

ОСНОВЫ ГЕНДЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

К у р с л е к ц и й

Автор – д-р филол. наук Валерий Анатольевич Ефремов

valefu@yandex.ru

*Гендерная акцентуация
художественной
литературы*

Темы феминистской критики искусства

- «мужское доминирование в истории искусства»;
- опыт художественной рецепции женского творчества («стратификация искусства»);
- практика визуальной репрезентации женщины, в том числе женского тела и женской сексуальности (критические размышления Ю. Кристевой, Д. Батлер, Л. Иригарей);
- формы «присутствия» женщины (женских образов) в искусстве;
- отказ от «иконографичности» женщины и необходимость замены женских образов представлением о «женщине как означающем в идеологизированном дискурсе» (Г. Поллок);
- социально-культурные образы женственности / феминности и мужественности / маскулинности в исторической перспективе;
- выявление «женского взгляда» в искусстве.

Задачи феминистической критики искусства

- пересмотр традиционных форм женской репрезентации в искусстве;
- изучение средств воспроизводства в искусстве новых образов феминности (и маскулинности);
- конструирование гендера на примере формирования женской и мужской субъективности.

Задачи феминистического литературоведения

(по: Т.А. Доронина, 2004)

- реконструкция истории литературы через «женский взгляд»;
- альтернативная трактовка классических произведений;
- формирование нового терминологического аппарата;
- разработка новых интерпретационных стратегий (изучение "женского взгляда", "женского опыта");
- реконструкция гендерных стереотипов интерпретации литературных произведений (преимущественно их образной системы), выявление и аналитическое изучение формально-содержательных компонентов "женской прозы";

Задачи феминистического литературоведения

- исследование специфики «женского языка» на уровне текста («женское письмо» в лингвистическом и психоаналитическом аспектах);
- изучение своеобразия проявления женской сексуальности в литературных произведениях (в лингвистическом и психоаналитическом аспектах);
- определение своеобразия «женского взгляда» в жанре автобиографии.

Типы женской прозы

(по Н.А. Фатеева, 2001)

- Интеллектуальная – стремление познать основы бытия; глубина подтекста основывается на интертекстуальных параллелях, формирующих метарассказ;
- Бытоописательная – драматизм лежит в сложностях современной жизни; глубокий психологизм, от сентиментального, иронического до трагического;
- Эротико-модернистская – языковая и интеллектуальная игра проектируются в эротическую сферу;
- Love-stories и дешевые бульварные серии романов, композиционный стержень которых – оккультные представления о мире и современных "мифах".

Основные женские архетипы советской публицистики

(по Н.И. Ажгихина, 1999)

• *Довоенная публицистика*

- Женщина-мать (М. Горький "Мать")
- Женщина – идейная героиня (К.А. Тренев "Любовь Яровая")
- Женщина – спутница героя (Н.А. Островский "Как закалялась сталь").

• *50 – 60-е гг.*

- Новый тип крестьянки (проза «деревенщиков»)
- Золушка как хранительница очага (неозападничество; *"долг наших девушек — быть женищинами в первую очередь, а не стремиться к карьере"*)

• *70-е – начало 80-х*

- Активистка и труженица (очерк Инны Руденко о женищине — докторе наук и матери 10 детей)

Основные способы трансляции гендерных стереотипов в СМИ

- навязывание устаревших представлений о гендерных социальных ролях;
- неоправданная ориентация на традиционные образы феминности и маскулинности;
- пропаганда традиционных патриархатных ценностей в ущерб современным;
- изображение искаженного образа современных женщин и мужчин;
- замалчивание проблем гендерной дискриминации;
- использование гендерно ориентированного «языка вражды»;
- гендерное размежевание публицистических жанров;
- искаженное или интолерантное изображение представителей иных гендеров;
- прямые сексистские оценки типа *политика – не женское дело*

Образец маскулинного публицистического дискурса

«Дорогие женщины! Вы – самые прекрасные, нежные и понимающие на свете. Я, став губернатором, сделаю все, чтобы вы могли спокойно растить детей, заботиться об их здоровье, воспитании, учебе... А всю необходимую, но не всегда приятную работу сделаем мы – мужчины» (С. Беляев, кандидат в губернаторы Санкт-Петербурга (сентябрь, 2003), листовка «Губернатор – мужская работа»)

Специфика женской прозы

(по: Т. Мелешко, 2002)

1. Иной тип авторского сознания.
2. Усложнение оппозиции мужское / женское и новые стратегии ее преодоления.
3. Пространство женской прозы (мотив семьи и дома).
4. Архетипы женской прозы.
5. Интертекстуальность (Н.А. Фатеева).
6. «Телесность» как основная тема женской прозы. Женская проза как неонатурализм. «Новая женская проза» обнажает кошмар внутри нормальной жизни: в любовных отношениях, в семейном быту» (Н. Лейдерман, М. Липовецкий).
7. Образ дурочки.
8. Исповедальность, автобиографичность vs максимальная отстраненность, отказ от личного опыта.

Так же непоправимо и безвозвратно, как погода, испортилось пространство, по которому шла нынче Анна, разыскивая дом на улице Правды, где некогда обитал Фронт гражданской защиты. Улицы Правды больше не было, не было привычного с детства бульвара с тополями, не было ни одного знакомого Анне магазина или кафе. На полтора километра тянулась мощенная плиткой пешеходная зона, по одну сторону которой в неумолимом кладбищенском ритме лежали прямоугольные клумбы, неотличимые от могильных ничем, кроме отсутствия имени покойного, а по другую – мелкие пластические уродства, крошечные мостики, тумбы и фигурки неведомого назначения. Впрочем, имя покойного и так знали все... Торговые помещения исторического центра за пятнадцать лет реформ столько раз переходили из рук в руки, испытали столько беспощадных ломок, перестроек и ремонтов, что напоминали многократно изнасилованную женщину, которая уже ничего не помнит и ничего не понимает в происходящем с ней...

