

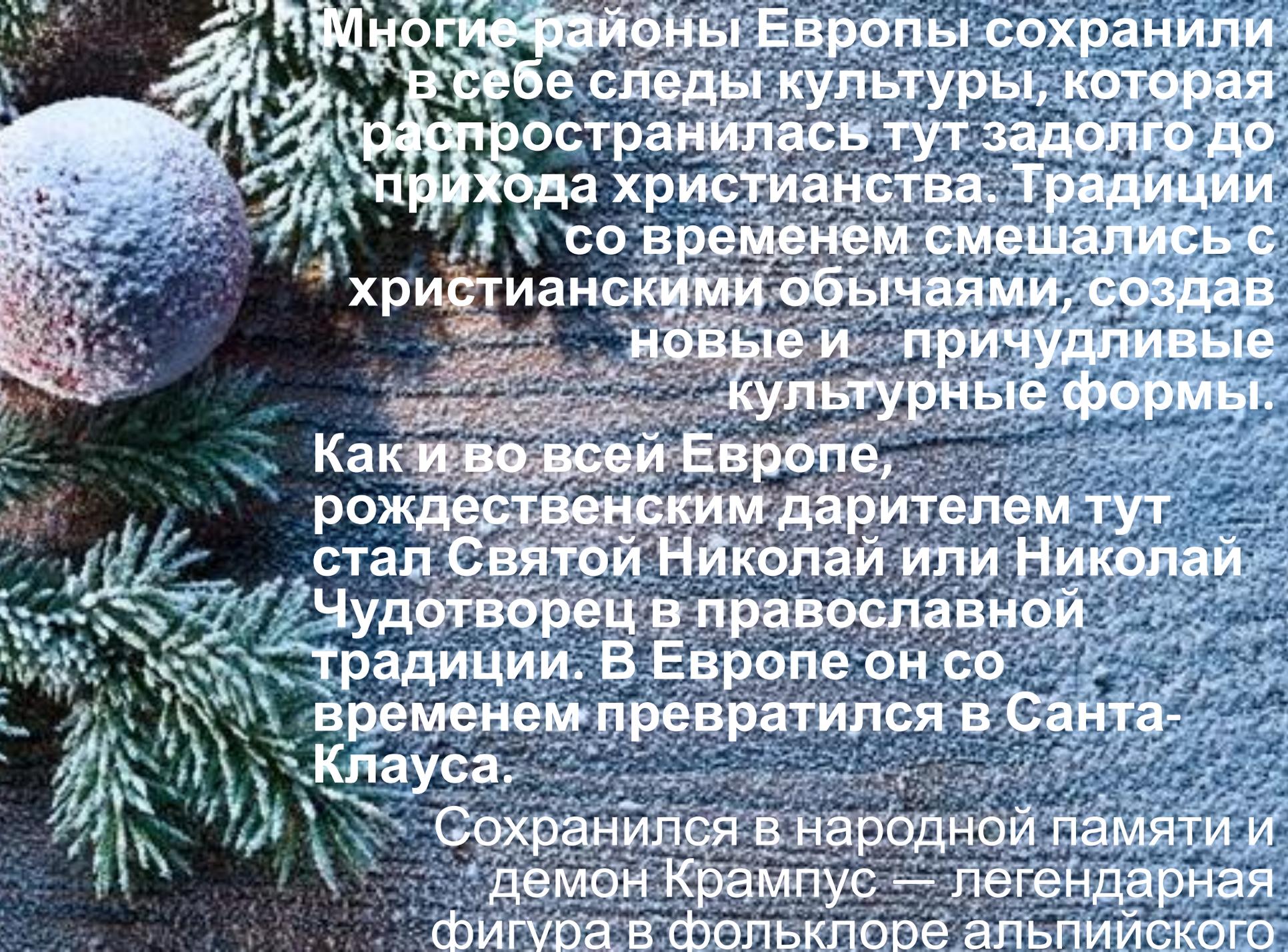
Рождественские антиперсонажи



Левченко К. 11-Б



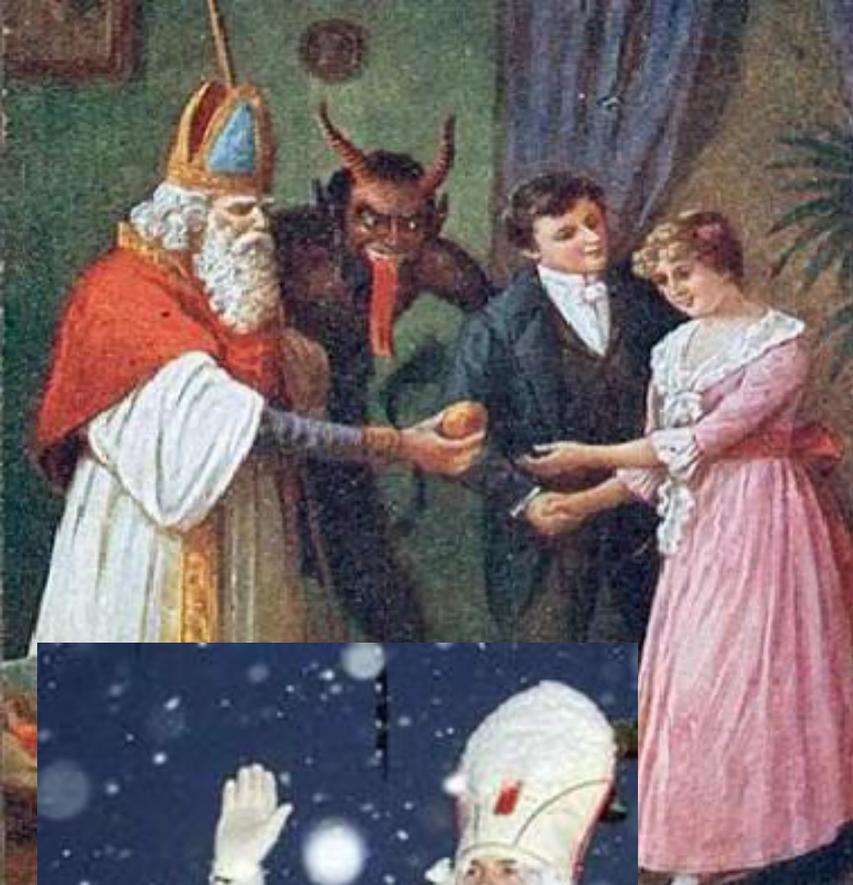
Для кого-то рождество — не только елки и Санта-Клаус, но и возможность повстречаться с настоящей нечистой силой. Главными представителями потустороннего мира являются рождественские монстры. Легенды о них встречаются лишь в некоторых странах Европы. Это те самые остатки языческой веры, которые не смогли

A close-up photograph of a Christmas tree branch with snow-covered needles and a round, textured ornament. The ornament is light-colored with a mottled, almost crystalline texture. The background is a soft-focus view of the tree's branches and snow.

