

ЕГЭ



Сочинение Задание 25

Обобщение опыта



**ГОТОВИМСЯ
К ЭКЗАМЕНАМ**

Критерии оценивания

Критерий К 1

Баллы

Содержание сочинения

Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.

1

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

0

Критерии оценивания

Критерий К2

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с исходного текста, в комментарии нет	2
Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,	0

3	<h3>Критерий К3 Отражение позиции автора исходного текста</h3>	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
К 4	<h3>Критерий К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</h3> <p>Аргументы не засчитываются, если не выражено своё мнение (согласие-несогласие с мнением авт.)</p>	
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)</p>	3
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</p>	2
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт</p>	1
	<p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов. или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен</p>	0

Речевое оформление сочинения

Критерий К 5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста

2

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста

1

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста

0

Критерий К6 Точность и выразительность речи

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10

2

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли

1

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи

0

Грамотность

К 7 Соблюдение орфографических норм

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
допущено не более 2-х ошибок	2
допущено 3–4 ошибки	1
допущено более 4-х ошибок	0

К 8 Соблюдение пунктуационных норм

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
допущено 1–3 ошибки	2
допущено 4–5 ошибок	1
допущено более 5-и ошибок	0

К 9 Соблюдение языковых норм

грамматических ошибок нет	2
допущено 1–2 ошибки	1
допущено более 2-х ошибок	0

К 1 0	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К 1 1	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 1 2 .	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	24

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1. Вступление (можно объединить со 2 пунктом).
2. Проблема, над которой размышляет автор.
3. Комментарий (2 примера-иллюстрации).
4. Авторская позиция .
5. Ваше мнение
(согласие/несогласие с позицией автора).
6. Первый аргумент
(микровывод).
7. Второй аргумент
(микровывод).
8. Вывод (заключение).



ВСТУПЛЕНИЕ



Начало сочинения — это ваша визитная карточка.

Каким же может быть зачин сочинения?

Во-первых, он не должен быть очень большим, поскольку небольшой объем работы не предполагает обширного вступления.

Во-вторых, зачин должен быть органично связан с основным текстом сочинения не только по содержанию, но и по эмоциональному настрою, использованию средств выразительности.

В-третьих, следует учитывать, что основная цель вступления — подвести к формулировке проблемы. Это можно сделать различными способами.

ВСТУПЛЕНИЕ

- 1. Приведите общие сведения об обсуждаемой проблеме**
- 2. Сошлитесь на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.**
- 3. Призыв, обращение к читателю**
- 4. Заинтригуйте читателя, создайте состояние напряженного ожидания.**
- 5. Создайте эмоциональный настрой, постарайтесь вызвать определенное чувство.**
- 6. Опишите чувства, мысли, впечатления, которые возникли у вас после чтения текста.**
- 8. Обратитесь к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям (разумеется, если они вам известны и имеют прямое отношение к проблеме).**
- 9. Если ни один из предложенных выше способов не подходит, начните сочинение с проблемного вопроса.**

ПРИМЕР

1. Кто же из нас не слышал красивых слов, произнесенных в торжественных ситуациях и обращенных к победителям конкурсов, соревнований, юбилярам, ветеранам Великой Отечественной войны? Думаю, слушая эти «гладкие» речи, многие задумывались над искренностью, правдивостью сказанного. Почему же некоторые официальные поздравления могут вызвать не радость, а обиду? Над этой проблемой заставляет задуматься текст Ф. Вигдоровой.

2. Как говорят психологи, общее впечатление о человеке при первом знакомстве с ним складывается всего за несколько минут, причем зависит оно в основном от внешнего вида, манеры одеваться, мимики и т. п. Однако всегда ли можно доверять своему первому впечатлению? Этот вопрос волнует автора данного текста.

3. «Родину, как и родителей, не выбирают...» — пишет В. Распутин. Действительно, для кого-то «малой» родиной станет район большого города, кто-то до конца своих дней с теплотой будет вспоминать окрестности родного села. Какими бы ни были места, в которых прошло наше детство, человек неразрывно связан с ними всю жизнь. Итак, в чем значимость «малой» родины в жизни человека? Этой проблеме посвящен текст В.

К1 Формулировка проблемы

Проблема – это предмет обсуждения, вопрос, над которым размышляет автор.

Проблема может волновать конкретного человека, многих людей (что такое вдохновение?), все человечество (как избежать экологической катастрофы на Земле?).

