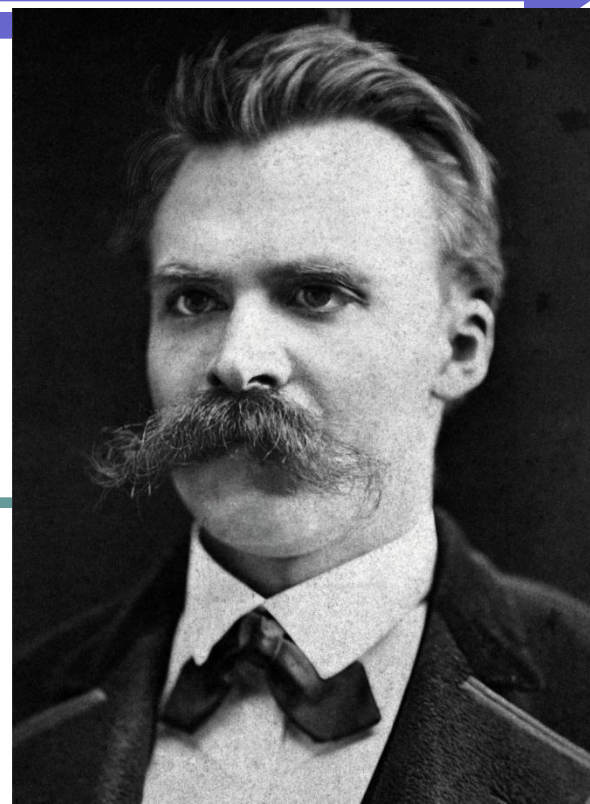
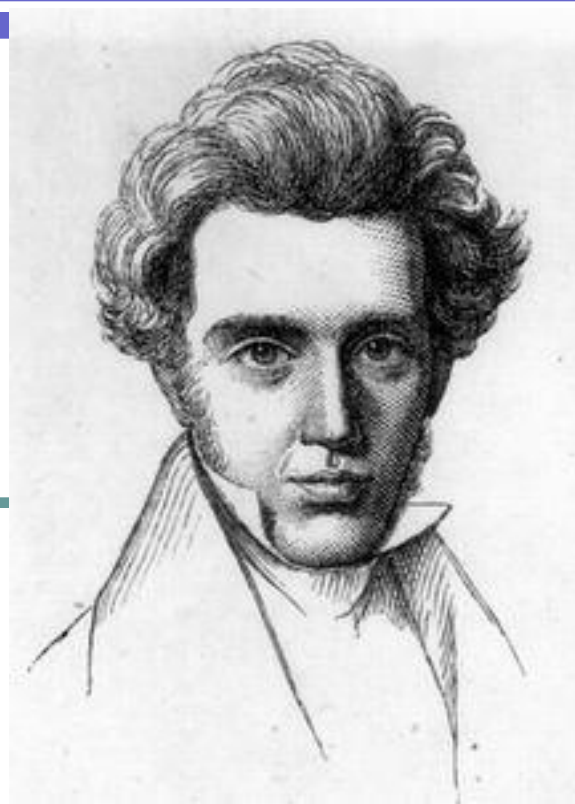


ПОСТКЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XIX ВЕКА



Направления постклассической философии

- ИРРАЦИОНАЛИЗМ
- «ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»
- ПОЗИТИВИЗМ
- МАРКСИЗМ

Направления постклассической философии

- С 40-х годов XIX в. под влиянием усиливающейся критики гегелевского понимания соотношения философии с другими формами знания философия перестает быть наукой наук.
- Происходит ее дробление на частные направления, каждое из которых содержит в себе момент истины, но при его абсолютизации **теряется целостность и адекватность воспроизведения сложной структурности бытия.**
- Отход от классических канонов философствования осуществляется по-разному в иррационализме, «философии жизни», позитивизме и марксизме.

А. Шопенгауэр (1788–1860)

- К видным представителям иррационализма принадлежал **А. Шопенгауэр** (1788–1860), творчество которого явилось теоретической предпосылкой такого феномена как «философия жизни».
- Признавая себя учеником Канта, он поддерживал два вывода его философии: 1) необходимость **критики разума**, определяя его границы;
- 2) **необходимость нахождения в пределах опыта**, отказываясь от знания всего трансцендентального.



