

# ТЕМБРЫ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ

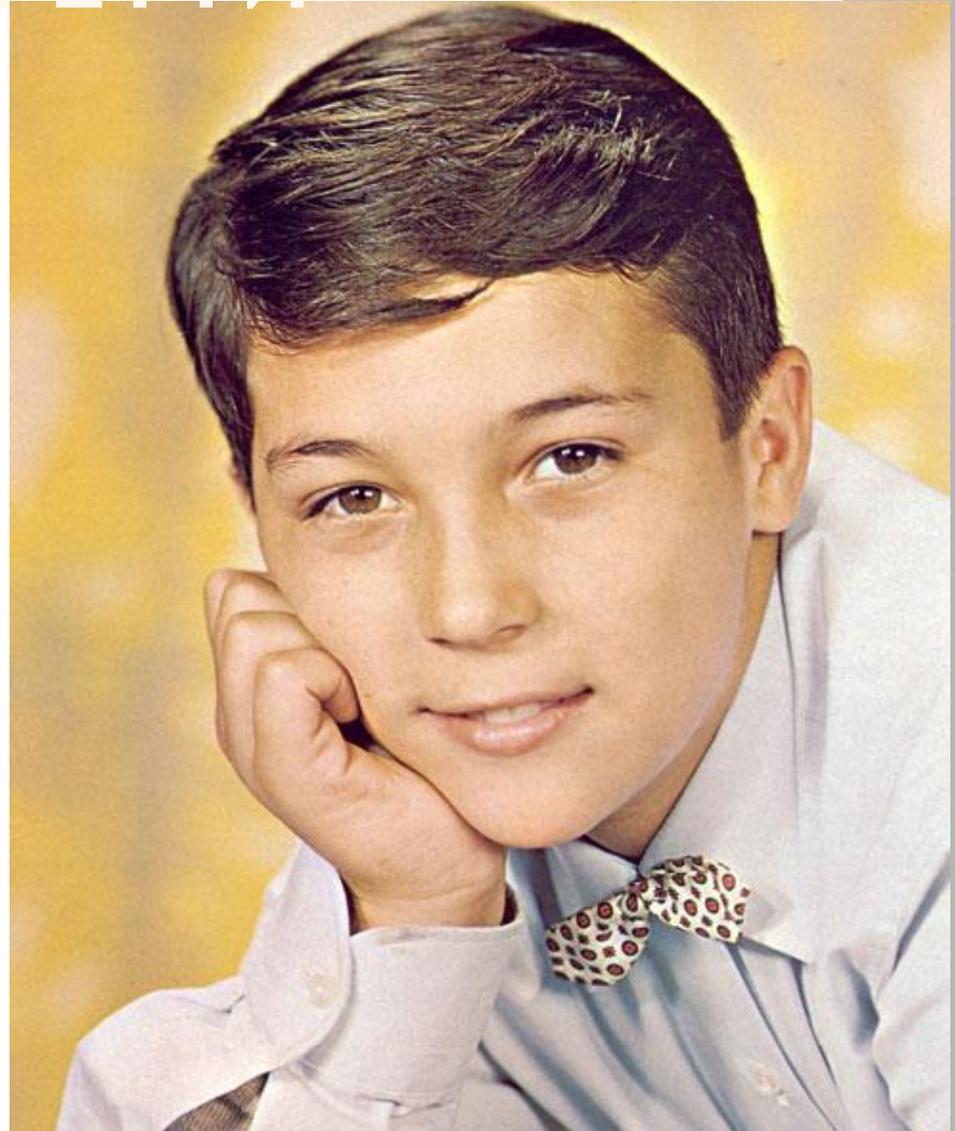
Выполнила :  
Учитель музыки  
МАОУ СОШ №8  
с.Кашино  
Матвеева Людмила  
Анатольевна

# ДИСКАНТ

- **Дискант** (итал. *Discant*) – певческий голос. В группе человеческих голосов дискант – самый высокий голос мальчиков (Boy soprano), аналогичный женскому сопрано. В начале XII века развился особый способ сочетания двух голосов, который назывался дискантом и обозначал два пения, или двойное пение. Главным принципом дисканта было противоположное движение голосов и их ритмическое разнообразие. В таком дисканте нижний голос назывался тенором, а верхний – дискантом.

# РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ

**Робертино Лоретти**  
род. 22 октября  
род. 22  
октября 1947) —  
итальянский певец, в  
подростковом  
возрасте (в начале  
1960-х годов)  
завоевавший мировую  
известность.

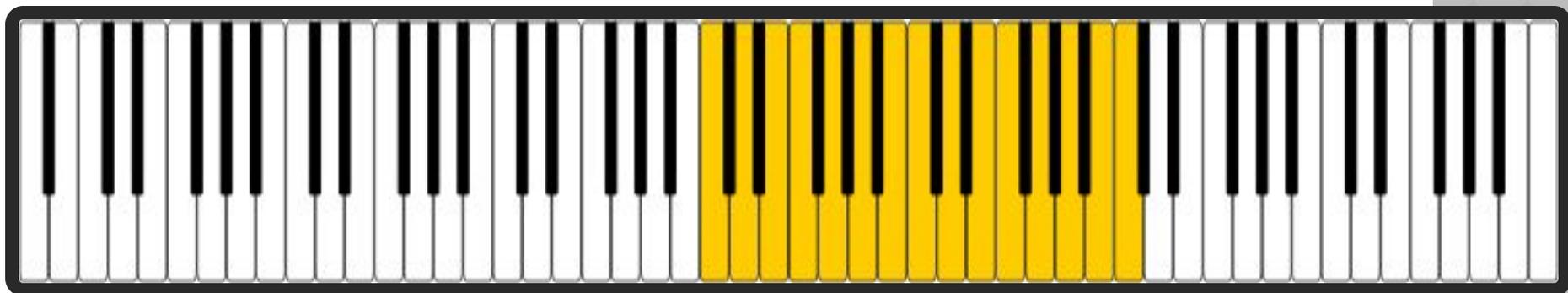


# АЛЬТ

- Альт (от лат. *altus* – *высокий*) – первоначально назывался голос) – первоначально назывался голос, который был выше тенора) – первоначально назывался голос, который был выше тенора. Позднее обозначает низкий голос у женщин и мальчиков. Поэтому различают низкий и более высокий альт. По своему объёму высокий альт совпадает с меццо-сопрано, и оба голоса часто смешиваются друг с другом.

# СОПРАНО

- ◎ Сопрано (итал. *Soprano* — над, сверх) — высокий женский певческий ГОЛОС.



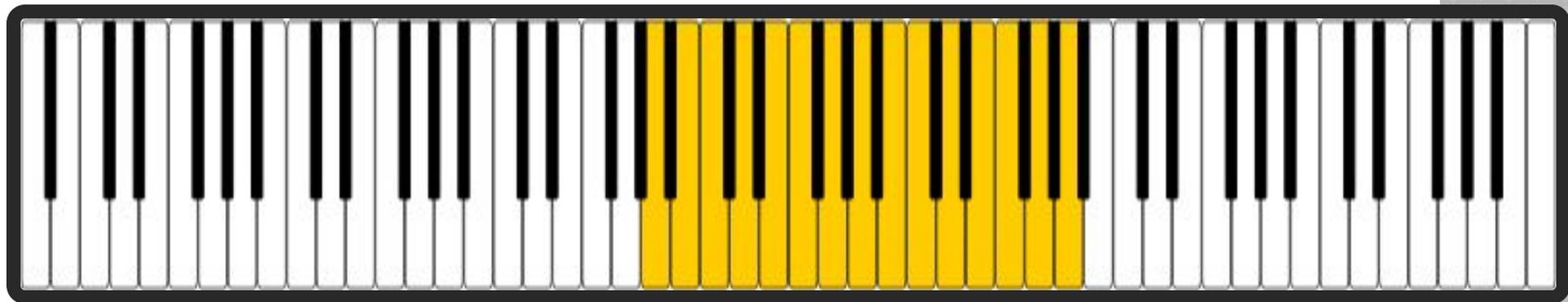
# МОНСЕРРАТ КАБАЛЬЕ.

- испанская певица. Училась в консерватории своего родного города Барселона. С 1956 г. поет на ведущих оперных сценах мира. Одна из крупнейших певиц современности, Кабалье обладает полетным, теплого тембра голосом (сопрано), редким вокальным мастерством.



