
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Подготовка ко Всероссийским проверочным работам.

Метапредметные результаты освоения ООП НОО должны отражать:

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач

Метапредметные результаты освоения ООП НОО должны отражать

- Овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
 - Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной или письменной формой.
-

Тексты

Нехудожественные:
**научно-справочные,
научно-учебные,
научно-
популярные.**

Особенности:

1. Однозначность восприятия.
2. Строятся по законам логического мышления.
3. Функции: коммуникативно-информационная (**сообщение**).

Художественные:

Особенности:

1. Неоднозначность восприятия.
 2. Строятся по законам ассоциативно-образного мышления.
 3. Функции: коммуникативно-эстетическая (**воздействие**).
-

Нехудожественные тексты

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Научно-справочные | Словарь, справочник, каталог |
| Научно-учебные | Учебник, словарь, аннотация |
| Научно-популярные | Очерк, книга, статья |

Метапредметные результаты освоения ООП НОО должны отражать

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
-

Метапредметные результаты освоения ООП НОО должны отражать

- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
 - Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
 - Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
-

Основная единица УУД – получение информации из любого текста

- художественного

 - научно-популярного

 - учебного
-

Грамотность чтения – это способность понимать письменные тексты:

- размышлять над содержанием
 - оценивать прочитанное
 - излагать свои мысли о прочитанном
 - использовать содержание текстов для достижения собственных целей (развития возможностей, активного участия в жизни общества и т.п.)
-

Технология формирования типа правильной читательской деятельности

Трёхэтапное обдумывание произведения:

(формирование основ читательской самостоятельности)

1. Перед чтением
 2. В процессе чтения
 3. После восприятия литературного произведения
-

Этапы работы с текстом (художественным)

I. Работа с текстом до чтения

Цель: развитие антиципации, умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

1. Чтение ключевых слов
2. Работа с иллюстрацией

Кто изображён на иллюстрации? Почему ты так думаешь?

3. Прочитайте имя автора. Знакомо ли вам это имя?
-

Этапы работы с текстом

- 4. Прочитайте название рассказа и предположите о чём он?

(Прогнозирование)

Название, иллюстрация, ключевые слова позволяют предположить, что речь пойдёт о...

- 5. Постановка цели:

Прочитаем текст, проведём диалог с автором, проверим наши предположения.

Этапы работы с текстом

II. Работа с текстом во время чтения

Цель: понимание текста на уровне содержания.

Чтение текста детьми про себя,
(жужжащее чтение)

Чтение текста учителем - *чтение-слушание*

Комбинированное чтение – *учитель + ученик*

Этапы работы с текстом

1. Выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с содержанием, эмоциональной окраской текста.

Подтвердились ли наши предположения? Кто герой этого текста?

2. Повторное медленное чтение всего текста или отдельных его фрагментов.

Вопросы задаются по ходу чтения, носят уточняющий характер. Это вопросы к автору, ответы на них нужно искать в тексте.

Этапы работы с текстом

III. Работа с текстом после чтения

Цель: углубление первоначального понимания, работа над достижением понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, чтение между строк).

- Проблемные вопросы к тексту, повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, основной мыслью автора...*
-

Подготовка учителя к работе над произведением

1. Определи жанр произведения.
2. Назови тему (о чём?) и главную мысль (что об этом хотел сказать автор?)
3. Выдели элементы композиции:

 экспозиция (не всегда)

 завязка

 развитие действия

 кульминация

 развязка

 эпилог (не всегда)