Сходство с Кантом и его критика

- Шопенгауэр, как и Кант, объявляет данные нам в пространстве и времени вещи простыми явлениями, а сами пространство и время – субъективными, априорными формами сознания. Нашему интеллекту суть объективных вещей остаётся неизвестной, ибо мир, созерцаемый посредством субъективных форм восприятия (времени и пространства), нельзя отождествлять с реальным.
- **Мир, данный нам в разумном сознании, – лишь «мир как представление», фикция интеллекта или (по выражению самого Шопенгауэра) пустой «мозговой призрак».**

Сходство с Кантом и его критика

- Но всё это касается только деятельности **разума**. Оценивая её, Шопенгауэр (как и Фихте) идет в идеалистическом субъективизме гораздо дальше Канта. **Однако, за другой психической функцией – волей – он, напротив, категорически признает полную объективность и достоверность.**
- У Канта единственным органом познания является интеллект. Шопенгауэр же подчёркивает **огромную роль в данных нам восприятиях ещё и человеческой воли, которая, по его мнению, постигает данные своего опыта не только отчетливо, но и «непосредственно».**

Воля

- **«Воля» и образует нашу главную и истинную душевную сущность.** То, что Кант в своей философии почти не обратил внимания на эту важнейшую сторону нашей личности, является крупной ошибкой.
- Словом «воля» философия Шопенгауэра обозначает не только сознательное желание, **но также бессознательный инстинкт и действующую в неорганическом мире силу.**
- Реальный «мир как воля» отличается от воображаемого «мира как представления». **Если «мир как представление» в качестве «мозгового феномена» существует только в интеллекте, «сознании», то «мир как воля» действует без интеллекта и сознания – как «бесмысленная», «слепая», не знающая усталости «воля к жизни».**

«Мир как воля и представление»

- Отвергая теизм, атеизм, пантеизм, Шопенгауэр обосновывает тезис, согласно которому **только внутренний и внешний опыт — источник познания**, а абстрактные понятия формируются как следствия первичных актов сознания.
- **В отличие от Канта вещи в себе открываются, но не разуму, а созерцанию, интуиции.** В главном философском сочинении «*Мир как воля и представление*» проводится мысль о существовании двух реальностей. Природа, общество, люди — это лишь майя, эфемерность, а **подлинная реальность есть скрытая, невидимая сущность — Мировая Воля** как неукротимая активность, направленная на самое себя, так как кроме нее в лоне сущности нет ничего.

Воля

- Она есть иррациональная свобода и действует как слепая, вечная, безудержная обновляемость, **не обремененная никакими законами достаточного основания.**
- Она «ненасытна» и постоянно испытывает «жажду» творения, ни в чем не обнаруживая успокоения, будь то неорганическая природа, органическая, социум или индивид.
- И все однажды созданное разрушает, чтобы вновь явиться в иных обличиях. И этим безостановочным **процессом искания каких-то совершенных форм и каких-то адекватных модификаций собственной мощи Мировая Воля обрекает себя на неистребимое страдание и несчастье.**

Основные свойства воли

- **всеобщность.** Все желает жить и действовать;
- **неразрушимость,** т. е. постоянство сохранения. Конкретные состояния и проявления воли могут возникать и исчезать (как модусы у Спинозы), а сущность — воля жить, воля к жизни — остается непоколебленной;
- **свобода,** ибо воля не знает над собой никакой необходимости.

//Эстетический мистицизм

Если мир есть «арена, усеянная пылающими угольями», которую нам надлежит пройти, если правдивейшим его изображением служит «Ад» Данте, то причиной этому служит то, что **«воля к жизни»** **непрестанно порождает в нас неосуществимые желания; являясь активными участниками жизни, мы становимся мучениками; единственным оазисом в пустыне жизни служит эстетическое созерцание: оно анестезирует, притупляет на время гнетущие нас волевые импульсы, мы, погружаясь в него, как бы освобождаемся от ярма гнетущих нас страстей и прозреваем в сокровенную сущность явлений...**

//Эстетический мистицизм

- Прозрение это интуитивное, иррациональное (сверхразумное), то есть мистическое, но оно находит себе выражение и сообщается другим людям в форме артистической художественной концепции мира, которую даёт гений.
- В этом смысле Шопенгауэр, признавая ценность за научной доказательностью в сфере теории познания, в то же время видит в эстетической интуиции гения высшую форму философского творчества: «Философия — это художественное произведение из понятий. Философию так долго напрасно искали потому, что её искали на дороге науки вместо того, чтобы искать её на дороге искусства»

Шопенгауэр о человеке

- Шопенгауэр говорит, что «обыкновенный человек, этот фабричный товар природы» **не способен на незаинтересованное созерцание так же, как и ученый, и только гений способен на это.** Искусство есть создание гения, и гений возможен только в искусстве. Искусство воспроизводит постигнутые чистым созерцанием вечные идеи.
- Согласно Шопенгауэру, высшее из искусств — это **музыка**, имеющая своей целью уже не воспроизведение идей, а непосредственное отражение самой воли.
- Второй путь — **моральное самосовершенствование.** **Вместо кантовского нравственного категорического императива он формулирует свой: принуждай себя ничего не делать из того, что хочется, и делай все то, чего не хочется, чтобы подавить волю к жизни, вырвав с корнем сладострастие эгоизма.**

