

ПОЭТ - ПЕСЕННИК

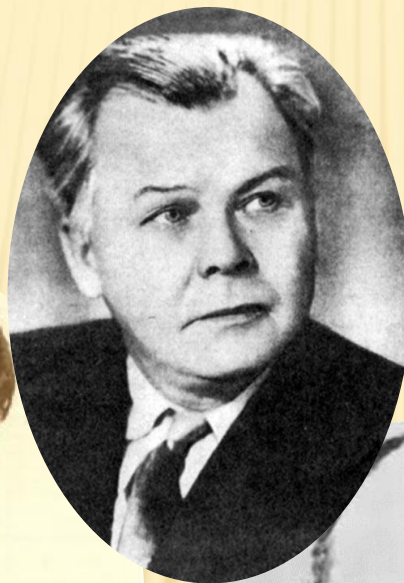
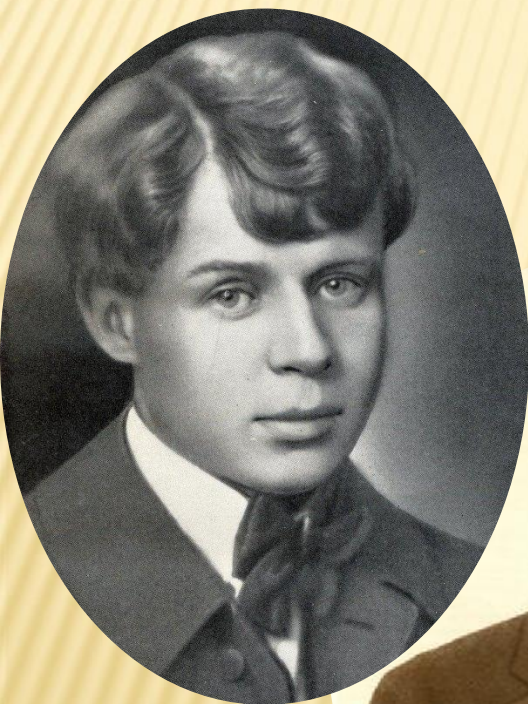
Михаил
Васильевич
Исаковский
1900-1973



Цели:

- познакомиться с творчеством замечательного поэта-песенника, Михаила Васильевича Исаковского, с его песнями, ставшими народными, любимыми народом;
- помочь увидеть, что творчество поэта связано с родиной, с событиями в стране, что его произведения отражают жизнь народа, его чаяния, чувства;
- учиться выражать чувства поэта: выразительно читать стихотворения, исполнять его песни;
- содействовать воспитанию любви к Отечеству, к родной земле, к народной песне.

В истории русской советской литературы Михаил Васильевич Исаковский стоит в одном ряду с такими поэтами, как В. Маяковский, С. Есенин, Н. Тихонов, А. Асеев, М. Светлов, А. Прокофьев, А. Твардовский... Каждый из них в индивидуально-неповторимых образах и формах выразил жизнь народа и страны. Своеобразие Исаковского, поэта мягкого и нежного голоса, - в тёплом проникновенном и светлом лиризме, в берущей за душу искренности, лёгкости и выразительности его внешне скромных творений.






В 30-ые годы XX века
Исаковский стал
одним из
основоположников
массовой лирической
песни, а в военные и
послевоенные годы
достиг в этом жанре
новых, невиданных
высот.

Высокий,
широкоплечий, с
крупными чертами
лица и
проницательными
глазами,
глядящими сквозь
толстые стёкла
очков



Михаил Васильевич Исаковский
Родился 19 января 1900г. на
Смоленщине – в деревне Глотовка
Ельнинского уезда .





Навсегда поэт преник сердцем к родным краям
и не раз воспевал их в стихах и песнях:
Есть во Восточном районе деревня такая,
Где оставил я детство своё;
И, куда б я ни шёл, мне звучал, не смолкая
Тёплый, ласковый голос её.

