

ЛЕКЦІЯ № 4

ТЕОРИЯ МИФА

1. МИФЫ В ТРАДИЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

2. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ

СОЗНАНИЕ

3. ВИДЫ И КЛАССИФИКАЦИИ

МИФОВ

(Учение о системе ценностей).

Система ценностей - понятие обозначающее совокупность сложившихся у людей мнений о значении в их жизни вещей и явлений, встречаемых в природе и обществе («социальных установок»).

Человек опирается на систему ценностей (статуарный набор убеждений) при сравнении каких-либо событий и принятии решений. Системы ценностей и различных людей могут различаться, однако ценности любого человека делятся на 2 укрупненные группы.

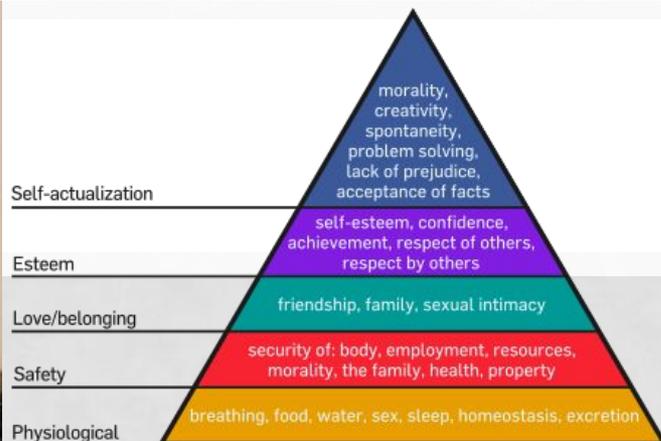
-) терминальные (конечные, то есть убеждения в том, что достижение некоторых конкретных целей является смыслом человеческой жизни)
-) инструментальные (таланты, связанные с методами достижения целей).

Например, любовь является конечной ценностью, а способность любить — инструментальной.

Внутри обоих статуарных наборов существует строгая иерархия (ценности упорядочены и структурированы) и, тем самым, система ценностей индивида представляет собой два упорядоченных списка.

Также следует различать понятие ценностей и установок.

-) Ценность характеризует веру в общее понятие, которое может относиться к нескольким конкретным объектам и ситуациям.
-) Установка набор верований, которые относятся к одному объекту или ситуации.



ПИРАМИДА ПОТРЕБНОСТЕЙ

Абрахам Маслоу (1908-1970)

«Мотивация и личность»

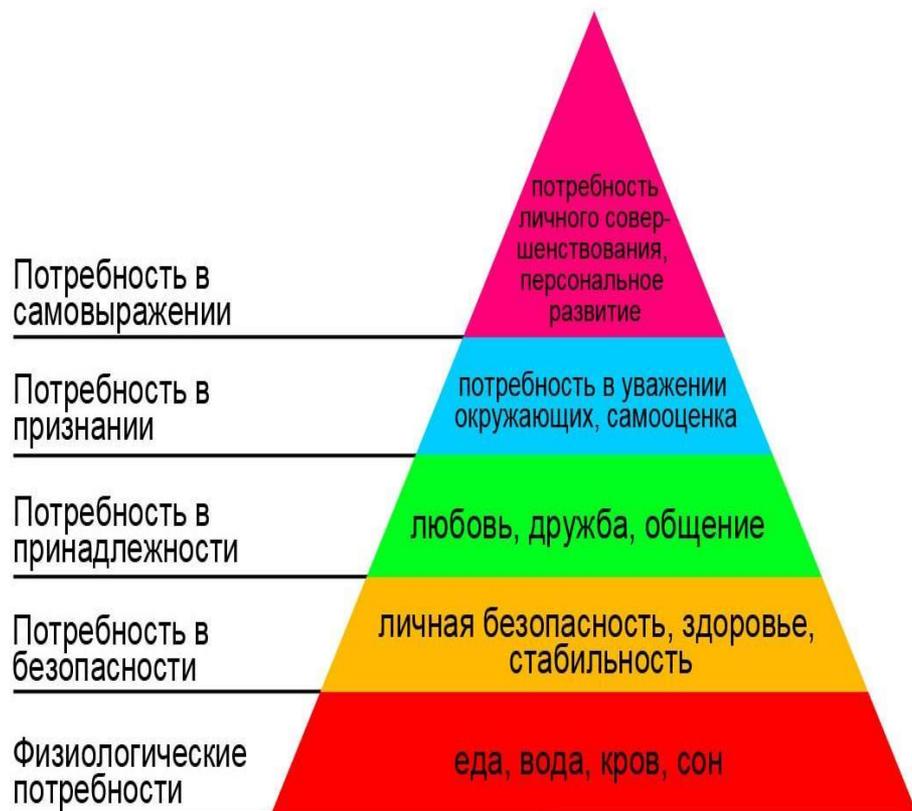


Рис. 2.2. Пирамида потребностей А. Маслоу



ПИРАМИДА ПОТРЕБНОСТЕЙ

Абрахам Маслоу (1908-1970)

«Мотивация и личность»

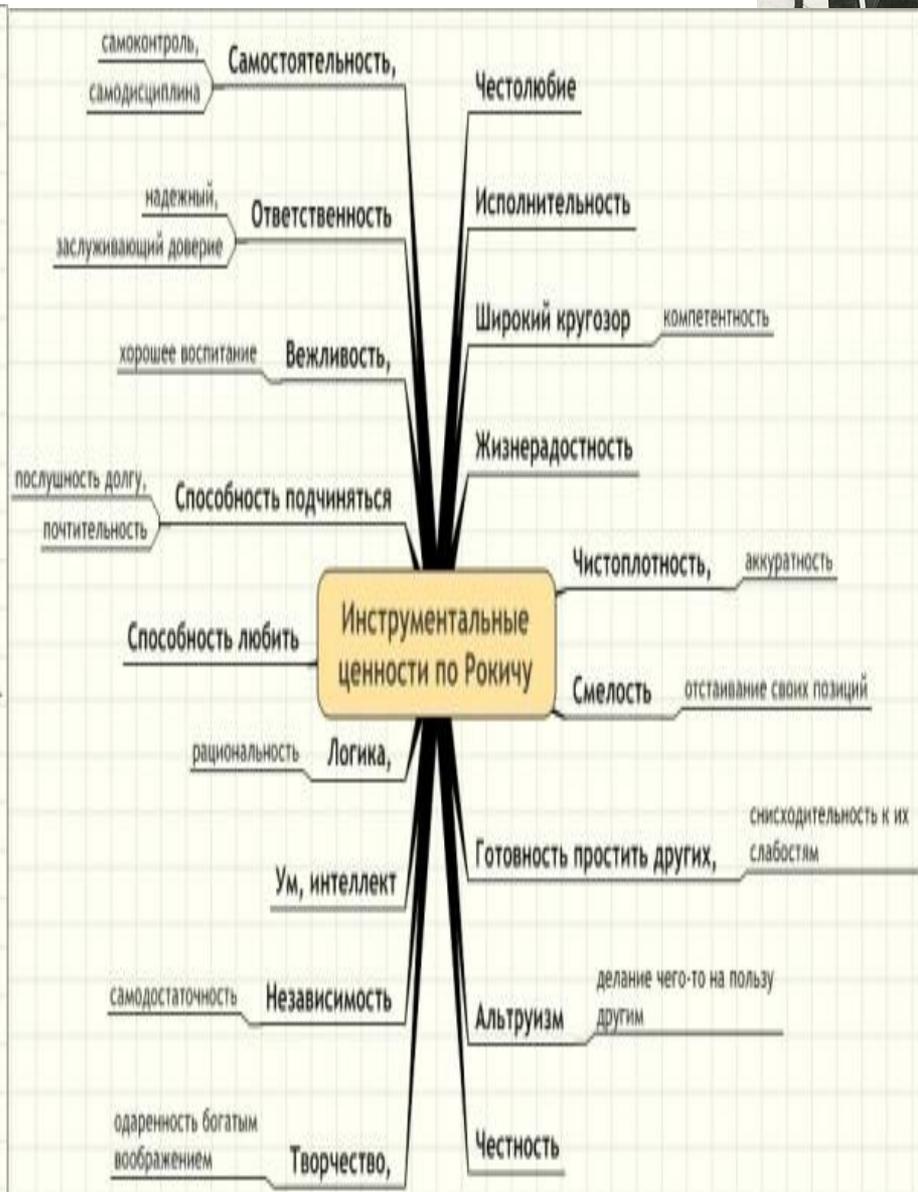
А.Маслоу разделяет потребности на первичные, или врожденные и вторичные, или приобретенные. Они в свою очередь включают в себя основные виды потребностей:

1. **Физиологические** - в пище, воде, воздухе, одежде, тепле, сне, чистоте, жилье, физическом отдыхе
2. **Экзистенциальные** — безопасность и защищенность, неприкосновенность личной собственности, гарантированная занятость, уверенность в завтрашнем дне
3. **Социальные** - стремление к принадлежности и причастности к какой-либо социальной группе, коллективу.
На этих потребностях базируются ценности привязанности, дружбы, любви.
4. **Престижные** - основанные на желании уважения, признания другими личных достижений, на ценностях самоутверждения и лидерства
5. **Духовные** - ориентированные на самовыражение, самоактуализацию, творческое развитие и использование своих навыков, способностей и знаний.

Дополнительные виды потребностей:

1. **познавательные** — потребность в знании, умении, понимании, исследовании. (желание открывать новое, любознательность, стремление к самопознанию)
2. **эстетические** — стремление к гармонии, упорядочению, прекрасному
3. **трансцендентные** — стремление помочь другим в духовном самосовершенствовании и стремлении к самовыражению

«ПРИРОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ»



Терминальные 18шт**Инструментальные 18 шт**

Безбедная жизнь
(*A Comfortable Life; a prosperous life*)

Аккуратность
(содержать в порядке вещи и дела)

Равенство и братство
(*Brotherhood and equal opportunity for all*)

Воспитанность
(хорошие манеры)

Интересная и активная жизнь
(*An Exciting Life; a stimulating, active life*)

Жизнерадостность
(чувство юмора)

Забота о близких
(*Family Security; taking care of loved ones*)

Исполнительность
(дисциплинированность)

Свобода и независимость
(*Freedom; independence and free choice*)

Независимость
(действовать самостоятельно)

Здоровье
(*Health; physical and mental well-being*)

Непримиримость к недостаткам
(в себе и других)

Внутренний мир
(*Inner Harmony; freedom from inner conflict*)

Образованность
(кругозор, высокий уровень культуры)

Любовь (Love)

Ответственность (чувство долга)

Безопасность
(*National Security; protection from attack*)

Рационализм
(логичное, последовательное мышление)

Веселье
(*Pleasure; enjoyable, leisurely life*)

Самоконтроль
(сдержанность, самодисциплина)

Спасение

Смелость в отстаивании своего мнения и

Терминальные 18шт

Инструментальные 18 шт

Чувство достижения
(*A Sense of Accomplishment; a lasting contribution*)

Толерантность
(Терпимое отношение к взглядам и мнениям других людей, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)

Уважение общества
(*Social Recognition; respect and admiration*)

Поликультурность
(умение понять чужую культуру, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)

Дружба
(*True Friendship; close companionship*)

Честность
(правдивость, искренность)

Мудрость
(*Wisdom; a mature understanding of life*)

Эффективная деятельность
(трудолюбие, продуктивность в работе и делах)

Мир во всём мире
(*A World at Peace; world free of war and conflict*)

Чуткость
(способность чувствовать проблемы, настроение и эмоции других людей)

Понимание красоты
(*A World of Beauty; beauty of nature and the arts*)

Самодостаточность
(способность к достижению нематериальных целей в самореализации, самоактуализации)

МИФЫ — ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ.

МИФ КАК СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ!!!

Определение мифа. Что такое миф?

Слово «миф» происходит от *mythos* и означает «предание», «сказание».

В большинстве случаев мифы — это сказания, то есть рассказы о богах и героях, с помощью которых мы рационально или эмоционально воспринимаем различные аспекты социума.

Для людей из более примитивных обществ мифы представляют собой правдивые истории, в то время как для современной культуры слово «миф» означает «нереальную (придуманную) историю».

1 точка зрения.

Ролан Барт настаивает на идее, что миф — это деформированная и фальсифицированная история. Он полагает, что миф отдаляет реальность и лишает ее жизни. «Мы перекраиваем историю в зависимости от наших идеологических потребностей и создаем соответственно политическую, журналистскую, маркетинговую мифологию, киномифологию и др.»

Так же рассуждает Джон Ричетти. По его мнению, мифы — это «истории, которые в символической форме передают нам структуры, на базе которых строится культура» (Richetti J.).

МИФЫ — ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Определение мифа. Что такое миф?

2 точка зрения.

Джозеф Кэмпбелл придерживается противоположного мнения: «Мифология — это не ложь, а поэзия и метафора» иносказательно объясняющая и содержащая в себе элементы реальности той или иной исторической эпохи.

Определение

Миф - «непроизвольное коллективное утверждение, основанное на бессознательном психическом переживании (опыте)».

Иры Конигсберг, «миф — это универсальное высказывание, которое описывает взаимоотношения индивидуумов и вселенной на основе первичных верований, отражающих идею о силе»

Понятие «мифология»

Оно отражает несколько разных феноменов:

- 1) систему мифов, используемых в определенных культурах (болгарские, русские, скандинавские, греческие и т. д. мифы);
- 2) совокупность мифов, выделяемых по другим классификациям (например, эсхатологические мифы, героические мифы и т. д.);
- 3) науку, которая изучает мифы.

ФУНКЦИИ МИФА в традиционном обществе

Многообразны и зависят от разных потребностей и взглядов человека на жизнь:

1) *Эмпирические функции (познание окружающего мира)*

С помощью мифов первобытные культуры объясняют непознанное.

Для первобытных людей и первых цивилизаций мифы представляют собой объективную реальность.