Отход от стандартов классической философии

- Отход от стандартов и эталонов классической философии, наиболее зримо представленной системой Гегеля, можно выразить в следующих оппозициях: **Абсолютная Идея — Мировая Воля, порядок — хаос, разум — интуиция, однолинейный прогресс — разнонаправленность развития, оптимизм — пессимизм, завершаемость эволюции — нескончаемость, безусловная познаваемость мира — относительная.**
- Шопенгауэр является прямым предшественником философии жизни — иррационалистического течения философии конца XIX – начала XX века, основными представителями которого являются Ницше, Дильтей, Зиммель, Шпенглер, Бергсон и др. Ощутимое воздействие его творчества испытали на себе такие мыслители, как Э. Гартман, З. Фрейд, У. Джемс, К. Ясперс, К. Г. Юнг.

Пессимизм Шопенгауэра

- Согласно философии Шопенгауэра, эта воля бессмысленна. **Поэтому наш мир является** не «лучшим из возможных миров» (как провозглашает теодицея Лейбница), а **«худшим из возможных»**. **Человеческая жизнь не имеет ценности: сумма вызываемых ею страданий гораздо значительнее, чем доставляемые ею наслаждения.**
- Шопенгауэр противопоставляет оптимизму самый решительный пессимизм – и **это полностью соответствовало его личному душевному складу.**

Пессимизм Шопенгауэра

- Придя к пессимистическому выводу, что непрерывная, иррациональная воля к жизни вызывает невыносимое состояние преобладающего страдания, интеллект вместе с тем убеждается, что **избавление от него может быть достигнуто (по буддийскому образцу) путем бегства от жизни, отрицания воли к жизни.**
- Однако Шопенгауэр подчёркивает, что это отрицание, «квиелизм воли», сравнимый с переходом в буддийскую нирвану, в свободную от страданий тишину небытия, никоим образом не должно отождествляться с самоубийством (к которому позже стал призывать испытавший его влияние философ Эдуард Гартман).

// Шопенгауэр

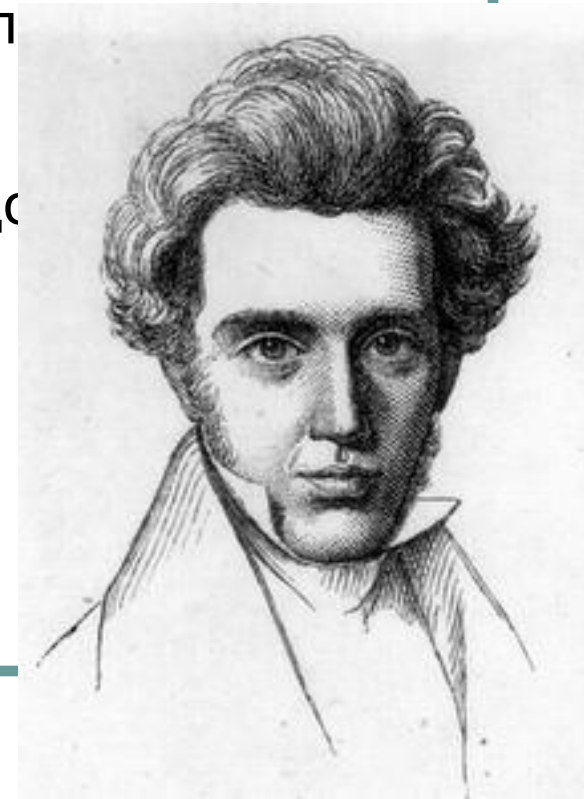
- Между волей и отдельными вещами стоят еще, по Шопенгауэру идеи – ступени объективации воли, которые отражаются не во времени и пространстве, а в бесчисленных отдельных вещах.
- Мы можем возвышаться до познания этих идей, когда перестаём рассматривать отдельные вещи во времени, пространстве и причинной связи, а **постигаем их не путем абстракции, а путем созерцания.**
- В моменты, когда мы это делаем, мы освобождаемся от муки жизни и становимся субъектами познания, для которых уже нет ни времени, ни страдания. Идеи составляют содержание искусства, которое обращено к неизменным в вечной смене явлений сущностям.

Высказывания Шопенгауэра

- «Мир есть мое представление». Уничтожьте представления — исчезнет все, т. е. **мир явлений существует только при условии существования сознания и для сознания.**
- Наша действительность не что иное как пиршество эгоизма под девизом «все для меня, ничего для людей».
- «Мир все равно, что ад, в котором люди, с одной стороны, мучимые души, а с другой — дьяволы». Мир как тюрьма, место покаяния и искупления за грехи рождения! **Душа человеческая на перепутье, она выбирает между волей жить и волей не жить.** В последнем случае уйти в своеобразную нирвану, как в буддизме.