Жизнь ставит перед нами множество вопросов (проблем), многие из них до сих пор не решены.

ТИПЫ ПРОБЛЕМ

- Фил
- Нра
- Со
- По



Философские проблемы

- Смысла жизни, жизненного пути, понимания или утраты смысла жизни
- Рока, судьбы, фатума (Что такое судьба? Можем ли мы изменить её?)
- Познания и самопознания, самосовершенствования
- Свободы и ответственности, внутренней свободы
- Выбора жизненного пути, самоопределения
- Человека и истории
- Влияния личности на ход истории
- Человека и культуры
- Проблема исторической памяти, отношения к прошлому

Нравственные проблемы

- Эгоизма и гуманизма
- Доброты, всепрощения и жестокости
- Милосердия, сострадания, чуткости, равнодушного отношения к человеку, гуманности
- Свободы нравственного выбора
- Духовности и бездуховности, преступления и наказания
- Подлинных и мнимых ценностей
- Чести и бесчестия, благородства, справедливости
- Интеллигентности и хамства (Какого человека можно назвать интеллигентным?)
- Дружбы и предательства, ложной дружбы, товарищеского долга, ссор, вражды, сложности отношений между людьми,
- Любви и ревности
- Конфликта поколений, «отцов» и «детей» (Можно ли избежать конфликта поколений? Как проявляется любовь родителей к детям?)
- Воспитания, обучения (Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)?)

Социальные проблемы

- Социальной справедливости \ несправедливости
- Маленького человека
- Создания правового государства, соблюдения прав человека
- Прогресса и общества (Что такое прогресс? Блага или разрушения он приносит в мир?)
- Духовного здоровья общества, здорового образа жизни
- Наркомании, алкоголизма
- Науки и общества
- Русского характера
- Значимости труда в жизни человека
- Выбора профессии
- Ответственности за свои дела и поступки, за необдуманные поступки, преступления и наказания

Политические проблемы

- Политика в жизни человека
- Судьба человека и власть
- Патриотизма
- Трагедии эмиграции
- Героизма во время войны
- Гражданское общество
- Демократии
- Международных (межнациональных) конфликтов
- Разоружения
- Терроризма
- Национализма, шовинизма

Экологические проблемы

- Взаимосвязи человека и природы, влияния человека на природу и природы на человека, ответственности человека за сохранение природы
- Глобальной экологической катастрофы, гибели природы, загрязнения окружающей среды, уничтожения природных богатств
- Влияния научно-технического прогресса на окружающую среду
- Потребительского отношения к природе, бездумного, жестокого отношения к природе
- Бережного отношения к природе (Как достичь гармоничного сосуществования человека и природы?)
- Восприятия человеком красоты природы, прекрасного в природе
- Жестокости и гуманизма по отношению к животным. бездомных животных
- Недопустимости вмешательства в естественный ход вещей (опасности необдуманных экспериментов)
- Экологии культуры
- Экологии языка, заботы о красоте родного языка

Эстетические проблемы

- Воспитания эстетического вкуса, восприятия и назначения искусства
- Восприятия красоты, красота внешняя и внутренняя, внешности человека, красоты и безобразия (Что такое истинная красота?)
- Влияния и искусства на жизнь человека
- Духовности в искусстве, истинного и ложного в искусстве
- Роль чтения в жизни человека
- Роль средств массовой информации, массовой культуры в духовной жизни общества
- Роль музыки, живописи, литературы, архитектуры, кино (и других видов искусства) в жизни человека
- Человек и массовая культура, интернет, телевидение
- Отношений художника и власти
- Отношений художника и «толпы», отношения «толпы» к людям, которые из неё выделяются, не похожи на других
- Ответственности учёного за свои изобретения
- Сохранения памятников, духовного наследия прошлого
- Русского языка. Утраты языковой культуры

Алгоритм выявления проблемы художественного текста (вариант №1)

1. Проанализируйте поступки, отношения, речь героев.
2. Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках
3. Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (например, долг, честь, совесть – равнодушие. Чёрствость, эгоизм).
4. Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

Алгоритм выявления проблемы художественного текста (вариант №2)

1. Выявите основную мысль текста.
2. Запишите её в виде законченного предложения.
3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.
4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ

Задать вопрос: «Какова проблема прочитанного текста?». Ответить на него: «Автор говорит о том, что... Верно ли это?»

