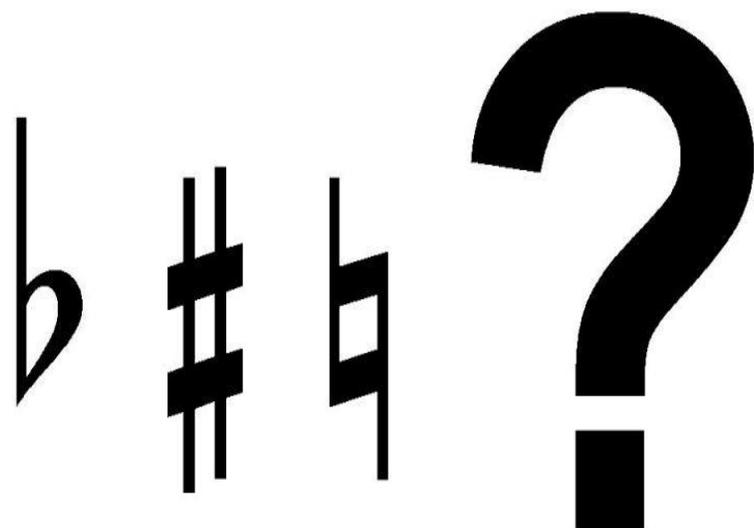


Знаки альтерации

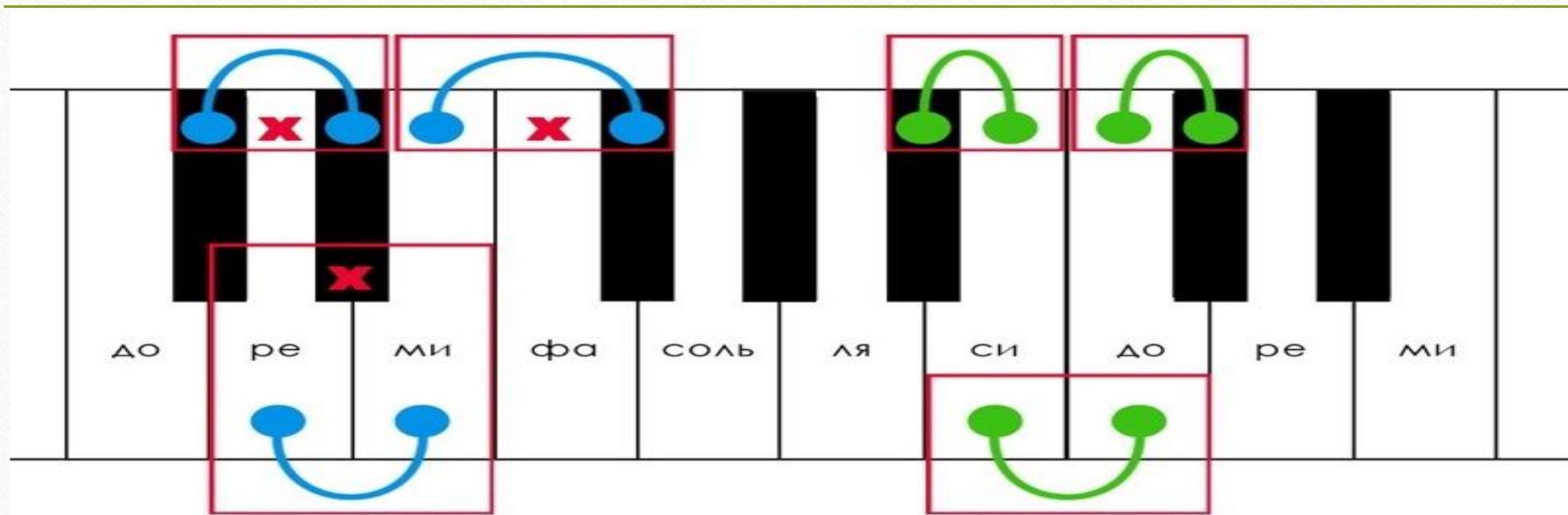
«Диез», «бемоль», «бекар»