# МЕЦЦО-СОПРАНО

- **Меццо-сопрано** (итал. *mezzo* — половина, середина и *soprano* — верхний) — женский певческий голос. Некоторые роли, предназначенные для сопрано, часто исполняют меццо-сопрано. Это придает ролям полноту и драматическую глубину, что часто им подходит. Эти примеры показывают, что граница между сопрано и меццо-сопрано чётко не определена.
- В русской исполнительской традиции меццо-сопрано значительно отличаются по тембру от центральных и высоких сопрано. Для них характерен крупный, глубокий звук, очень насыщенный по окраске и несколько тяжеловесный. В западной же традиции разница между меццо-сопрано и центральным лирическим сопрано лишь в диапазоне, при этом меццо-сопрано имеют явный «сопрановый» звук, довольно светлый, и обладают большой подвижностью голоса.



# ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

- Елена Васильевна Образцова (род. 7 июля 1939 в Ленинграде) — выдающаяся советская и российская оперная певица (меццо-сопрано), педагог, профессор.
- Народная артистка СССР артистка СССР (1976),
- Герой Социалистического Труда Герой Социалистического Труда (1990)

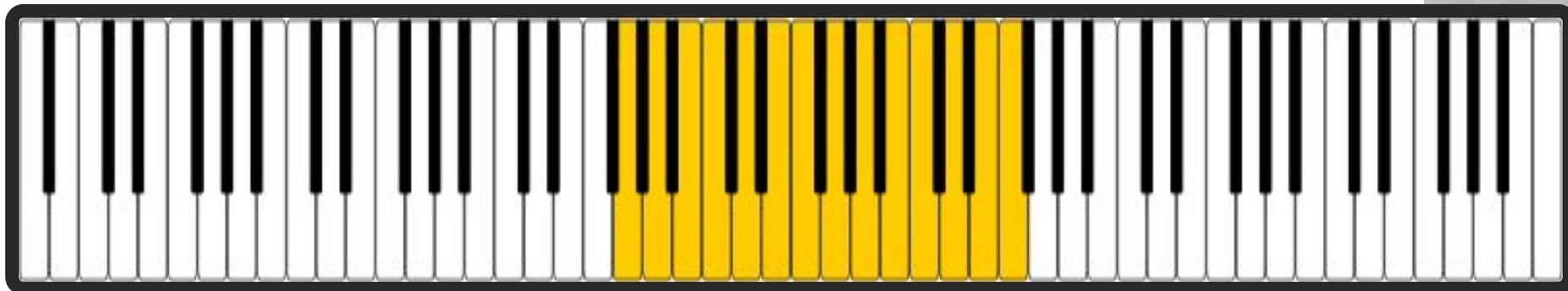


# КОНТРАЛЬТО

Так называется самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше он назывался альтом, по аналогии со струнным инструментом.

Голос этот встречается редко, да и композиторы используют его тоже не часто. В некоторых операх контральто исполняет партии юношей. Так, специально для великолепной певицы-контральто Воробьевой-Петровой Глинка создал партию Вани -- приемного сына Сусанина -- в опере «Иван Сусанин», а также молодого хазарского хана Ратмира в «Руслане и Людмиле».

Римский-Корсаков поручил контральто партию гусяра Нежаты в «Садко» и пастуха-певца Леля в «Снегурочке». Песни Леля, пожалуй, наиболее популярны среди контральтового репертуара, особенно третья: «Туча со громом сговаривалась...». Иногда, если в театре нет певицы-контральто, эти партии поручают голосу, наиболее близкому к нему -- меццо-сопрано.



