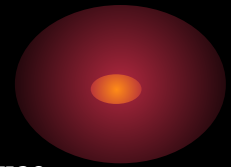
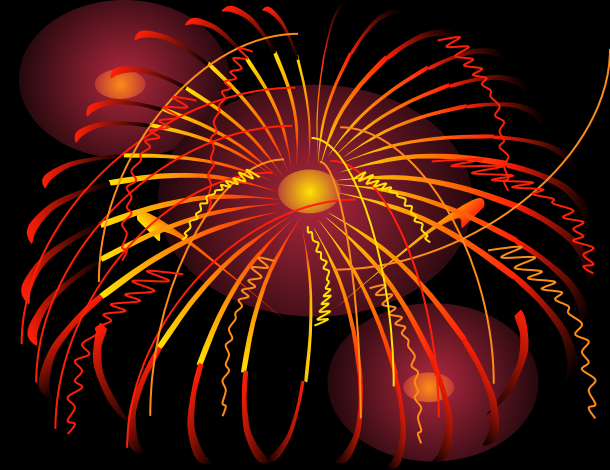


Український рок-гурт





«Скрябін»

Український музичний гурт, що за час своєї творчої активності пройшов шлях від дарквейву, синті-попу, постпанку і техно до нової романтики та поп-року. Гурт виник **1989** року в містечку Новояворівськ, Львівської області. «Скрябін» є першим україномовним гуртом у жанрі альтернативної електроніки. Склад гурту також неодноразово змінювався. Єдиним постійним учасником колективу з часу його заснування і до своєї смерті був Андрій «Кузьма» Кузьменко. Як правило, музику гурту поділяють на «старий» (приблизно до **2003** року)[1] та «новий» (до **2015**) періоди. Станом на сьогодні гурт видав сімнадцять студійних альбомів, два збірники, дев'ять макси-синглів, один концертний альбом та багато інших музичних проєктів. Скрябін вважають

Історія гурту



- Зібралися ми якось так спонтанно. Взагалі, весь цей Скрябін — це щось таке, може, навіть, мало-мало космічне, тобто воно ніколи не підкорялося ніяким правилам. Ми не робили це для чогось конкретно — ми просто це робили, тому що нам це було в кайф. А в якийсь момент ми зрозуміли, що із цього можна зробити щось нормальне.
- Кузьма



Початок 1989–1991

Всі учасники майбутнього гурту Скрябін — Андрій Кузьменко (Кузьма), Сергій Гера (Шура), Ростислав Домішевський (Рой, Ростик) і Олександр Скрябін, а також Ігор Яцишин — влітку 1989 року працювали в різних гуртах на студії «Спати» у невеликому містечку Новояворівську в Західній Україні. Їх звела разом випадковість: усі інші роз'їхалися, когось забрали в армію, хтось поїхав учитися, і майбутні учасники гурту, залишені на самоті, раптово вирішили записатися.

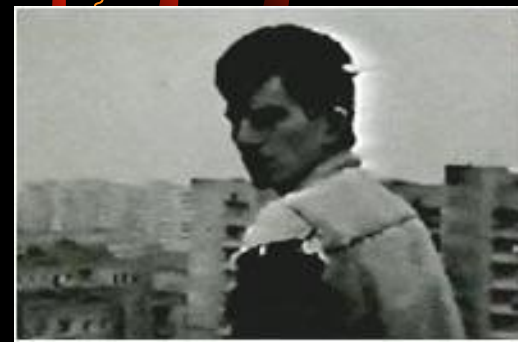
Рішення записати пісню «**Feel The Pain**», а також її українськомовну версію «Чуєш Біль» та інструментальний варіант було прийнято 29 червня 1989 року. Як не дивно, новоутворений гурт не розбігся після запису, а вирішив працювати далі, для чого залучили до зйомок кліпу Володимира Зайковського й продовжували записувати нові й нові пісні. Альбом «Чуєш Біль» складався з 12 композицій.

Перший виступ гурту «Скрябін» у першому складі відбувся 1991 року у військовій частині.

Коментар Шури щодо цього концерту:

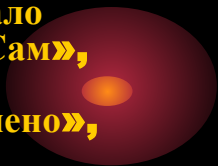
У залі було двоє людей і двісті солдатів, і вони постійно кричали й підкидали шапки нагору