С. Кьеркегор (1813–1855)

- Творчество Кьеркегора выпало на время **критического переосмысления философии Гегеля и обновления христианства.**
- **«Собственно человеческое — это страсть», а не мышление.** Резкий отпор вызвала также идея завершенности философской системы, которую реализовал Гегель.
- Объявив фронтальную войну рационалистической традиции от Декарта до Гегеля, Кьеркегор отверг и систему и метод последнего.
- Он пытается создать христианско-экзистенциальный **образ человека во всей драматической полноте его бытия,** выделяя несколько стадий его саморазвития.



Христианско-экзистенциальный образ человека

- Он пытается создать христианско-экзистенциальный образ человека во всей драматической полноте его бытия, выделяя несколько стадий его саморазвития.
- **Эстетическая жизнь** представляет собой бал, маскарад, карнавал, игру, где преобладают неодолимые желания и чувственные наслаждения. Здесь норма это разнообразие, пестрота, непостоянство, гонка за удовольствиями. **Индивид самоудовлетворяется и живет собой и для себя.**
- **Этическое существование** — пребывание в добродетели, выполнение *долга*, жертвенность собой во имя общего дела, что требует от личности и разума, и ответственности, и умения различать средство и цель. Соблазн, с которым здесь часто не справляется индивид, — гордыня.

Христианско-экзистенциальный образ человека

- **Религиозная** фаза самосовершенствования связана **со страданием**, посредством которого только и можно ощутить ту огромную дистанцию, разделяющую человека и Бога, дистанцию, которую так трудно сократить. **Осознание человеком своей ничтожности, греховности перед Богом открывает перспективу спасения.** Антитезой греха является не умножение добродетелей, а вера, как высшая ступень духовности.
- Это сближает Кьеркегора с позицией М. Лютера. **Человек испытывает *страх* и *отчаяние*, ибо чувствует, как он далек от спасения, но без осознания этих состояний нет и шанса на благодать.** Удел людей — страдания. **Мы чужды этому миру. И только любовь к Богу есть спасительный якорь.** Не следует роптать на эту жизнь. Бог одарил человека свободой выбора и поэтому к нему не может быть никаких претензий, ибо свобода — **высшее благо.** Адам использовал свободу для греха, и теперь на всех людях он лежит тяжким грузом. Эта родовая **вина** перед Богом требует искупления посредством страданий, отчаяния и трепетного страха.

Христианско-экзистенциальный образ человека

- Страх — не боязнь чего-то вот этого, конкретного, определенного, а общее беспокойство перед «ничто». **Страх грешника перед Богом — начало его очищения и признак духовной состоятельности.** «Тот, кто научился страшиться по-настоящему, тот научился наивысшему».
- *«Уничтожьте страшущее сознание и вы можете закрыть церкви и сделать из них танцевальные залы».*
- И один из видов страха — страх смерти. Он неотступно преследует человека и висит над ним как дамоклов меч, готовый сорваться вниз. Жизнь — бытие к смерти.

Христианско-экзистенциальный образ человека

- «Мне представляется, — пишет в своем «Дневнике» Кьеркегор, — будто я раб на галере, прикованный к смерти; каждый раз, с каждым движением жизни, звенит цепь, и все блекнет перед лицом смерти — ***и это происходит каждую минуту***».
- Неминуемость ее сочетается с неизвестностью даты прихода. «В каждое мгновение существует возможность смерти». Но отчаяние и страх порождены неверием или слабостью веры во спасение. **Разум — дорога отчаяния, вера — путь надежды. Жить надо для искупления вины, а страдания принимать как возмездие за грех.**
- Мы видим, что Кьеркегор судит человека высшей мерой — отношением к Богу как Абсолюту, минуя его связь с социоприродным окружением.

ПОЗИТИВИЗМ

- **Позитивизм** (от латин. positivus — положительный) — философское направление, основанное на принципе, что все подлинное, позитивное знание может быть получено лишь как результат специальных наук и их синтетического объединения и что философия как особая наука, претендующая на самостоятельное исследование реальности, не имеет право на существование.
- Образцом науки для позитивизма является естествознание. Методы и приемы естествознания позитивизм переносит на общественные и гуманитарные науки, специфика которых никак не учитывается. Эта особенность составила специфическую ограниченность позитивистского метода, которая вызвала в дальнейшем резкую критику со стороны неокантианцев и философов жизни.

