



***Логоритмика как средство для
улучшения звукопроизношения и
развития речи***



Музыка -



не только фактор облагораживающий,
воспитательный. Музыка — целитель здоровья.

Владимир Михайлович Бехтерев.



Исторический аспект.



Европа, начало 20 века – появление системы «ритмического воспитания», основоположник **Эмиль Жак Далькроз** – швейцарский педагог и музыкант.

Россия, 30-е годы 20 века – **В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская** предложили использовать логопедическую ритмику для коррекции речевых нарушений.



Сегодня логопедическая ритмика является **обязательным компонентом** в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми в логопедической группе.

Этому вопросу посвящены работы **Волковой Г.А., Н.А. Рычковой, Г.Р. Шашкиной** и других.

Теоретический аспект.



«Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними».

Г.А.Волкова

речь



музыка



движение



Три кита
логоритмик
и



Логоритмика -



один из разделов логопедии и дефектологии, изучающий закономерности развития, воспитания, нарушений психомоторных функций в синдроме речевой патологии.



Актуальность.



- Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей.
- Логоритмическая деятельность включает в себя здоровьесберегающие технологии.

- Логоритмика способствует результативному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, активизации и расширения словарного запаса детей.

- Логоритмическая деятельность способствует развитию слуховых функций, пространственных представлений, творческих, интеллектуальных способностей, способствует развитию эмпатии, развитию коммуникативных навыков, коррекции речевой функциональной системы.



Цель логоритмики -



Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.



Задачи логоритмики -



Коррекционно -
образовательные

- формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями (темп, размер)

Коррекционно -
воспитательные

- воспитание чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, в способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи; в синхронности движений.

Коррекционно -
развивающие

- преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции; развитие и совершенствование основных психомоторных качеств на произвольном уровне (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной)

Оздоровительные

- Общеразвивающие упражнения.
- Дыхательная гимнастика.
- Гимнастика для глаз.
- Простейшие элементы массажа.
- Развитие певческого голоса, певческого дыхания.



Методы логоритмики -



Словесные



Наглядные



Практические

Принципы логоритмики -



систематичности

сознательности и активности

наглядности

доступности и
индивидуализации

этапности

развития

всестороннего воздействия

учета симптоматики

комплексности



Сотрудничество специалистов



Учитель - логопед задает лексическую тему, составляет конспект занятия, проводит занятие.

Учитель – дефектолог подбирает и выполняет упражнения в соответствии с направлением коррекционной работы и логопедическими темами.

Воспитатель проводит подготовительную работу по заданию логопеда, разучивает с детьми пальчиковые игры, стихи, движения.

Музыкальный руководитель подбирает музыку, музыкальные дидактические игры, упражнения, танца, песни, участвует в проведении занятий.

Инструктор по физической культуре разучивает подвижные игры, упражнения.

Родители разучивают речевой материал с ребенком дома.



Логоритмическая работа в НОД:



- Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
- Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
- Речевые игры перед едой.
- Логоритмические паузы на занятиях.
- Динамические паузы между занятиями.
- Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.
- Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
- Подвижные игры с пением (на прогулке) .
- Игры малой подвижности (в группе) .
- Логоритмические досуги.

Логоритмическое занятие



- Включает в себя элементы логоритмической игры.
- В подготовке и организации логоритмических занятий объединяются усилия всех участников коррекционно – образовательного процесса: педагогов группы, логопеда, тифлопедагога, музыкального руководителя, детей и их родителей.
- В планировании работы с детьми соблюдаются систематичность, целенаправленность и поэтапность содержания с учетом интересов, уровня речевого развития и индивидуальных особенностей детей.



Логоритмическое занятие включает следующие элементы:



Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук.	Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.
Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.	Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма.
Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.	Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.
Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения.	Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.
Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы.	Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям	Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.
Упражнение на развитие словотворчества.	Расширение активного запаса детей.

Блоки логоритмического воспитания



Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов:

- слухового внимания, слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- координации движений, чувств темпа и ритма в движении;
- Воспитание и перевоспитание личности, характера.

