении считали и считают Айвазовского армянским художником столь же естественно, сколь в России - русским.

Среди десятков картин на армянскую тему особенно привлекают мастерством исполнения и психологизмом ***портреты бабушки художника и его старшего брата Габриэла.***

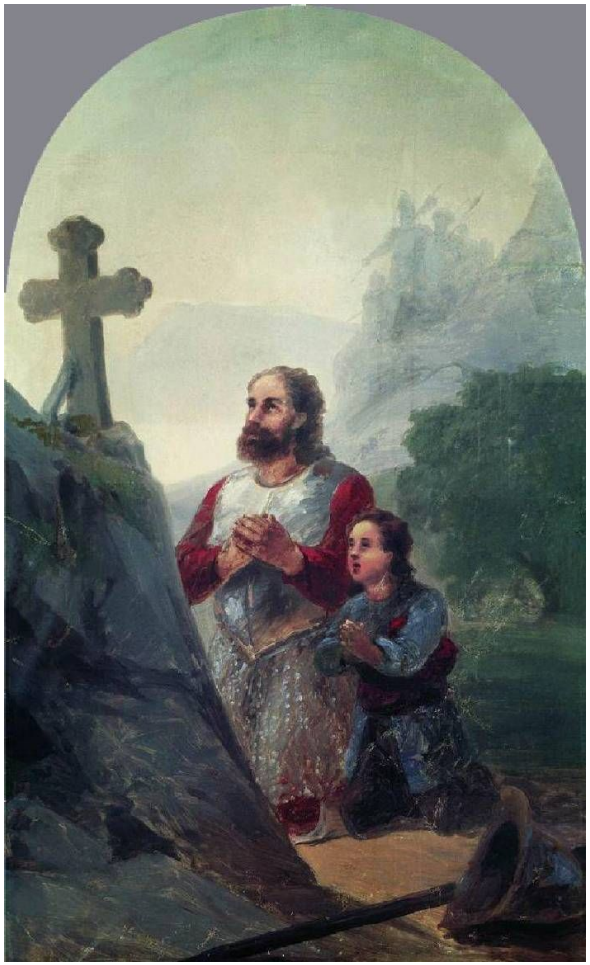
Портрет новонахичеванского городского головы А. Халибяна

Портрет католикоса Хримяна

Портрет жены художника- Анны Бурназян-Айвазовской.

Иван Айвазовский
и Юлия Гревс
с дочерьми
(слева направо: Александра,
Мария, Елена, Жанна)

Айвазовский создал целый ряд картин на библейские, а также исторические сюжеты.



"Клятва. Полководец Вардан"

"Крещение армянского народа"

Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи.

«Буря на Чёрном море»

«Георгиевский монастырь»

«Девятый вал» 1850

«Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями»

«Бриг Меркурий после боя»

В самом конце жизни, организовав в Петербурге последнюю свою выставку, художник решил поехать в Италию: ***"Мое начало озарено этой страной, и теперь я снова хочу встретиться со своей молодостью".***

"Приезд Байрона на остров св. Лазаря"

Умер великий художник ***2 мая 1900 года***. Согласно его воле Айвазовского его погребли в Феодосии, во дворе церкви Сурб Саргис, где он был крещен и где венчался. Надгробная надпись - высеченные по-древнеармянски слова историка V века Мовсесе Хоренаци - гласит: ***"Родился смертным, оставил по себе бессмертную память"***.

«Айвазовский есть звезда первой величины во всяком случае и не только у нас, а в истории искусства вообще».

Иван Крамской

Интересные факты об Иване Айвазовском

Иван Айвазовский начал рисовать с ранних лет. В роли полотна при этом выступали заборы, дома, альбомы и даже песок. Один раз рисунки в городе увидел местный губернатор, который был настолько поражён талантом мальчика, что потребовал у подчинённых разыскать его, чтоб познакомиться. Некоторое время спустя будущий всемирно известный художник поступил в Петербуржскую академию художеств именно при помощи этого человека.

Иван Константинович был очень работоспособным человеком, свидетельством чего являются более 6000 написанных картин.

Самой дорогой среди всех картин Айвазовского стал «Вид Константинополя и Босфора», купленный в 2012 году на британском аукционе Sotheby's за 3 миллиона 230 тысяч фунтов стерлингов, что в переводе на рубли составляет более 153 миллионов.

«…Я знаю, что стать Айвазовским не просто, что художник Главного морского штаба имел в кармане мундира секрет, при помощи которого умел делать на полотне воду мокрой…»

Конецкий В.В.

Конецкий В.В. Солёный лёд. В шторм и штиль // Собрание сочинений в 7 томах (8 книгах). — СПб.: Международный фонд «300 лет Кронштадту — возрождение святынь», 2001—2003. — Т. 2. — 471 с.