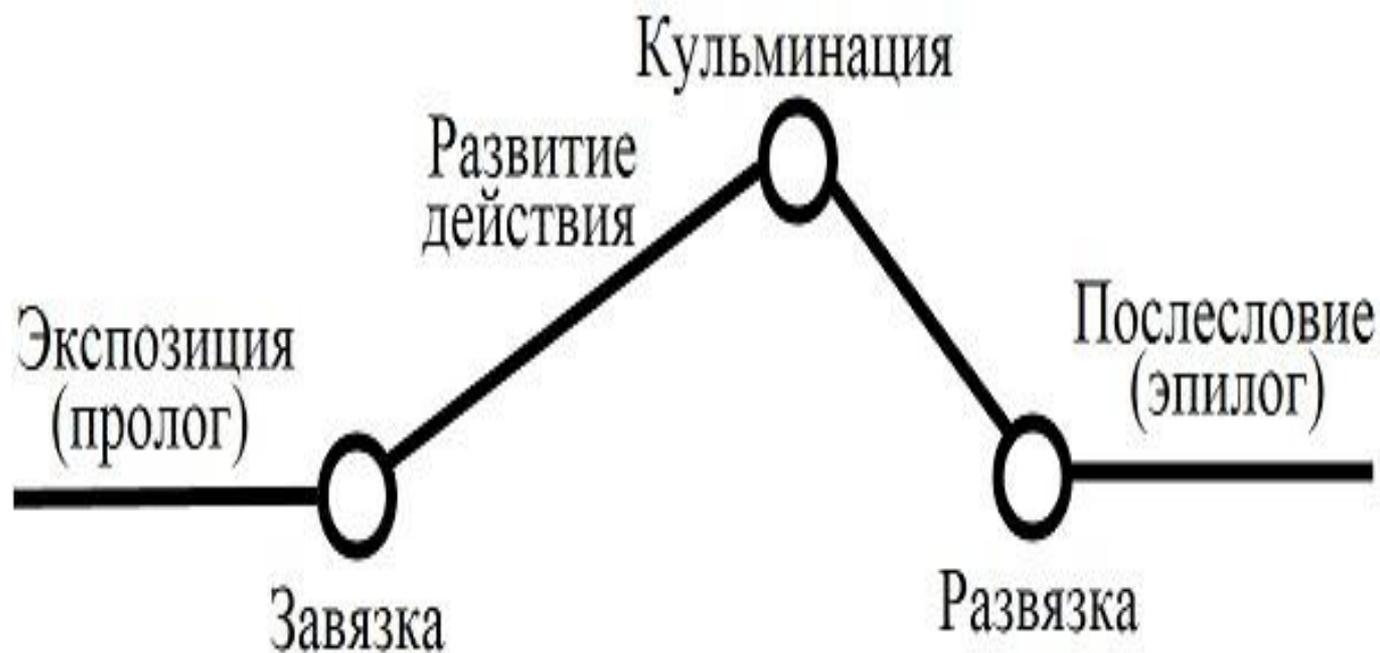
Подготовка учителя к работе над произведением

4. Раздели текст на части.
 5. Составь план текста (**осмысление сюжета**).
 6. Реши, что хочешь сообщить слушателям, о чём задуматься.
 7. Прочитай текст выразительно.
-

Вопросы, на которые должны дать ответы дети в течение урока

| | | |
|-----------------------|----------------------------|---|
| Заглавие произведения | Тема произведения (о чём?) | |
| Ф. И. О. автора | | Главная мысль произведения (что об этом хотел сказать автор?) |
| Жанр | | |