Кадр з першого кліпу Чуєш Біль



1992–1994

- **1992** року гурт запросило до співпраці перше в Україні продюсерське агентство «Ростислав-шоу», директором якого був Ростислав Штинь. Одержавши в безкоштовну оренду добрі, на той час, музичні інструменти й першу стабільну заробітну платню вони записали у студії «СПАТИ» перший серйозний музичний матеріал — альбом «Технофайт». Із цим матеріалом вони об'їздили маленький міський концертний тур з «живим» звуком.
- Всі серйозні плани й наміри тріснули в один момент — «Ростислав-шоу» перестало існувати. «Технофайт» залишився в аматорському записі й тільки три треки: «Сам», «Не вмирай», «In your eyes» було записано в студії агентства, й згодом вони увійшли до альбому «Мова Риб». Деякі інші пісні теж було «конкретно перероблено», перезаписано, після чого вони увійшли до наступних альбомів гурту.
- Повернувшись на «Студію Лева», гурт записав останню пісню до альбому «Технофайт» — «Нікому то не треба», що дуже влучно характеризувала настрій гурту та її думку про власну творчість на той час. Із записом цієї пісні **1993** року гурт призупинив свою діяльність. Період важких спадів, коли гурт перебував на грані розпаду, скінчився в середині **1994** року, коли Тарас Гавриляк (Тері), у минулому працівник «Ростислав-Шоу», запропонував гурту свій менеджмент. Це була людина з певними зв'язками й великою енергією. Назбиравши зі всіх своїх знайомих грошей, позичивши деяку суму грошей навіть у власних батьків, Тері восени **1994** року силою витягнув Кузьму, Ростика, Шуру й Скрябу до Києва, де протягом семи ночей було записано альбом «Птахи». Перед цим вони забракували дві студії, які їм «зовсім не підходили».



Перший успіх. 1994–1997



Кузьма згадує:

- Чисто випадково ми потрапили на студію **«Nova»**, де дуже здивувалися, побачивши комп'ютерну програму **«Master Track Pro-5»**, з якою вже були знайомі. Аранжувальник студії Жан Болотов допоміг нам **«в'їхати»** в тонкості звукової какофонії. Виявилось все легко й зручно, та й звук нам підходив. Нам потрібно було укластися в визначені строки, тому що в нас була обмежена сума грошей. **(600** доларів, які були подаровані незнайомим меценатом). Потім два дні записували вокал і три дні зводили. Цікаво, що найбільш хітові пісні — **«Птахи»**, **«Змучений»**, **«Мудрий, бо німий»** вийшли швидше всього. Коли ми прийшли, ми не знали що ми будемо писати. Весь музичний варіант ми накопичували з нуля. Нічого в голову не лізло, і ми почали згадувати щось зі старих речей — **«L'amour Attack»**, **«Плани»**, **«Наприклад»**. А за пісню **«То для нас»** мені й дотепер трохи соромно, тому що вона була придумана за **15** хвилин і була якби дописом до альбому. **«Птахи»** ми теж написали за **20** хвилин. Через цю пісню ми із Шурою ледве не побилися. Я видумав свою партію, він свою. Кожен відстоював свою точку зору. Зрештою залишили обидві. А назва альбому з'явилася начебто сама собою: справа в тому, що пісня **«Птахи»** не ремікс, а цілком нова композиція. Тижня два ми сумнівалися, але потім так і залишили цю назву.

1997–2000

- У цей час повернувся з Москви Ростик, що енергійно взявся за усі справи одночасно, ставши продюсером, менеджером, бас-гітаристом та прес-аташе. З нового **1997** року контракт із **«Nova»** було продовжено ще на рік. Відновилася концертна діяльність гурту. Із січня **1997** року кліп **«Той Прикрий Світ»** — постійна реклама гурту — покинув **«Територію „А“»**. Вже **13** січня в **«Параді хіт-парадів»** у Києві **«Train»** посів **6-те** місце, **«Мудрий, бо німий»** — **17-те**. А через три дні компанія **«NAC»** випустила не одну, а відразу три касети гурту: це **«Казки»** (том **1**, том **2**) і довгоочікуваний **«Мова Риб»**, якому Олег Литвиненко надав **«нове обличчя»**. Із цього дня починається **«Золота ера»** Скрыбіна, який зміг розповісти свої **«Казки»** всій Україні за допомогою касет із ефемерною фізіономією Кузьми. **«Казки»** створили тимчасовий ажіотаж навколо гурту. Принципово змінилося ставлення до гурту критиків, а сам гурт обрав собі новий імідж.
- Протягом березня відбулося кілька сольників, зібрані гроші з яких повністю пішли на придбання нового обладнання для студії **«Спати»**. Почалися переговори з **«Global Ukraine»** про відкриття веб-сторінки в Інтернеті (**[1]**), що й було здійснено **4** червня **1997** року за допомоги директорів фірми Юрія Коржа і Віктора Форсюка.
- У травні **1997**-ого гурт багато виступав. Було записано кілька концертних версій старих пісень — **«Operator»**, **«Танець Пінгвіна»**, **«Холодний Смак»**.
- А **23** травня **1997** року, трапилося те, чого усі **«скрябінці»** давно чекали — за підтримки фірми **«Dines Trade»** у ДК Київського Інституту Інженерів Цивільної Авіації відбувся перший в історії гурту сольний концерт. Він тривав близько двох години, а на великому екрані час від часу плавали риби та з'являлися уривки старих фільмів, знятих ще у Новоярівську Зайковським.
- За червень Скрыбін дав **22** концерти, що не дуже позитивно відбилося на працездатності учасників гурту. **15** червня, у той день, коли хлопці давали сольний концерт у Вінниці, в Києві на **«Караван CD»** було офіційно презентовано касету **«Молотов-20»** та **CD «Мова Риб»**.