О. Конт (1798–1857)

- Основателем первого позитивизма был **О. Конт** (1798–1857) — французский философ.
- Конт стремится построить «позитивную» науку об обществе — **социологию (сам этот термин его удачное изобретение), которая была чем-то вроде «социальной физики»**. Социология Конта представлена в трех разделах:
 - учение об условиях существования общества;
 - учение об изменении социальных систем;
 - программа социального действия.



Социология Конта

- Базовой ячейкой общества Конт считает семью, которая представляет собой своеобразную «субстанцию» социума.
- Представление об общественном прогрессе является ведущим в «социальной динамике» Конта. Развитие и здесь совершается по «закону трех стадий».
Теологическая стадия — до 1300 года — делится на три этапа: **фетишизм, политеизм и монотеизм.**
Метафизическая стадия охватывает период от 1300 до 1800 года и является переходной — здесь происходит **разложение традиционных верований и общественного порядка в результате философской критики** (Реформация, Просвещение, Революция).
- Начало 19 века — постепенное рождение **«промышленной» («позитивной») стадии** — результат распространения идей альтруизма, социальности, «позитивной» философии.

Другие позитивисты

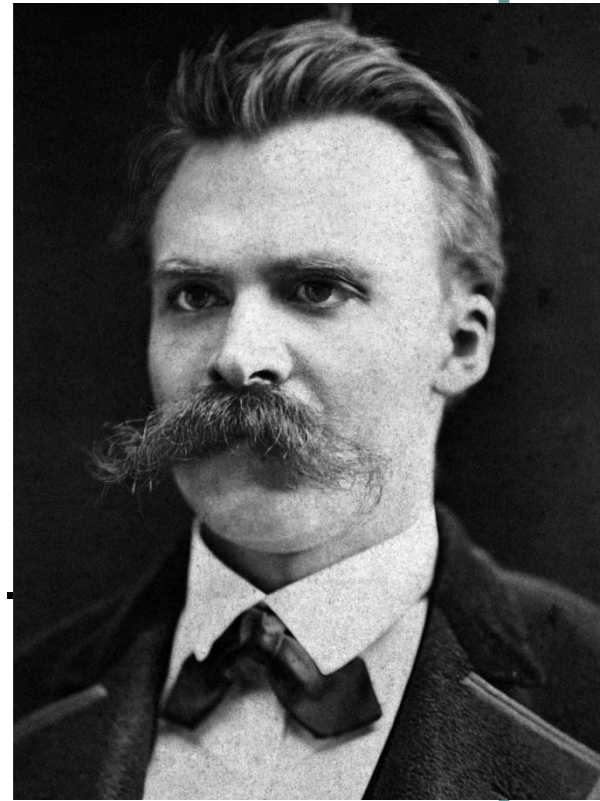
- ***Дж. Ст. Милль*** (1806–1873);
- ***Г. Спенсер*** (1820–1903);
- ***Э. Мах*** (1838–1916);
- ***Р. Авенариус*** (1843–1896).

«Философия жизни».

Ф. Ницше (1844–1900)

- Центральной идеей философии **Ф. Ницше** (1844–1900) является понятие «жизнь» и ее главная черта — воля к мощи, **воля к власти**. **Воля определяется как «ненасытное стремление к проявлению власти или применению власти, пользование властью как творческий инстинкт».**

- Бытие же рассматривается как бесконечный процесс становления, не «обузданный» никаким законом или смыслом. Оно — путь из никуда в никуда. О нем можно лишь достоверно утверждать, что **бытие — арена непрекращающейся борьбы волей.**



Эстетические взгляды

- Ницше вслед за Шопенгауэром исходит из того, что существует некое «первоначальное единство», а также **считает жизнь, как она есть сама по себе, чем-то ужасным и трагичным, нуждающимся в творческом преобразовании с помощью искусства**; он скорее стремится оправдать ее, нежели отвергнуть, и берет в союзники древнегреческую культуру досократовской эпохи.
- Древние греки, утверждает Ницше, хорошо представляли себе опасности жизни, и это **знание не отвращало их от нее благодаря тому, что они были способны сделать ее приемлемой, творчески преобразовав**. В их глазах мир получал оправдание как эстетический феномен. Ницше при этом обращает внимание на два мотива древнегреческой мифологии: **дионисийский и аполлоновский**.

