

НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «БУРАТИНО»

**«Формирование у дошкольников
звуковой аналитико-
синтетической активности как
предпосылки к обучению
грамоте»**

МАСТЕР – КЛАСС

Составила: старший воспитатель Г.Н. Скляренко



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

- Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте *(Извлечение из Приказа ФГОС ДО № 1155 от 17.10.2013 г.)*.

Содержание образовательной деятельности

(ПОП ДО «Детство»)

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Развитие умений: правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки (*м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц*); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы спать – *а-а-а*, песенка ветра – *у-у-у*, колокольчика – *з-з-з*, жука – *ж-ж-ж*, мотора – *р-р-р*, насоса – *с-с-с*).
- Развитие правильного речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата.

Содержание образовательной деятельности

(ПОП ДО «Детство»)

Пятый год жизни. Средняя группа

- **Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.**

Освоение произношения наиболее трудных — свистящих и шипящих звуков; четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

- **Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.**

Понимание терминов «слово», «звук», использование их в речи; представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; сравнение слов по протяженности; освоение начальных умений звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук (сначала на основе наглядности, затем — по представлению).

Содержание образовательной деятельности

(ПОП ДО «Детство»)

Шестой год жизни. Старшая группа

- ***Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.***

Освоение чистого произношения сложных звуков(Л, Р); упражнение в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).

- ***Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.***

- Освоение представления о существовании разных языков;

- Освоение терминов: «слово», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова;

- Освоение умений: делить на слоги двух-трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, составлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении; развивать мелкую моторику кистей рук: раскрашивание, штриховка, мелкие мозаики.

Содержание образовательной деятельности

(ПОП ДО «Детство»)

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

- ***Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:*** Автоматизация сложных для произношения звуков в речи; коррекция имеющихся нарушений в звукопроизношении.
- ***Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.***
 - Освоение звукового анализа четырехзвуковых и пятизвуковых слов (лиса, слон, аист, школа): интонационное выделение звуков в слове, определение их последовательности, характеристика звуков (гласный-согласный, согласный твердый-мягкий), составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове;
 - Освоение умений: определять количество и последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданным количеством слов; ориентации на листе, выполнения графических диктантов; выполнения штриховки в разных направлениях, обводки; чтения простых слов и фраз; разгадывания детских кроссвордов и решения ребусов.

Формирование способности к языковому анализу и синтезу

- **Анализ структуры предложения** предполагает умение определять количество, последовательность и место слов в предложении.
- **Слоговой анализ** - осознание принципа слогового строения слова, умений слышать и называть количество слогов в слове, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов.

Формирование способности к языковому анализу и синтезу

- **Фонематический анализ** - это мысленный процесс разложения целого на составляющие части (предложение - слова- слоги- звуки) или мысленное выделение отдельных фонем, установление отношений части к целому, к другим частям целого и составляющим его элементам (*Л.С. Волкова*)
- **Фонематический синтез** - мысленный процесс соединения частей в целое (*Л.С. Волкова*).

Под фонематическим синтезом понимается умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно «составленного» из звуков. Ребенок, владеющий синтезом звуков в слово, должен уметь ответить на вопрос типа: «Какое слово получится из этих звуков: к-о-ш-к-а?» (звуки произносятся по одному, с паузами между ними)

Слоговой анализ слова и конструирование слов

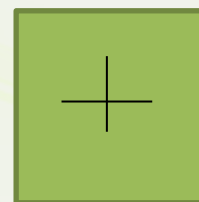
- Предложение – это определенное сочетание определенных слов, которое имеет смысл (или: это несколько слов, которые выражают мысль).
- Слово – это определенное сочетание определенных звуков, которое имеет смысл (или: что-то обозначает).
- Слоги - это части слова. Когда слово произносится вслух, оно произносится по частям. Слова могут состоять из одной части (слога), из двух, трех и больше слогов.

Упражнения для анализа и конструирования предложений

- Выложи из счетных палочек (спичек). Педагог произносит предложение из 3-4 слов, выделяя каждое интонационно, ребенок на каждое предложение выкладывает один предмет. В конце он должен сосчитать, сколько предложений произнес педагог (палочки выкладываются горизонтально т.к. они изображают предложение).
- Педагог произносит предложения из 2-3 слов, а ребенок на каждое слово выкладывает по одной счетной палочке. Затем он должен сосчитать, сколько слов было в предложении.
- Педагог произносит предложение, ребенок выкладывает длинную картонную полоску. Педагог повторяет предложение. Под длинной полоской ребенок выкладывает более короткие полоски символизирующие слова (схема предложения).
- Педагог выкладывает перед ребенком определенную схему предложения: т.е. под длинной полоской размещает несколько коротких (2-4 полоски). По этой схеме ребенок должен придумать предложение.