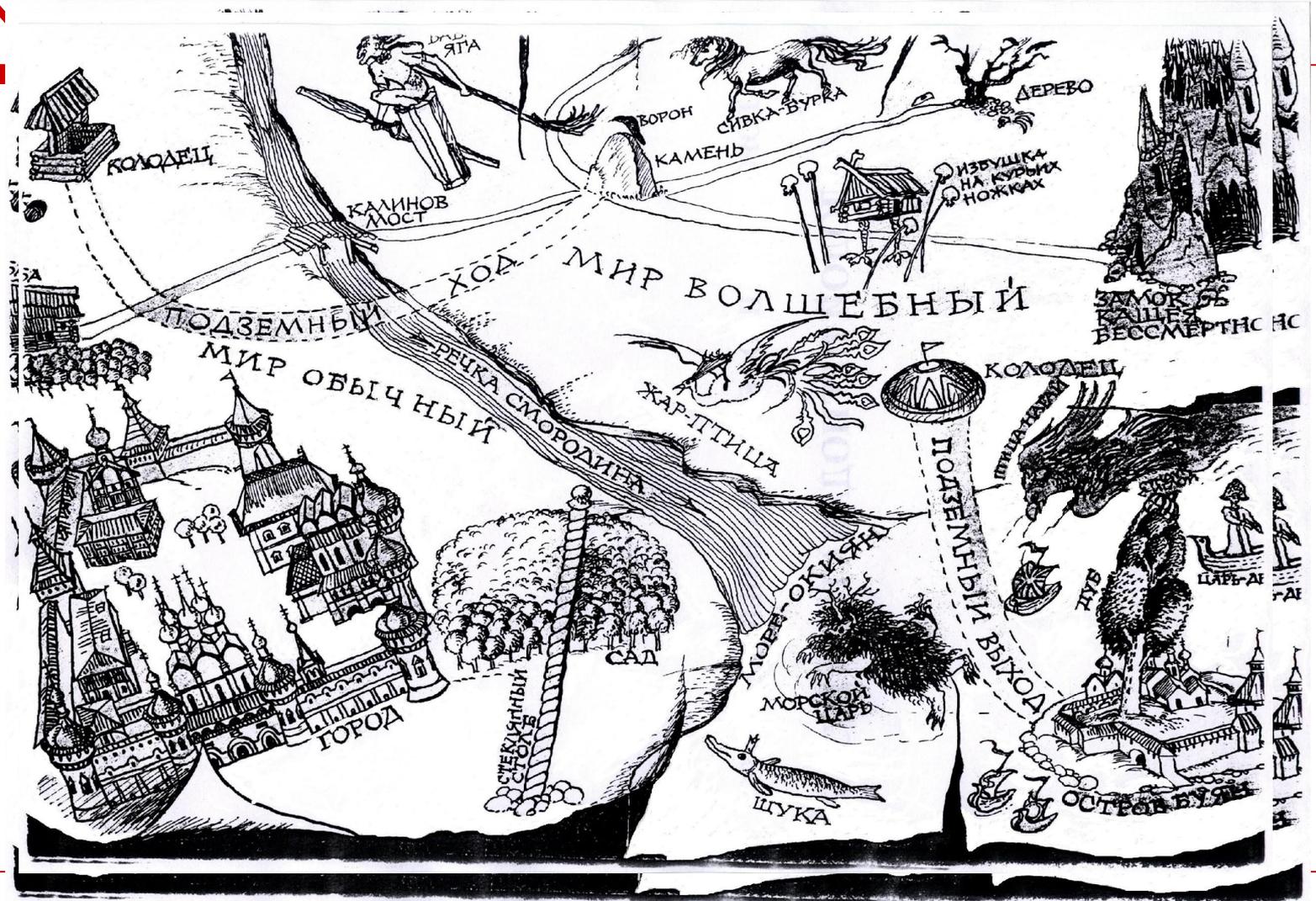
Элементы композиции произведения



Сюжет народной волшебной сказки

1. **Зачин. Экспозиция:** ситуация до начала действия.
 2. **Завязка:** герой сталкивается с новой ситуацией (вредительство, нехватка, герой покидает дом).
 3. **Развитие действия:** герой отправляется в путь, пересекает границу иного мира (даритель, волшебное средство).
 4. **Кульминация:** герой между жизнью и смертью.
 5. **Развитие (падение) действия:** напряжённые моменты.
 6. **Развязка:** разрешение противоречий (свадьба, воцарение героя). Концовка.
-

К



Составление карты путешествий к волшебным сказкам

1. Составить с помощью карточек-символов карту к названной волшебной сказке, обозначить части пространства и путь героя.
 2. Узнать сказку по карте-рисунку к ней.
 3. Рассказать сказку по карте: от начала до границы, события в ином мире, обратный путь в свое царство.
-

Составление карты путешествий к волшебным сказкам

4. Определить, путь какого персонажа изображен на карте к названной сказке; дополнить карту изображением пути других персонажей.

5. На карте к названной сказке обозначить границу между двумя мирами, разместить персонажей по местам их обитания или встречи.

Составление карты путешествий к волшебным сказкам

6. Сравнить две карты к одной сказке. Выяснить, на какой из них путь главного героя обозначен в соответствии с ходом событий; найти «ошибки» в изображении мест действия и персонажей.

А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

1. Перечитай название сказки. Выпиши главных действующих лиц произведения.
2. Какие силы олицетворяет коршун и бьющаяся с ним лебедь?

| | |
|-----------|-----------|
| 1. лебедь | А) чёрные |
| | Б) добрые |
| 2. коршун | В) злые |
| | Г) белые |

А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

3. Кем являлся злой коршун по словам лебеди?
4. Как наказывает князь Гвидон своих злых и коварных родственниц? Впиши буквы в таблицу.
- Слова для справок:** а) комар кусает в правый глаз; б) шмель кусает в нос; в) муха кусает в левый глаз.

| Родственники | Наказание |
|--------------|-----------|
| 1. Повариха | |
| 2. Ткачиха | |
| 3. Бобариха | |

А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

5. В нашем или волшебном мире расположен остров Буян?
 6. Кто в произведении является верной помощницей Гвидона, помогает победить зло?
-

Виды анализа художественного произведения

- Анализ развития действия (вслед за героем)
 - Анализ художественных образов
 - Проблемный анализ
 - Стилистический анализ
-

Анализ развития действия

(вслед за героем)

Событие – то, что произошло, случилось.

Сюжет – событие или ряд событий, изображаемых в произведении.

Эпизод – отрывок, обладающий относительной законченностью. **Эпизод** – звено в цепи сюжета.

1. АРД это - работа над **сюжетом** и его элементами – **эпизодами, главами**.
 2. Разбор идёт от поступка к характеру, от события – к смыслу.
 3. Иногда АРД включает в себя и анализ композиции, раскрывающей логику авторской мысли.
-

Анализ развития действия

(вслед за героем)

Примерные вопросы

1. Что? Где? Когда произошло?
Почему?
 2. Как при этом поступил такой-то герой? Как это его характеризует?
 3. Что произошло вследствие этого?
 4. Почему всё-таки так получилось?
Кто виноват в этом?
-

Тестовые задания к рассказу Л. Н. Толстого «Прыжок»

1. После какого длительного путешествия корабль возвращался домой?
 2. Где происходит начало событий, описанных в тексте?
 3. С помощью цифр восстанови последовательность действий обезьяны.
 - а) взобралась на мачту
 - б) сорвала шляпу
 - в) подпрыгнула к мальчику
 - г) надела шляпу
-

