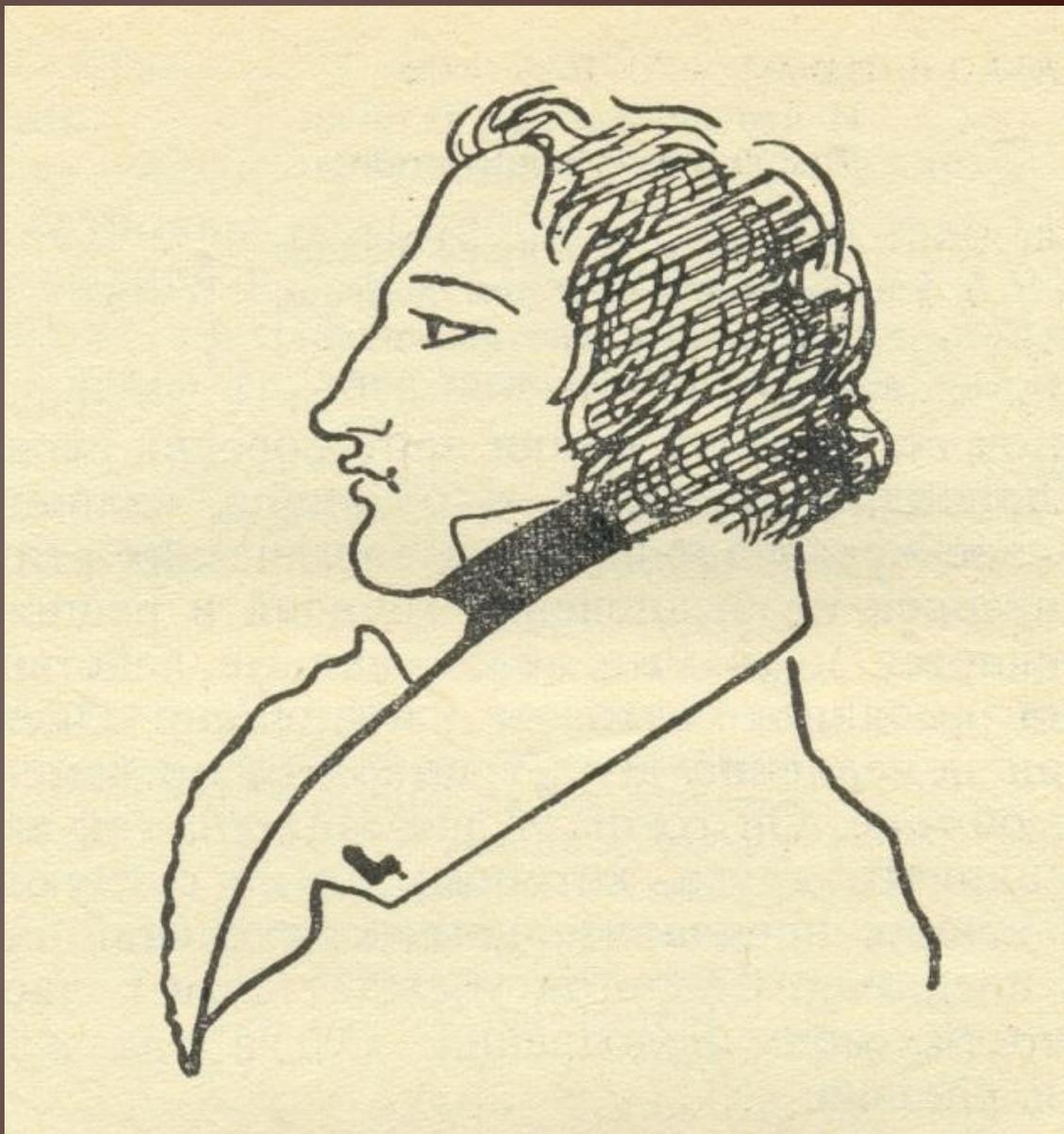


- В романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкин противопоставляет двух героев: Онегина, разочарованного и душевно опустошенного «страдающего эгоиста», и Владимира Ленского, молодого, романтически восторженного, с большим запасом нерастраченных душевных сил, исполненного энтузиазмом альтуриста.