Упражнение

Одну из коротких полосок отметить крестиком и использовать ее для обозначения какого-то слова (например: «домой»). Педагог выкладывает схему предложения, которое собирается произнести (полоску, обозначающую слово «домой» кладет с то место схемы, где будет находиться соответствующее слово (например, последней). Педагог произносит задуманное предложение Например: *Маленькие дети идут домой*. Ребенок, глядя на схему, должен назвать слово, соответствующее полоске, помеченной крестиком.



Упражнения для слогового анализа и конструирования слов

- «Маршировать под предложения» (например: Марш, марш, ле-вой. Марш, марш пра-вой. Мы и-дем гу-лять. Мы ша-га-ем мар-шем и т.п.)
- Произнеси по логам слова (состоящие из открытых слогов) (например: ма-ма, ла-па, ра-ма и т.п).
- «Прохлопай в ладоши» (например: ло-па-та, мо-ло-ко, ко-ро-ва и т.п.).
- Педагог очень внятно и отдельно произносит по слогам двухсложные слова, ребенок должен определить, какой слог в слове идет первым, а какой –вторым. Это же упражнение с трехсложными словами.
- Педагог произносит слово, ребенок должен положить перед собой обозначающую слово картонную полоску. При вторичном произнесении этого слова по слогам, ребенок должен на каждый слог слова выкладывать под полоской обозначающие слоги прямоугольники (слоговая схема слова).

Упражнения для слогового анализа и конструирования слов

- Это же упражнение «выложи слоговую схему слова» ребенок должен выполнять со словами, включающими в себя закрытые слоги (*ар, ол, ин* и т.п. например: *ар-ка, уш-ко, ун-ты* и т.п. В дальнейшем педагог произносит слова, слоги в которых состоят из трех звуков, например: *кар-ман, кар-та, мыш-ка* и т.п.
 - **Правило: в слове столько слогов, сколько гласных звуков.**



ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ –

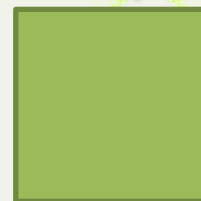
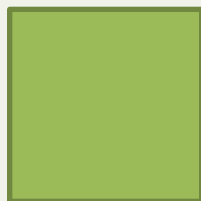
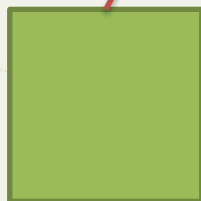
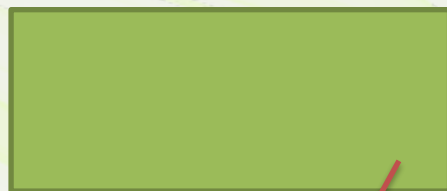
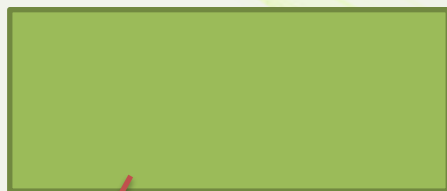
это такой звук, который произносится одним только голосом, поэтому и называется гласным (от слова голос,

- Знакомство с гласными глас).
звучащими звуками
- [а] [о] [у] [э] [ы]
- «Подними карандаш, когда услышишь гласный звук». Например: изучение звука [а]. Педагог называет: а, о, у, а, э, ы, а.
- «Придумай слово, которое начинается на звук [а]».
- Ударение, ударный слог.
- «Назови ударный слог»
- «Назови безударный слог»



Упражнения для слогового анализа и конструирования слов

- Педагог произносит предложение, состоящее из трех простых слов без предлога. (например: *Саша пришел домой*). Ребенок должен выложить слоговую схему этого предложения. Сначала он кладет длинную полосу, под ней – три коротких, под каждой из коротких полосок он выкладывает прямоугольники по количеству слогов в каждом слове.



Согласный звук – это звук, который произносится **при участии каких – нибудь речевых органов** (языка и зубов, губ, губы и зубов).

Усвоение , что такое согласный звук.

- «Подними руку, когда услышишь согласный звук» педагог называет: *а, о, п, т, у, к..*
- «Назови любой согласный, гласный звук».



Упражнения для слогового анализа и конструирования слов

- Педагог произносит слова со стечениями согласных звуков, слегка выделяя в них слоги (*ар-ка, ар-ба, кар-та*). Ребенок называет первый (второй) слог этих слов. Объяснить ребенку, что граница между слогами всегда проходит между согласными звуками.
- «Исправь ошибки». Педагог произносит слова со стечением согласных звуков, интонационно неправильно выделяя в них слоги (например: *ка-рта, мо-шка, а-рка* и т.п.) Ребенок должен исправить ошибки.
- «Добавь слог». Педагог произносит какой-нибудь заканчивающийся на согласный звук слог (например: (*кар*)). Ребенок должен добавлять к нему слоги, чтобы получились двусложные слова (например: *кар-ман, кар-та, кар-лик, кар-тон* и т.п).

