

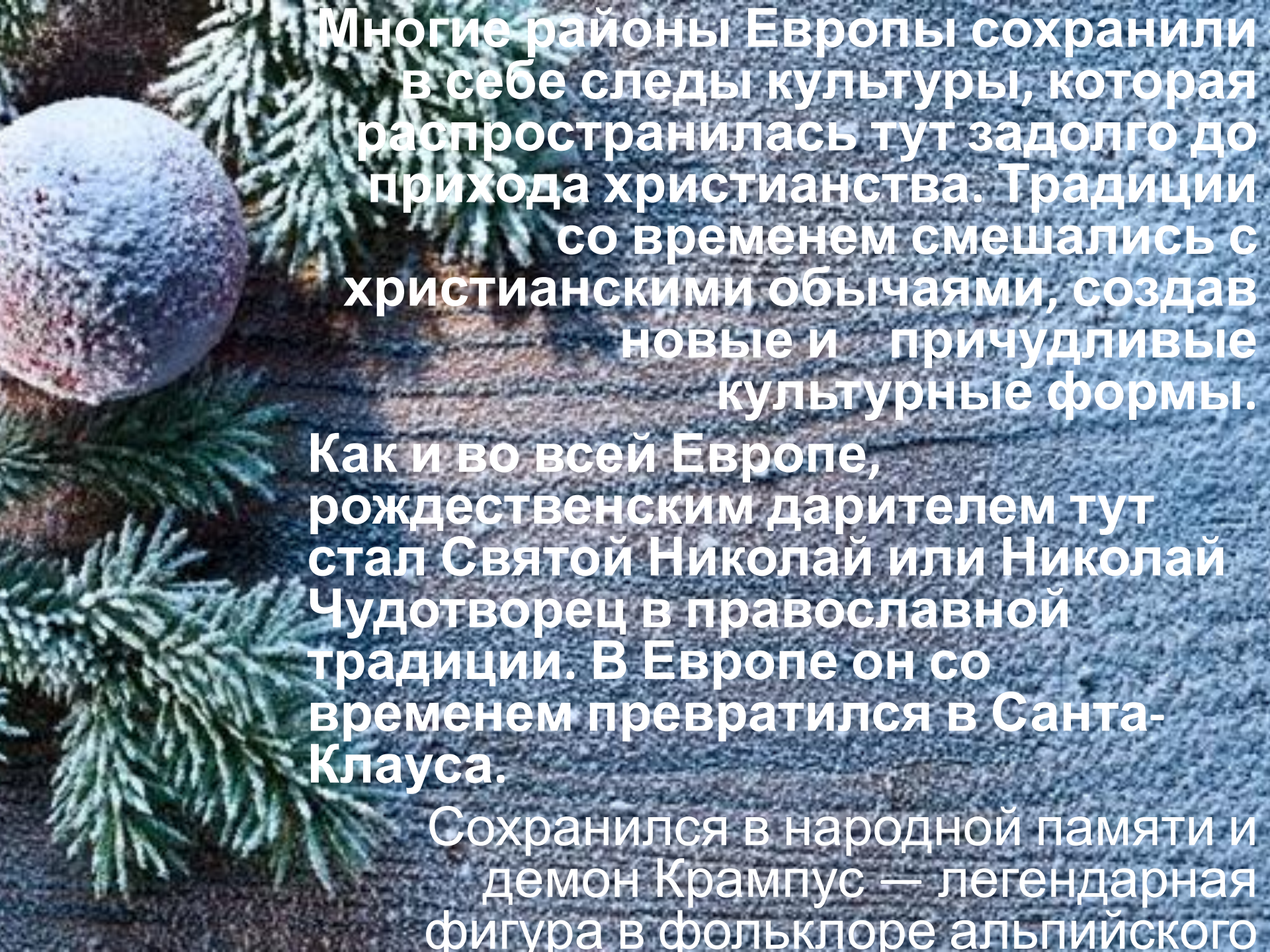
# Рождественские антиперсонажи



Левченко К. 11-Б



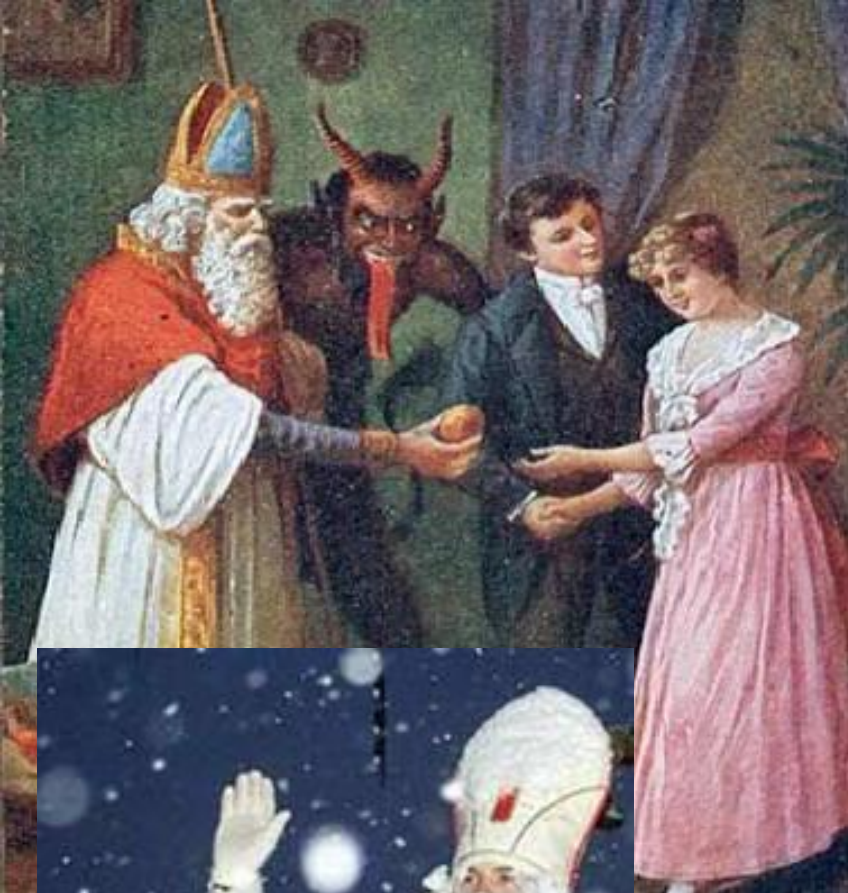
Для кого-то рождество — не только елки и Санта-Клаус, но и возможность повстречаться с настоящей нечистой силой. Главными представителями потустороннего мира являются рождественские монстры. Легенды о них встречаются лишь в некоторых странах Европы. Это те самые остатки языческой веры, которые не смогли

A close-up photograph of a Christmas tree branch with snow-covered needles and a round, textured Christmas ornament. The ornament is light-colored with a mottled pattern. The background is a soft, out-of-focus green and white, suggesting a snowy winter scene.