Клод Леви-Стросс писал, что целью мифа является создание логической модели, с помощью которой можно преодолеть некоторые противоречия и несовершенства окружающего мира. Так, миф заменяет собой реальность, и мир становится понятным. Подтверждает это и тот факт, что миф оперирует конкретными образами, а не абстрактными понятиями. Именно это делает его считываемым и обуславливает его понимание.

2) *Телеологическая функция (телеология наука о целепологании)*— мифы определяют цели и смысл человеческого существования.

3) *Идеологическая функция (набор идей отражающих те или иные политические установки общества, государства или человека)* - связанная с идеологическим восприятием истории и событий.

Пример идеологии тоталитаризма, искажающей культурные явления, лишая их исторической специфичности. Другие исследователи говорят о двойственности политической идеологии как смеси рационального и иррационального (мифологического). Иррациональное включает в себя немало мифологических и фантастических элементов.

ФУНКЦИИ МИФА в традиционном обществе

Многообразны и зависят от разных потребностей и взглядов человека на жизнь:

4) *Функция моделирования (создание культурных моделей поведения)*. Мифы чрезвычайно привлекательны, и по этой причине их герои становятся примерами для подражания. Власть в любом типе общества хочет закрепиться навсегда. Один из самых эффективных путей достижения этой цели — создание привлекательных героев, которые будут поддерживать ее идеологически. Поэтому власть имеющие не только придумывают героев, но и окружают их ритуалами. Именно они символически воссоздают героические былые времена, в которые зародилась эта власть.

По мнению грузинского философа Мераба Мамардашвили, основное значение для нас имеет культура, а не природа. Миф — это один из важнейших инструментов культуры. Он конструирует нас, моделирует, создает для нас матрицы и, в конце концов, управляет нами.

5) *Аксиологическая функция (учение о системе ценностей)*. Миф — это средство, с помощью которого мы восхваляем себя и который воодушевляет нас.

Аксиологическая функция мифа создает и моделирует систему ценностей человека.

ФУНКЦИИ МИФА в традиционном обществе

Многообразны и зависят от разных потребностей и взглядов человека на жизнь:

б) Эмоциональная функция (связанная с эмоциональным мышлением людей) связана с тем, что люди многое продолжают интерпретировать на подсознательном уровне с эмоциональной, а не с рациональной точки зрения. Не случайно Карл Густав Юнг ввел понятие «коллективного бессознательного» — хранилища архетипических структур. Эмоциональное мышление тесно связано с иррациональными областями поведения и психологии человека: «Не менее значима идея философа (Фридриха Ницше) о сближении мифологии с инстинктивным, иррациональным, хаотическим началом в противовес размеренной рассудочной гармонии».

Эрнст Касиррер писал, что человек — это символическое, а не рациональное животное. Причина в том, что разум — это не слишком адекватное понятие для обозначения человеческой культуры во всем ее богатстве и разнообразии.

Густав Лебон отмечал также, что у мифа иррациональные корни «в борьбе с разумом чувство никогда не оставалось побежденным»

ФУНКЦИИ МИФА в традиционном обществе

Многообразны и зависят от разных потребностей и взглядов человека на жизнь:

7) Мифологизирующая функция (связанная с тем насколько общество мифологизированно, на сколько влияет миф на жизнь общества)

Леви-Стросс точнее всех указывает барьер, отделяющий мифические архаические «холодные» культуры с высоким уровнем семиотичности и тотальной структурностью от «горячих» исторических обществ, хотя другой «структурщик» — Ролан Барт — напротив, считает, что более всего «мифологична» наша современность. По Мелетинскому, степень мифологизма приблизительно одинакова на разных стадиях общественного развития. Герои различны, но мы продолжаем все также сильно верить в них.

8) Компенсаторная функция. (компенсирующая) в мифах реализуются наши подсознательные мечты о величии независимо от того, насколько жалко наше существование. С психоаналитической точки зрения — это важнейший мотив человека. Мы страдаем и даже заболеваем психическими заболеваниями, когда нас лишают ощущения величия. Поэтому процессы мифологизации в постмодернистских обществах так же активны, как и в первобытных. Бесспорным доказательством этого служат так популярные экшен-фильмы, мыльные оперы и бесчисленные рекламы. Именно компенсаторная функция мифа является одной из ключевых. Каждый из нас на подсознательном уровне представляет себя богом и супергероем. Поэтому мы — иногда подсознательно, а иногда и совершенно сознательно — стремимся стать похожими на этих героев, так как воспринять героические нарративы (экшены, мыльные оперы, рекламы и т. д.) нам помогают психологические механизмы идентификации и катарсиса.

ФУНКЦИИ МИФА в традиционном обществе

Многообразны и зависят от разных потребностей и взглядов человека на жизнь:

9) *Метафизическая функция.* И евреи, и христиане, и мусульмане верят в один и тот же миф, рассказывающий, как был создан этот мир.

10) *Социальная функция. (общественная функция)* С помощью мифов мы поддерживаем соответствующий порядок — коммунистический, демократический и т. д. Мифы служат моделями адекватного социального поведения индивидуумов данного общества.

11) *Функция упрощения.* Мы инстинктивно делим людей на своих и чужих. Свой — это герой, а чужие — злодеи. В центре мифа всегда находятся герой, его враг, и описывается борьба между ними. Причина заключается в том, что главное в мифе — это действие, а действие — всегда борьба. В мифе мы упрощаем реальность с множеством ее противоречий и представляем все «как самую простую форму борьбы Добра со Злом. Во времена революций и войн... мифы становятся суровой реальностью. Наступает время реализации метафоры.

Например, французские революционеры за каждым углом видели "врагов на рода". Принятый Конвентом "Закон о подозрительных" — типичное порождение мифологического сознания. Миф всегда стремится к простым формулам и решениям»

12) *Функция идентичности. (Сопричастность, соотнесения себя с чем-то или кем-то)* Миф создает иллюзию сопричастности. Мы сопереживаем с сильными героями и идентифицируем себя с ними.

МИФЫ — ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Постоянные и переменные величины в мифах

Содержание и структура мифа — это величины постоянные. К содержанию относятся такие элементы, как персонажи, действия, предметы и т. д., а к структуре — способы, с помощью которых эти элементы организуются и взаимодействуют. В большинстве мифов рассказывается о воюющих между собой героях и злодеях, при этом добро почти всегда побеждает. Именно это — константы (неизменные, инвариантные величины).

Поэтому некоторые исследователи ввели понятие «мифема».

Мифема — это ядро мифа (не меняющееся смысловое целое).

Мифемы — это герои, злодеи и конфликты, происходящие между ними.

Но мы всегда можем наполнить эти универсальные конструкции конкретным содержанием (изменяемыми, вариативными величинами). Мифологическое мышление всегда адаптируется к новым культурным моделям.

Не случайно Джордж Лукас утверждает, что в «Звездных войнах» он создал не новый миф, а просто рассказал по-новому старый.

Как он утверждает, мотивы (функции) одни и те же, но все происходит в новых местах и в другое время (Of Myth and Men).

