



Проза XIX века

М.Булгаков: «Гениальная литература живет вечно».

Основные направления в литературе XIX века:

Классицизм

Сентиментализм

Романтизм

Реализм

Основные черты литературных направлений:

Объединяют

писателей
определенной

исторической эпохи

Представляют особый
тип героя

Выражают
определенное
мировоззрение

Выбирают
характерные темы и
сюжеты

Используют

характерные
художественные

приемы

Работают в
определенных жанрах
выделяются стилем
художественной речи

выдвигают
определенные

жизненные и

эстетические идеалы

Классицизм

- *Классицизм в литературе* – литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образам.

Основные признаки русского классицизма:

Обращение к образам и формам античного искусства.

Герои четко делятся на положительных и отрицательных.

Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник.

В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.

Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.

Сентиментализм

- *Сентиментализм в литературе* - (вторая половина XVIII – начало XIX века) – от французского слова «Sentiment» - чувство, чувствительность. Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы.

РОМАНТИЗМ

- *Романтизм в литературе* - (конец XVIII – вторая половина XIX в.) – наибольшее развитие получил в Англии, Германии, Франции (Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго, П. Мериме). В России русский романтизм зародился на фоне национального подъема после войны 1812 года. Ему присуща ярко выраженная социальная направленность. Он проникнут идеей гражданского служения и вольнолюбия (К. Ф. Рылеев, В. А. Жуковский).

Особенности романтизма:

- Герои – яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах. Для романтизма характерен порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Отрицание художественных авторитетов. Не существует никаких жанровых перегородок, стилистических разграничений. Только стремление к полной свободе творческого воображения.

Реализм

- *Реализм* - (лат. вещественный, действительный) – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.



Признаки реализма:

Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.

Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.

Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.

Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.

Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

- Реалисты отрицали «темный набор» мистических понятий, изощёренные формы новейшей поэзии.
- Прозе XIX века всегда был свойственен образ человека, если не адекватный идеалу писателя, то воплощавшие заветные его мысли. Из произведений новой поры почти исчез герой – носитель представлений самого художника. Тут чувствовалась традиция Гоголя, а особенно Чехова.

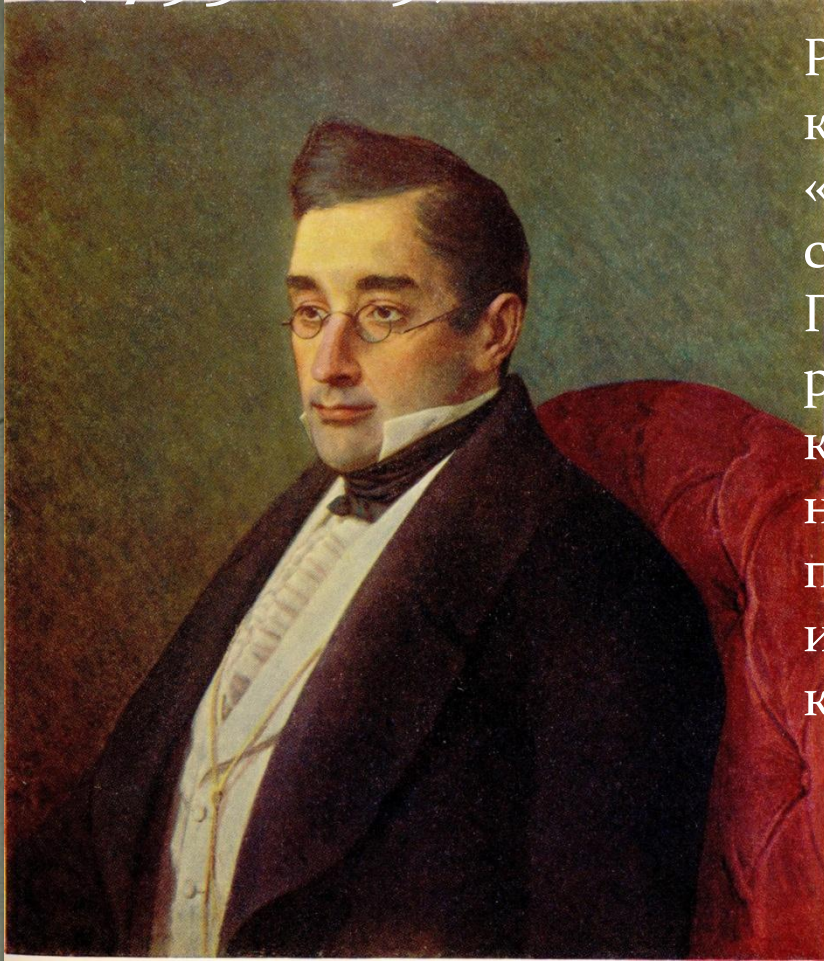
Иван Андреевич Крылов (1769-1844)



Русский писатель, баснописец, академик Петербургской Академии Наук . Издавал сатирические журналы "Почта духов" и др. Писал трагедии и комедии, оперные либретто. В 1809 — 43 создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком.

«Ночи»
«Рассуждение о дружестве»
«Мысли философа по моде»
«Похвальная речь в память моему дедушке»

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)



Русский драматург, поэт и дипломат, композитор (сохранилось два «Грибоедовских вальса»), пианист, статский советник .

Грибоедов писатель блестящей рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.