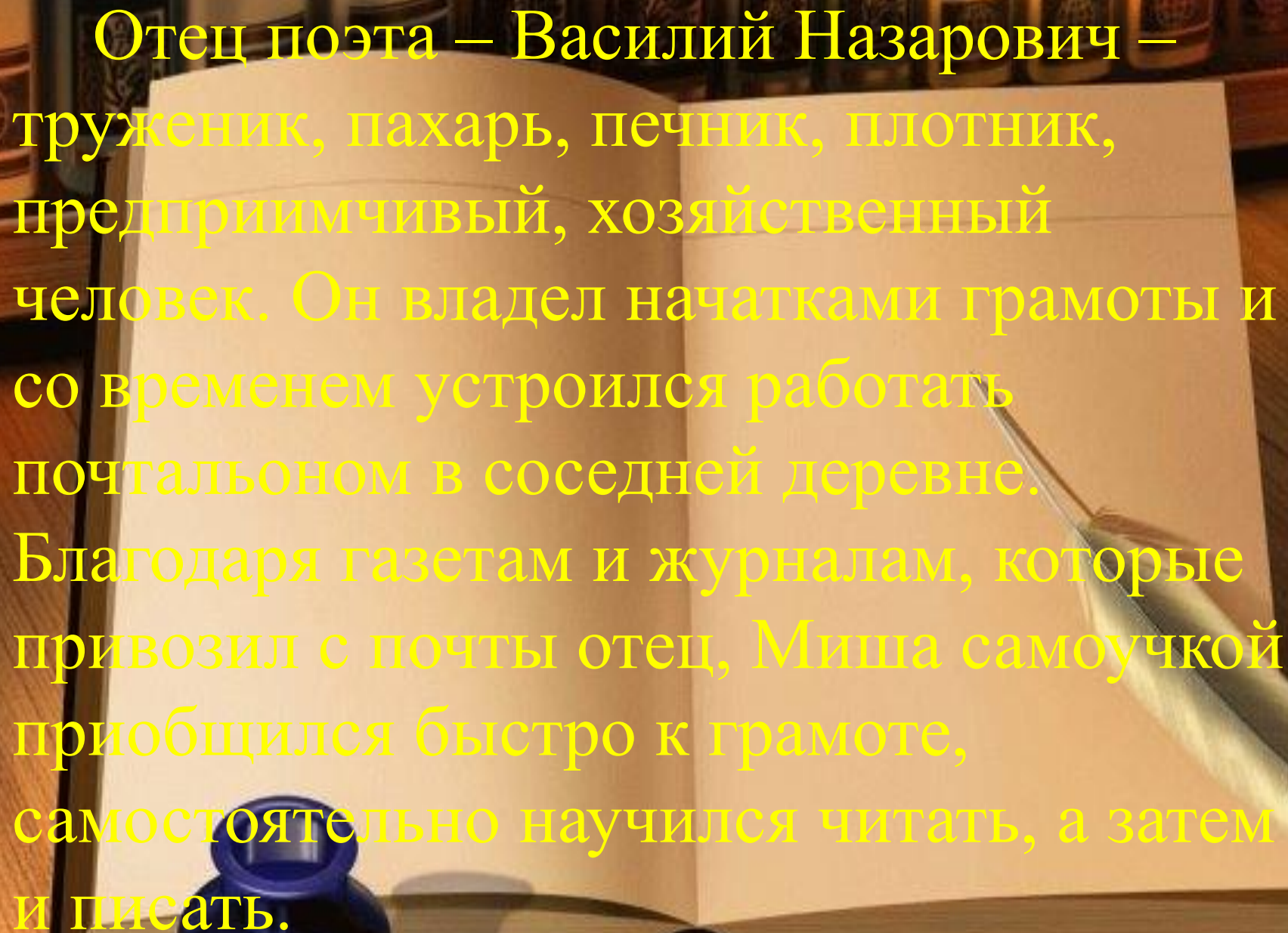
A painting of a rural landscape. In the foreground, a dirt path winds through a field of tall grass and wildflowers. A wooden fence runs across the middle ground. In the background, two wooden houses with dark roofs are visible, surrounded by trees. The sky is blue with light clouds.

Край мой смоленский,
Край мой родимый!
Здесь моя юность
Когда-то бродила...
По перелескам
Костры разводила.
В жите высоком
Венки заплетала.
Встречи нежданной
Здесь ожидала,
В дальние дали
Отсюда стремилась

Родители
Исаковского были
бедняками из
бедняков. Из 13-ти
их детей выжило
только пятеро.
Михаил был
предпоследним, 12-
ым ребёнком.