МИФЫ — ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Архетипический характер мифа

Джозеф Кэмпбелл — один из исследователей, серьезно изучающих героические мифы. Он обнаружил, что все мифы независимо от того, когда и где они созданы, похожи друг на друга. В большинстве из них действуют герои и злодеи, которые вступают в смертельные схватки, находят помощников и получают волшебные дары.

Одно из базовых положений теории Кэмпбелла о героических мифах — понятие «архетипа» Юнга, т. е. постоянно повторяющиеся в подсознании людей явления, которые соответственно входят в систему их мифов.

Архетипы — это наследство («отпечатки») предыдущих поколений. В глубинах подсознания лежит содержание мифа — архетип или коллективное бессознательное. На этом уровне исчезает индивидуальность. Архетипы меняют свою форму, но не свое содержание.

Обычно мифы активизируются во времена крупных общественных катаклизмов — войн, гибели цивилизации, уничтожения политической системы и т. д. «В такие моменты архетипы очень полезны, потому что с их помощью мы выражаем и объясняем события, выходящие из-под контроля обычного человека»

1. Космогонические мифы.

Космогония - учение о зарождении и происхождении вселенной и мира.

(космос – порядок, гония - рождение)

Космогонические мифы – мифы о сотворении мира, путем рождения космоса (порядка) из хаоса (беспорядка).

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КОСМОГОНИЧЕСКОГО МИФА.

Сюжеты космогонических мифов носят двойной (бинарный) и оппозитный характер.

Примеры:

Хаос порождает свою противоположность Космос.

Бесконечность порождает свою противоположность Время.

Основные сюжеты космогонических мифов начинаются с описания хаоса (беспорядка, пустоты, тьмы) отсутствия порядка во вселенной и выстраивания и структурирование космического пространства и времени, разделение божеествами сфер на землю и небо, сушу и море, воздух и огонь, установление космической оси — мирового древа, светил (разделение дня и ночи, света и тьмы), создание растений и животных.

Процесс космогонического сотворения завершается: созданием человека, социальных норм и культурных героев.

1. Космогонические мифы.

Согласно повествованию космогонических мифов сотворение мира происходит по воле (слову, действию) Демиурга – великого существа, имеющего сакральные черты.

ДЕМИУРГ (греч.) изготавливающий вещи для народа, мастер).

В некоторых видах космогонического мифа существует 2 демиурга.

Один творит все благое, его противник — все дурное.

В отдельных случаях роль Демиурга принадлежит животным.

А) В русском и белорусском фольклоре известен рассказ о сотворении мира, где один из демиургов в облике птицы (утки), ныряет под воду, чтобы достать немного земли со дна. Позднее из этой земли создается суша.

Сходные тексты существуют и во многих других традициях.

Б) Миф о Маленькой синице, которая ныряла в воду (была только вода) и доставала клювом землю. Так постепенно появилась суша — островок, а затем и земля, на которой расцвела разнообразная жизнь.

В) В Австралии, известны мифы о том, что черепаха (наделенная чертами сакрального существа) создала Землю и держит её на себе. По преданиям также в создании Земли помогала черепахе жаба, которая доставала землю с морского дна, клала по краям панциря черепахи и земля увеличивалась в размере, так появилась суша..

Одним из распространённых сюжетов космогонических мифов является рождение мира из Мирового Яйца.

Мировое яйцо является универсальным символом происхождения жизни.

СИМВОЛИКА:

Вселенское яйцо из которого рождается мир встречаются в мифах и преданиях многих народов.

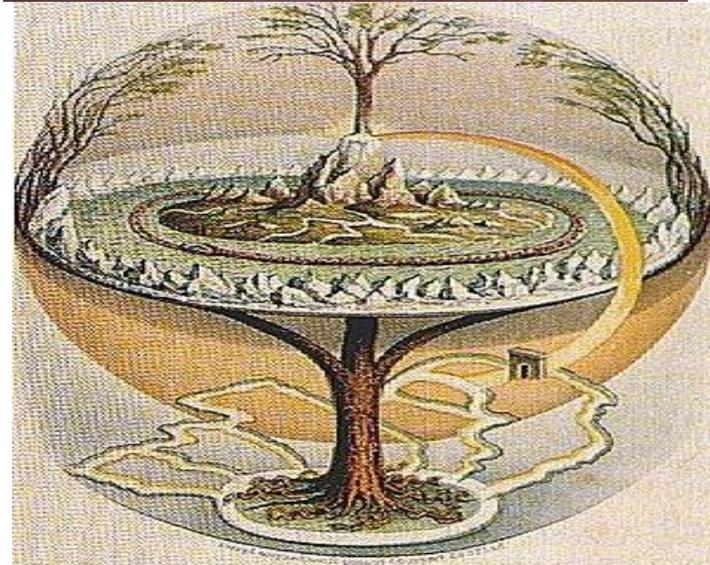
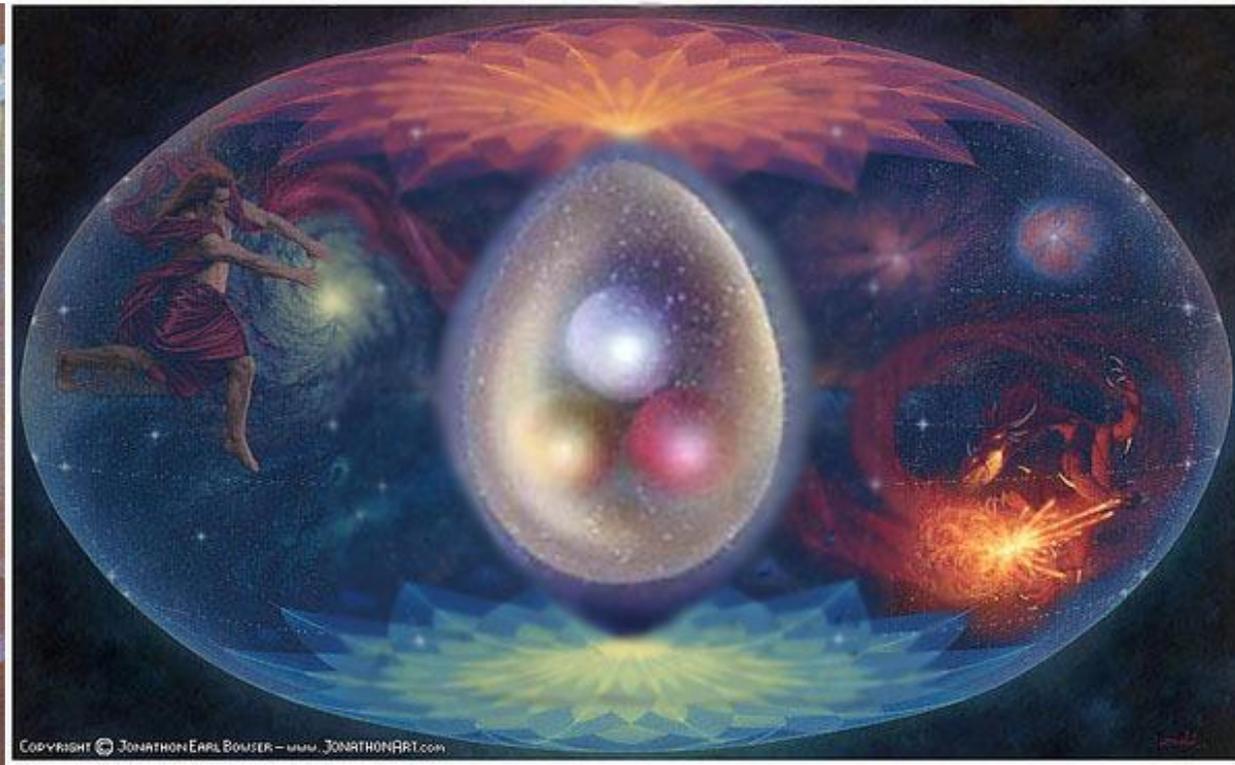
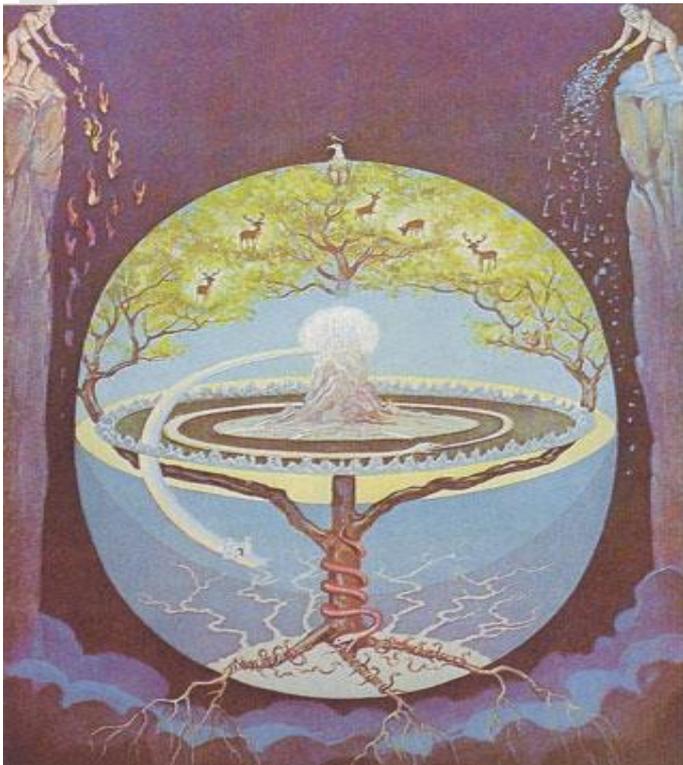
В большинстве мифов яйцо, нередко — золотое (символ Солнца), плавает в водах Мирового океана.