Альтерация это:



- Звуки в музыке записываются нотами.
- Есть знаки, которые могут повысить или понизить ноту на полтона – это **ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ**

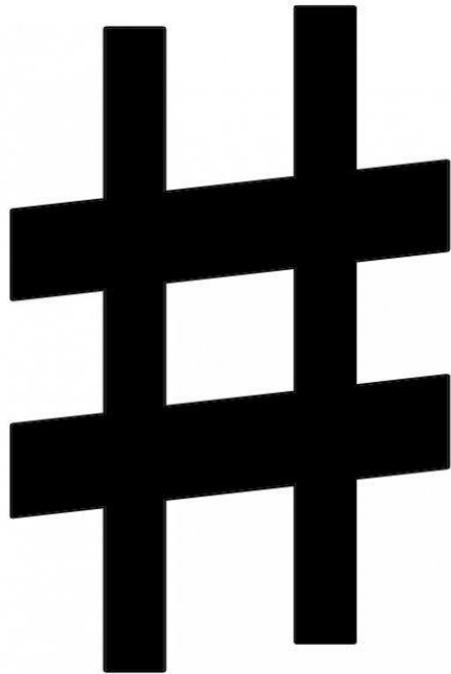
Полутон- самое близкое расстояние между нотами Тон-это два полутона



тон - между клавишами есть 1 пропущенная клавиша (черная или белая)
полутон - между клавишами нет пропущенной клавиши, они соседние
X - пропущенная клавиша

«ДИЕЗ»

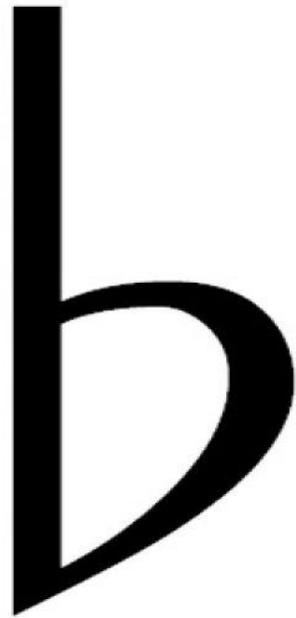
Диез –четыре чёрточки, похожих на решёточки, каждый это слышит, стала нота выше.



- Диез- это знак,
который повышает
ноту на полтона

«Бемоль»

Чтобы сделать ноту ниже, есть другой «значок-пароль»,
называется он просто – понижающий БЕМОЛЬ



- Бемоль – это знак, который понижает ноту на полтона.

«Бекар»

«Ноты! Быстро по местам!» - раздаётся тут и там.

«Прекращаю все движенья, отменяю повышенья!

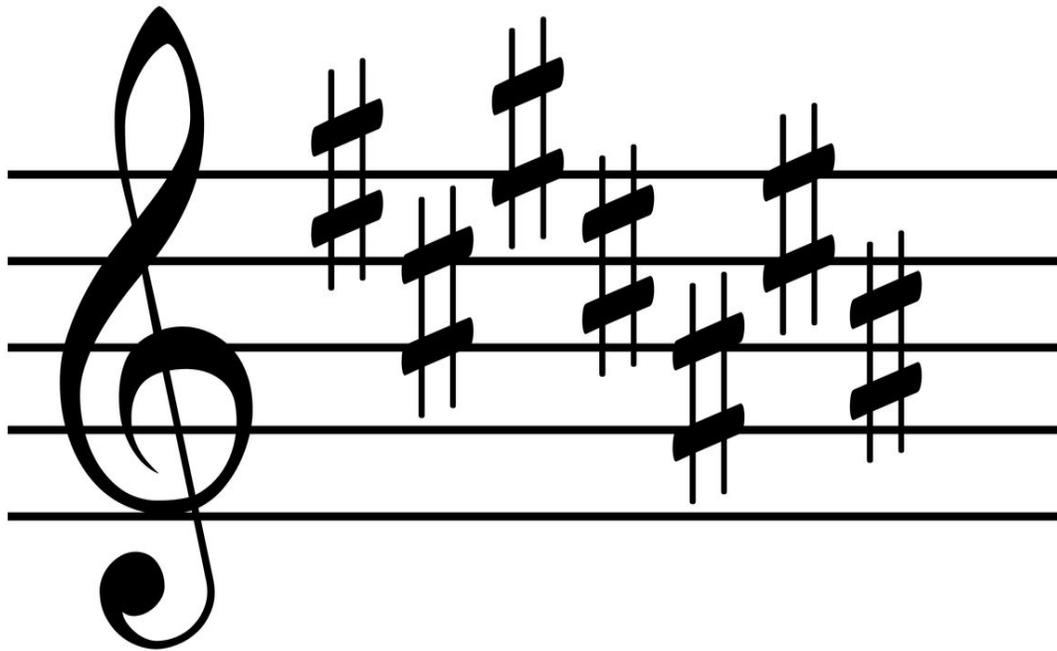
Пониженья отменяю, всех на место отправляю.»