Тестовые задания к рассказу Л. Н. Толстого «Прыжок»

4. Отметь событие, которое можно назвать **завязкой** (событие, с которого всё начинается).
- а) весь народ собрался на палубе
 - б) большая обезьяна корчила рожи и забавляла всех
 - в) обезьяна сорвала шляпу с головы сына капитана
 - г) мальчик бросился за обезьяной на мачту
5. Почему мальчик бросился за обезьяной на мачту?
-

Тестовые задания к рассказу Л. Н. Толстого «Прыжок»

6. Отметь событие, которое можно назвать **кульминацией** (момент наивысшего напряжения в художественном произведении).
- а) мальчик бросил мачту и ступил на перекладину
 - б) мальчик от крика людей опомнился, глянул вниз и зашатался
 - в) капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты
 - г) «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...»
7. Какие качества личности капитана помогли ему спасти сына?
8. ~~О чём главном нам хотел сказать автор?~~

Анализ художественных образов

Для эпического произведения
основные образы это:

- пейзаж
 - интерьер
 - действующие лица
-

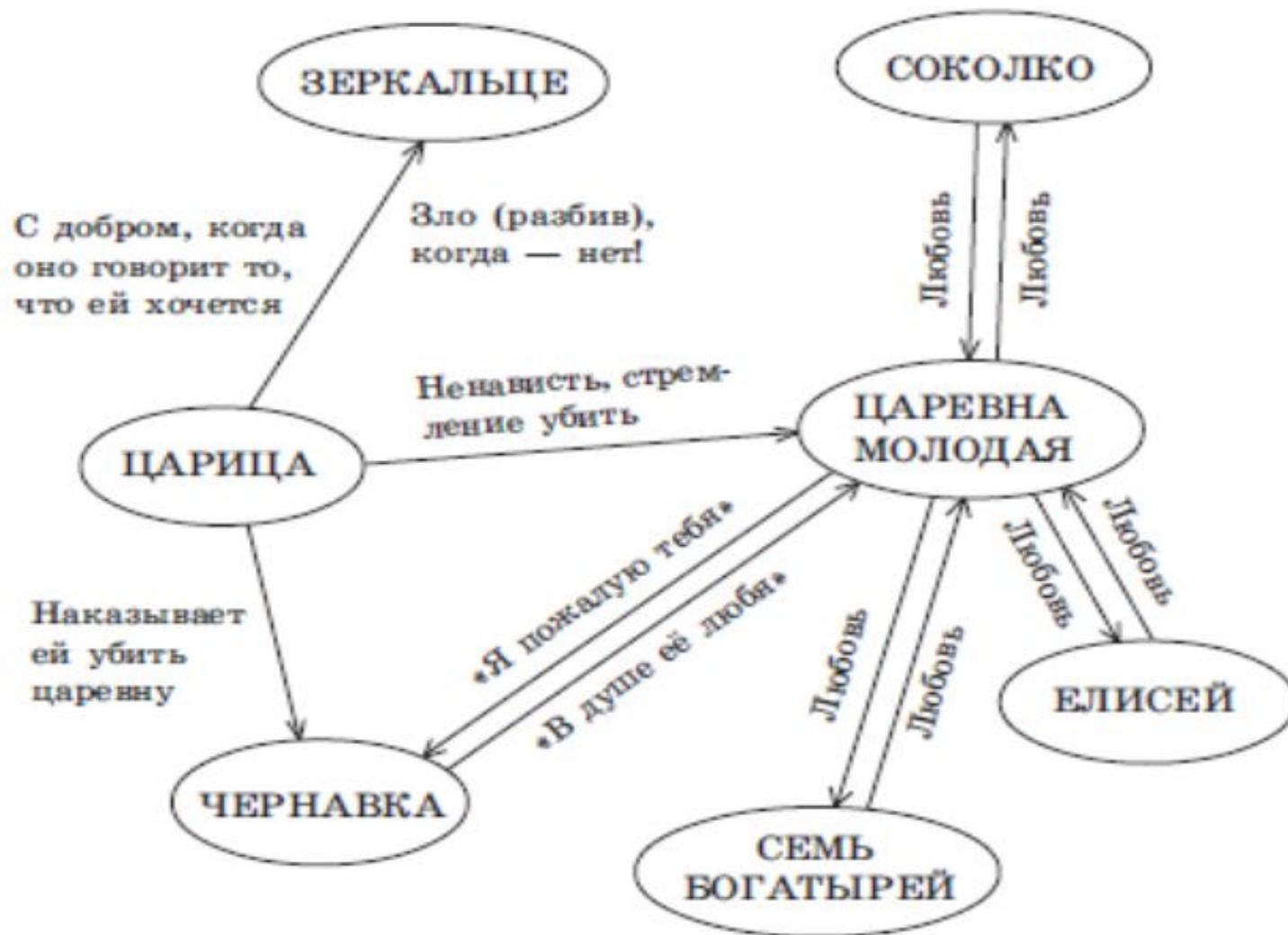
Анализ художественных образов

- **Образ** – основной элемент художественного произведения.
 - Анализ художественного произведения – это работа над образами в их взаимодействии.
 - Основной вид работы – это **сопоставление героев одного или нескольких произведений.**
-