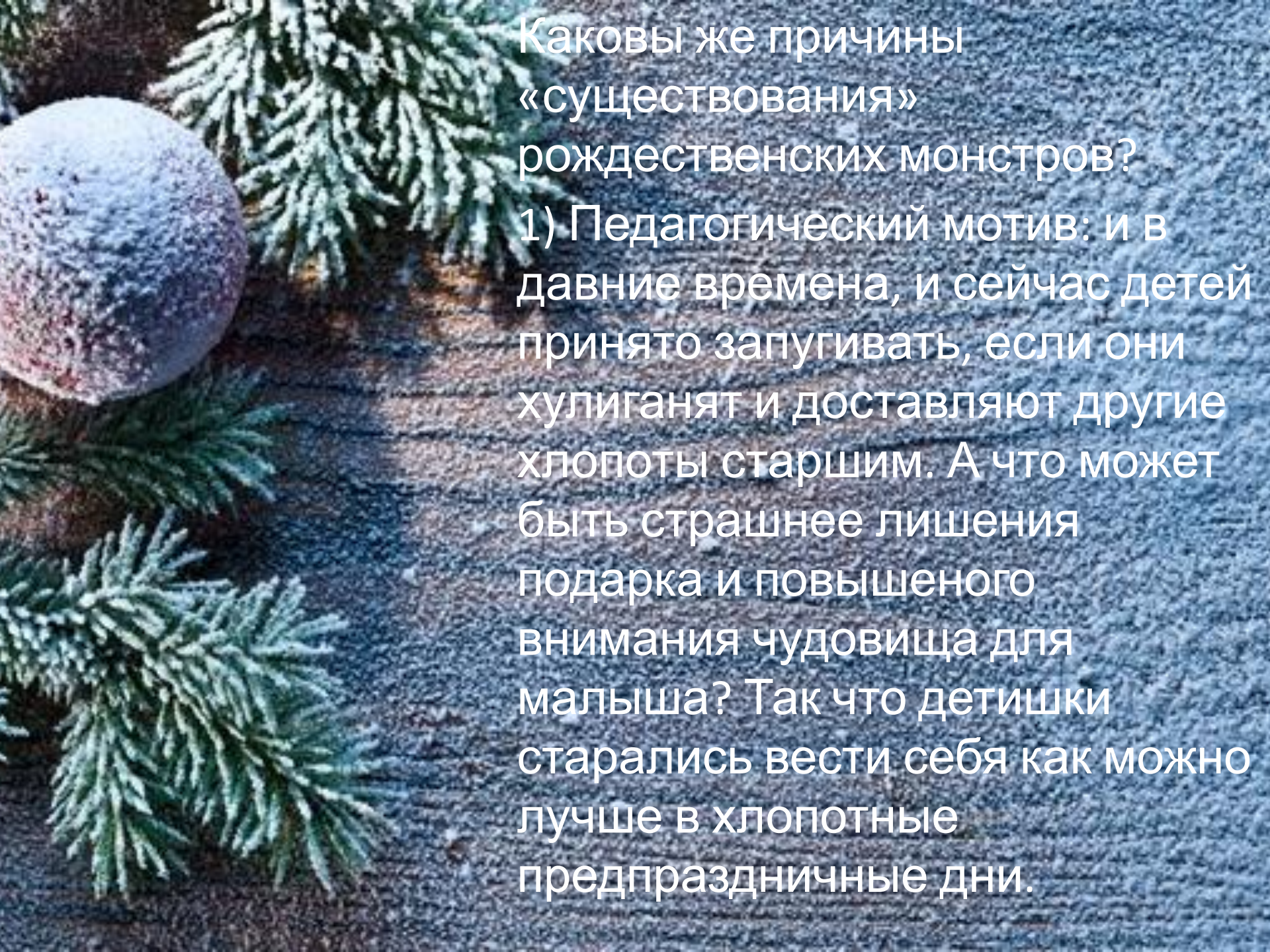
Многие районы Европы сохранили в себе следы культуры, которая распространилась тут задолго до прихода христианства. Традиции со временем смешались с христианскими обычаями, создав новые и причудливые культурные формы.

Как и во всей Европе, рождественским дарителем тут стал Святой Николай или Николай Чудотворец в православной традиции. В Европе он со временем превратился в Санта-Клауса.

Сохранился в народной памяти и демон Крампус — легендарная фигура в фольклоре альпийского




Крампус — персонаж собирательный, в изображениях рождественских монстров есть общие характеристики. Демон покрыт шерстью, обычно бурой или черной, у него козлиные рога и раздвоенные копыта. Из пасти вываливается длинный заостренный язык. Часто Крампус несет цепь, что является символом оков, которыми христианство приковало