ЕГИПЕТСКАЯ МИФОЛОГИЯ - появляется также птица-мать.

ФИНСКАЯ МИФОЛОГИЯ – появляется, которая утка сносит яйцо, из которого возникает Вселенная.

КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ - вселенная прежде представляла собой нечто вроде куриного яйца, из которого родился прародитель.

Также мифы о Мировом яйце встречаются в Европе, Индии и Африке.



2. Антропogонические мифы.

Антропogония – учение или набор наблюдений и предсатвлений о сотворении человека, мифических первопредков народа, первой человеческой пары.

(антропос – человек, гония - рождение)

Космогонические и антропogонические мифы часто связаны между собой, часто одни и те же боги ответственны как за создание мира, так и за создание человека.

Другой вариант взаимосвязи —, когда вселенная возникает из тела первочеловека.

Примеры:

Сотворение человека из разных материалов.

1) Наиболее распространённым материалом является **глина и земля**.

Древняя Греция - из глины создаёт людей Прометей,

Шумеры - Энки и его жена Нинмах

Аккадская мифология - Мардук и Эйя

Египетская мифология - Хнум

2) В мифах некоторых народов материалом для создания человека служит **дерево**.

3) Из **орехов** у меланезийцев и перуанских индейцев или из костей животных, птиц и рыб у некоторых племён североамериканских индейцев.

2. Антропогонические мифы.

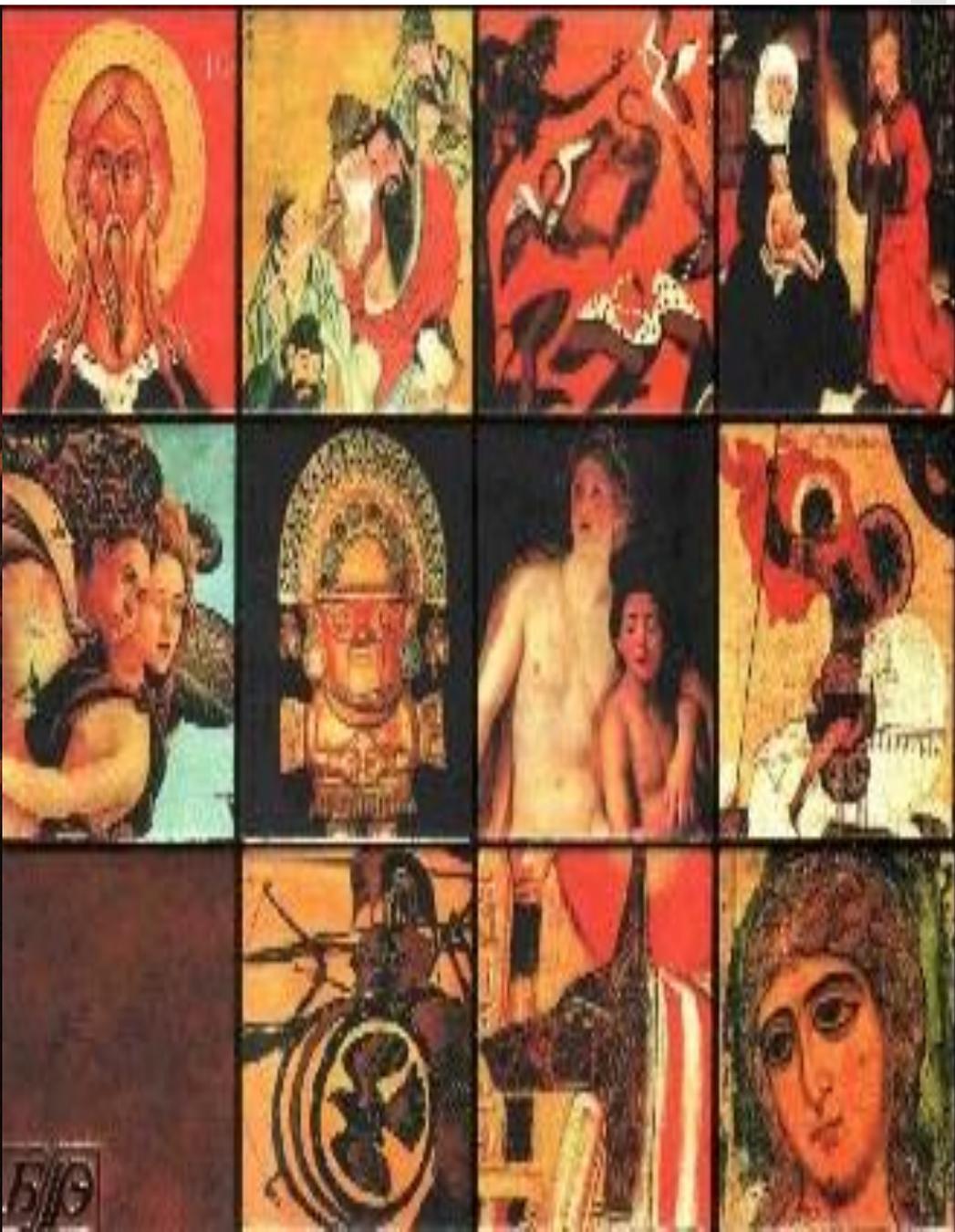
У многих народов в антропогонических мифах сотворение мужчины предшествует сотворению женщины, распространён также миф о том, что мужчины и женщины сделаны из различных материалов (во многих мифах южноамериканских индейцев).