Анализ художественных образов



Анализ художественных образов



Анализ художественных образов



Образ литературного героя

1. Портрет.
 2. Детали биографии (что известно о его жизни).
 3. Черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах?
 4. Речь героя как средство его характеристики.
 5. Отношение автора к герою.
 6. Собственное отношение к герою, его обоснование.
-

Проблемный анализ

Осуществляется по проблемным вопросам и ситуациям

1. В. Осеева «Три сына». Почему старик сказал: «Я вижу только одного сына»?
 2. Сравните рассказ К. Паустовского «Заячьи лапы» с другими его рассказами о животных. Что можете сказать на основе этих рассказов о самом К. Паустовском?
-

Проблемный анализ

3. Вы прочитали два рассказа В. Драгунского. Каким человеком вам представляется автор этих рассказов? Как он смотрит на мир? Что любит? О чём думает?
 4. Почему Л. Н. Толстой назвал свою повесть «Кавказский пленник»?
-

Проблемный анализ

5. Прослушайте произведение. Как вы думаете, перу какого автора оно принадлежит?
 6. Почему А. П. Платонов назвал свой рассказ «Ещё мама»?
 7. Какие качества объединяют Тимура и Квакина в повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда»?
-

Стилистический анализ

Анализ использования автором языковых средств в художественном тексте.

Толкуются не слова, а образы из этих слов созданные.

С. А. выявляет, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому.

1. Роль слова или выражения в тексте.

- Почему автор так назвал (берёзу)?
 - О чём это говорит?
 - Какое чувство испытывает поэт (писатель), наблюдая картину...?
-

С. А. Есенин «Черёмуха»

1. Перечитайте **первое** четверостишие. Какие слова автора помогают нам ощутить аромат черёмухи, цвет её веток?
 2. С чем сравнивает С. Есенин золотистые ветви черёмухи?
 3. Перечитай **второе** четверостишье, Какие определения даёт автор сияющему в серебре росе, зелени?
 4. Перечитай **третье** четверостишье. Какие определения даёт автор бегущему, струящемуся ручью?
-

С. А. Есенин «Черёмуха»

5. Отметь, какое слово или выражение позволяет сделать предположение, что снег ещё не весь растаял?

А) рядом

Б) у проталинки

В) в траве

Г) между корней

6. В каком четверостишии повторяется первая строка?

С какой целью автор использует этот приём?

С. А. Есенин «Черёмуха»

7. Отметь, какие образные выражения в **четвёртом** и **пятом** четверостишьях указывают нам на то, что автор рисует уже другую картину, удалённую по времени.
- А) вкрадчиво под кручею ей песенки поёт
 - Б) ручей волной гремучею все ветки обдаёт
 - В) черёмуха душистая, развесившись стоит
 - Г) зелень золотистая на солнышке блеснит
8. Какое настроение вызывает это стихотворение?
-

Стилистический анализ

2. Стилистический эксперимент

- а) сознательная порча текста с последующим восстановлением

Лётчик дотянул (долетел) до своих.

- б) сравнение первоначального и окончательного вариантов одного стихотворения

«Под голубыми небесами

Необозримыми (великолепными) коврами

Блестя на солнце,

Снег лежит.»

Стилистический анализ

3. Сопоставление произведений одного писателя для выявления характерных черт в творчестве или личности автора (чаще рассматривается произведение на одну тему).
-

Постановка вопросов

I. Анализ сформулированного вопроса.

1. Для чего задан вопрос?
 2. С каких слов обычно начинаются вопросы?
 3. Какие из предложенных вопросов наиболее интересны?
-

Постановка вопросов

II. Постановка собственных вопросов

1. Внимательно прочитай текст.
 2. Выдели ту часть, к которой хочется поставить вопрос.
 3. Продумай его формулировку.
-

Алгоритм составления плана текста

1. Прочитай текст. Обрати внимание на то, как он построен:

-о чём говорится вначале?

- какие события описаны дальше?

-чем заканчивается текст?

2. Раздели текст на части (эпизоды) – смену эпизодов определяет изменение таких повествовательных компонентов **как место действия, время действия, состав персонажей** (достаточно изменение одного из них).

