



# Музыкальная форма

Музыка́льная фо́рма (от лат. *forma* — вид, облик, образ, наружность, красота) композиции определяется рассмотрением её конструкции (схемы, шаблона или строения) и развития во времени. Музыкальная форма (особенно в старинной и культовой музыке) практически неотделима от жанра (секвенция, мадригал, респонорий, стихира, мугам и др.). «Хип-хоп, госпел, хэви-метал, кантри и реггей — такие же „формы“, как и менуэты, фуги, сонаты и рондо». Тем не менее понятие жанра обычно используется для описания современной музыки. Классические музыкальные произведения обычно классифицируются по форме. Понятие музыкальной формы неразрывно связано с воплощением музыкального содержания — разработкой (целостная организация мелодических мотивов, лада и гармонии, метра, полифонической техники, тембров и др. элементов музыки).

# Типы музыкальных форм

## Простые музыкальные формы:

### *Одночастная*

Итак, период - это наименьшая, самостоятельная, законченная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения вокальной или инструментальной миниатюры. И если при этом произведение будет иметь еще вступление и заключение, - все равно его форма, содержащая одну музыкальную мысль, будет одночастной.

## *Двухчастная*

Как уже говорилось, в народной музыке широко используется сопоставление контрастных частей в произведении. Отсюда и вырастает простая двухчастная форма в ее современном виде. Подобно периоду, она может служить формой небольшого самостоятельного произведения, а может быть частью более развитой формы.

Первая часть чаще всего период. Вторая тоже не сложнее периода, но все же это вполне самостоятельная часть, а не просто дополнение к первому периоду. Вторая часть никогда не повторяет первую. Но, несмотря на контрастность между частями, почти всегда ясно слышится связь.

В двухчастной форме может встречаться реприза.

А В С В

## *Трехчастная*

Трехчастная форма - одна из самых распространенных. Она часто встречается в песнях и романсах, в маршах и танцевальной музыке, в инструментальных миниатюрах. Средняя часть иногда называется трио. Повторение первой части в трехчастной форме, как и любое повторение, называется репризой.

Трехчастная форма не всегда бывает простой. Каждая из ее составных частей может, в свою очередь, иметь форму, основанную на сопоставлении контрастных тем, и тогда она будет называться сложной трехчастной.

# Классические формы

## **Классические формы**

Соната

Рондо

Рондо-соната

Вариации

Фуга

Симфония

# СОНАТА

Сонатная форма - это форма, в экспозиции (1 часть) которой проводятся две контрастные темы в разных тональностях (главная партия и побочная), которые повторяются в репризе (3 часть) в ином тональном соотношении - тонально сближаясь (чаще всего, обе в тональности главной темы). Срединный раздел (2 часть) представляет собой в типичном случае "Разработку", т.е. тонально неустойчивую часть, где происходит развитие предыдущих интонаций. Сонатная форма выделяется среди всех остальных форм: единственная форма, которая не получила развития в танцевальных и вокальных жанрах.

The image displays a page of a musical score for "SONATE № 14 (Sonata quasi una Fantasia) Op. 27 №2" by L. Beethoven. The score is written for piano and is in the key of D major. It begins with the tempo marking "Adagio sostenuto." and includes the instruction "Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e senza sordini." (To be played with extreme delicacy and without dampers). The score is presented in two columns of staves, with the right column containing the first system and the left column containing the subsequent systems. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "pp", "p", "f", "cresc.", and "decrec.". The piece is characterized by its slow, contemplative mood and the absence of a traditional development section.

Л.в.Бетховен «Лунная соната»

# РОНДО

Рондо — свобода, свойственная сонатной форме, расширяется в рондо. Её форма представляет собой конструкцию АВАСАДАЕАF... То есть совершенно разные фрагменты, тональности и размеры связываются начальной темой А.

Every Note

L. van BEETHOVEN  
Rondo in C Major Op. 51, No. 1

Moderato e grazioso. *ten.*

*p dolce*

*legato*

*mf*

Бетховен Л. Рондо до мажор



# РОНДО-СОНАТА

Рондо-соната — музыкальная форма класса стабильных смешанных форм, имеющая черты рондо и сонатной формы. Форма состоит из трёх основных разделов, в которой по принципу рондо строятся крайние разделы (оба или один из них), а средний представляет собой разработку, заимствованную от сонатной формы.

**RONDO ALLA TURCA**  
from Sonata No. 11, K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

*Allegretto*



The image displays the first system of the musical score for 'Rondo alla Turca' by Wolfgang Amadeus Mozart. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with a piano 'p' marking. The music is in 3/4 time and begins with a characteristic Turkish-style melody in the right hand, supported by a rhythmic accompaniment in the left hand.

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

# ВАРИАЦИИ

Вариацио́нная фо́рма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

**ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА**  
Вариации на тему русской народной песни  
И. Красильников

*Allegretto (Оживленно)*

The musical score is presented on a white background with black notation. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The bass line is written on a lower staff, primarily using chords and single notes. The score concludes with a double bar line.

# ФУГА

Фу́га (лат. fuga бег от лат. fugere бежать, убежать) — композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

The image shows a page from a music book. At the top center is a circular logo with the text "Every Note" and a decorative border. To the right of the logo is the title "Fugue à 4 voix" and the number "3". Below the title is the tempo marking "Allegro" and the composer's name "M. Glinka". The score consists of two systems of music. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, with a treble and bass clef. The second system is the beginning of the four-voice fugue, also in G major, 2/4 time, with a treble and bass clef. The fugue starts with a single melodic line in the treble clef, which is then imitated by the other three voices.

Глинка М.И. «Фуга»

# СИМФОНΙΑ

(συμφωνία — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и концертная симфония (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению концерту.

**Symphony No. 40 in G Minor**  
IV. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart

Finale  
Allegro assai

© 2011 Mendocino, Inc.  
All Rights Reserved

Моцарт Симфония № 40 (соль минор)

# Список литературы

- Булучевский Ю., Фомин В. Двухчастная форма // Краткий музыкальный словарь. — Москва: Музыка, 2010.
- Булучевский Ю., Фомин В. Музыкальная форма // Краткий музыкальный словарь. — Москва: Музыка, 2010.
- Параметрные формы были рассмотрены, например, Дмитрием Шульгиным на примере творчества российского композитора В. А. Екимовского в книге: Шульгин Д. И. Современные черты композиции Виктора Екимовского. — Москва: Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2003. — 571 с.
- Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для «чайников» / Майкл Пилхофер и Холли Дей. — Москва: Вильямс, 2014. — 272 с. — (Для «чайников»). — 1500 экз.