- Ленский — образованный, культурный человек. В его беседах с Онегиным затрагиваются вопросы философские, общественные, научные. Пушкин отмечает у него «вольнлюбивые мечты». Ленский — поэт, sentimentalный романтик. Владимир — порывистый, безмятежный, исполненный вольнлюбия, готовый принести себя в жертву дружбе и уверенный в ответных чувствах друзей, оптимист, верящий, что главное назначение человека — служение отечеству.



...слушал Ленского с
улыбкой...

И думал: глупо мне
мешать

Его минутному
блаженству;

И без меня пора
придет;

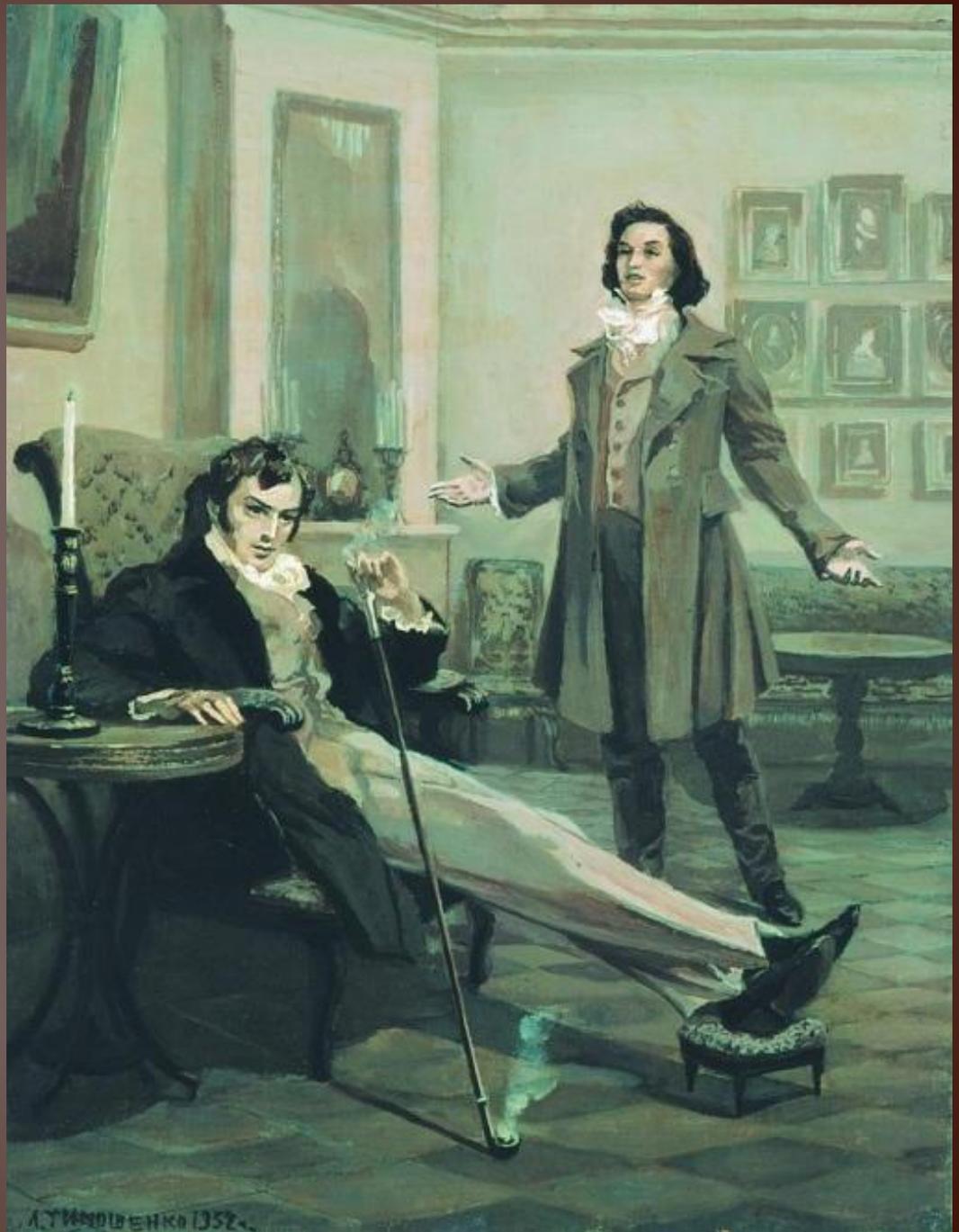
Пускай покамест он
живет

Да верит мира
совершенству;

Простим горячке
юных лет

И юный жар и юный
бред.