- Бекар- это знак,
котрый отменяет
действие диеза или
бемоля.

Порядок диезов

«фа»- «до»- «соль»- «ре» – «ля»- «ми»- «си»



- Ключевые знаки альтерации пишутся сразу после ключа в определённом порядке
- Если в тональности 3 диеза, то это – «фа диез»- «до диез»- «соль диез», 5 диезов- «фа диез»- «до диез»- «соль диез»- «ре диез»- «ля диез» и т.д.

Порядок бемолей

«СИ»- «МИ»- «ЛЯ»- «РЕ»- «СОЛЬ»- «ДО»- «ФА»



- У бемолей тоже свой порядок
- Если в тональности 3 бемоля- это «си бемоль», «ми бемоль», «ля бемоль». Если 4 бемоля- это «си бемоль», «ми бемоль», «ля бемоль», «ре бемоль» и т.д.

Случайные знаки альтерации



- Диезы, бемоли,
бекары,
расположенные
непосредственно
около ноты –
СЛУЧАЙНЫЕ
ЗНАКИ
АЛЬТЕРАЦИИ

Случайные знаки альтерации

Тональность

Бемоль отменяет диез, которого требует тональность

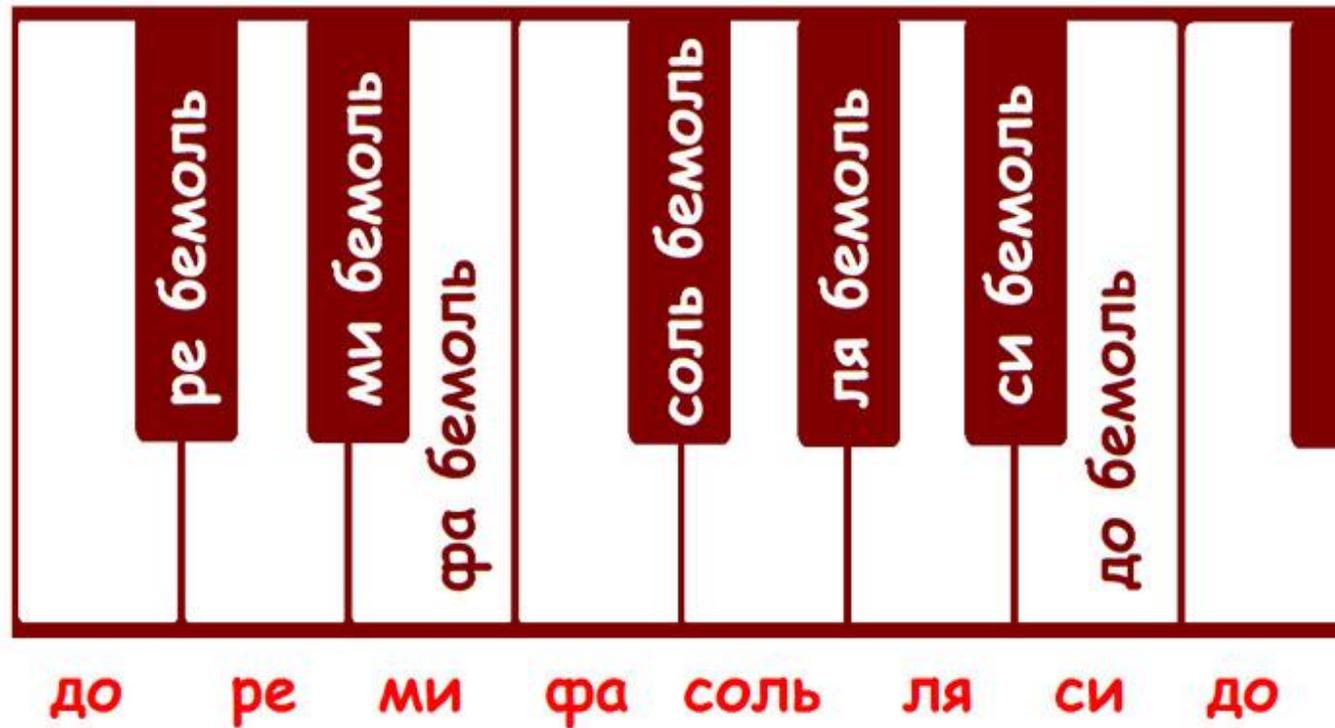
Эта нота ФА опять играется с диезом, т.к. находится в следующем такте