2.1. Подвидом антропогонических мифов являются **тотемические мифы**

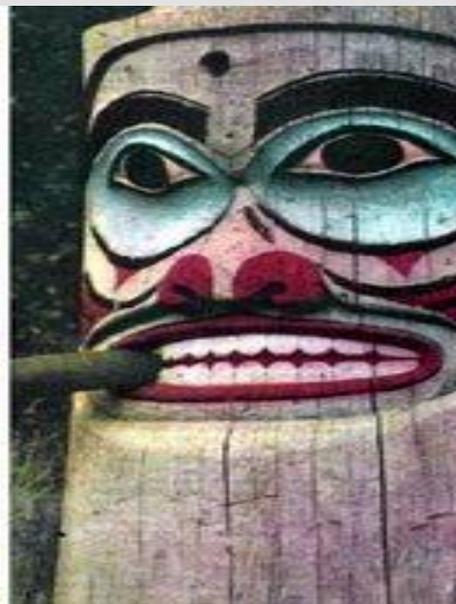
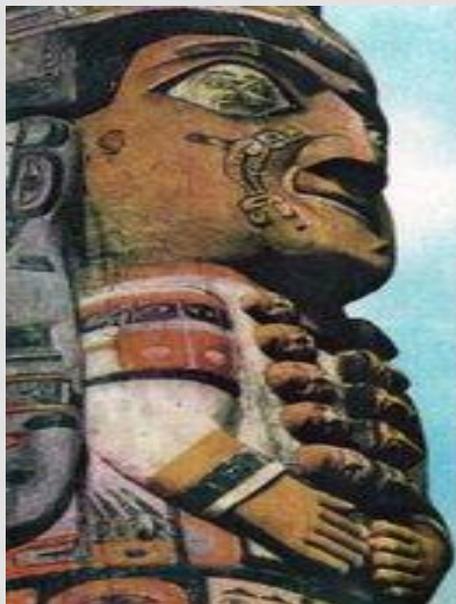
Происходит от слова ТОТЕМ - верованиях некоторых примитивных народов в сакральное животное или птицу (реже растение или природные породы, земля), обладающее магической силой, часто считающееся родоначальником племени и являющееся предметом верований или религиозного культа.

Тотемные мифы повествуют о происхождении людей, чаще всего конкретного племени от того или иного животного. У некоторых народов в тотемических мифах прародителями людей могут быть птицы. Встречаются также сюжеты о рождении первого человека из яйца.

У народов Африки распространены мифы о людях, вышедших из скалы, земли, ямы, термитника, расщепившегося дерева или тростника.







3. Эсхатологические мифы.

Эсхатологические мифы - это мифы о конце света, они существуют наряду с космогоническими мифами и связаны с противостоянием сил хаоса и космоса.

Одной разновидностью таких мифов являются мифы о предполагаемом конце света в будущем, например германский миф о Рагнарёке, другой их разновидностью являются мифы о том, что подобные события уже происходили в прошлом, и между мифическим миром и современным лежат периоды катастроф. **В различных мифах причиной уничтожения** мира может быть всемирный потоп, мировой пожар, уничтожение предшествующих поколений, гибель богов, и др.

3. Эсхатологические мифы.

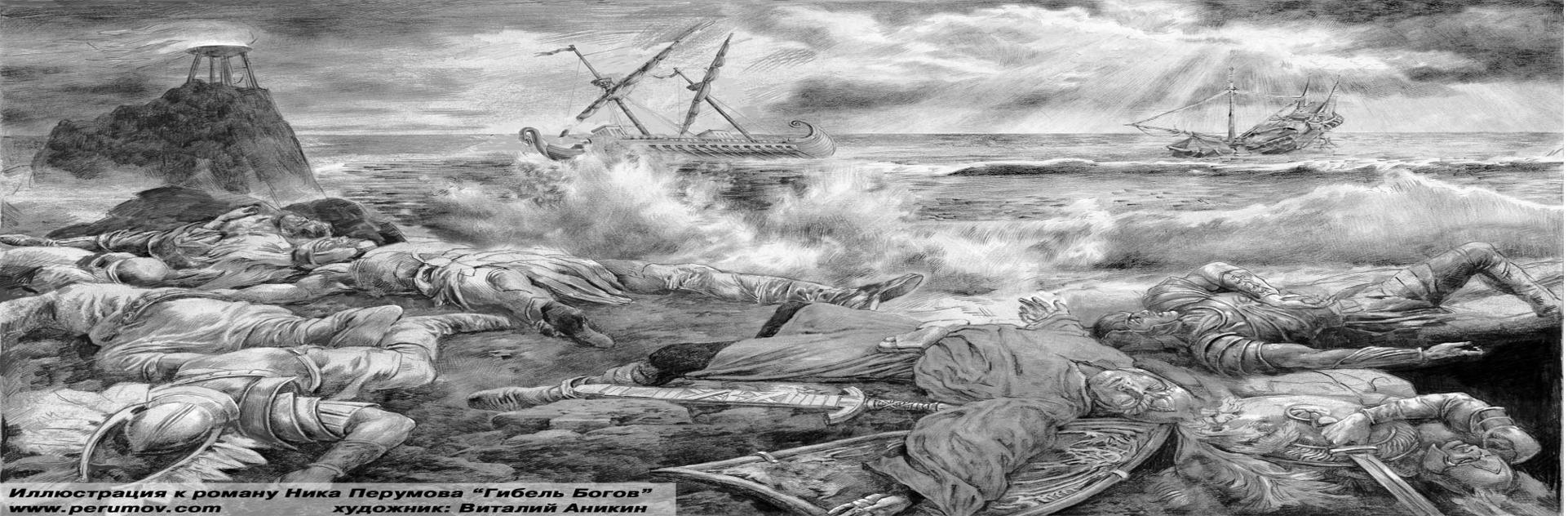


Иллюстрация к роману Ника Перумова "Гибель Богов"
www.perumov.com художник: Виталий Аникин