Евгений
Онегин



В любви считаюсь
инвалидом,
Онегин слушал с
важным видом,
Как, сердце исповедь
любя,
Поэт высказывал себя;
Свою доверчивую
совесть
Он простодушно
обнажал.
Евгений без труда узнал
Его любви младую
повесть,
Обильный чувствами
рассказ



- "Онегин - характер действительный, в том смысле, что в нем нет ничего мечтательного, фантастического... В Ленском Пушкин изобразил характер... совершенно отвлечённый, совершенно чуждый действительности...
- Ленский был романтик и по натуре и по духу времени. Нет нужды говорить, что это было существо, доступное всему прекрасному, высокому, душа чистая и благородная. Но в то же время "он сердцем милый был невежда", вечно толкуя о жизни, никогда не знал её. Действительность на него не имела влияния; его радости и печали были созданием его фантазии... В простом желании Онегина подшутить над ним он увидел и измену, и обольщение, и кровавую обиду. Результатом всего этого его смерть, заранее воспетая им в туманно романтических стихах... Поэт любил свой идеал, осуществлённый им в Ленском, и в прекрасных стихах оплакал его падение...
- ...В нём было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и вовремя для своей репутации умер. Это не была одна из тех натур, для которых жить - значит развиваться и идти вперёд. Это - повторяем, - был романтик, и больше ничего".