«Загородная поездка»
«Горе от ума»
«Заметки о Петре I»
«Замечания на русскую грамматику»
«Греча»

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)



Величайший русский поэт и писатель, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

«Барышня-крестьянка»

«Выстрел»

«Гробовщик»

«Дубровский»

«Египетские ночи»

«История Пугачева»

«История села Горюхина»

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



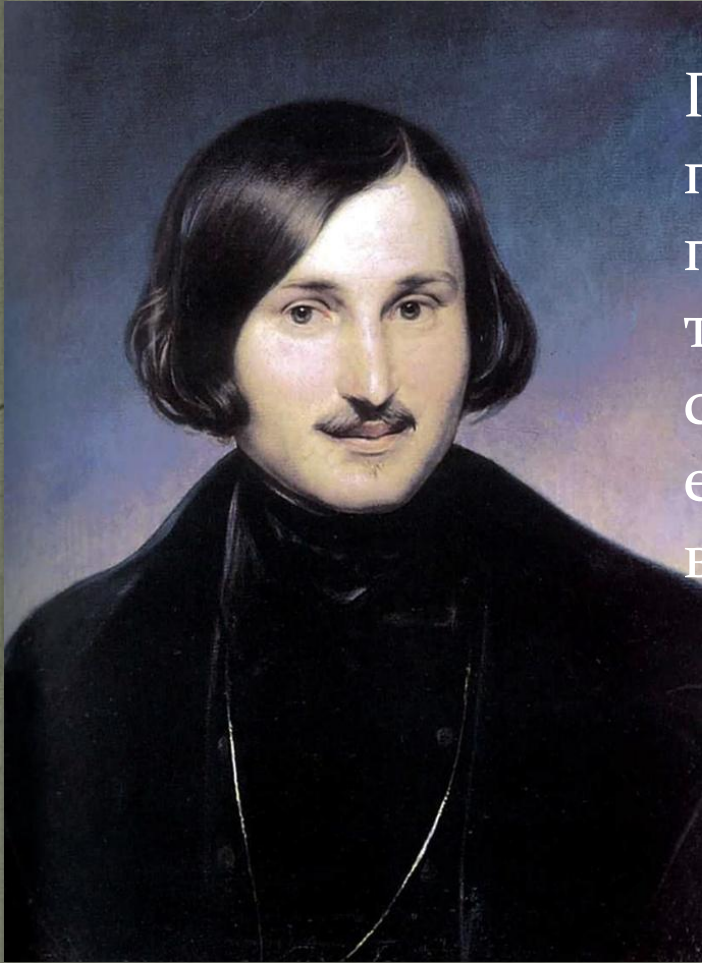
Русский поэт, прозаик,
драматург, художник, офицер

«Герой нашего времени»
«Кавказец»
«Странный человек»
«Два брата»

Погиб на дуэли.

Дуэль произошла 15 июля. Лермонтов
выстрелил вверх (основная версия),
Мартынов — прямо в грудь поэту.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)



Писатель. В имени отца Гоголь приобрел богатые впечатления, послужившие основой его творчества. Он рано начал писать стихи, много читал: Большую роль в его жизни сыграло религиозное воспитание, полученное от матери.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

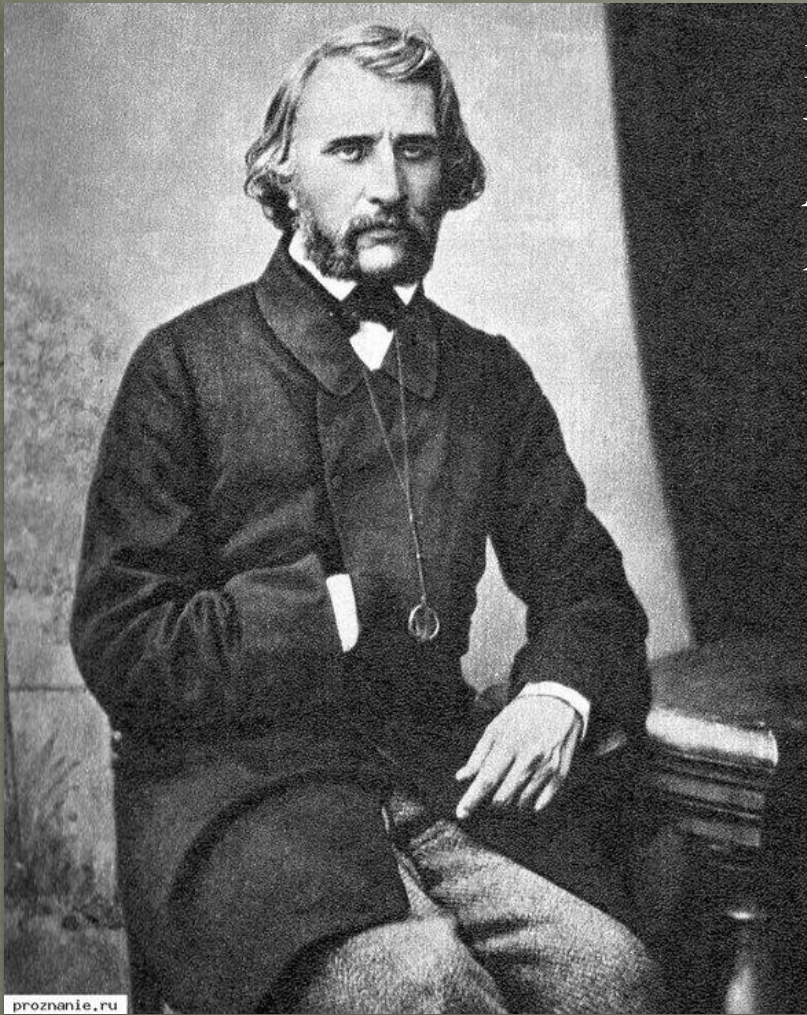
«Арабески»

«Миргород»

«Ревизор»

"Мертвые души"

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)



Русский писатель, поэт, переводчик, член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности.

«Муму»

«Ася»

«Отцы и дети»

«Первая любовь»

«Странная история»

«Записки охотника»

«Постоялый двор»