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ:

- Автор ставит перед читателями следующий вопрос...
- Автор рассуждает (размышляет) над проблемой...
- В тексте поднимается проблема...
- Текст заставляет каждого из нас задуматься над проблемой...
- Предложенный для анализа текст посвящён проблеме...
- Автор предлагает своим читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.
- Автор данного текста привлекает внимание читателей к проблеме...

** Не следует использовать слова «затрагивает» и «касается».*

Способы формулирования проблемы

1) Проблема (чего?) ... сущ. в Р.п.

Эту конструкцию можно использовать в том случае, когда формулировка проблемы не очень сложна и может быть выражена одним словом или словосочетанием. Например:

- *Автор затрагивает проблему «отцов и детей»/В центре внимания автора проблема экологии культуры/В поле зрения автора проблема воспитания молодого поколения./В тексте поднимается проблема одиночества*

2) Формулировка проблемы в виде вопроса:

- *Возможно ли гармоничное сочетание духовного и материального, «поэзии» и «прозы» в жизни человека? Этой сложной проблеме посвящает свой текст писатель Ю. Нагибин.*
- *Автор текста размышляет над судьбой русского языка и предлагает читателям задуматься над следующей проблемой: обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?*
- **Формулировка в виде вопроса поможет выразить мысль более точно и глубоко.**

Пример вступления

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Так сказал однажды великий русский поэт А.С. Пушкин. Актуальна ли эта проблема в наше время? Многие ли могут оглянуться назад и с теплотой вспомнить то, что было в далеком прошлом, например в юности, в детстве? Именно о сказочной поре своего детства, о том времени, когда формируется характер и мировоззрение ребенка, закладываются те основы, с которыми ему придется жить в будущем, и рассуждает Ю. Нагибин в своем тексте».

K2 КОММЕНТАРИЙ

Комментарий — это пояснительные замечания, рассуждения по поводу поставленной проблемы.

Наша задача: связать проблему с авторской позицией, показать ход мыслей автора (**как именно автор раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу**). Автор текста передаёт свои мысли, зашифровывает их, нам нужно расшифровать, понять их. Комментарий показывает, насколько глубоко мы поняли проблему.

Чтобы получить высший балл (3) по данному критерию, экзаменуемый должен привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста. Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного в конкретных примерах из текста, в привлечении текстового материала (цитат).

K2 КОММЕНТАРИЙ

Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы («вслед за автором», «от текста к действительности»).

Конкретизировать содержание текстуального комментария можно с помощью следующих вопросов (нас интересует, что делает автор):

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

К2 КОММЕНТАРИЙ

Концептуальный - опираясь на понимание проблемы, вы даёте различного рода интерпретации («от действительности к тексту»).

Конкретизировать содержание текстуального комментария можно с помощью следующих вопросов :

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто ли мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Типичные конструкции, помогающие оформить комментарий

- Автор раскрывает проблему на примере...
- В центре внимания автора...
- Автор говорит о том, что...
- Автор обращает внимание на...
- Автор особо подчеркивает, что...
- Автор доказывает (убеждает, приглашает к размышлению и т.п.)...
- Автор отвергает (осуждает, иронизирует, одобряет, поддерживает)...
- Следует обратить внимание на мысль о том, что...
- Заслуживает внимания высказывание...
- Автор не случайно использует слово (слова)... упоминает..
- Автора волнует...
- Автор негодует (восхищается, удивляется)...
- Автора тревожит...
- Поступок героя свидетельствует о том, что...
- Не случайно автор изображает...
- Слова (мысли) героя показывают, что...
- Автор сочувствует своему герою

Пример грамотного комментария

«Раскрывая проблему, автор опровергает истинность пословицы «При громе оружия музы молчат». И. Бражин говорит, что «плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать...». По мнению автора, всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях (предложения 4-7). В качестве примера, подтверждающего его точку зрения, В. Бражин приводит историю создателя «Слова о полку Игореве», «который проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца». Продолжая систему аргументов, автор говорит о традициях «певцов-воинов» от Дениса Давыдова до поэтов и прозаиков Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В заключение автор приходит к выводу, что многие творческие люди во все времена отдавали «кровному делу не только свое перо, но и ... саму жизнь».

Комментарий в данном сочинении соответствует высшему баллу

КЗ АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Авторская позиция – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор.

Если проблема – это **вопрос**, то авторская позиция – это **ответ на вопрос**, поставленный в тексте.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Рассуждая над проблемой, автор приводит к следующему выводу..
- Позиция автора такова...
- Позиция автора ясна и понятна.
- Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас...
- Автор убеждает нас в том, что...
- Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.