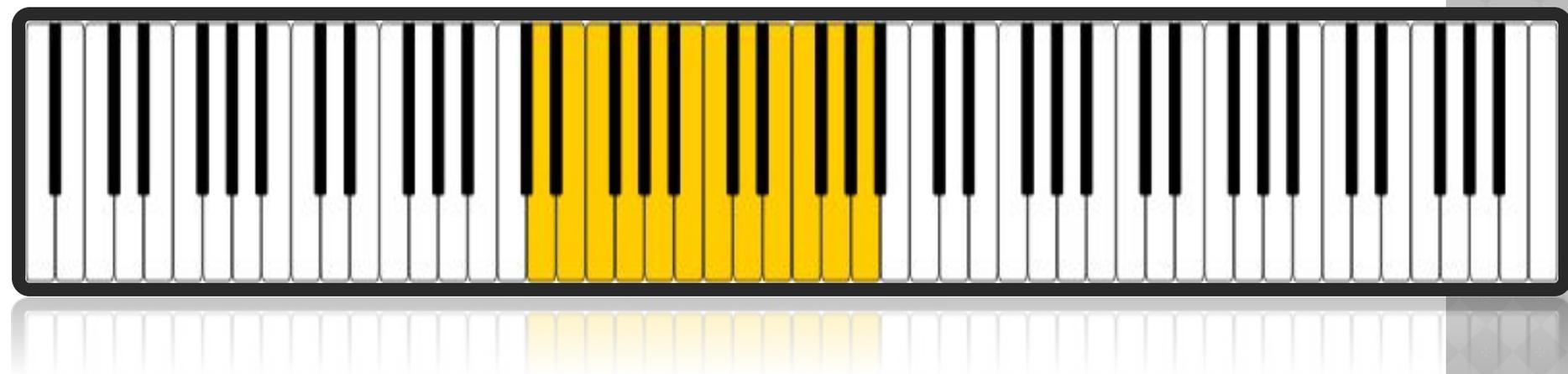
# ЛИНА МКРТЧЯН

- родилась в городе Одессе.
- С 17 лет училась в Москве в Академии музыкального искусства им. Гнесиных, Московской Государственной Консерватории им П. И. Чайковского и в Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС).
- Будучи студенткой, исполняла сложнейшие произведения, в том числе написанные специально для ее исполнения и посвященные ей. Уникальный голос певицы отличается необыкновенно широким диапазоном, и потому, будучи одним из лучших современных контральто, она поет также в различных диапазонах сопрано. В репертуаре певицы - музыка семи веков (свыше 800 произведений): от итальянских песен (лауд) XIII века и духовной музыки до произведений, написанных в наши дни.



# ТЕНОР

- Тенор ( от лат. *tene*ре – держать)
- высокий мужской певческий голос
- Различают две основные разновидности тенора: лирический – мягкий по тембру, нежный, “женственный”, и драматический – более сочный, крепкий, мужественный.



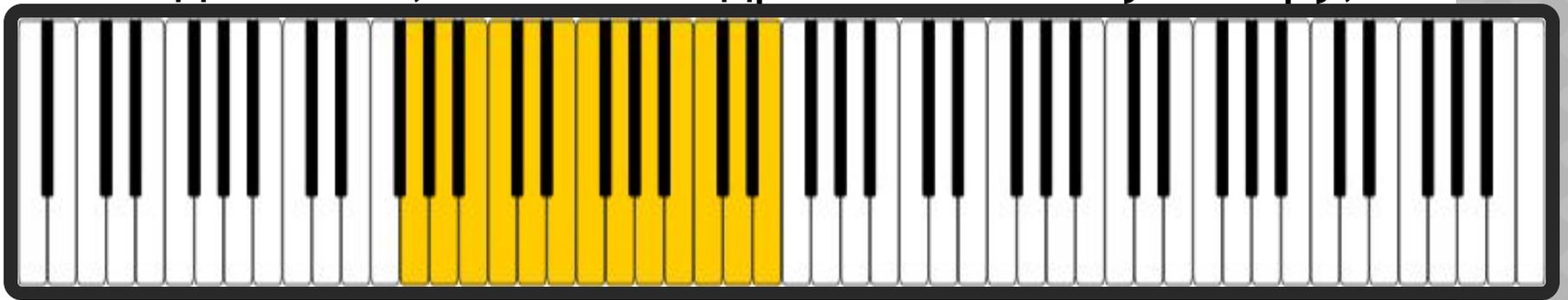
# ПЛАСИДО ДОМИНГО

- Испанский певец (тенор). Родился в Мадриде
- Среди множества наград - французский Орден почётного Легиона, титул "Кавалера Искусств и Литературы«, испанский Орден Изабеллы Католической, звания Почётного доктора Мадридского университета, доктора изящных искусств Нью-Йоркского университета, Почётного доктора музыки в университете Оклахомы, Филадельфийском колледже сценических искусств и в Джортаунском университете.
- Автор воспоминаний "Мои первые сорок лет".
- Доминго является артистическим директором Лос-Анжелес Оперы, артистическим директором Вашингтонской оперы.
- Доминго - один из наиболее выдающихся певцов нашего времени.