Эта нота играется на полтона выше, согласно установленной тональности при ключе

Эта нота тоже чистая, т.е. без диеза - т.к она находится в том же такте, что и бемоль

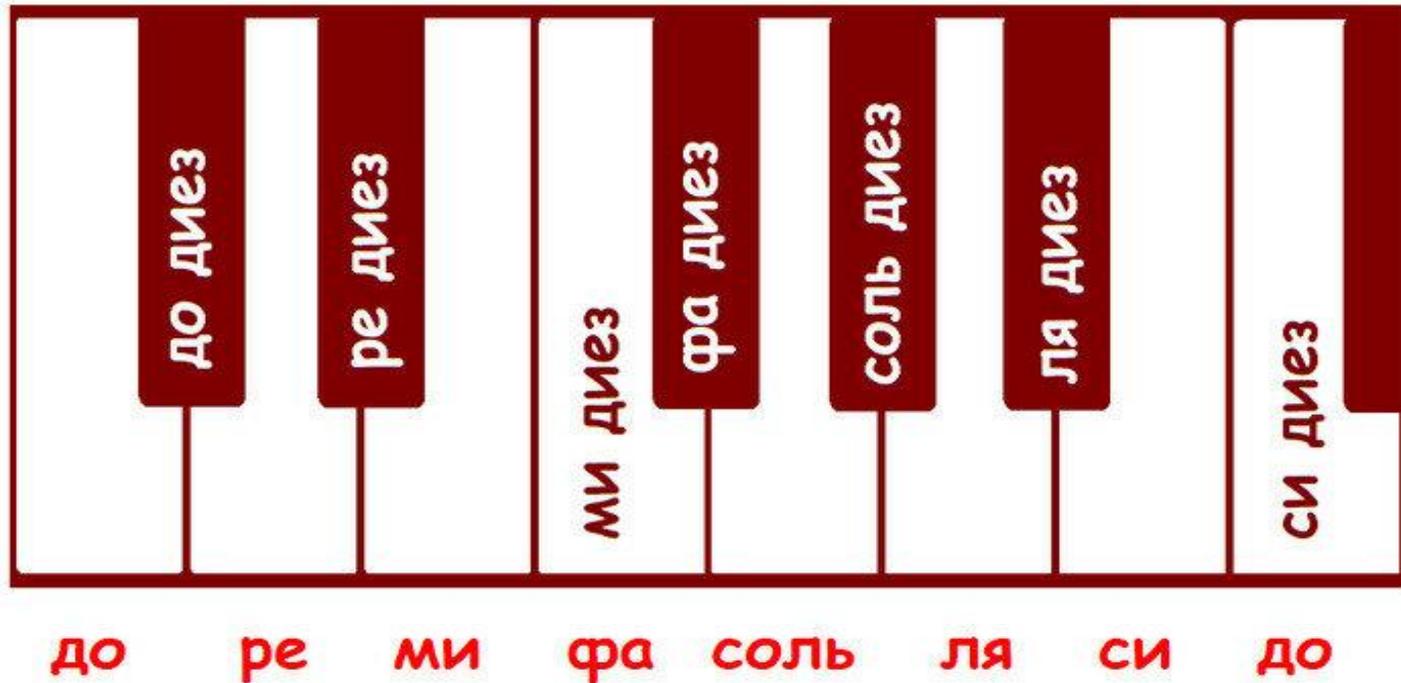
- Случайный знак (диез, бемоль или бемоль) имеет действие на один такт, после тактовой черты уже не сохраняется, в отличии от ключевых знаков