Пример выражения авторской ПОЗИЦИИ

Автор считает, что наследственность определяет лишь задатки, склонности, но только сам человек может развить то, что дано природой.



ФОРМУЛИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Важно не просто констатировать своё согласие или несогласие с мнением автора, но и подробно объяснить, в чём оно состоит, т.е. сформулировать тезис. Мнение должно быть сформулировано *корректно и развёрнуто*.

Тезис — это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение, которое нужно доказать

Тезис «подчиняется» следующим правилам:

- формулируется четко и недвусмысленно;
- не изменяется в течение всего обоснования;
- его истинность должна быть доказана неопровержимо;
- доказательства не могут исходить из тезиса (иначе образуется порочный круг в доказательстве).

* Если не будет

Аргументы не засчитываются, если своё мнение не выражено.

РЕЧЕВЫЕ КИШЕ

Согласие:

- Нельзя не согласиться с автором текста в том, что...
- Я согласен с автором данного текста в том, что...
- Я согласен с автором данного текста и тоже считаю, что...
- Я разделяю точку зрения автора текста и также убеждён, что...

Несогласие (полное/частичное):

- Текст писателя ... произвел на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, ...(согласие), но с другой - ... (несогласие).
- В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не

ПРИМЕР

Мне кажется, трудно не согласиться с основной мыслью автора: люди (особенно это касается ученых) не должны терять «живость восприятия» окружающего. Во-первых, мир вокруг нас чрезвычайно разнообразен и часто опровергает, казалось бы, незыблемые закономерности, установленные человеком. Во-вторых, большинство величайших открытий было сделано учеными, которых порой считали безумными чудаками. На самом же деле Коперник, Эйнштейн, Лобачевский доказали людям, что их особое видение мира не только имеет право на существование, но и открывает новые горизонты науки. И наконец, непосредственность восприятия мира, умение удивляться не позволят человеку утратить связь с действительностью, превратить все вокруг в сухую, безжизненную схему. Внимательный, любознательный человек, говорит нам автор, должен видеть жизнь во всей ее полноте. Именно такому человеку приходит на помощь случай, и мир готов открыть все свои тайны.

К4 АРГУМЕНТАЦИЯ

Аргументация – приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, все, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

К4 АРГУМЕНТАЦИЯ

Аргументы, оцениваемые 2 баллами

Читательский опыт

Художественная
литература

Историческая
литература

Научно-
популярная
литература

АРГУМЕНТАЦИЯ

Структура аргумента

Логический
переход

В качестве примера, подтверждающего мою позицию, я хочу привести роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Иллюстративная
часть

В этом произведении автор показывает потрясающую силу сострадания, любви к ближнему. Воплощением христианского милосердия в романе является Соня Мармеладова. Только она смогла понять мятущуюся душу Родиона Раскольникова и направить его на путь покаяния, возвращения к жизни

Микровывод

Таким образом, Достоевский убеждает нас в том, что сострадание – это важнейшее человеческое качество, без которого немислима жизнь в обществе.

АРГУМЕНТАЦИЯ

При работе с той частью сочинения, в которой вы будете приводить аргументацию своего мнения, можно воспользоваться такой схемой:

Я думаю, что проблема, затронутая автором, является очень (значимой, актуальной, злободневной, острой и т. д.), поскольку многим приходится в жизни сталкиваться с подобными явлениями (вопросами, событиями, людьми)

Действительно, каждый , так как, во –первых, ... во-вторых, и наконец, таким образом,

Используйте в сочинении вводные слова и предложения, отражающие вашу точку зрения: на мой взгляд, я убеждён, мне кажется, по моему мнению, несомненно, не вызывает сомнения; возможно, я, ошибаюсь, но позволю себе высказать собственной видение проблемы и др.

Можно воспользоваться и такими выражениями:

NN открыл для меня новый взгляд на проблему..., помог мне по-новому взглянуть на....

Словно повторил мои мысли о..., выразил близкие мне чувства о... и т. д.

Типовые конструкции

Первый аргумент

- В доказательство своей точки зрения приведу следующий литературный пример.
- Вспомним роман (рассказ, пьесу) ... Главного героя этого произведения отличает...
- Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ (роман, пьесу). В этом произведении...
- Для доказательства нашей точки зрения обратимся к ...
- Для аргументации своего мнения приведу пример из...
- К этой проблеме обращались в своих произведениях многие писатели-классики. Так, например, ...