Алгоритм составления плана текста

3. Соотнеси части с элементами композиции:

- экспозиция (присутствует не всегда)
 - завязка
 - развитие действия
 - кульминация
 - развязка
 - эпилог (не всегда)
-

Алгоритм составления плана текста

4. **Определите количество пунктов плана** (оптимально 5-6, возможно объединение некоторых частей).
 5. **Выделите главное в каждой части**, отметив в тексте основные предложения.
 6. Перечитайте выделенные предложения. Скажите своими словами, о чём главном говорится в каждой части. **Подберите к ним заголовки.**
 7. **Запиши свой заголовок к каждой части .**
 8. **Проверь себя по книге**, определите, отражает ли заголовок главное, не повторяются ли заголовки, не пропущено ли что-либо важное?
-

Алгоритм составления плана текста

| План | Время действия | Место действия | Персонажи |
|---|----------------|------------------|------------------|
| 1. Как приезжий мальчик испугался при спуске с крутого берега моря. | | Ярым, берег моря | мальчик |
| 2. Как сидящая в лодке девочка, дочь рыбака, стала смеяться над мальчиком. | | лодка в море | рыбак, девочка |
| 3. Как ветер вырвал из рук мальчика, сидящего на крутом спуске к морю, удочку | | берег моря | мальчик |
| 4. Как девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу. | | берег моря | девочка |
| 5. Как мальчик, забыв о своём страхе, кубарем скатился вниз. | | берег моря | мальчик, девочка |

Научно-художественные тексты

1. Основывается на образно-повествовательном элементе, им свойственна увлекательность.
 2. Имеет сюжетную линию, конкретных героев.
 3. Отличается единством познавательных и художественных ценностей.
 - а) воздействие
 - б) сообщение (суммы научных сведений, фактов, явлений)
 4. Основная познавательно-воспитательная задача – ответить на вопрос «почему?».
-

Научно-художественные тексты

5. Загадочные названия произведений.
 6. Пейзаж с познавательными элементами.
 7. Наличие проблемных вопросов.
 8. Научные закономерности раскрываются через частное (через конкретных персонажей раскрываются типические особенности каждого из видов *ЖИВОТНЫХ*).
 9. Часто раскрываются возможности практического применения полученных сведений.
 10. Иллюстрации или фотографии содержат часто дополнительный познавательный материал.
-

Научно-художественные тексты Н. Сладков «Суд над декабрём»

План

1. Надоел Декабрь птицам и зверям.
 2. Ворон судит Декабрь за длинную ночь, Филин против.
 3. Ворон судит Декабрь за скуку, Налим против.
 4. Ворон судит декабрь за рыхлые снега и голод, Тетерев и Глухарь недовольны.
 5. Месяц из года не выкинешь.
-

План

1. Декабрь тяжёлое время года, но не для всех.
2. Зверям и птицам трудно добывать пищу ночью, но Филину длинная ночь сытнее.
3. Скучно в лесу и в реке в декабре, а «Налим к свадьбе готовится».
4. Холодно в рыхлом снегу, но «Тетереву и Глухарю скрытно, тепло, мягко.
5. В природе всё закономерно.

Научно-художественные тексты

В. В Бианки «Сова»

1. Почему ряд персонажей произведения прописан с большой буквы?
 2. Что любил пить Старик?
 3. Почему Старик отказался считать себя другом Совы?
 - а) Сова хоронится от солнца
 - б) Сова сторонится людей
 - в) Сова ловит мышей
 - г) Сова сгоняет шмелей с лугов
 4. Чем пригрозила Сова Старику?
-

Научно-художественные тексты

В. В Бианки «Сова»

5. Чем занялись мыши перестав опасаться Совы?
6. Почему Старик ча́й белить нечем стало? ? С помощью цифр восстанови порядок причинно-следственных связей.
- а) Корова без клевера тощает. Молока у коровы мало.
 - б) Сова в дубу сидит, мышей не ловит.
 - в) Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг и не заглядывают.
 - г) Корова без клевера тощает.
 - д) Клевер на лугу не родится.
-

Научно-художественные тексты

В. В Бианки «Сова»

7.Какую пословицу в назидание Старику
озвучила Сова?

«Дружно не грузно, а врозь
хоть брось»

Тексты научно-популярные, научно-учебные

Описательные (констатирующие)

Главная коммуникативная цель: дать характеристику предмета, понятия, явления.

Описательные тексты являются
сообщающими,
информирующими: они
содержат информацию
об объекте, его
свойствах, признаках,
характере, структуре.

Аргументативные

Главная коммуникативная цель: рациональное постижение мира и его объяснение.

Аргументативные тексты – это тексты, убеждающие (рассуждение), доказывающие (доказательство), объясняющие (объяснение).

Тексты - -описания

Изложение основного смысла проводится с точки зрения наблюдателя, рассматривающего явления или предмет с разных сторон. Эти тексты, как правило, сопровождаются рисунками.

Типы текстов:

определение, описание, указание, характеристика, сравнение, различение, повествование, сообщение, пояснение.

