

# СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Таможенные институты защиты прав на объекты  
интеллектуальной собственности



## ПЛАН:

1. Понятие и общая характеристика смежных прав.
2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них.
3. Фонограммы как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них.
4. Сообщения в эфир и по кабелю передач организаций эфирного и кабельного вещания и интеллектуальные права на них.
5. Смежные права изготовителя базы данных.
6. Смежные права публикатора.



# 1. Понятие и общая характеристика смежных прав

- **СМЕЖНЫЕ ПРАВА** - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние (ч. 1 ст. 1303 ГК РФ)

# 1. Понятие и общая характеристика смежных прав

■ **СМЕЖНЫЕ ПРАВА** - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние (ч. 1 ст. 1303 ГК РФ)

1. осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные при создании объектов смежных прав
2. признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения
3. не требуют регистрации их объекта или соблюдения каких-либо иных формальностей

# 1. Понятие и общая характеристика смежных прав

## ■ Виды смежных прав (ч. 2 ст. 1303 ГК РФ):

1. Исключительное право (имущественные права)
2. Личные неимущественные права



# Объекты смежных прав

- 1
  - результаты исполнительской деятельности (исполнения)
- 2
  - фонограммы
- 3
  - сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания
- 4
  - базы данных (в части) (!)
- 5
  - произведения науки, литературы и искусства (в части) (!)



**Знак правовой  
охраны смежных  
прав  
(исключительного  
права):**

- НА ФОНОГРАММУ;**
- НА ИСПОЛНЕНИЕ.**

© ООО «СОЮЗ»,  
2018

## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

- **ИСПОЛНЕНИЯ** – это результаты исполнительской деятельности, к которым относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, если эти постановки выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств





## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

- Субъект смежных прав на исполнение - **ИСПОЛНИТЕЛЬ** (автор исполнения), т.е. *гражданин, творческим трудом которого создано исполнение*



## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

- Субъект смежных прав на исполнение - **ИСПОЛНИТЕЛЬ** (автор исполнения), т.е. *гражданин, творческим трудом которого создано исполнение*:
  - **артист-исполнитель** (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера)
  - **дирижер**
  - **режиссер-постановщик спектакля** (лицо осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления)



## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

- Совместное исполнение
  - образует неразрывное целое
  - **состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение**

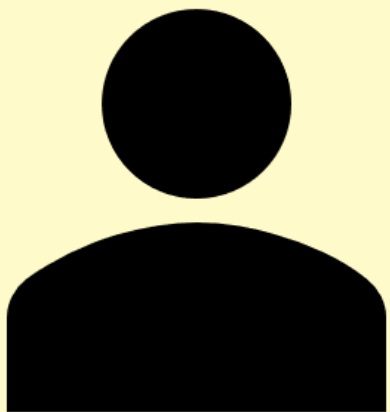


## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

### Виды смежных прав на исполнение (интеллектуальных прав исполнителя)

- 1) *личные неимущественные права*
  - 2) *исключительное право (имущественные права)*
- осуществляются с соблюдением прав авторов исполняемых произведений
  - признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение



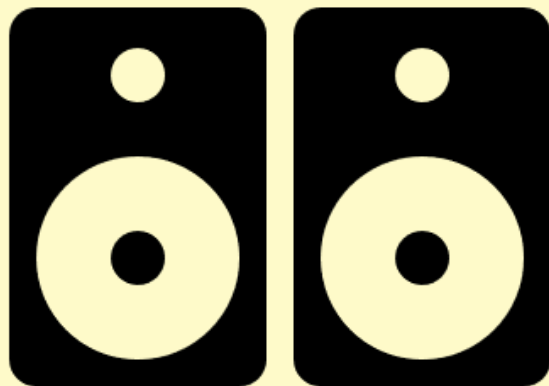


## 2. Исполнения как объекты смежных прав и интеллектуальные права на

**НИХ**  
■ Личные неимущественные права исполнителя:

- 1) *право авторства*
- 2) *право на имя*
- 3) *право на неприкосновенность исполнения*