Второй аргумент

- Приведу ещё один литературный пример.
- О том, как важно ... , говорит в своём произведении
- Следующий литературный пример, как мне кажется, является ещё одним

ПРИМЕР

От том, что значит быть высоконравственным человеком, размышляли многие писатели-классики. Мне кажется, нравственный человек – это тот, кто стремится к тому, чтобы стать лучше, не причинять боли другим людям. Примеров стремления «быть вполне хорошим» очень много в русской классической литературе. Вспомним героев романа «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова... Все они стремились стать лучше, добрее, чище...



ДРУГОЙ ПРИМЕР

Произведение Л.Кассиля «Рассказ об отсутствующем» является ярким примером, подтверждающим позицию автора. Действие происходит в военное время. Немцы отсекли небольшую воинскую часть от основной армии, и она попала в западню. Без предварительной разведки выбраться было невозможно. Один из солдат вызвался сам и пошел. Он шел через овраг, в котором увидел ребенка. Солдат выяснил, что мальчик весь день наблюдал за немцами, и знает все их позиции. Они уже собрались вылезти из оврага и вернуться к остальной части, но рядом с ними рванула мина, и солдату повредило ногу. Они услышали, что к ним идут немцы, тогда мальчик, не раздумывая, вылез из оврага и пошел навстречу врагу. Он побежал по дороге в другую сторону, чтобы отвлечь немцев от раненого солдата. Ребенка застрелили, но боец вернулся к своим и вывел всю часть из леса через овраг, так что ни один человек не погиб. Этот мальчик, имя которого так и осталось неизвестным, своим героическим поступком спас целую воинскую часть. Ребенок совершил подвиг, который не под силу каждому взрослому - это говорит о том, что война заставила повзрослеть его раньше времени. Невинный ребенок отдал свою жизнь за жизни других солдат и других детей.

Другим примером является рассказ Л.Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой». Село, где жили Римма и ее мама, находилось близко к линии фронта, поэтому они переехали к тетке в город. Римма пошла в школу, но ее тетка не давала ей как следует учиться, аргументируя это тем, что она была почти на войне и теперь не должна перенапрягаться. Первое время девочка сопротивлялась, но потом и сама стала всем говорить, что они не были на войне, они не знают как это, и перестала учиться. Рядом со школой был госпиталь, в который ходили дети помогать раненым. Римма сделала своими руками и принесла одному из солдат кисет, который больше был похож на варежку. Раненый попросил Римму написать письмо, но девочка писала очень неграмотно, и солдату это не понравилось. Он решил писать с ней письма каждый день и обучать грамотности. В конце четверти Римма принесла ему табель с оценками, в котором стояло «отлично» за русский язык. Война могла стать предлогом не получить образование. Она изменила отношение Риммы к окружающим людям: она смотрела на них свысока, ведь ее одноклассники не были на войне. Ей повезло, что солдат вмешался и помог ей стать грамотней. Но легко представить, сколько детей не смогли получить знания во время войны, потому что им надо было бороться не за оценки, а за жизнь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение – итог работы. Оно должно логично завершать размышления над проблемой текста.

Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом.

ТИПЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

- Обобщение основных мыслей;
- Вопросительное предложение, риторический вопрос;
- Призыв, обращение к читателю;
- использование цитат.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

- Таким образом,
 - Следовательно,
 - Итак,
 - В заключение хочу сказать, что...
 - В заключение важно отметить, что

ПРИМЕР

1. В заключение я хочу сказать, что война никогда не приносит с собой ничего хорошего. Дети, выросшие в военные годы, сильно отличаются от остальных, потому что у них не было детства. Кто-то не получил образование, кому-то не досталось родительской любви, кому-то просто приходилось бороться за свою жизнь каждый день - все это меняет сознание, и очень важно постараться объяснить таким детям, что же этом мире является плохим, а что - хорошим.

2. В заключение я хочу сказать, что природа, несомненно, играет ключевую роль в жизни человека. Люди должны понять, что природа очень хрупкая, и мы должны оберегать ее не только ради себя, но и наших детей, ради будущего всего человечества.

3. В заключение я хочу сказать, что бескорыстная помощь должна идти от сердца и совершаться каждым человеком. Человек, который оказал эту помощь, и сам ощутит радость. Люди должны приложить все усилия к тому, чтобы взаимопомощь снова стала нормой в нашей жизни.

УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНАХ!