2000–2003

- Влітку **2000**-го, після запису альбому «Стриптиз», музиканти посварилися між собою — пішли чутки про розпад «Скрябіна». Та врешті музиканти дійшли згоди — Рой більше не виходитиме на сцену з гуртом, проте залишиться його директором. Кузьма з Шурою та сесійними «живими» музикантами досить швидко зробили альбом «Модна країна»



Після 2003

- Своє **15-річчя** вже оновлений Скрябін відзначив «Альбомом **(1989-2004)**» — переспіви старих і нових пісень.
- Під час Помаранчевої революції, коли учасники Скрябіна підтримували різні політичні сили, після концерту Кузьми за провладні сили, Ростик та Шура публічно на **5** каналі осудили вчинок Кузьми. Альбом «Гламур», що вийшов **14** вересня **2006** року, продався тиражем **70** тисяч примірників.
- **20** травня **2007** року відкрився новий, значно перероблений офіційний сайт гурту. **27** липня **2007** року вийшов альбом-проект латиноамериканських версій найкращих хітів гурту — «Скрябінос **Muchachos**».
- На осінь **2007** року Скрябін запланував велике турне **25-ма** містами України у підтримку нового альбому — «Про любов?». Тим не менше тур із незрозумілих причин було відмінено. **5** липня **2013** року, в Києві в Зеленому Театрі відбулась прем'єра нового альбому гурту Скрябін під назвою «Добряк».
- В підтримку платівки з простою назвою «**25**» весною **2015** відбудеться турне по стадіонах та залах України. велике концертне шоу.

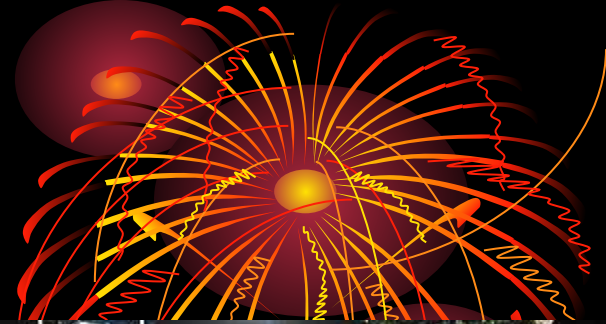


Склад гурту

- Класичний склад гурту «Скрябін» був майже незмінним до кінця **1990**-их років. Починаючи з **2000**-их, гурт залишили Сергій Гера та Ростислав Домішевський. Постійним лідером продовж всієї історії гурту був Андрій Кузьменко.



Дискографія



- Студійні альбоми
- **1989** — «Чуєш біль»
- **1992** — «Мова риб»
- **1993** — «Технофайт»
- **1995** — «Птахи»
- **1997** — «Мова риб»
- **1997** — «Казки»
- **1999** — «Хробак»
- **1999** — «Еутерпа»
- **1999** — «Технофайт **1999**»
- **2000** — «Модна країна»
- **2001** — «Стриптиз»
- **2002** — «Озимі люди»
- **2003** — «Натура»
- **2005** — «Танго»
- **2006** — «Гламур»
- **2007** — «Про любов?»
- **2009** — «Моя еволюція»
- **2012** — «Радіо Любов»
- **2013** — «Добряк»
- **2014** — «**25**»



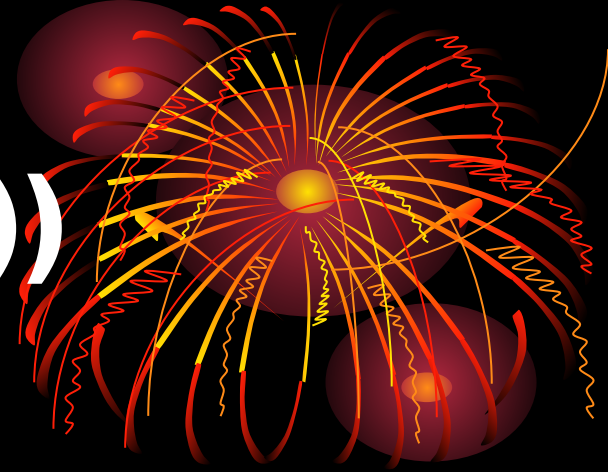
Смерть лідера гурту Андрія Кузьменка



- **2** лютого **2015** року, Андрій Кузьменко загинув у автокатастрофі поблизу села Лозуватка, Криворізького району, Дніпропетровської області. **4** лютого **2015** року відбулась церемонія прощання з Андрієм Кузьменко «Скрябіним» у Преображенській церкві у Львові. Поховали Андрія **5** лютого на Брюховицькому цвинтарі поблизу Львова.
- **21** березня, гурт виступить з прощальним концертом у Палаці спорту



Дякуємо за увагу...;))))



Peps-Cat