На клавишах ноты с бемолем



- Нота с бемолем находится слева от белой клавиши на чёрной клавиши или на белой клавиши, если нет чёрной клавиши

На клавишах НОТЫ С ДИЕЗОМ



- Ноты с диезом находятся справа от белых клавиш, или на белой клавиши, если справа нет чёрной клавиши.

Правописание диезов

ключевые знаки

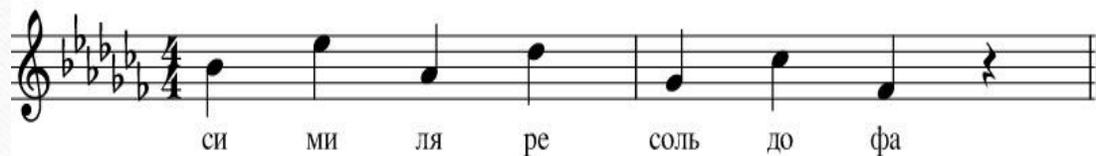
случайные



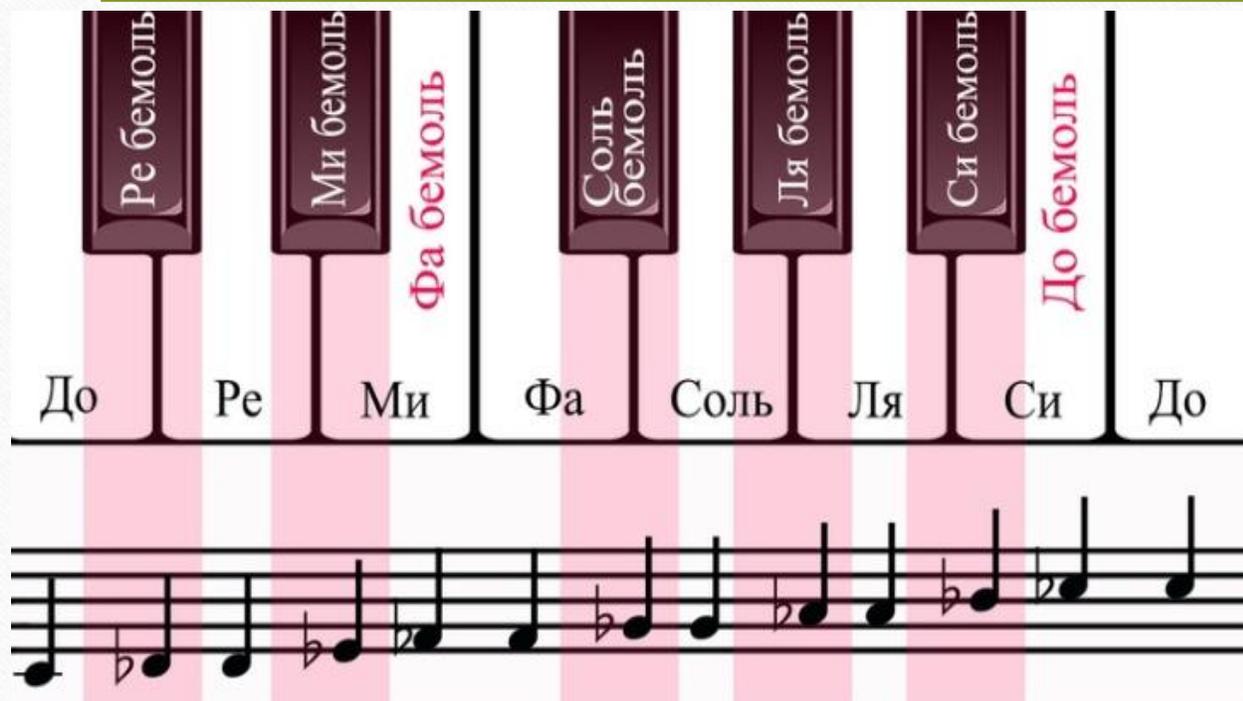
Правописание бемолей

ключевые знаки

случайные

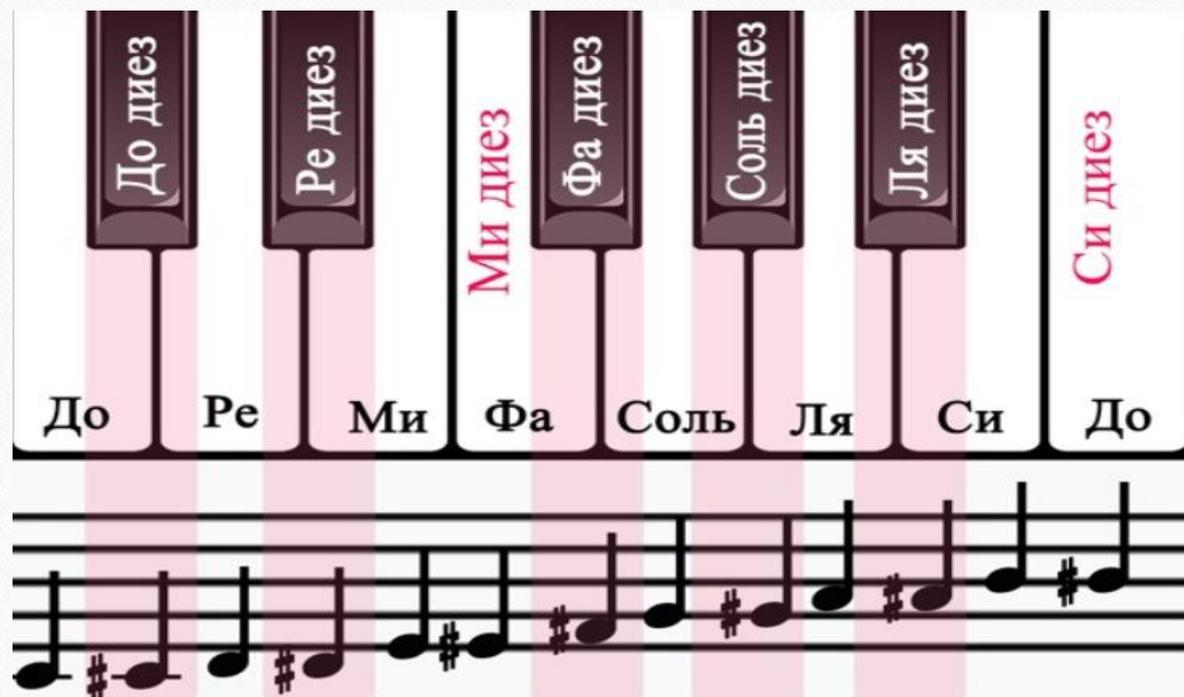


Запомните !!!



- Бемоль – ПОНИЖАЕТ ноту на полтона

Запомните !!!



- Диез – ПОВЫШАЕТ ноту на полтона.

Спасибо за урок !!!