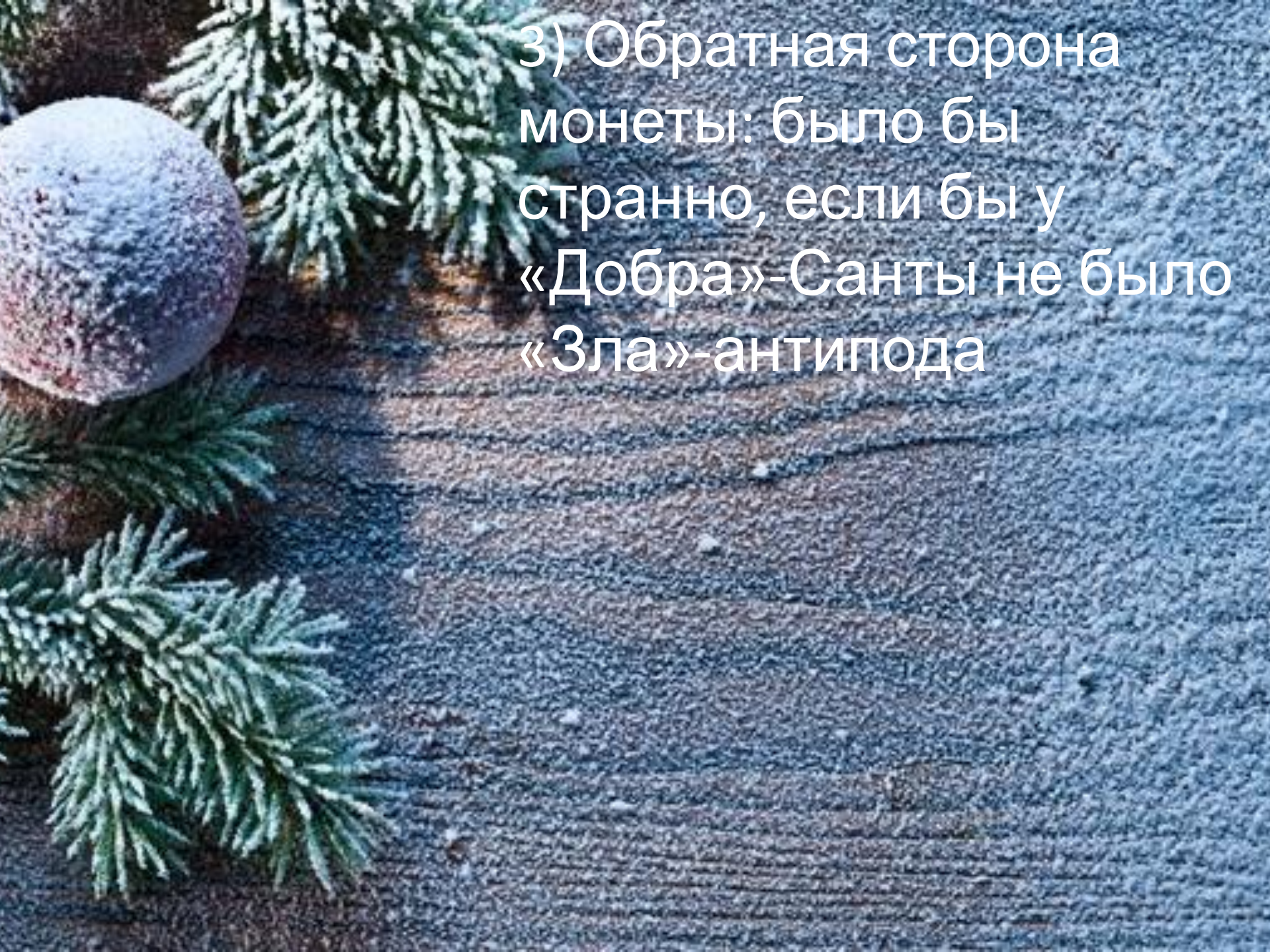


Каковы же причины  
«существования»  
рождественских монстров?

1) Педагогический мотив: и в давние времена, и сейчас детей принято запугивать, если они хулиганят и доставляют другие хлопоты старшим. А что может быть страшнее лишения подарка и повышенного внимания чудовища для малыша? Так что детишки старались вести себя как можно лучше в хлопотные предпраздничные дни.

A close-up photograph of a Christmas tree branch. On the left, there is a large, round, textured ornament with a mottled pattern of white, blue, and red. Below it and to the right are several smaller, star-shaped ornaments with a similar mottled pattern. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a backdrop, with a subtle pattern of small, light-colored dots.

2) «Эхо» язычества: глупо отрицать, что большая часть этих самых монстров существовала еще до возникновения праздника Рождества как такового. Они пришли к нам из древних языческих мифов и легенд и, аверное, были настолько яркими, что спустя века не исчезли из традиций и обрядов



3) Обратная сторона монеты: было бы странно, если бы у «Добра»-Санты не было «Зла»-антипода