В.Г.
Белинский

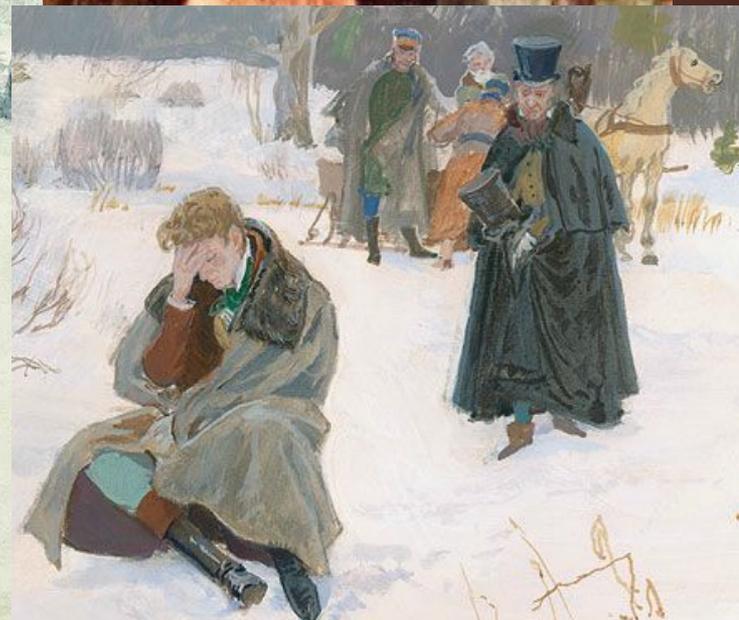
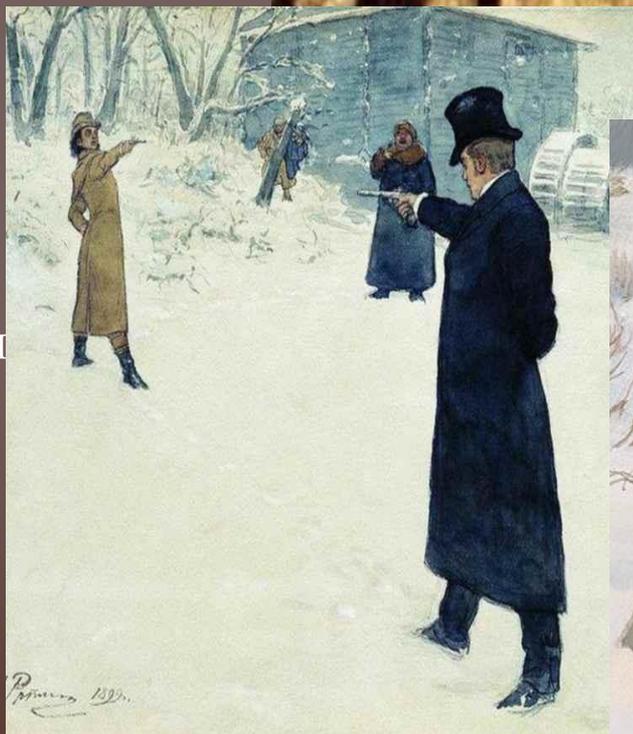
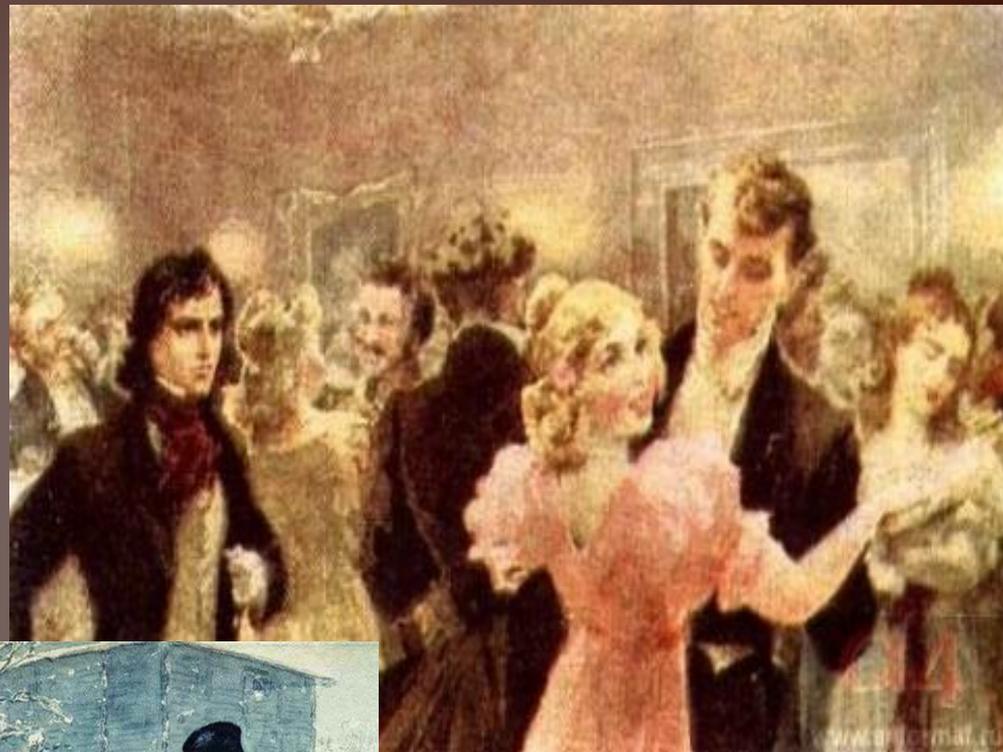
Всегда скромна, всегда
послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта
простодушна,
Как поцелуй любви
мила, глаза как небо
голубые,
Улыбка, волосы
льняные,
Движенья, голос, лёгкий
стан,
Всё в Ольге,... но любой
роман
Возьмите, и найдёте
верно
Её портрет: он очень
мил;
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне
безмерно.



Чуть отрок, Ольгою
пленённый,
Сердечных мук ещё
не знав,
Он был свидетель
умиленный
Её младенческих
забав;
В тени
хранительной
дубравы
Он разделял её
забавы,
И детям прочили
венцы
Друзья-соседи, их
отцы.



И вновь задумчивый,
унылый
Пред милой Ольгою
своей,
Владимир не имеет
силы
Вчерашний день
напомнить ей;
Он мыслит: «Буду ей
спаситель
Не потерплю, чтоб
развратитель
Огнем и вдохом и
похвал
Младое сердце
искушал;
Чтоб червь
презренный, ядовитый
Точил лелея стебелек;
Чтобы двух утренний
цветок
Увял ещё
полураскрытый».
Все это значило,
друзья:





Недвижим он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет ранен;
Дымясь из раны кровь, текла.