Развитие речи и коррекция речевых нарушений:

- воспитание темпа и ритма дыхания;
- коррекция речевых нарушений в зависимости от механизмов, симптоматики расстройства и методики его устранения.



Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

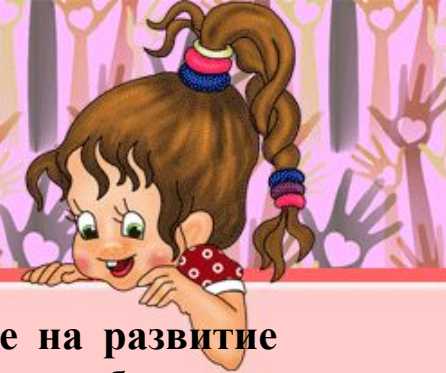


Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.



Упражнения на активизацию внимания и памяти.

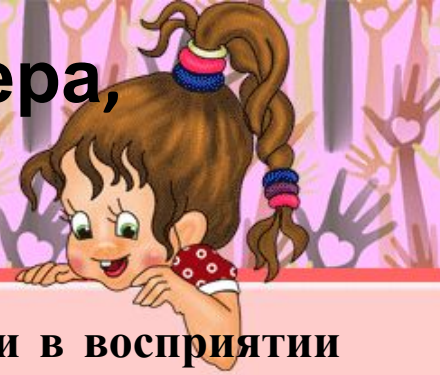
Счетные упражнения.



На занятиях по логоритмике проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память. Как моторная и зрительная, так и слуховая.



Развитие чувства музыкального размера, темпа, ритма.



У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, темпа. Выражается это в том, что они немusикальны, как правило, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.



Игра на музыкальных инструментах.



На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре с музыкальными игрушками у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.



Пальчиковые игры.



Развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.



Подвижные игры. Динамические паузы.



Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Весь словесный материал – песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр, служит еще одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков

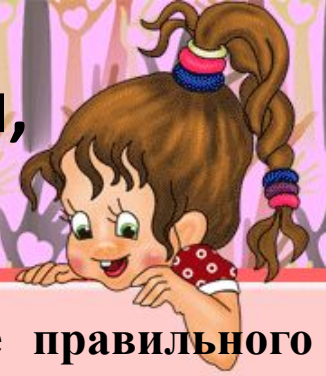
Слушание музыки.



Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивают художественное восприятие детей. Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.



Развитие дыхания, голоса, темпа речи, интонационной выразительности.



Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе речевого дыхания.

Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру. Их совокупность и определяет голос человека.

Задачей педагога является: во – первых, развивать у детей основные качества голоса – силу и высоту, во – вторых, приучать их говорить без напряжения, меняя голос в соответствии с ситуацией.



Пение. Речь с движением.



При пении происходит взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Кроме того пение поднимает настроение, развивает художественный вкус и творческие способности. Речь с движением позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.



Развитие мимики и артикуляции.



Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.



Развитие фонематического восприятия.



Это четкое различие на слух всех звуковых единиц родного языка, включая и близкие в акустическом отношении звуки такие, как твердые и мягкие, глухие и звонкие. Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания на материале неречевых (шумовых и музыкальных) звуков.



Коррекция звукопроизношения. Грамматика. Лексика.



На этапе автоматизации изолированного звука детям предлагаются игры на четкое его проговаривание. Очень полезно связывать звуки с какими – либо музыкальными образами.

На логоритмических занятиях возможно закрепление знаний по грамматике, полученных на логопедических занятиях. В форме подвижной игры или игры – вокализации грамматические задания вызывают живой интерес, и, следовательно, лучше усваиваются детьми дошкольного возраста.

В рамках логоритмического воспитания необходимо осуществлять одну очень важную задачу – расширять словарный запас детей.



Эффективное использование логоритмических игр и упражнений.



Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей происходит положительная перестройка речедвигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Важно включать логоритмические игры и упражнения в различные виды деятельности.

Таким образом, эффективное использование логоритмических игр и упражнений способствует развитию всех компонентов устной речи детей дошкольного возраста.



Спасибо за внимание !