

Джаз

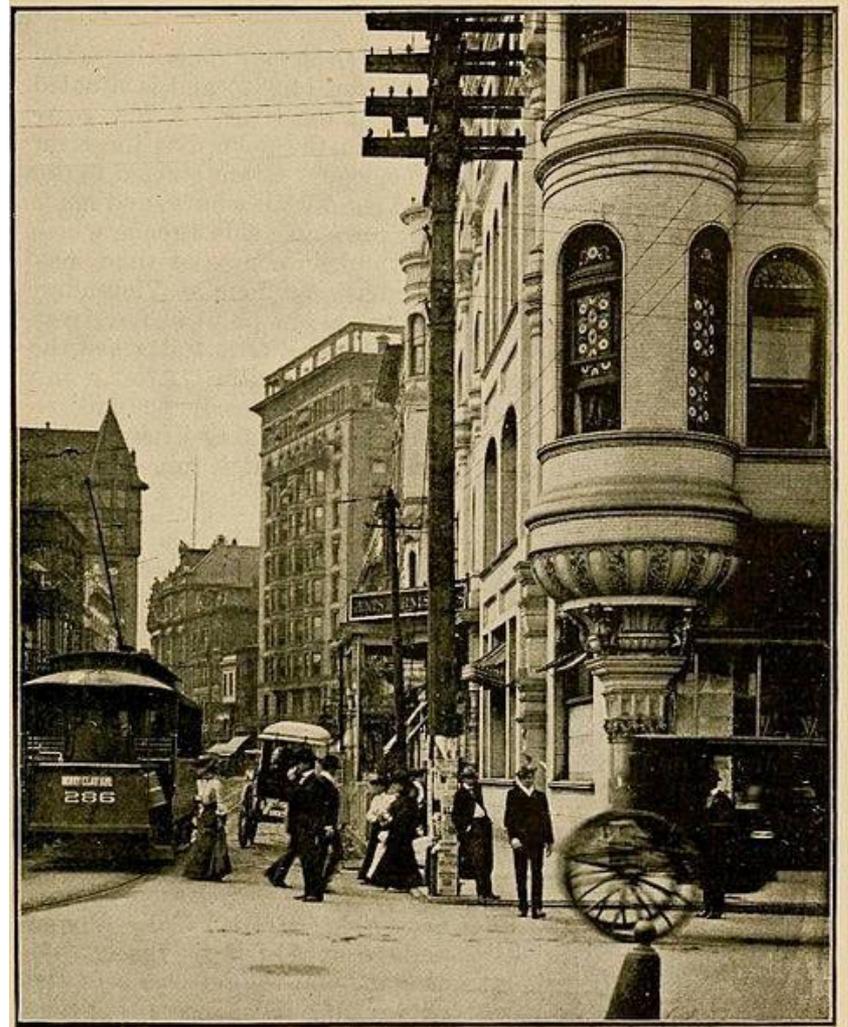
Михайлова Лаура 8 «Б»

Происхождение

- Джаз берёт своё начало в смешении европейской и африканской музыкальных культур, которое началось благодаря Колумбу, открывшему Америку для Европейцев.
- Африканская культура в лице чернокожих рабов, перевозимых с западных берегов Африки в Америку, дала джазу импровизацию, пластику и ритмичность, европейская – мелодичность и гармонию звуков, минорные и мажорные стандарты.



- Несмотря на различие взглядов историков, нет сомнения в том, что джаз зародился именно в США, а центром джазовой музыки стал Новый Орлеан, который населяли свободомыслящие авантюристы.
- 26 февраля 1917 года именно здесь в студии Victor была записана первая грампластинка коллектива Original Dixieland Jazz Band с джазовой музыкой.



Направления

- Свинг

(Под джазовым термином «свинг» скрываются несколько определений. Это и интенсивная битовая пульсация, и оркестровый стиль с преобладанием западной музыки, и взаимодействие ритмсекции с мелодикой и даже определенный исторический период.)

- Мейнстрим

(Ведущий стиль джаза, оформившийся в 30-е годы прошлого века среди руководителей биг-бэндов, получил название «мейнстрим».)

- Регтайм

(Танцевальная музыка, популярная в США в период с 1900 по 1918 год, носит название регтайм. Ее форма имеет размер 2/4 или 4/4, при звучании баса на нечетных, а аккордов на четных долях. Это придает сильно синкопированной мелодии ритм марша. Стиль считается одним из предшественников джаза.)

- Бибоп

(Бибоп или просто боп – стиль джазовой музыки родом из первой половины 40-х годов прошлого века. Основная черта – сложные импровизации и быстрый темп, которые обыгрывают гармонию, а не мелодию.)

- Кул джаз (cool jazz)