Опять мифы древних греков

- **Бог Дионис является как бы символом потока жизни в ее первозданности, жизни, опрокидывающей любые барьеры и не знающей никаких ограничений.**
- В дионисическом культовом действе, носящем оргиастический характер, как бы происходит слияние участвующих в нем с самой стихией жизни, растворение в ней, приобщение к «первоначальному единству». При этом слетает покрывало эстетической иллюзии, и ничто не сдерживает проявление витальных сил.
- **В то же время бог Аполлон — это символ света, меры и гармонии. Он олицетворяет собой принцип индивидуации.**

На пути к теории

- Исходя из констатации, что в Европе в течение веков утрачивалось благородство, высота помыслов, вера, духовный героизм, а им на смену приходило упадничество, мещанство, продажность, засилье толп, поглощающих свободу личности, **Ницше пытается вернуть человеку право самоопределения.**
- Я — не производная религии, традиций, морали, я — самодетерминирующийся центр бытия.
- «Я вобрал в себя дух Европы — теперь я хочу нанести контрудар». Где же выход? В отказе от прежних мировоззренческих идеалов. Необходима ***переоценка всех ценностей.***

«По ту сторону добра и зла»

- В книге «По ту сторону добра и зла» он **выдвигает учение о двух основных типах морали: «морали господ и морали рабов»**. Во всех развитых цивилизациях они смешаны, элементы той и другой можно обнаружить буквально в одном и том же человеке. Но различать их, считает Ницше, необходимо.
- В морали господ, или аристократической морали, «добро и зло эквивалентны понятиям «благородный» и «презренный» и относятся **не столько к поступкам людей, сколько к самим людям, эти поступки совершающим.**

«По ту сторону добра и зла»

- В рабской же морали **СМЫСЛ ОСНОВНЫХ ЭТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ЧТО ПОЛЕЗНО, ЧТО СЛУЖИТ ПОДДЕРЖАНИЮ ПОРЯДКА В ОБЩЕСТВЕ**, отстаивающем интересы слабых в духовном и физическом отношении индивидов.
- Такие качества, как сострадание, добросердечность и скромность, рассматриваются как добродетели, в то же время свойства, которые обнаруживают сильные и независимые индивиды, считаются опасными, а потому «злыми».

Философия Ницше

- Ницше полагает, что **идеал всеобщей, единой и абсолютной морали должен быть отброшен, так как он ведет жизнь к упадку, а человечество — к вырождению**. Его место должна занять градация рангов, степеней различных типов морали. Пусть «стадо» остается приверженным своей системе ценностей, считает Ницше, при условии, что оно лишено права навязывать ее людям «высшего типа».
- Война, а не мир, доблесть, а не добродетель, телесное здоровье, а не немощь, воля, а не сердце — вот перспектива подлинного развития общества и человека Нового типа. **Бог мертв! На пьедестал восходит сверхчеловек!**

Сверхчеловек

- **Сверхчеловек**, по Ницше, является субъектом «новой морали». Он пишет: «Красота сверхчеловека явилась мне, как тень. О, братья мои! Что мне теперь боги!»
Здесь — отказ от христианства, связанный с истолкованием его генезиса как религиозной санкции «морали рабов». На место христианской религии Ницше ставит миф о сверхчеловеке.
- Если существование оправдано только как эстетический феномен, то **цветом народа будут те, кто преобразует существование в такой феномен, т. е. сильные и одаренные натуры, способные взирать на жизнь без страха.** Ницше утверждает, что именно они составляют базис культуры. Ради их произрастания и деятельности должны трудиться целые народы, потом и кровью удобряя ту землю, которая, возможно, станет родиной гения: поэта или художника, музыканта или философа.

Сверхчеловек

- Но сверхлюди это не особая раса, нация, не носители особой группы крови. Это все те, кто сделал себя сам, стойко перенося суровые испытания, преодолевая собственную слабость, рыхлость, лень, изменчивость; **все те, в ком творец одержал верх над тварью**. В таком значении идея сверхчеловека является мобилизирующим фактором саморазвития, устремляя любого по трудному пути восхождения.
- «Человек — это канат, протянутый между животным и сверхчеловеком, это канат над пропастью».

Ницше и фашизм

- Многие усматривали в философии Ницше **протест против угнетения личности**.
- Однако нельзя закрывать глаза на то, что **Ницше не признавал за каждым человеком права быть личностью**. Напротив, **громадное большинство человечества для него — стадо**, в массах видел он и главную угрозу для развития творческой личности.
- Во многих отношениях **фашистским идеологам, использовавшим философию Ницше в своих целях, вовсе и не нужно было «извращать смысл» воззрений Ницше** (хотя налицо были и тенденциозное редактирование поздних работ Ницше его сестрой, и практика избирательного цитирования его сочинений).