# Исключительное право исполнителя

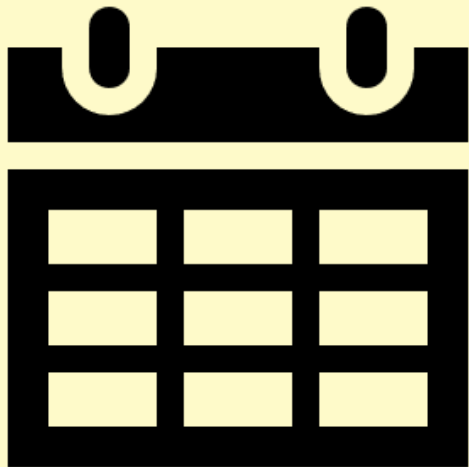


## ■ Права, связанные с использованием исполнения

- 1) сообщение исполнения в эфир
- 2) сообщение исполнения по кабелю
- 3) доведение исполнения до всеобщего сведения
- 4) запись исполнения

## ■ Права, связанные с использованием записи исполнения

- 1) воспроизведение записи исполнения
- 2) распространение записи исполнения
- 3) сообщение записи исполнения в эфир или по кабелю
- 4) доведение записи исполнения до всеобщего сведения
- 5) публичное исполнение записи исполнения
- 6) прокат оригинала или экземпляров записи исполнения
- 7) публичное исполнение постановки спектакля



# Общий срок действия исключительного права на исполнение

- Исключительное право на **исполнение** действует в течение **всей жизни исполнителя**, но **не менее пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором артистом-исполнителем или дирижером осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю, либо доведение исполнения до всеобщего сведения.
- Исключительное право режиссера-постановщика спектакля на **постановку** действует в течение **всей жизни** режиссера-постановщика, но **не менее пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлено первое публичное исполнение постановки режиссера-постановщика спектакля.

### 3. Фонограммы как объекты смежных прав и интеллектуальные права на них

- **Фонограммы** – любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение





# Виды фонограмм как объекты смежных прав

1

- Звукозаписи исполнений
- Звукозаписи иных звуков

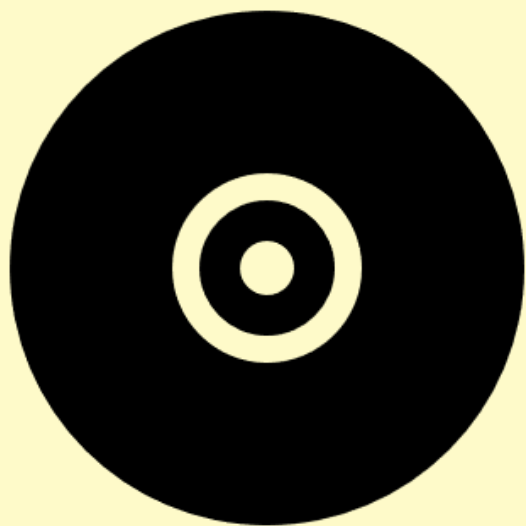
по  
содержанию  
записи

2

- Звуковые записи
- Отображения записей

по способу  
изготовлени  
я (форме)  
записи



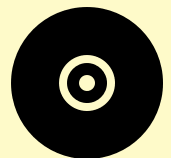


## Субъект смежных прав на фонограмму (ст. 1322 ГК РФ)

- **Изготовитель фонограммы** – физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.
- При отсутствии доказательств иного **изготовителем фонограммы** признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке либо иным образом

# Виды интеллектуальных (смежных) прав на фонограмму

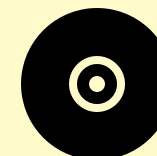
1. Неимущественные права
2. Исключительное право (имущественные права)
  - *осуществляются с соблюдением прав авторов произведений и прав исполнителей*
  - *признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав и прав исполнителей*



# Виды интеллектуальных (смежных) прав на фонограмму

## 1. Неимущественные права

- право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования
- право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании
- право на обнародование фонограммы
- *действуют и охраняются в течение всей жизни гражданина либо до прекращения юридического лица, являющегося изготовителем фонограммы*



# Виды интеллектуальных (смежных) прав на фонограмму

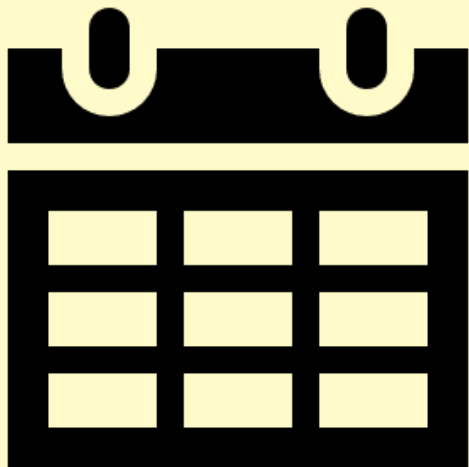
## Исключительное право (имущественные права) на фонограмму:

1. публичное исполнение\*
2. сообщение в эфир или по кабелю
3. доведение до всеобщего сведения
4. воспроизведение
5. распространение
6. импорт
7. прокат
8. переработка

-----

\*Публичное исполнение **фонограммы, опубликованной в коммерческих целях**, а также ее сообщение в эфир или по кабелю допускается без разрешения обладателя исключительного права на фонограмму и обладателя исключительного права на зафиксированное в этой фонограмме исполнение, но с выплатой им вознаграждения.



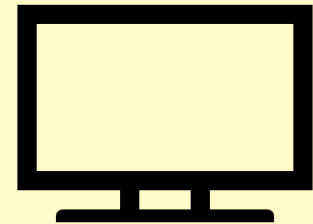


## Срок действия исключительного права на фонограмму

- в течение **пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись
- в случае обнаружения фонограммы – в течение **пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнаружена при условии, что фонограмма была обнаружена в течение пятидесяти лет после осуществления записи.

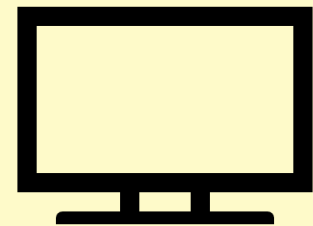
## 4. Сообщения в эфир и по кабелю передач организаций эфирного и кабельного вещания и интеллектуальные права на них

- **Объекты** смежных прав организаций эфирного и кабельного вещания – **сообщения передач** организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией (**сообщение радио- или телепередач**)



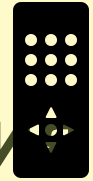
## 4. Сообщения в эфир и по кабелю передач организаций эфирного и кабельного вещания и интеллектуальные права на них

- **Субъекты** смежных прав на сообщение радио- или телепередач – **организации эфирного или кабельного вещания**, т.е. юридические лица, самостоятельно определяющие содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц.





# Виды интеллектуальных (смежных) прав организаций эфирного и кабельного вещания

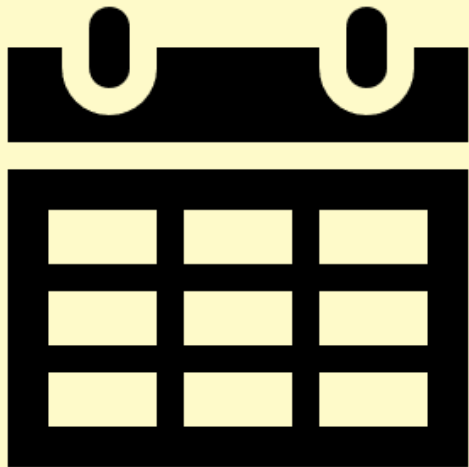


- **Исключительное право на сообщение радио- или телепередач (имущественные права)**
  - ❖ осуществляются с соблюдением прав авторов произведений, прав исполнителей, а в соответствующих случаях - обладателей прав на фонограмму и прав других организаций эфирного и кабельного вещания на сообщения радио- и телепередач
  - ❖ признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав, прав исполнителей, а также прав на фонограмму

# Исключительное право на сообщение радиовещания или телепередач



- 1) запись сообщения радиовещания или телепередачи
- 2) воспроизведение записи сообщения радиовещания или телепередачи
- 3) распространение сообщения радиовещания или телепередачи путем продажи либо иного отчуждения оригинала или экземпляров записи сообщения радиовещания или телепередачи
- 4) ретрансляция сообщения радиовещания или телепередачи
- 5) доведение сообщения радиовещания или телепередачи до всеобщего сведения
- 6) публичное исполнение (в местах с платным входом)
- 7) прокат оригинала и экземпляров записи сообщения радиовещания или телепередачи



## Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередач

- Исключительное право на сообщение радио- или телепередачи действует в течение **пятидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.

# «НОВЫЕ» объекты смежных прав:



**Базы данных**  
(в части)



**Произведения**  
(в части)



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

© В.Г. Беспалько, 2018