Упражнения для слогового анализа и конструирования слов

- Правило для педагога: предлагать ребенку только слова, которые пишутся точно так же, как произносятся.
- Избегайте слов с безударным гласным [о]. В этой позиции он редуцируется и звучит как [а] (*комар* звучит как *камар*)
- Избегайте слов с безударным гласным [е], в этой позиции он так же редуцируется и звучит почти как [и] (*лесник* звучит как *лисник*, *весна* – как *висна*).
- Не употребляйте слов, в которых звонкие парные согласные звуки (и твердые, и мягкие) стоят на конце слова и перед глухими согласными. В этих положениях они оглушаются и звучат как глухие звуки (*сад* звучит как *сат*, *ложка* - как *лошка*).

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

(карточка 2)

СВИСТЯЩИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

- [С] [Сь]
- [З] [Зь]
- [Ц]



ШИПЯЩИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

- [Ш]-[Ж]
- [Ч]-[Щ]

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

(карточка 2)

Глухие и звонкие согласные звуки



[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'],
[ж], [з], [з'], [й'], [л], [л'], [м], [м'],
[н], [н'], [р], [р']

- Звонкие согласные состоят из шума и голоса. При их произношении воздушная струя не только преодолевает барьер в полости рта, но и колеблет ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ.

[к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т],
[т'], [ф], [ф'], [х], [х'] [ц],
[ч'], [ш], [щ']

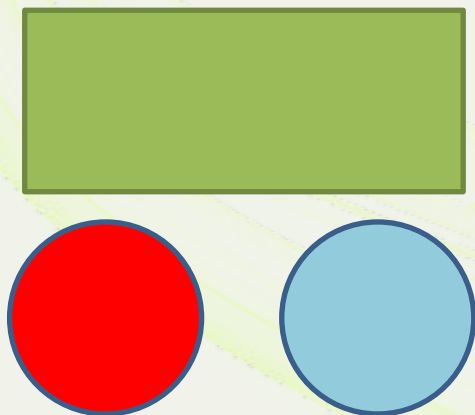
- Глухие согласные звуки произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными, и состоят только из шума

Упражнения для звукового анализа слов

- Педагог произносит слова, начинающиеся с гласных звуков (ударных и безударных, например: *улица, укроп, алея, эра, этаж* и т.п.). Когда слово начинается с ударного гласного звука, ребенок показывает красный кружок. При повторном выполнении упражнения ребенок должен показать кружок и назвать ударный звук. Не использовать звук [о] – в безударном положении он редуцируется.
- **Безударный** гласный звук обозначается кружком **розового** цвета.
- **Согласные** звуки – обозначаются кружками голубого цвета. Вначале используются только глухие согласные звуки.
- **Твердые** согласные звуки обозначаются кружком синего цвета.
- **Мягкие** согласные звуки обозначаются кружком зеленого цвета.

Упражнения для звукового анализа слов

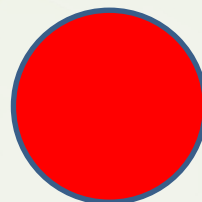
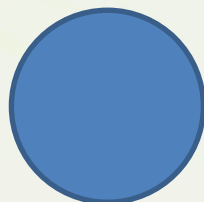
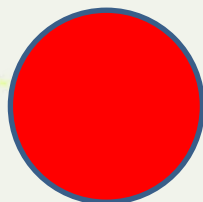
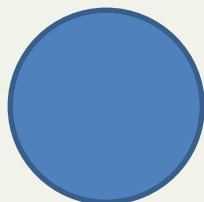
- Сначала педагог произносит закрытые слоги ([ак], [ус], [эш], [ыц] и т. п.), ребенок выкладывает прямоугольником, обозначающим слог, звуковые схемы. (вначале красный кружок, потому что слог ударный, потом голубой).



- Далее педагог произносит открытые слоги с согласными, которые можно тянуть ([са], [ша], [хо], [фу], [цэ]). Ребенок выкладывает схемы слогов и называет входящие в них звуки.

Упражнения для звукового анализа слов

- Предыдущие упражнения ребенок выполняет с глухими согласными звуками, которые нельзя тянуть ([п] [т] [к]).
- Педагог произносит слова, состоящие из трех звуков (например: *кот, ток, пас, суп, фас* и т.п). Ребенок выкладывает схемы этих слов.
- Педагог произносит двусложные слова, состоящие из открытых слогов (например: *каша, суша, туша, Паша* т.п.) Ребенок должен выкладывать схемы этих слов.



Упражнения для звукового анализа слов

- Теперь необходимо объяснить ребенку, что такое-глухой согласный звук, и что такое – звонкий.
- Далее ведется работа над объяснением твердых и мягких согласных звуков.



ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Литература:

- Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- Кн.V : Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушение речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью.
- Полякова М.А. Самоучитель по логопедии – М.: Айрис – пресс, 2008.
- Интренет-ресурсы:
- <http://www.scienceforum.ru> Романова М.С. Состояние языкового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи.
- <http://www.deafnet.ru>
- Шаблон презентации: Фокина Л. П.