Ницше и формы управления государством

- **Ницше выступает против демократии.** Демократия является для него адекватной формой господства «низкого» человеческого начала. Ницше писал: «...создайте себе понятие народа: для этого вам достаточно никогда не думать о благородном и высоком».
- **Ницше резко негативно относится к идеям социализма**, утверждая, что социалисты «прокладывают посредственным натурам свободный путь», **предлагают «додуманную до конца тиранию низших и глупейших».**

Ницше и социализм

- Если демократизацию Европы Ницше считал неизбежной, то **социализм, по Ницше, самое большее, «...может питать надежду просуществовать лишь короткое время крайне террористическими средствами...** Поэтому он втихомолку готовится к господству ужаса».
- Ницше считал социализм невозможным, потому что «собственников всегда будет более чем достаточно, что помешает социализму принять характер чего-то большего, чем приступ болезни: и эти собственники как один человек держатся той веры, что «надо иметь нечто, чтобы быть чем-нибудь», и это старейший и самый здоровый из всех инстинктов... Иметь и желать иметь больше, рост, одним словом, — в этом сама жизнь».

Оценка

- При оценке философии Ницше следует избегать ее сатанизации, сводя ее к идеям типа: мораль — удел слабых и убогих, толкни слабого, уступи место сильному, все дозволено. Это будет искажением его теоретического наследия.
- Нельзя также обвинять философа в пангерманизме, антисемитизме и славянофобии, что было характерно для идеологии национал-социализма. Прав К. А. Свасьян, когда в предисловии к сочинениям автора, указывает на весьма критическое отношение Ницше к немецкому народу и его культуре, ссылаясь на его высказывания. «Куда бы ни простиралась Германия, она портит культуру».

Оценка

- **Нет и антисемитизма.** «Мыслитель, на совести которого лежит будущее Европы, при всех планах, которые он составляет себе относительно этого будущего, будет считаться с евреями и с русскими, — как наиболее надежными и вероятными факторами в великой игре и борьбе сил». **Может быть русофобия?** Опять нет! «Мы нуждаемся в безусловном сближении с Россией и в новой общей программе, которая не допустит в России господства английских трафаретов. **Никакого американского будущего! Сращение немецкой и славянской расы**».
- P.S. *Но выявляя значение и смысл философских текстов Ницше нельзя, в то же время, допускать их буквального прочтения и поверхностных интерпретаций, приводящих к безоговорочному принятию всего и абстрактным одобрительным суждениям.*

Актуальность Ницше сегодня

- В учении Ницше, как в любом серьезном нравственно философском исследовании, есть много ценного для нашего времени. Прежде всего, это **яркая критика мещанства**. Никто до и после Ницше с такой прозорливостью не смог предвидеть всю опасность общества маленьких, серых, покорных людей.
- Это, кроме того, **неприятие социальной системы, построенной либо на безмерном подчинении какой-либо одной идеологии**, либо на принципах утилитаризма и прагматизма, где обесценено главное — личность, ее индивидуальность и неповторимость. Это идея возвышения человека, преодоление всего мелочного, обыденного, незначительного для жизни.
- В советской философской науке существовал один ответ на вопрос о гуманности учения Ницше — негативный...

Марксизм

- Одним из крупнейших направлений философской мысли XIX в. явился марксизм. У его истоков стояли **К. Маркс** (1818–1883) и **Ф. Энгельс** (1820–1895). **Марксизм формировался в условиях промышленного переворота, постфранцузской буржуазной революции, обострившегося антагонизма между трудом и капиталом и крупных открытий в естествознании.**
- **Марксизм — теоретический ответ на заказ со стороны новой сложившейся культурно-цивилизационной реальности. Он возник как продолжение и развитие уже существующих теоретических построений.**



Новизна марксизма

- Неклассические элементы в ней проявились прежде всего в ориентации на **активное изменение самой социально-экономической структуры общества**, на максимальное сближение теории и практики жизни.
- Свою философию К. Маркс и Ф. Энгельс рассматривали как «руководство к действию», имея в виду необходимость коренных преобразований всего мироустройства.
- **В пролетариате** Маркс увидел особый класс, призванием которого является уничтожение существующего миропорядка.

Идеология марксизма

Основные идеи марксистской философии, радикально отличающиеся от предшествующих концептуальных воззрений:

- синтез диалектики и материализма, образование **диалектического** материализма - системы философских воззрений К. Маркса и Ф. Энгельса, которую Энгельс противопоставлял идеализму и всему предшествующему материализму, отрицая философию как науку наук, противостоящую, с одной стороны, всем частным наукам, а с другой стороны, – практике;
- **материалистическое понимание истории, обоснование тезиса** — «общественное бытие определяет общественное сознание»;
- **народные массы** — решающая сила истории, наиболее зримо проявляющаяся в материально-производственной, социально-политической и духовно-культурной сферах общества;

Идеология марксизма

- **отчуждение** как феномен буржуазного общества, являющий собой неизбежную утрату человеком полноты и подлинного смысла собственного существования;
- **классовая борьба, социалистическая революция, диктатура пролетариата** как **временные, но необходимые условия строительства коммунистической цивилизации**, изживания пережитков социально-экономического отчуждения и перехода от «царства необходимости к царству свободы»;
- развитие общества — **естественно-исторический процесс смены общественно-экономических формаций**, обусловленный противоречивой взаимосвязью **производительных сил** и **производственных отношений** как двух сторон **способа производства**, экономическим **базисом и надстройкой**; процесс, осуществляемый **эволюционным** и **революционным** путем при общей прогрессивной направленности социальных преобразований;