Мать Михаила —
Дарья Григорьевна —
терпеливо сносила
бесконечные тяготы
и заботы
многодетной семьи.
Она не умела ни
читать, ни писать.



An open book with blank pages lies on a wooden desk. A silver fountain pen is positioned on the right page, and a blue inkwell is in the foreground. The background shows a bookshelf with various books.

Отец поэта – Василий Назарович –
труженик, пахарь, печник, плотник,
предприимчивый, хозяйственный
человек. Он владел начатками грамоты и
со временем устроился работать
почтальоном в соседней деревне.
Благодаря газетам и журналам, которые
привозил с почты отец, Миша самоучкой
приобщился быстро к грамоте,
самостоятельно научился читать, а затем
и писать.

Из окрестных деревень приходили к нему неграмотные крестьяне с просьбой написать для них письма своим родным и близким. Тем самым Миша учился выражать чувства на бумаге, раскрывать душу. Не случайно своеобразный жанр «лирического письма» займёт впоследствии большое место в поэзии Исаковского.



Осенью 1910 года Михаил идёт в школу, которая находилась в соседнем селе. Идёт сразу во 2-ой класс, так как умеет и читать, и писать. Однако вскоре школу пришлось оставить. «Ходить в школу, особенно зимой, мне было не в чем, - вспоминает он впоследствии. – Лапти, правда, я умел плести, так что с обувью дело обстояло благополучно, но одеваться мне было не во что. Так и просидел я целую зиму, как говорится, на печке». К тому же была ещё одна тяжёлая причина: с 7-летнего возраста у него развивалась острая хроническая близорукость с воспалением сетчатки и кровоизлияниями в глазном дне.



На помощь пришла учительница, Екатерина Сергеевна Горанская. Она прислала мальчику комплект учебников за 2-ой класс, и Михаил стал заним



14 октября 1914 года одно из ученических стихотворений Михаила было напечатано в московской газете «Новь».

Осенью Исаковский был принят в гимназию Ф.В.Воронина в Смоленске .

Слѣдующее стихотвореніе:

Просьба солдата.

Свѣтитъ солнца лучъ
Догорающій...
Говоритъ солдатъ
Умирающій:
„Напиши, мой другъ,
Ты моей женѣ:
Не горюеть пусть
О моей судьбѣ.
А еще поклань
Напиши ей мой...
Напиши чтобъ меня
Не ждала домой...
Если жить вдовой
Ей не нравится,
Съ тѣмъ, кто по сердцу,
Пусть вѣнчается.
А еще тебѣ
Я хочу сказать:
Моему отцу
Не забудь послать...
Дескать, живъ, здоровъ
Твой сыночекъ родной,
Только ты его
Не зови домой...
Зашло солнышко,
Запылавъ закатъ...
Вмѣстѣ съ солнышкомъ
Кончилъ жизнь солдатъ.

Мих. Исаковский.

8 октября 1914 г.

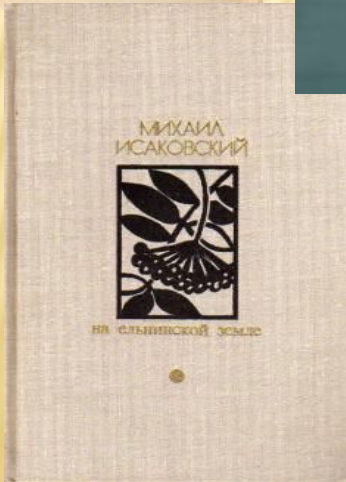
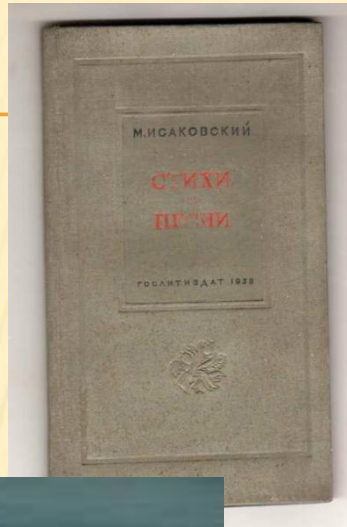
мы получили съ припиской: „Автору 14 лѣтъ. Онъ окончилъ народное училище. Живетъ въ деревнѣ. Стихи переписалъ и отослалъ учителю, подписчикъ „Нови“ № 5200 (Смоленской губ.)“



После ухода из гимназии Михаил Васильевич некоторое время учительствовал в той самой Готовской школе, в которой учился сам.