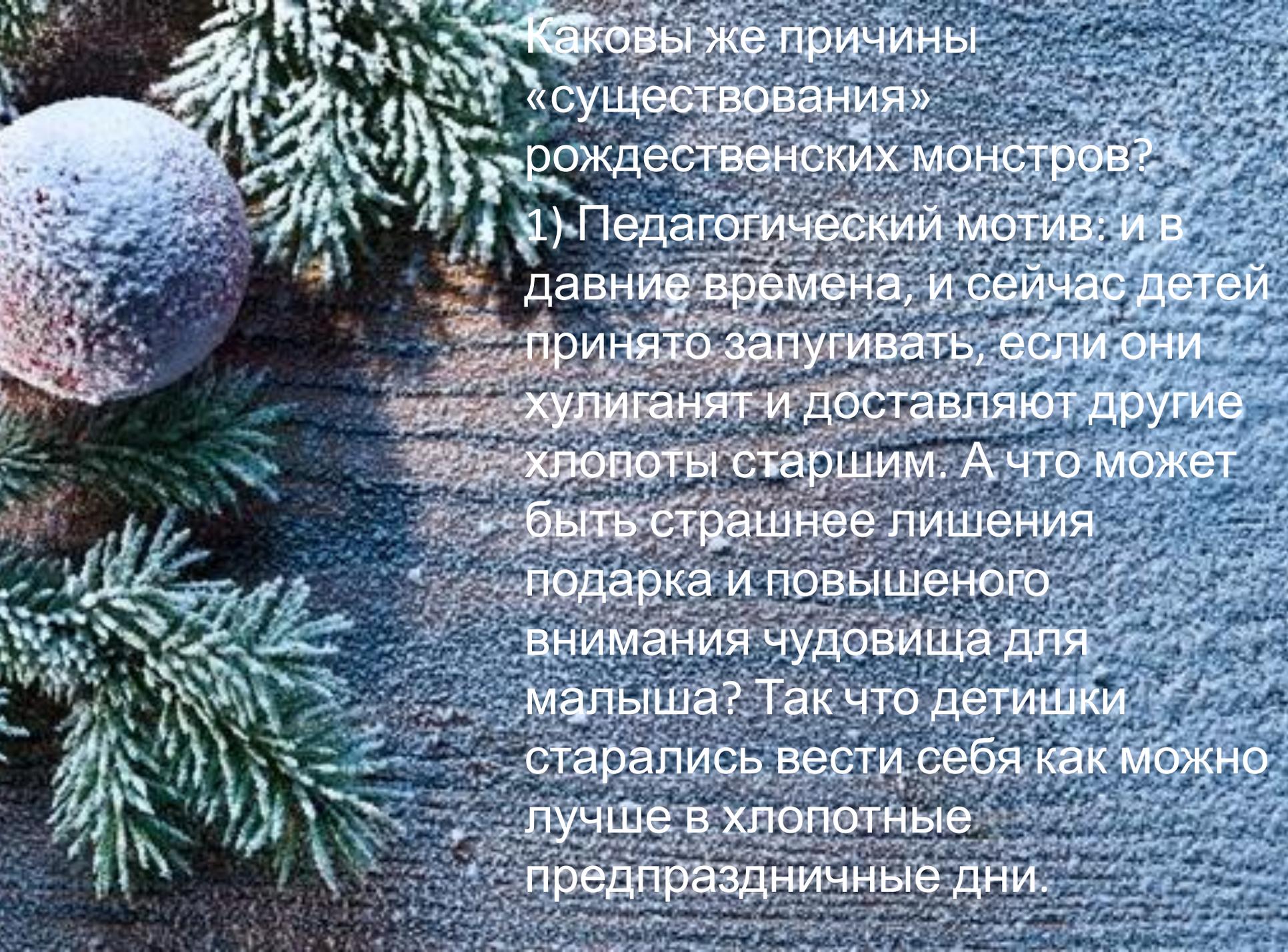
Многие районы Европы сохранили в себе следы культуры, которая распространилась тут задолго до прихода христианства. Традиции со временем смешались с христианскими обычаями, создав новые и причудливые культурные формы.

Как и во всей Европе, рождественским дарителем тут стал Святой Николай или Николай Чудотворец в православной традиции. В Европе он со временем превратился в Санта-Клауса.

Сохранился в народной памяти и демон Крампус — легендарная фигура в фольклоре альпийского



Крампус — персонаж собирательный, в изображениях рождественских монстров есть общие характеристики. Демон покрыт шерстью, обычно бурой или черной, у него козлиные рога и раздвоенные копыта. Из пасти вываливается длинный заостренный язык. Часто Крампус несет цепь, что является символом оков, которыми христианство приковало