Логическая схема построения описательных текстов

1. Определение

2. Целое – части

3. Внешние свойства (форма, материал)

4. Место

5. Внутренние свойства: функции,
употребления

Логическая схема построения описательных текстов

| | |
|--|--|
| <p>1. Общее описание</p> | <p>Барсук – это довольно крупный, до 90 см (а с хвостом и более метра), зверь с серебристо-серой щетиной</p> |
| <p>2. Составные части и их характеристика</p> | <p>От носа к затылку тянутся желтовато-белые полосы, а через глаза и уши – чёрная полоса. Лапы сильные с крепкими когтями.</p> |
| <p>3. Назначение части</p> | <p>Этими лапами он роет норы, ловко выкапывает корешки, эти лапы служат ему и для обороны.</p> |
| | |

Логическая схема построения аргументативных текстов

| | |
|---|--|
| Главный тезис. <i>Утверждения, требующие обоснования.</i> | Предмет речи: то, о чём говорится в тексте. Главный анализируемый признак: то, что говорится об этом предмете. |
| Доказательства главного тезиса, аргументы. | а) доводы , основания, приводимые в доказательство б) иллюстрации-примеры , подтверждающие выдвинутые теоретические положения |
| Вывод, (резюме). | а) аналитическая оценка проведённого исследования б) намечаются перспективы дальнейших изысканий |

Логическая схема построения аргументативных текстов

| | |
|---------------------------------------|---|
| Главный тезис | <p>Учёных всегда поражала тонкость зрения ночных хищников – сов, которые охотятся в темноте на мелких грызунов и вылавливают их немало – десятки за ночь.</p> |
| Доказательства главного тезиса | <p>Некоторые учёные считают, что совы «видят», т.е. ощущают тепло, которое испускают тела их жертв. Возможно, что глаза совы улавливают невидимые для человека инфракрасные, т.е. тепловые, лучи.</p> <p>Каждое живое существо излучает тепловые лучи. Хищник, чувствительный к тепловым лучам, мог бы определять местонахождение своих жертв к тепловому излучению.</p> |
| Вывод | <p>Опыты с совами дали различные результаты. Одним учёным удалось подтвердить предположение о «теповом» зрении совы. Другие своими работами показали, что такого зрения у сов нет.</p> |

Логическая схема построения аргументативных текстов

| | |
|---------------------------------------|---|
| Главный тезис | Большинство ученых, исследуя действие табачного дыма на организм человека, пришли к выводу, что курение – опасный враг для здоровья и жизни человека. |
| Доказательства главного тезиса | В табачном дыме одной сигареты содержится много ядовитых веществ, разрушающих организм человека. Особенно опасно курение для детей. В дыме сигарет содержится синильная кислота, которая вызывает болезни сердца, легких, сосудов. У курящих детей начинают портиться зубы, ухудшается зрение, появляется утомляемость. |
| Вывод | Поэтому, если ты не хочешь быть больным, то не кури. Ведь курить – здоровью вредить. |

Аргументативные тексты

Тексты-инструкции

Для текстов-инструкций характерно краткое описание действия. Они содержат информационную часть, а также проблемный вопрос или задание. При работе с текстами-инструкциями необходимо формировать умение вычленять и соотносить части текста с конкретными действиями.

Для французского морковного салата натирают морковь на мелкой тёрке, заливают её морковным соком, добавляют оливковое масло и соль, всё перемешивают и – салат готов.

Научно- популярныe тексты

Цель: сообщение определённых знаний,
сравнение излагаемого материала с тем, что
было известно ранее.

Особенности построения текстов:

- а) преобладание логического элемента
 - б) языковой характер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотреблений, использование специальных терминов
 - в) обычно излагается новый для обучающихся материал
-

Научно- популярныe тексты

(учимся понимать текст)

1. Прочитай заглавие научно-популярного текста. Определи его тему (о чём говорится?).
 2. Прочитай весь текст, определив его абзацы (микротемы).
 3. Найди внешнее описание предмета, факта.
 4. Определи по тексту, какими признаками обладает предмет.
 5. Определи по тексту, как он связан с окружающими его другими предметами или явлениями.
-

Научно- популярныe тексты

(учимся понимать текст)

6. Установи причины событий, явлений (почему это произошло?).
 7. Определи, какое значение он (оно) имеет для окружающих.
 8. Дай свою оценку факту, событию, явлению (вырази своё отношение к нему).
 9. Реши, зачем автор сообщил нам эти сведения, какие выводы из научно- популярного текста нужно сделать?
-

Научно- популярные тексты

(учимся понимать текст)

Н. А. Надеждина «Лук от семи недугов»

1. Какой лук похож на пучок сухой травы?
 2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?
 3. Какой лук никогда не цветёт?
 4. Какой лук три раза меняет своё имя? Ответь кратко.
 5. Соедини линией название вида лука с соответствующим рисунком.
 6. Сколько сортов репчатого лука оставили нам в наследство русские огородники?
-

Научно- популярныe тексты

(учимся понимать текст)

7. Отметь, между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

- а) между сочными, розовыми
- б) между сухими, золотистыми
- в) между сочными. Белыми
- г) между сухими, коричневыми

8. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук? Ответ кратко.

9. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы? Допиши предложение.

Луковые стрелы убивают _____.

Научно- популярные тексты

(учимся понимать текст)

10. Отметь значение слова «недуг».

- а) сильное недомогание, болезнь
- б) неприятель, враг
- в) лёгкая простуда
- г) близкий приятель недруга

11. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?

12. Пронумеруй пункты плана прочитанного текста в правильном порядке.

- а) Удивительное оружие.
 - б) Хитро спрятанная спаленка.
 - в) Такой разный лук.
 - г) Лук с тремя именами.
 - д) Целебные свойства лука.
-

Научно- популярныe тексты

(учимся понимать текст)

13. Отметь верные утверждения.

- а) Лук-слизун трижды меняет своё имя.
- б) Луковица – хитро спрятанная спаленка для луковых почек-деток.
- в) Семена лука-репки называют «лук-чернушка».
- г) Лук-репка когтями и зубами защищает своих деток.

14. Подчеркни в тексте прямой линией предложение, помогающее объяснить поговорку «Лук от семи недуг».

15. Придумай и запиши 1-2 вопроса, ответы на которые есть в тексте. Начинай вопросы со слова «почему».

Научно- популярныe тексты

(учимся понимать текст)

16. Отметим, к какой книге ты обратишься, чтобы получить дополнительные сведения о луке?

- а) «Сказочные истории из жизни растений»
 - б) «100 вкусных приправ с использованием лука»
 - в) «Целебные свойства лука»
 - г) «энциклопедия «Мир растений»
-

Технология «Инсерт»

I этап: Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию следующим образом:

- *V «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся;*
- *- знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;*
- *+ знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным;*
- *? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.*

II этап: Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

III этап: Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками.

IV этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Технология «Инсерт»

Система маркировки текста

| V «галочка» | — знак «минус» | + знак «плюс» | ? «вопросительный знак» |
|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| то, что уже известно | то, что противоречит представлению | что является интересным и неожиданным | если что-то неясно, возникло желание узнать больше |

Технологический алгоритм урока

(технология критического мышления)

I стадия

Вызов:

- Актуализация имеющихся знаний;
- Пробуждение интереса к получению новой информации;
- Постановка собственных целей обучения.

II стадия

Осмысление содержания:

- Получение новой информации;
- Осмысление новой информации;
- Соотнесение новой информации с собственными знаниями;
- Корректировка учеником поставленных целей обучения.

III стадия

Рефлексия (Размышление)

- Целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
 - Выработка собственного отношения к изучаемому материалу, выявление еще непознанного - тем и проблем для дальнейшей работы ("новый вызов");
 - Анализ всего процесса изучения материала.
-

Научно-учебные тексты

Учебный текст: источник дидактической информации, определяющей содержание и характер самостоятельной деятельности обучающихся.

| | |
|--|--|
| Цели: понимание, усвоение, воспроизведение, применение | конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев |
|--|--|

Научно-учебные тексты

Предмет изложения - то что сообщается в тексте, составляет **тему** текста.

Основные темы: материальные объекты, процессы, явления или выработанные наукой понятия и категории.

Основная мысль – то, что сообщается о предмете изложения.

Заголовок формирует ключ к пониманию текста (отражает тему и основное содержание текста).

Ключевые слова: набор слов, представляющих содержание текста.

Научно-учебные тексты

Композиционная структура текста:
вступление, основная часть, заключение.

Понятие: слово, или сочетание слов,
имеющее

определение (перечисление признаков
понятия).

*Периметр – это сумма длин сторон
фигуры.*

Термин: наименование понятия.

~~*Периметр – это геометрический термин*~~

Математика

Групповая работа

| Параметры прямоугольника | Периметр | Площадь |
|-----------------------------|---|--|
| а – 1см в – 7см | $P = (1+7) \times 2$ $P = 16(\text{см})$ | $S = 1 \times 7$ $S = 7(\text{кв.см})$ |
| а – 2см в – 6см | $P = (2+6) \times 2$ $P = 16(\text{см})$ | $S = 2 \times 6$ $S = 12(\text{кв.см})$ |
| а – 3см в – 5см | $P = (3+5) \times 2$ $P = 16(\text{см})$ | $S = 3 \times 5$ $S = 15(\text{кв.см})$ |
| а – 4см в – 4см | $P = 4 \times 4$ $P = 16(\text{см})$ | $S = 4 \times 4$ $S = 16(\text{кв.см})$ |

Научно-учебные тексты

Основные виды работы:

1. Определение темы и основной мысли.
 2. Выделение известной и новой информации.
 3. Работа с терминами и определениями.
 4. Постановка познавательных вопросов к тексту.
 5. Составление плана текста.
 6. Сопоставительный анализ разных видов текста.
 7. Создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
-