

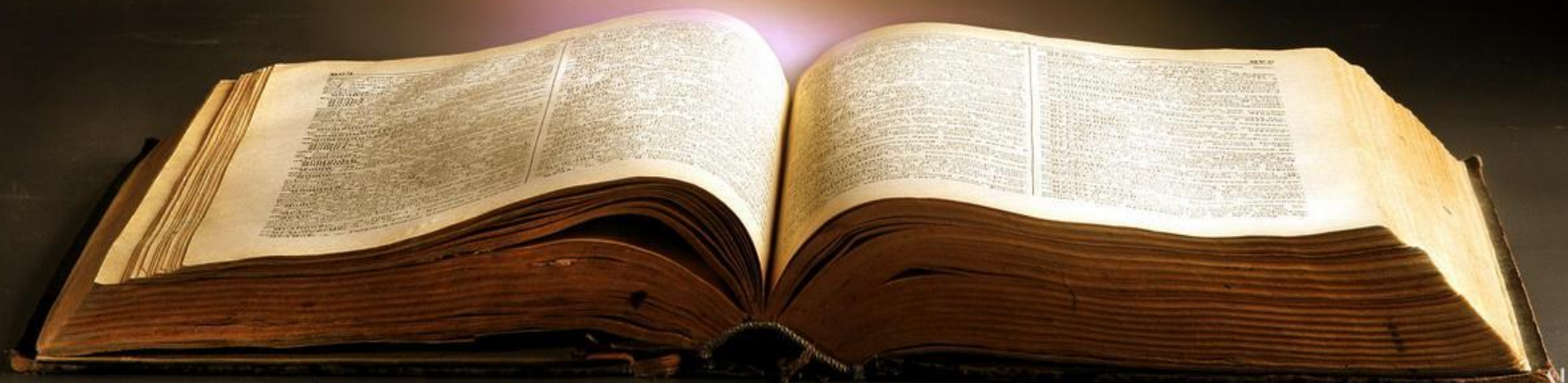


У ХІХ столітті в
Україні поступово
складається
новий соціальний
шар
суспільства —
національна
інтелігенція

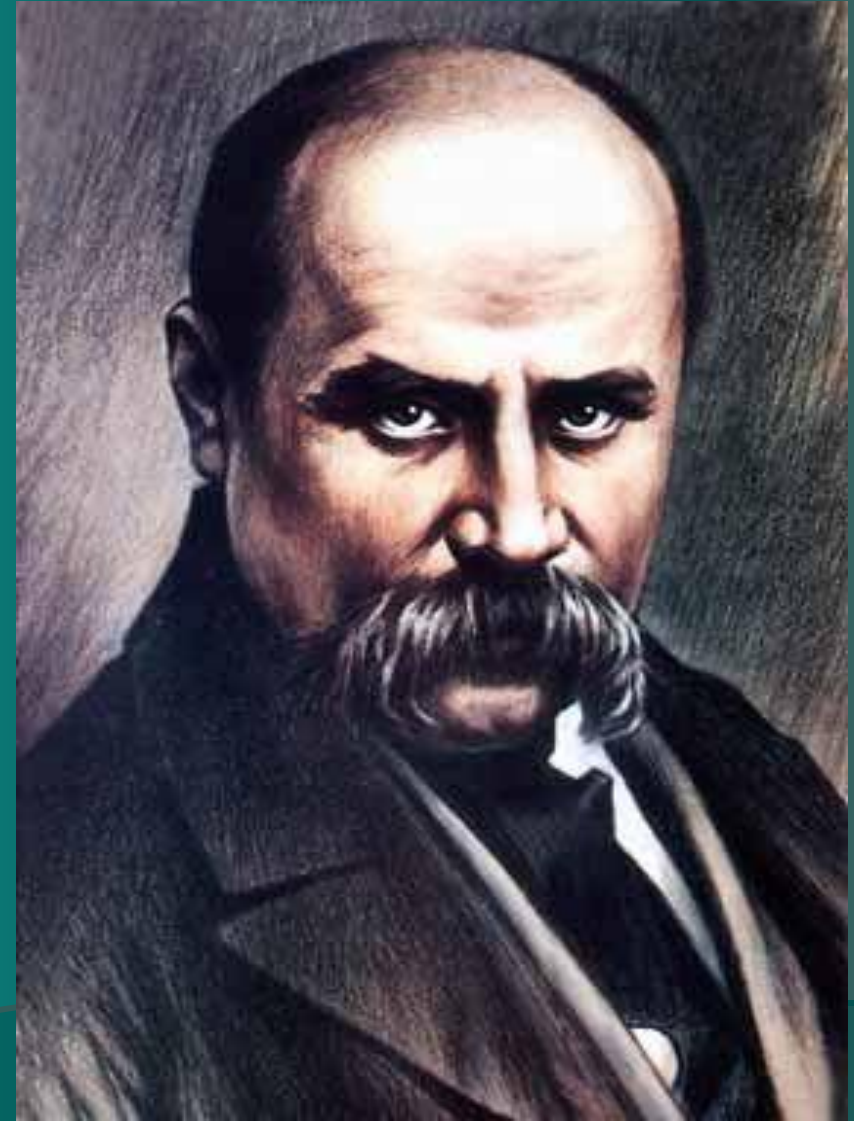
Поява в її особі культурної еліти і збереження національних культурних традицій в народному середовищі зробили реальним українське культурне відродження