«Ну, все кончено, и слава богу!» – была первая мысль, пришедшая Анне Аркадьевне, когда она простилась в последний раз с братом, который до третьего звонка загораживал собою дорогу в вагоне. Она села на свой диванчик, рядом с Аннушкой, и огляделась в полусвете спального вагона. «Слава богу, завтра увижу Сережу и Алексея Александровича, и пойдет моя жизнь, хорошая и привычная, по-старому».

Все в том же духе озабоченности, в котором она находилась весь этот день, Анна с удовольствием и отчетливостью устроилась в дорогу; своими маленькими ловкими руками она отперла и заперла красный мешочек, достала подушечку, положила себе на колени и, аккуратно закутав ноги, спокойно уселась. Больная дама укладывалась уже спать. Две другие дамы заговаривали с ней, и толстая старуха укутывала ноги и выражала замечания о топке. Анна ответила несколько слов дамам, но, не предвидя интереса от разговора, попросила Аннушку достать фонарик, прицепила его к ручке кресла и взяла из своей сумочки разрезной ножик и английский роман.

Мой родненький маленький щенятик и Волосит! Страшная беда: твою телеграмму, о том, что выезжаешь - получила в один день с английской визой! Не могу не поехать на несколько дней в Лондон, мама всё время хворает и умоляет приехать. Могу выехать только послезавтра из-за визных и одежных дел.

Париж надоел до бесчувствия! В Лондон зверски не хочется!

Соскучилась по тебе!

Ты не знаешь, до чего обидно было возвращаться с английской границы. У меня всяческие предположения на этот счет, о кот. расскажу тебе лично. Как ни странно, но мне кажется, что меня не пустили из-за тебя.

Я нисколько не похудела, слишком вкусно кормят! Хочется знать, как поживает твое пузо.

Еще одно горе: мне подарили было щенка! (Посылаю тебе фотографии его матери en face и в профиль.) Но теперь оказывается, что в Англию ввоз собак запрещен! Кроме того, все советуют купить в Англии, потому что там их родина (басаврюков) и есть, из чего выбирать. Так что жди нас вдвоем!

Я люблю тебя и ужасно хочу видеть.

Целую все лапки и переносики и морду.

Твоя Лиля.

1 окт. 75 г. Милая Тамара! Пишу заказным, не доверяя трухлявому ящику, отремонтировать бы его. Всё по порядку. Приехав в Лен-д, я узнал, что в Костре мне отказали. Реакции мои стандартны - я запил. 30 р. однако выслал. Затем Ирина объявила /сука!/, что пусть я вышлю их долг из расчета моего долга им/сукам!/ Грубин, естественно, двадцатку ей не вернул, нахмурился и пропал. Умоляю - выйди из положения, 20-го же октября / клянусь бородой Хемингуэя/ вышлю долг и малый алимент. Прости!!!! Затем выяснилось, что отказали не совсем, а решили устроить грандиозное испытание. Сегодня я его с блеском /утверждает Лифшиц/ выдержал. Ориентировочно /боюсь верить/ я приступаю к должности в понед. 6-ого. В Таллине пока об этом знать не должны - могут сирануть. С сегодняшнего дня я торжественно объявляю для себя Год Праведных Трудов. Отправил 2 изумительных письма в изд-во и Трулю. Появились стимул и надежда. Всех попросил не соблазнять меня водкой. Лене объявил букашку. Увидишь. Мане объясни, что избегал её в силу различий характера, но благодарен ей чрезвычайно /Мише тем более, ему-то что?!/, растроган её чуткостью и нетребовательностью. И ещё прятался я от стыда, что говнюк и оборванец. Посылаю снимки. /.../

И, главное дело, он мне, паразит, ласково так, но с подковыркой говорит. Как дела, говорит /.../? Нет ли проблем, трудностей? Добрый дедушка просто/.../. Старик-лесовик, только дудочки не хватает. А я стою перед ним и в ум взять не могу, для чего он меня с репетиции вызвал. С чего это он такой добрый, а? /.../ Нет, отвечаю, Пал Палыч, полно во мне трудового задора и готовности к новым героическим свершениям на благо родного клуба! Помирать, думаю, так с музыкой... Он помолчал. Что-то такое подумал думалкой своей. Не тяжело тебе, спрашивает, столько номеров работать в одиночку? Вот! Вот тут я и понимаю, к чему весь этот гнилой базар! Уволить не уволит, но пару номеров точно снимет. А это ж деньги! С чего, говорю, вы взяли, что мне тяжело? И тут! И тут он мне такое выдал, что я чуть /.../! Много, говорит, ты потеешь! Сам, говорит, видел. Потеешь и, говорит, костюмы дорогие портишь! Представляешь? Я - потею! Нет, ты слышала? Я! Потею!!!
(Вытирает пот со лба.) **Господи, ну и жарища у нас, сдохнуть можно. Так о чем я?**

*(Олег Михайлов. Шутка Баха)*₁₆

ЛОЖНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ О ГЕНДЕРЕ

- ✓ **Гендер биологически детерминирован**
- ✓ **Гендерные роли традиционны и неизменны**
- ✓ **Гендерное поведение – необратимая данность**
- ✓ **Гендер присутствует всегда и во всем**