Затем Исаковский в 1921-1930гг. работал в Смоленске в газете «Рабочий путь».


Исаковский у редакции «Рабочего пути».



В 1921 году вышли первые сборники стихов Исаковского «Провинция» (1930г.), «Мастера земли» (1930г.), «Избранники земли» (1931г.),

К середине 30-ых годов Исаковский приобретает широкую известность, его стихи и песни звучат по всей стране.

Песенность, мелодичность была присуща стихам Исаковского уже в 20-ые годы, а одно из них – «Вдоль деревни» - стало своеобразным родником, истоком песенной реки в 30-ые годы. А как она начиналась, он и сам этого не ведал, для него это было полной неожиданностью.



«Однажды (было это в 1934 или 35-ом году), - вспоминал он в автобиографии, - в кино я услышал с экрана песню на мои слова и был очень удивлён. Это была песня Вдоль деревни».

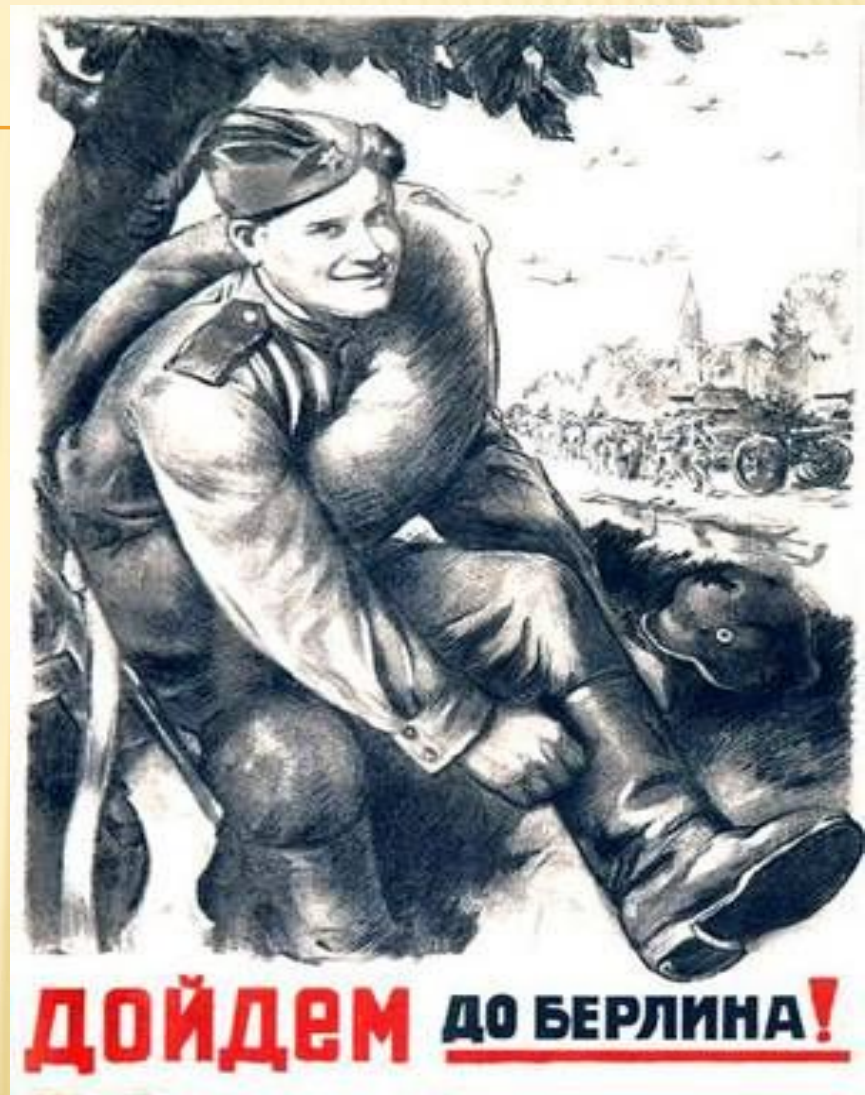
«Оказалось, - продолжал Исаковский, - что руководители хора имени Пятницкого в какой-то хрестоматии встретили моё стихотворение «Вдоль дороги». В.Т. Захаров написал музыку, и хор начал петь новую песню. Потом я познакомился с руководителями хора, и они попросили меня дать что-либо ещё». Вот так появилась вторая песня на слова Исаковского в исполнении хора – «И кто его знает» (1938)