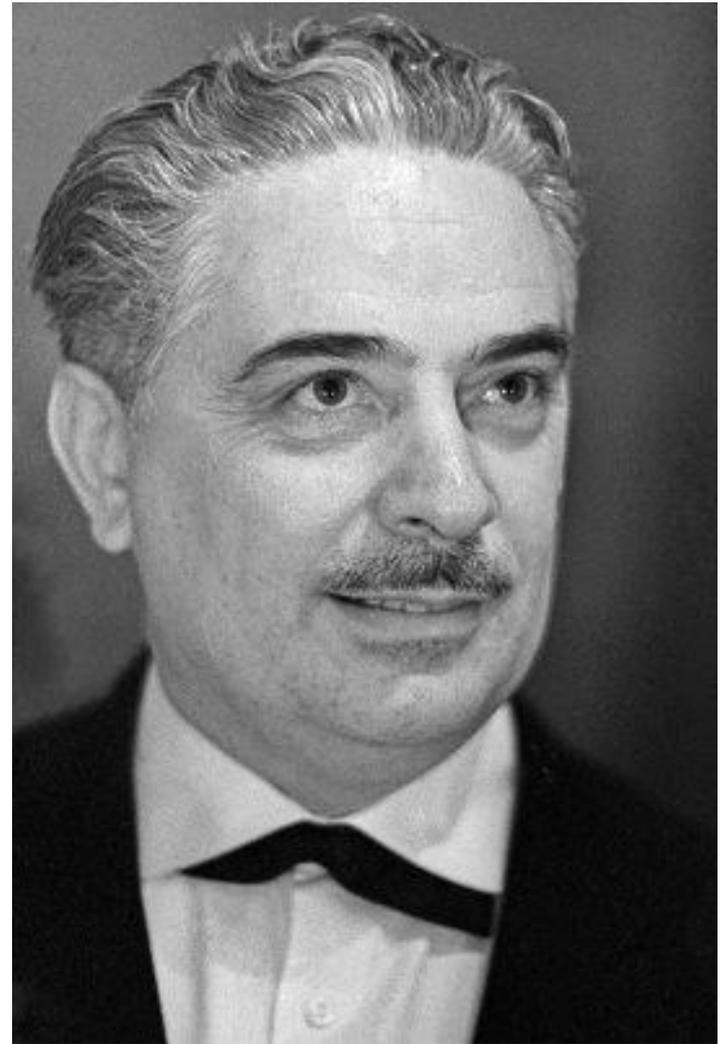
(Этот стиль возник в конце 40-х годов прошлого века на Западном побережье США. Дословно «прохладный» или спокойный, он получил распространение среди белых джазменов, боперов и достиг пика своей популярности в 60-е. Характеризуется лиричностью, тонкой импровизацией, отсутствием агрессивности.)

- Фьюжн

(Английское слово fusion (сплав) лучше всего определяет название джазового направления, соединяющего элементы фанк, метал, фолк, джаза, хип-хопа, R&B, регги и других стилей. В одной альбоме jazz fusion может встречаться музыка всех вышеперечисленных направлений, что делает их интересным для тех, кто ищет свой стиль и экспериментирует с джазом.)

И другие...

- Несмотря на попытки властей сдержать популяризацию джаза, этот музыкальный стиль активно развивался даже в тогдашних условиях. Ярким свидетельством является оркестр Олега Лундстрема. Основанный в 1934 году, этот коллектив был олицетворением советского джаза. И хотя самого маэстро уже нет среди живых, оркестр продолжает свою деятельность, и внесен в книгу рекордов Гиннеса как старейший оркестр в мире из тех, что и до сих пор играют.



Известные джазовые музыканты

- Бесспорно, самый влиятельный джазовый музыкант в истории жанра – **Луи Армстронг**, известный как Сэчмо – трубач и певец из Нового Орлеана. Его знают как создателя джаза, сыгравшего ключевую роль в его развитии. *Луи Армстронг* оказал влияние не только на джаз, но и на всю музыкальную культуру, подарив миру новый жанр, уникальную манеру пения и стиль игры на трубе.



- **Дюк Эллингтон** был грандиозным пианистом, композитором и одним из самых выдающихся руководителей оркестра. Хотя он известен как пионер джаза, он был превосходен и в других жанрах, включая госпел, блюз, классическую и популярную музыку. Именно *Эллингтону* приписывают возведение джаза в отдельный вид искусства. Обладая бесчисленным количеством наград и премий, первый великий композитор джаза никогда не переставал совершенствоваться.



- Когда думаешь о джазе, вспоминаешь имя **Чарли Паркера**. Известный так же как *Птица Паркер* был пионером джазового альт-саксофона, бибоповым музыкантом и композитором. Его быстрая игра, чистая звук и талант импровизатора оказали значительное влияние на музыкантов того времени и наших современников. Как композитор он изменил стандарты написания джазовой музыки. *Чарли Паркер* стал тем музыкантом, который культивировал идею того, что джазмены – художники и интеллектуалы, а не просто шоумены



- Одна из центральных джазовых фигур 20 века, **Майлс Дейвис**, стоял у истоков множества музыкальных событий и наблюдал за их развитием. Ему причисляют новаторство в жанрах бибопа, хард-бопа, кул-джаза, фри-джаза, фьюжна, фанка и техномузыки. При жизни *Дэйвис* был удостоен 8 премий «Гремми» и включен в Зал славы рок-н-ролла. *Майлс Дэйвис* был одним из самых деятельных и влиятельных джазовых музыкантов прошлого столетия.



- Известный Король свинга **Бенни Гудмен** руководил чуть ли не самым популярным оркестром начала 20 века. Его концерт в Карнеги-Холл в 1983 году признан одним из важнейших живых концертов в истории американской музыки. Это шоу демонстрирует наступление эры джаза, признание этого жанра как самостоятельного вида искусства. Его оркестр стал одним из первых, который объединил в своем составе музыкантов разной расы. *Гудмен* был ярким противником Закона Джима Кроу. Он даже отказался от тура по южным штатам в поддержку расового равенства.



Джаз в современном мире

- В современном мире значение джаза огромно и занимает, чуть ли не первое место среди остальных себе подобных. Тысячи людей собираются и слушают его шумными компаниями и в одиночестве, в гостях и дома.
- Джаз стоит практически наравне с классической музыкой, потому он так и приветствуется людьми разных поколений. Он соответствует темпам и ритмам наших сумасшедших времени и жизни. Джаз – искусство не только черных, но и всеобщее: без различия расовых и национальных признаков.