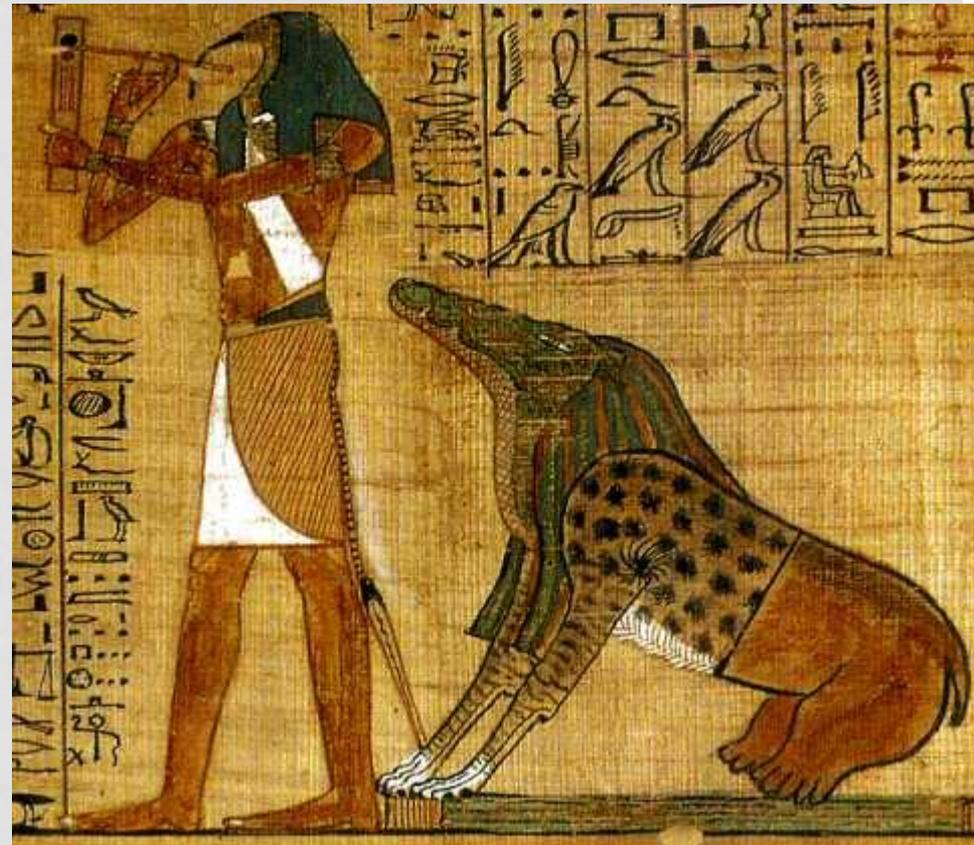
4.Календарные мифы.

Календарные мифы - это мифологизация смены временных циклов — дня и ночи, зимы и лета, вплоть до космических циклов. Они связаны с астрономическими наблюдениями, астрологией, празднованием Нового года, праздниками урожая и другими календарными событиями. Представляют довольно обширную группу мифов и сказаний.



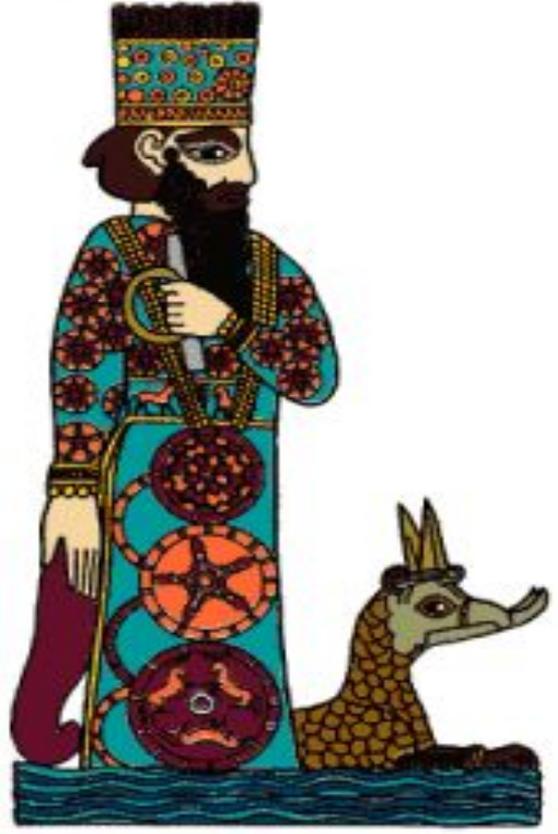
4. Календарные мифы.

Так в египетской мифологии Тот является владыкой времени и будучи богом Луны, Тот через её фазы был связан с любыми астрономическими или астрологическими наблюдениями. Кроме того, ему приписывали изобретение года, состоящего из 365, а не 360, дней.



4. Календарные мифы.

В шумеро-аккадской мифологии Мардук считался основоположником календаря. В честь него праздновали Новый Год в месяце ниссан (совпадавший с днем весеннего равноденствия). В Вавилоне этот праздник носил название Акиту и представлял собой 12-дневную церемонию, которая являлась наследницей шумерского праздника А.КИ.ТИ («Рождение Жизни На Земле»).



4. Календарные мифы.

Разделение года на месяцы связано с персонификацией знаков Зодиака, (скорпион, дева, рыбы, лев) которая существовала ещё в Месопотамии на заре цивилизации.



4.Календарные мифы.

Великий Юл, зимнее солнцестояние - средневековый праздник зимнего солнцестояния у германских народов. Традиционно языческий праздник проводился и в христианские времена 21 декабря.