70-і - 90-і рр. XIX ст. в українській літературі - це час активізації інтересу до соціальних учень, політичного життя і боротьби. Динамічний процес розвитку суспільного життя сприяє якісному зростанню рівня національної і соціальної свідомості, інтересу до історії України



Говорячи про літературу ХІХ ст. не можна не згадати таку постать як Тараса Григоровича Шевченка





Зібрання товариства «Просвіта». 1868 р.

Lebens-Ansichten
des



Kater Murr.

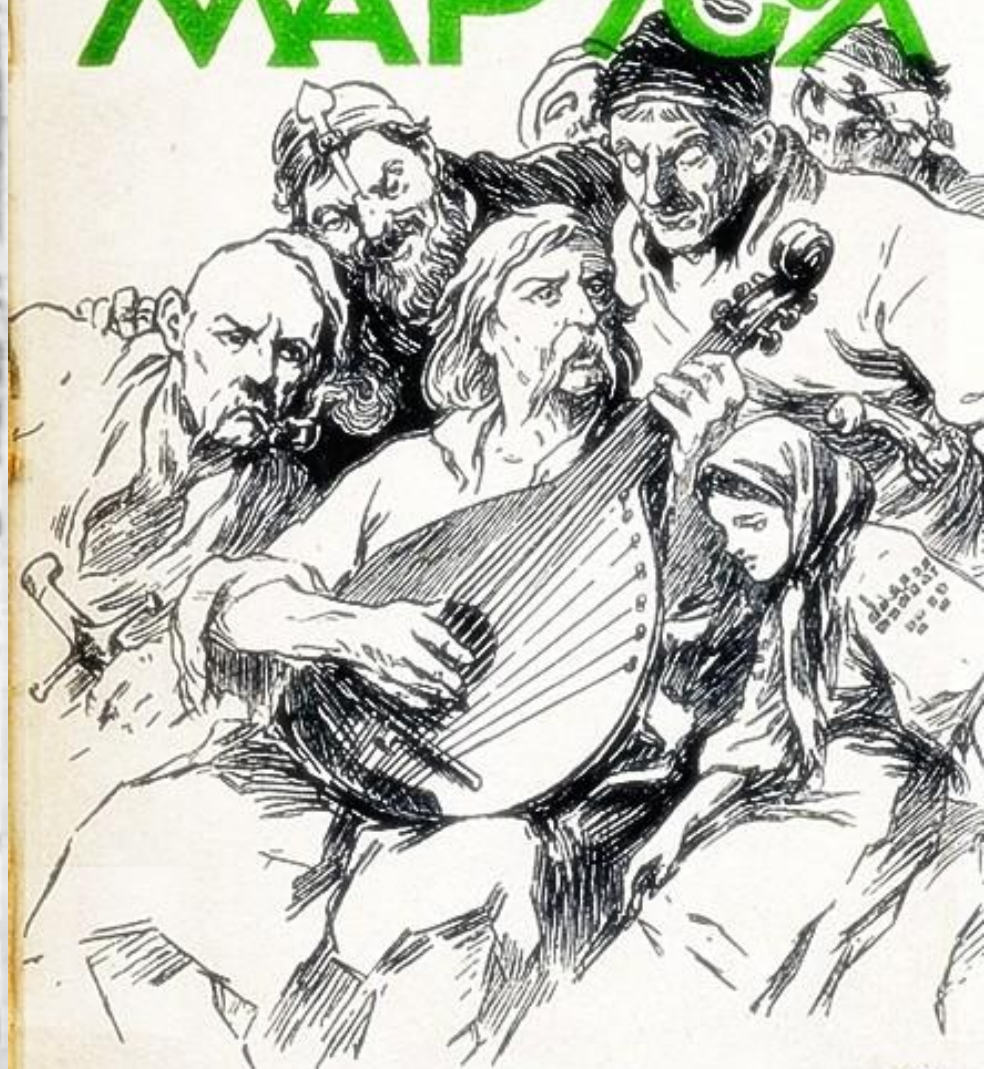
von
E. T. A. Hoffmann.