# БАРИТОН

- ◎ Баритон (от др.-греч. (от др.-греч. Βαρίτονος – низкочвучающий) – мужской певческий голос, по высоте средний между басом (от др.-греч. Βαρίτονος – низкочвучающий) – мужской певческий голос, по высоте средний между басом и тенором).
- ◎ Различают лирический баритон – более мягкий и подвижный, близкий к драматическому тенору, и



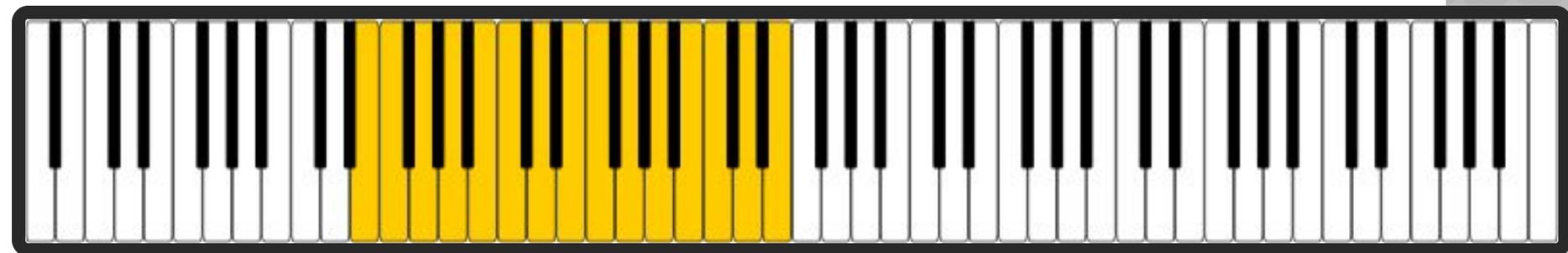
# ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

- советский и российский оперный певец советский и российский оперный певец (баритон советский и российский оперный певец (баритон)). Народный артист Российской Федерации советский и российский оперный певец (баритон). Народный артист Российской Федерации (1995), один из лучших русских баритонов современности, обладающий красивым тембром и выдающейся техникой бельканто.
- Окончил Красноярское педагогическое училище имени А. М. Горького Окончил Красноярское педагогическое училище имени А. М. Горького и Красноярский институт искусств Окончил Красноярское педагогическое училище имени А. М. Горького и Красноярский институт искусств по классу заслуженного деятеля искусств РФ профессора Е. К. Иофель, ученицы М. Н. Риоли-Словцовой Окончил Красноярское педагогическое училище имени А. М. Горького и Красноярский институт искусств по классу заслуженного деятеля искусств РФ профессора Е. К. Иофель,



# БАС

- Бас (от итал. *basso* — «низкий») — наиболее низкий мужской певческий голос. Отличается большой глубиной и полнотой звучания.



# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН (1873–1938)

- русский певец (бас).
- Его жизнь в театре началась с 12 лет.
- С конца 1890-х гг. он выступал на сценах оперных театров Тифлиса, Петербурга, Москвы
- В галерее ролей, созданных Шаляпиным, преобладают персонажи русских опер.
- В его даровании поражало сочетание прирожденной музыкальности, ярких вокальных данных, необыкновенного актерского мастерства. Созданные им музыкально-сценические образы отличаются убедительностью, жизненной правдой, глубоким раскрытием внутреннего мира героя
- Гениальным исполнителем зарекомендовал себя Шаляпин на концертной эстраде
- Творчество Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство, прославило русскую исполнительскую культуру.



# ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- <http://animo2.ucoz.ru/photo/>
- [clubs.ya.ru](http://clubs.ya.ru)
- [freddyv28.wordpress.com](http://freddyv28.wordpress.com)
- <http://www.baby.ru/blogs/post/36623411-30583563/>
- [http://www.muz-urok.ru/domik\\_dlya\\_not.htm](http://www.muz-urok.ru/domik_dlya_not.htm)
- <http://www.nastol.com.ua/download/4744/1024x1024/>
- <http://www.rosfoto.ru/shop/photo/77139/>
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/5606/47407354.22a/0\\_824c9\\_65af3d7d\\_orig.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/5606/47407354.22a/0_824c9_65af3d7d_orig.png)
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/5111/47407354.22a/0\\_824d0\\_c5c78b07\\_orig.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/5111/47407354.22a/0_824d0_c5c78b07_orig.png)