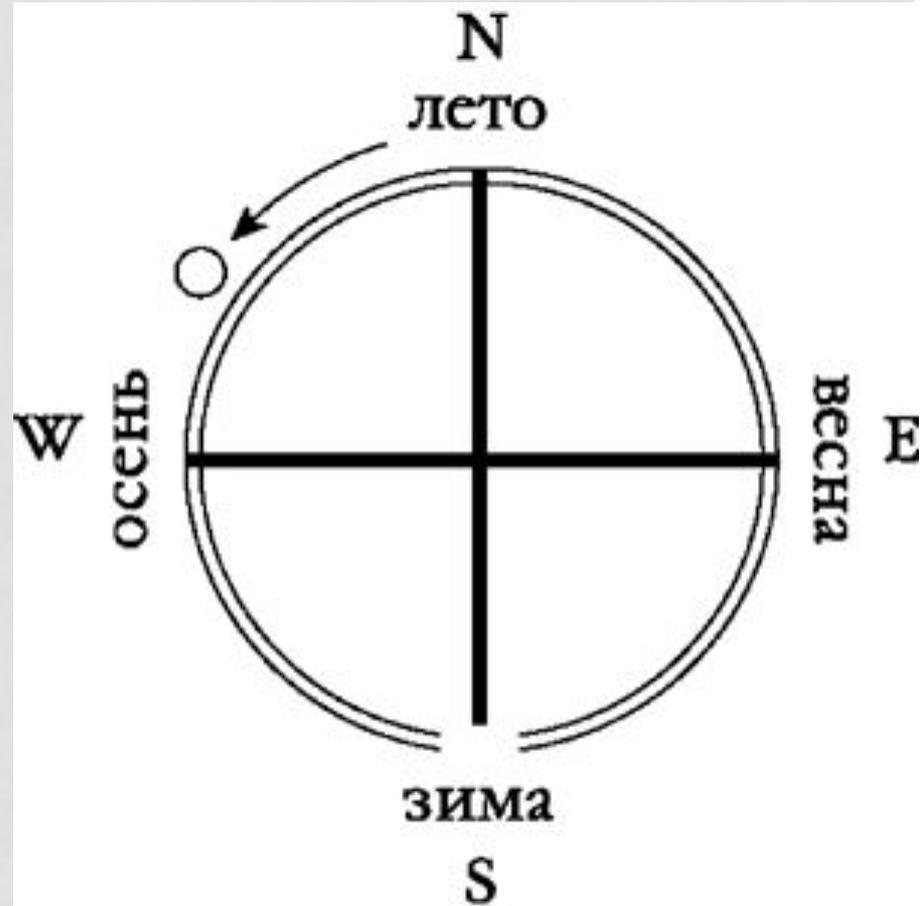


рис. 3. Великий Юл

4. Календарные мифы.

Великий Юл

Юл — ночь солнцестояния, самая длинная ночь в году. В её честь проводился большой праздник, так как средневековые германцы ожидали возрождения Солнечного Короля, Дарующего Жизнь, который согревал замёрзшую землю и пробуждал жизнь в семенах, хранившихся в её лоне всю долгую зиму. На полях разжигали костры, а урожай и деревья благословляли. Дети ходили из дома в дом с подарками в виде гвоздики и яблок, которые лежали в корзинах из ветвей вечнозелёных растений и стеблей пшеницы, посыпанных мукой. Яблоки представляли солнце, ветви символизировали бессмертие, стебли пшеницы изображали урожай, а мука означала успех, свет и жизнь. Падуб, омела и плющ были украшением не только снаружи, но и внутри домов, чтобы пригласить природных духов принять участие в празднике. Ветку падуба хранили около двери весь год как постоянное приглашение счастливой судьбе посетить обитателей дома.

По традиции, проводились пение рождественского гимна, благословение деревьев, сожжение йольского полена, украшение йольского дерева, обмен подарками, поцелуй под омелой. Традиция подавать рождественскую ветчину восходит к языческому обычаю клятвы на голове дикого кабана.

4. Календарные мифы.

Сатурналии - у древних римлян декабрьский праздник в честь Сатурна, с именем которого жители связывали ведение земледелия и первые успехи культуры. Отмечался 23 декабря. Праздник приходился на вторую половину декабря — время, когда приходили к концу земледельческие работы и все стремились к отдыху и веселью в связи с окончанием жатвы.



4. Календарные мифы.

Сатурналии

Во время сатурналий общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. Рабы получали в эти дни особые льготы: они освобождались от обычного труда, имели право носить символ освобождения, получали разрешение есть за общим столом в одежде господ и даже принимали от них услуги.



5. Героические мифы.

Это мифы о героях, которые могут быть или детьми богов от смертной женщины, как в Древнегреческой мифологии, либо просто легендарными фигурами эпоса. Типичным сюжетом героического мифа являются:

- 1) Необыкновенное детство героя (какие-либо особенные способности)
- 2) Изгнание за какие-то действия
- 3) Совершение подвигов
- 4) Победа над чудовищами
- 5) Спасение кого-либо
- 6) Возвращение из плавания и свадьба.

Многие героические мифы в иносказательной форме повествуют о формировании личности и приобретении статуса в обществе, тем самым исполняя поучительную функцию.



5. Героические мифы.

Культурные герои (герои-просветители) — как правило играют созидательную и исследовательскую функцию, имеет божественное происхождение или является обожествлённым впоследствии.

Важнейшая миссия культурного героя в мифологии — преобразование мира, его упорядочение из состояния первобытного хаоса и дальнейшее благоустройство для жизни людей.

В ряде мифологических традиций культурный герой может совпадать с демиургом или тотемным существом. Культурным героем может быть не только человек, но и животное (койот, волк, ворон, змея).

Культурные герои в различных мифологических системах не обязательно сакрализованы. Таким образом, можно сделать вывод, что культурный герой отличается от «настоящих» богов. Однако при описании его деяний подчёркивается их значительность и магическая сила героя, без которой они были бы невыносимы. На более высокой ступени развития образ культурного героя может эволюционировать к богу-творцу или мессии, но может принять характер сказочного или эпического героя.

Такие боги не только участвуют в процессе сотворения мира, но прежде всего совершают культурные подвиги.

5. Героические мифы.

Мифологическая роль культурных героев

Герой может выступать в качестве демиурга, участвуя в божественных деяниях и даже лично создавая природные объекты или людей.

В «земном» проявлении герой часто является первым законодателем (добывает или изобретает для людей различные предметы культуры огонь, культурные растения, орудия труда), учит их охотничьим приёмам, ремёслам, искусствам, вводит социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники.

Наряду с добыванием культурных благ и участием в мироустройстве в качестве демиурга и первопредка, культурный герой выступает также борцом с хаотическими природными силами, которые в мифе принимают образ чудовищ, хтонических демонов и природных катастроф.

Деятельность культурного героя не обязательно направлена во благо, но она всегда сопровождается историческими переменами. Например, в Библии Каин, убивший своего брата и изгнанный Богом, считается основателем первого на земле города. От него берут начало техническая цивилизация и некоторые искусства. Часто отрицательный культурный герой соперничает с братом-близнецом — положительным культурным героем (напр., Эпиметей и Прометей у эллинов). Отрицательный персонаж при этом может наделяться демоническими и комическими чертами, выполняя роль трикстера.

5. Героические мифы.

ТРИКСТЕР

Мифологический, фольклорный и религиозный архетип «демонический и комический дублер культурного героя, наделенный чертами плута, озорника» — божество, дух, человек или антропоморфное животное, совершающее противоправные действия или, во всяком случае, не подчиняющееся общим правилам поведения.

Как правило, трикстер совершает действие не по «злому умыслу» противления, а ставит задачей суть игрового процесса ситуации и жизни. Не сама игра жизни, а процесс важен для трикстера.

В художественных произведениях трикстеры часто выступают в роли антигероев. Персонаж, называемый трикстером, расположен по центру диаграммы: ни свой, ни чужой, ни сильный, ни слабый, нечто среднее.

«Трикстер — ум без чувства ответственности».

Божество-трикстер нарушает установления богов или законы природы, иногда злонамеренно (например, Локи), но при этом, как правило, добиваясь, пусть и неосознанно, какого-нибудь позитивного эффекта.



МИФЫ



КУЛЬТЫ





АВТОР

ИДЕЯ

КНИГА



Карл Густав Юнг
1875-1961



АВТОР

ИДЕЯ

КНИГА



Поль Раден
1883–1959