Со второй
половины 30-
ых годов
Исаковский
становится
одним из
самых
популярных и
любимых в
народе
поэтов-
песенников.



Безмерно трагическим и героическим для нашей страны был период Великой Отечественной войны. Михаилу Исаковскому тяжёлая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель.



В Глотовке, в его деревне, был сожжён врагами отчий дом. Смоленщина оказалась под пятой фашистских оккупантов. Поэт всю войну прожил в небольшом городе Чистополе Татарской АССР.



Отцовский дом разгромлен и разрушен,
В огне, в дыму Смоленщина моя.
Кругом война, и, в руки взяв оружие,
Спешат на фронт и братья, и друзья.
И горько мне, что я – больной и хворый,
Что без меня идут они на бой.
На бой за Родину, судьба которой
Навеки стала нашею судьбой.

Лирика Исаковского тех грозных лет – настоящая поэтическая летопись войны. В его стихотворениях «До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои, растуманы...» и др. мы узнаём об отправлении бойцов в поход.



А стихотворение «**В прифронтовом лесу**» очень точно передаёт состояние воинов перед уходом в бой, их настроение. Словно и сам автор сидел с бойцами у костра перед атакой.



Поэтически отображаются не только думы и чувства бойцов-фронтовиков, но и мужество: мужество матери, благословляющего сына-бойца, мужество девушки, провожающей бойца на позиции.



Наказ сыну.

Мой сын родной! Прильни к земле
скорей,

Услышь

Слезами залитое слово.

Мой сын родной! У матери твоей

Теперь – ни хлеба, ни земли, ни
крова.

Пришли они, как чёрная чума

Пришли

И кровью нашей умывались,

Угнали скот и подожгли дома,

Над старым и над малым
надругались

Услышь мой сын, и первым будь в бою, -

Круши, карай неистовую силу! За всех
за нас, за Родину свою,

За эту безответную
могилу.

Уничтожай поганое зверьё,

Пали огнём, дави его машиной! –

И в том благословение моё,

Которое навеки нерушимо.



*На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца....*



Поэтически отображаются не только чувства и думы бойцов - фронтовиков, но и девушки, провожающей бойца на огневые позиции

Необычную судьбу и всемирную славу, не увядшую поныне, имела песня **«Катюша»**.

Созданная в 1938 – 39 –ых годах, в самый канун Второй мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств – любви к близкому человеку. Уже тогда, в те мирные, но уже пахнущие порохом времена «Катюша» была самой популярной из всех песен.



В послевоенные годы судьба песни пролегла через десятилетия, через страны и континенты. Её знали и пели во многих уголках нашей Земли.

«Катюша» была песней-воительницей, песней-героиней. Недаром, когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие – гвардейские реактивные миномёты, бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша».





По заказу командовавшего этим родом войск, генерала А.И. Нестеренко, Исаковский написал новое стихотворение – **«Песня про «Катюшу»**.

*«И на море, и на суше,
по дорогам фронтовым
ходит русская «катюша»,
ходит шагом боевым».*

*Подчистую немца косит.
Подчистую гадов бьёт,-
И фамилии не спросит,
И поплакать не даёт.»*



- **На родине Исаковского, там, где поднимается над Угрой «берег крутой», стоит сегодня оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню-валуну медной дощечке высечены слова из этой песни, а рядом – беседка из бревенчатых скамеек под навесом. Это не просто благодарная дань памяти славному земляку. Памятник выполняет жизнесозидающую роль. По традиции ребята из окрестных деревень, призываемые в армию, собираются здесь для прощания с невестами, гуляют, говорят заветные слова.**

«РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ»

Художественным обобщением подвига мирных советских женщин в страшной войне явилась поэма Исаковского «**Русской женщине**». Это монументальный, поэтический памятник матерям, сёстрам, жёнам и невестам.