zweiter Band.

Berlin,
Herr. Dümmler's Verlagsbuchhandlung.
1855.

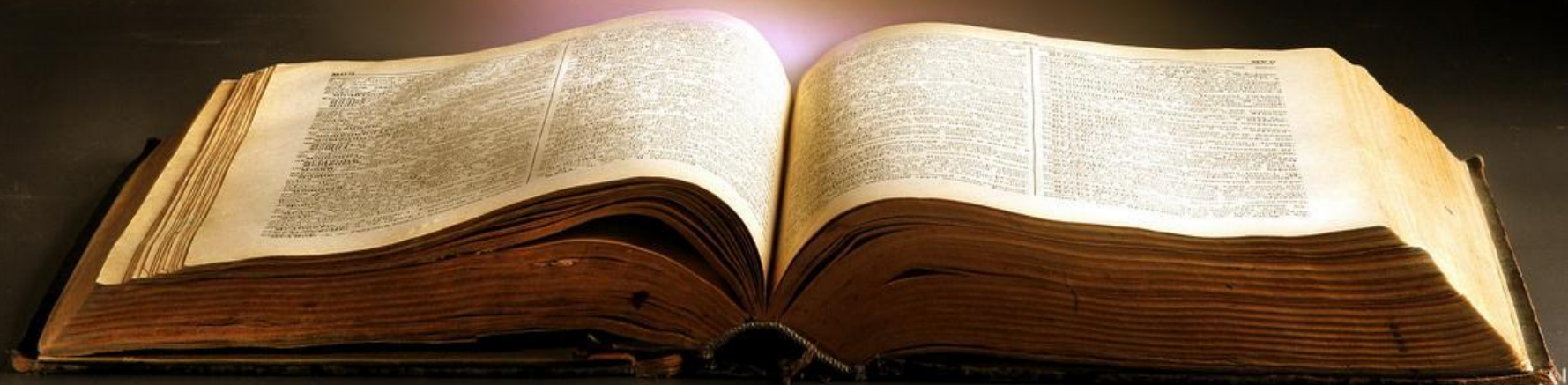
МАРКО - БОБЧОК

МАРУСЯ



МИКОЛА САМОКИША

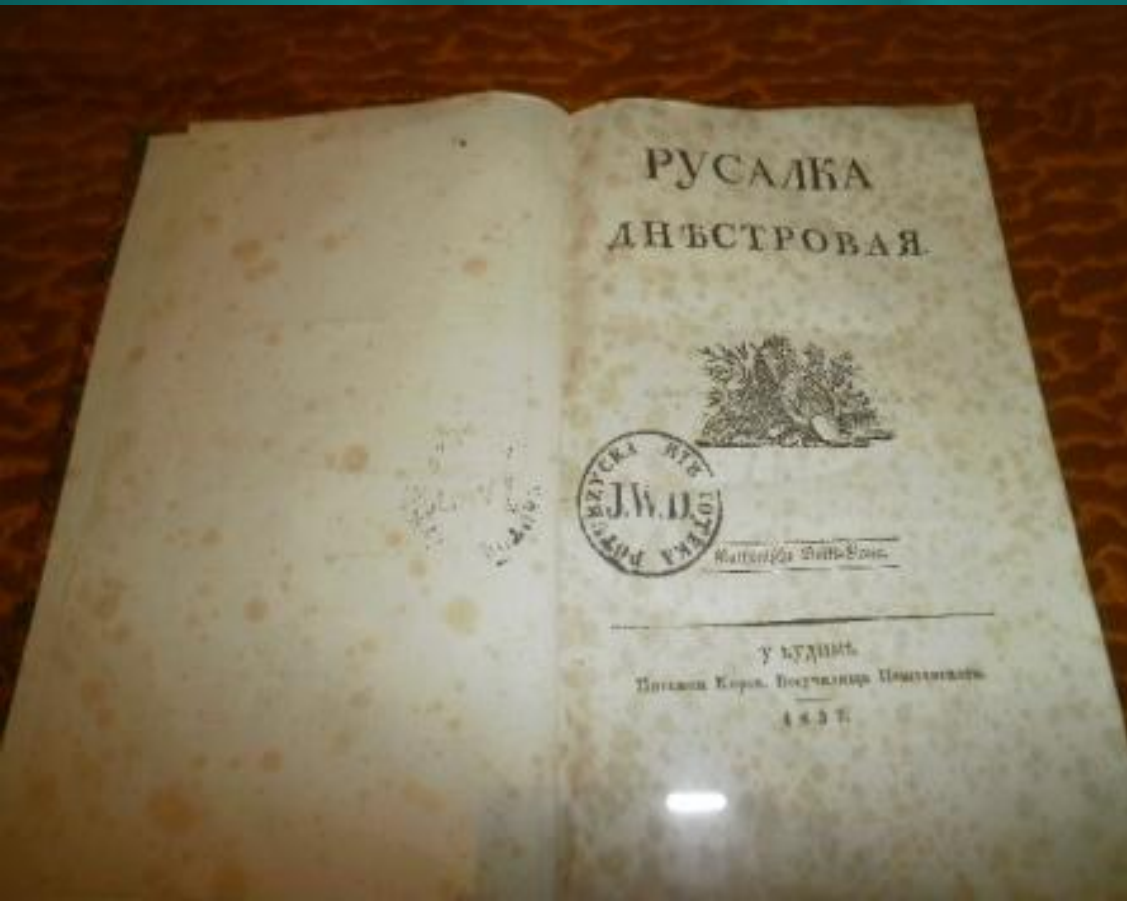
Література 70-х - 90-х рр. звертається до важливих суспільно-історичних проблем, у розв'язанні яких відчувається сильний вплив просвітительських ідей, віра в розум, освіту, науку. Це період реалізму як зрілої естетико-художньої системи та світосприйняття, що з'являється на високому рівні суспільного і художнього розвитку, коли на перше місце висувається структура самого суспільства, соціальний і психологічний аналіз, взаємовідносини особистості і суспільства. Змінюється самий характер аналітичності в літературі; діапазон її охоплює вже не емпіричні життєві факти, а найширші сфери суспільного буття.



Літературне
угруповання "Руська
трійця" було створене
1833 р. прогресивно
налаштованими
студентами Львівської
духовної семінарії
Маркіяном
Шашкевичем, Іваном
Вагилевичем та
Яковом Головацьким



"Русалку Дністрову" царський уряд
заборонив. Лише 250 із 1000 примірників
упорядники встигли продати, подарувати
друзям та зберегти для себе, решту було
конфісковано



В архітектурі XIX століття на зміну пишноті і розкутості українського бароко прийшов стриманий, академічний стиль класицизму. За будівництвом міст наглядали спеціальні комісії і комітети.















У першій половині ХІХ сторіччя посилюється процес взаємодії української та російської культур. Цьому сприяла петербурзька Академія мистецтв - єдиний навчальний заклад, що готував професійних майстрів.



Одним із фундаторів
нового українського
пейзажного
живопису та
побутової картини,
художні образи яких
базувалися на
засадах життєвої
правди й реалізму,
був В. Штернберг.