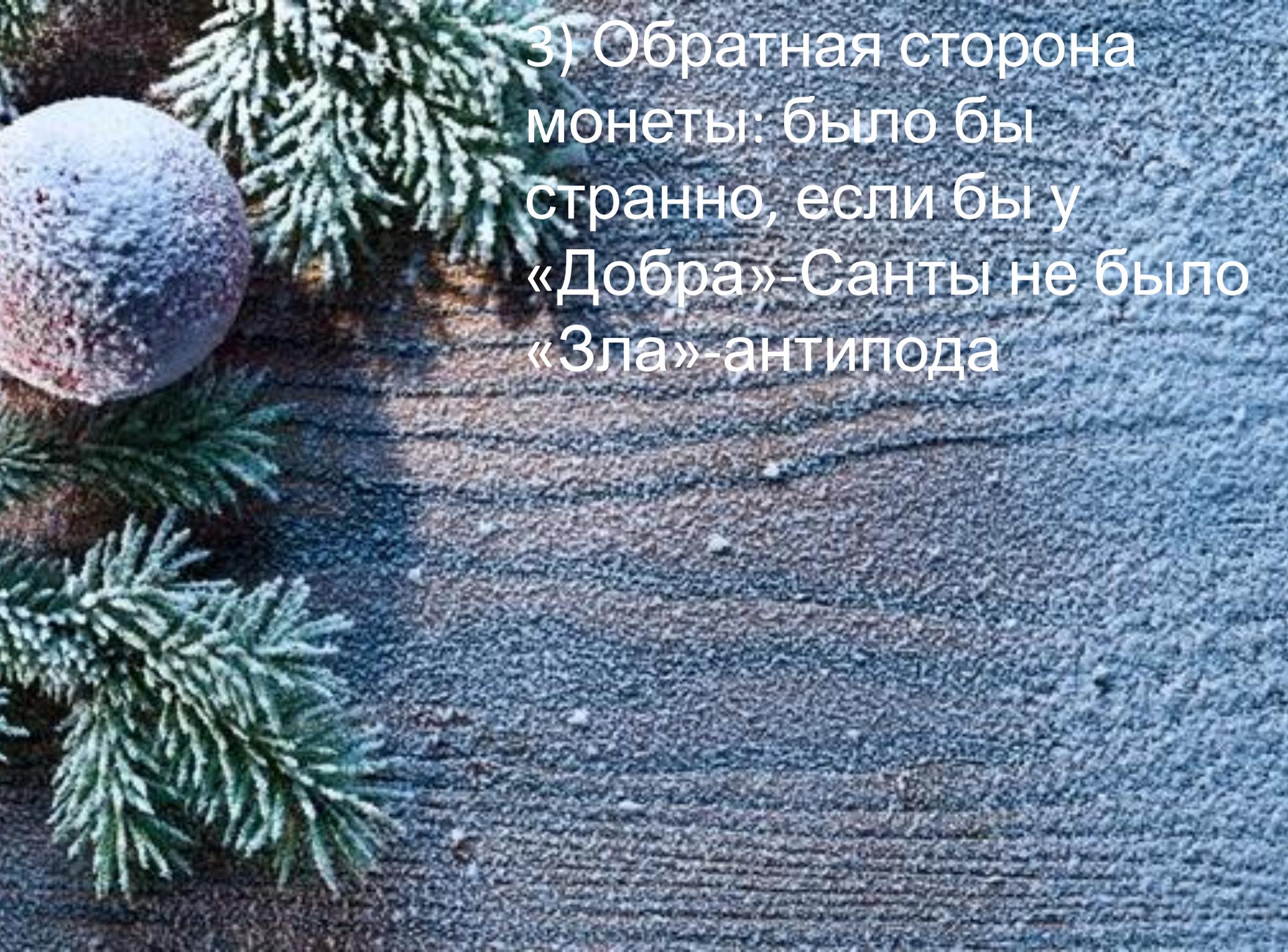


Каковы же причины
«существования»
рождественских монстров?

1) Педагогический мотив: и в давние времена, и сейчас детей принято запугивать, если они хулиганят и доставляют другие хлопоты старшим. А что может быть страшнее лишения подарка и повышенного внимания чудовища для малыша? Так что детишки старались вести себя как можно лучше в хлопотные предпраздничные дни.

A close-up photograph of a Christmas tree branch. The branch is covered in green needles and has several ornaments. One large, round, textured ornament is prominent on the left side. There are also several smaller, star-shaped ornaments. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a backdrop.

2) «Эхо» язычества: глупо отрицать, что большая часть этих самых монстров существовала еще до возникновения праздника Рождества как такового. Они пришли к нам из древних языческих мифов и легенд и, аверное, были настолько яркими, что спустя века не исчезли из традиций и обрядов



3) Обратная сторона монеты: было бы странно, если бы у «Добра»-Санты не было «Зла»-антипода