*«Да разве об этом
расскажешь -
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!...»*



Но самым сильным,
самым
примечательным
было написанное к
концу войны
стихотворение «**Вра
ги сожгли родную
хату**», ставшее
впоследствии
известнейшей
песней.



...Перед нами история солдата-героя, который, пройдя со славой долгий путь войны, возвращается в родные края и ничего не находит, кроме пепелища на месте своей хаты и могильного холмика, укывшего любимую жену.

«Враги сожгли родную хату...»,

*«Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью,
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?»*



Как видим, поэзия Исаковского военных лет обладала большой мобилизующей силой. Об этом свидетельствуют и многочисленные письма фронтовиков, хранящиеся в личном архиве поэта.



Стихи и песни Исаковского послевоенной поры передают торжество жизни, что звучит в самих названиях этих произведений: **Летят перелётные птицы...», поэма «Песня о Родине», «Славься, Россия!», «Слава народу», «Пробилась зелень полевая...», «Хорошо весной бродится», «Ой, цветёт калина».**





В 1944 году Исаковскому понравилась открытка с хорошей русской девушкой на фоне цветущих яблонь. Так и появилась известная песня «Лучше нету того цвету»..



Замечательны и другие песни Михаила Исаковского послевоенных лет: **«Каким ты был»**, **«Услышь меня, хорошая»** и в особенности чудесная песня на музыку Б. Мокроусова **«Одинокая гармонь»**.



Михаил Исаковский прожил 73 года. Последние пять лет из-за тяжёлой болезни он писал совсем немного.

Осенью 1967 года Исаковский написал такие проникновенно чистые и очень печальные строчки, которые посвятил своей жене, верному другу и помощнику, Антонине Ивановне.



В дни осени.

Не жаркие, не летние
Встают из-за реки —
Осенние, последние
Останние деньки.

Ещё и солнце радует
И синий воздух чист.
Но падает и падает
С деревьев мёртвый лист.
Ещё рябины алые
Всё ждут к себе девчат,
Но гуси запоздалые
«Прости, прощай!» кричат.

И рощи запустелые
Мне глухо шепчут вслед,
Что скоро мухи белые
Закроют белый свет...
Нет, я не огорчаюсь,
Напрасно не скорблю,
Я лишь хожу прощаюся
Со всем, что так люблю!
Хожу, как в годы ранние,

Хожу, брожу, смотрю.
Но только «до свидания»
Уже не говорю.

НАГРАДЫ М.В.ИСАКОВСКОГО



Родина высоко оценила писательский труд Исаковского. За литературную работу он был награжден:

4-мя орденами Ленина

Золотой Медалью «Серп и молот» Героя социалистического труда,

2-мя орденами Трудового Красного знамени,

орденом «Знак Почета»,

был лауреатом 2-х Государственных премий первой степени.

За свои песни дважды получил Сталинскую премию (1943, 1949).

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ИСАКОВСКОГО

В последние годы
Михаил Васильевич
занимался
депутатской
деятельностью – он
был депутатом
Верховного совета.



Михаил Исаковский и Юрий Гагарин.



20 июля 1973 года
Михаила Васильевича
не стало.

Похоронен
на Новодевичьем
кладбище.

ЮБИЛЕЙ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ИСАКОВСКОГО

19 января в Смоленске прошло празднование 115-го юбилея Михаила Исаковского.

У памятника поэта состоялся литературный митинг, в котором приняли участие смоленские поэты, писатели и горожане — почитатели творчества знаменитого земляка.





В русской поэзии Исаковский остаётся хранителем и продолжателем классических и народно-песенных лирических традиций. Поэзия Исаковского давно уже стала неотъемлемой частью духовной культуры нашего народа. Не «облетает цвет» с тихого и проникновенного творчества этого поэта, который выразил душу народную, простую и мудрую, как жизнь, красивую, как песню, и любовь народа к своему прекрасному поэту «не проходит, нет!».