Картина: "Садиба Г.Тарновського в Качанівці"



"Портрет
дружини" А.
Мокрицького

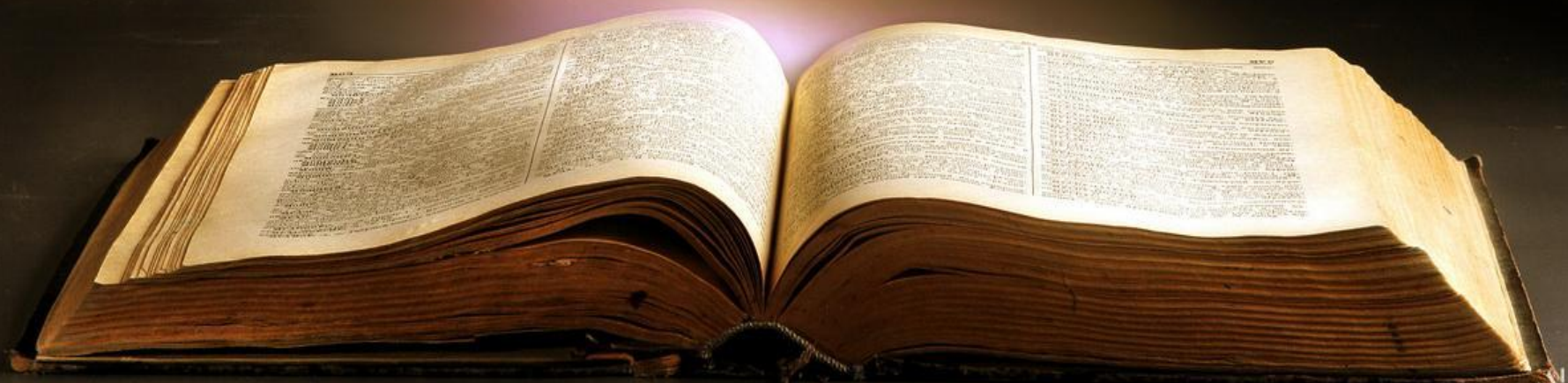


Обличчя української культури середини ХІХ ст. визначила творчість Тараса Григоровича Шевченка.

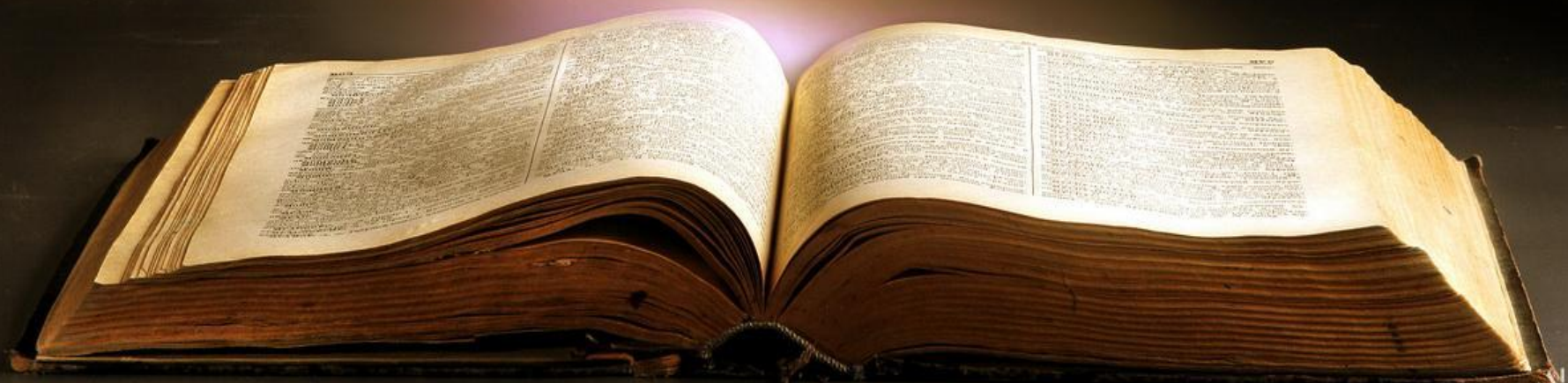
З Серії "Живописна
Україна"



- У літературі цього періоду сформульовано масштабні світоглядні питання, створено розгалужену жанрово-стильову систему, взагалі вироблено багатоманітну художньо-словесну матрицю, яку успадкувало століття двадцяте.



- Володіючи вагомим самодостатнім значенням, вміщуючи в собі величезний естетичний, етичний, філософський досвід, а також наділена спромогою вступати в живий культурний діалог із прийдешністю, українська література дев'ятнадцятого століття стала могутньою підвалиною подальшого духовного національного розвитку.



Дякую за увагу!!!