Типы отчуждения

- отчуждение **деятельности человека от человека в процессе труда**;
- отчуждение **условий труда от процесса труда** (когда человек не участвует в производстве, ничего не решает, отчуждается от управления обществом);
- отчуждение **результата труда от рабочих** (когда продукт производства противостоит человеку);
- отчуждение **социальных институтов, которые превращаются в бюрократические институты**;
- отчуждение **идеологии от жизни** (когда у человека формируются несбыточные желания, ведущие к ненормальной форме поведения).

Путь преодоления отчуждения

- **демократизация всех социальных институтов**, всей жизни, всех общественных отношений, «государство под контроль общества»;
- **развитие духовного уровня человека.**
- Избавление от узурпирования суверенитета народа должно происходить с оружием в руках. Но Маркс и Энгельс были гуманистами.
- Человек должен так устроить мир, чтобы познать себя и истинное человеческое, устроить мир согласно природе, сущности человека. **Условия, обеспечивающие свободное развитие каждого, являются гарантом свободного развития всех.** Богатство общества должно измеряться количеством свободного времени, которое общество может предоставить своим членам.

Произведения К. Маркса и Ф. Энгельса

- **практика** — основа, движущая сила познания и критерий истины;
- **сущность** человека — ансамбль общественных отношений.

Главные произведения К. Маркса: «Экономическо-философские рукописи 1844 года», «К критике гегелевской философии права», «К критике политической экономии», «Нищета философии», «Критика Готской программы», **«Капитал»;**

работы Ф. Энгельса: «Анти-Дюринг», «Диалектика природы», «Происхождение семьи, частной собственности и государства», «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии»;

совместные труды: «Святое семейство», «Немецкая идеология».

Онтологическое учение Маркса и Энгельса

- Маркс и Энгельс расходятся с Гегелем в решении вопроса об отношении мышления к бытию.
- **Гегель решал данный вопрос идеалистически.** Маркс и Энгельс исходили из принципа материализма, **провозглашающая первичность бытия и вторичность мышления.**
- Но в отличие от Фейербаха и других философов-материалистов они **признавали наличие творческого момента в мышлении, посредством которого сознание может оказывать обратное воздействие на материю.** Но этот творческий потенциал не безграничен и абсолютен, как это утверждает философский идеализм, а ограничен и относителен.

Онтологическое учение Маркса и Энгельса

- Материя пребывает в постоянном движении. Движение – это изменение вообще. **Движение рассматривается как способ существования материи, т.е. материя не может существовать иначе, как самодвижущаяся реальность.**
- Материи без движения не бывает, но и движение не существует вне материи и помимо нее. И т.к. движение есть внутренний атрибут материи, оно характеризуется теми же признаками, что и сама материя (оно вечно, несотворимо, неуничтожимо, неисчерпаемо).

Материя

- **Энгельс создал классификацию форм движения материи:** механическая, физическая, химическая, биологическая и социальная. Эти формы перечислены по возрастанию степени сложности и развитости.
- Первые три формы присущи неорганической природе. На химическом уровне неживая материя достигает границы своей меры, а преодолев ее, превращается в живую материю, которой свойственно биологическое движение. Живая материя достигает полноты развития в человеке, вместе с которым появляется новый социальный уровень структурной организации материи и новая форма движения – социальная.

Материя

- Пребывая в состоянии саморазвития, **материя порождает на определенном этапе сознание как свойство, в котором она приходит к познанию самой себя.** Сознание в онтологическом плане выступает свойством высокоорганизованное или высокоразвитой материи, какой является человеческий мозг. В гносеологическом аспекте оно является активным отражением материального бытия (осознанным бытием).
- **Материальный мир познаваем.** Но сознание оказывается сложным диалектическим процессом, в структуре которого различимы два компонента: чувственно-эмпирический и мысленно-теоретический. Но истина всегда является относительной.

Исторический материализм

- **Способ производства, согласно Марксу, обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще**, ибо не сознание людей определяет их бытие, а наоборот, их общественное бытие определяет их сознание.
- Формулируя суть материалистического понимания истории, Маркс делает вывод, что **способ производства определяет процесс и направленность исторического развития**. Когда изменяется способ производства, то изменяется также и общество вообще. Таким образом, **история развития общества есть, прежде всего, история смены способов производства.**
- Маркс приходит к делению исторического процесса и выявлению формационных типов конкретного общества, называя их **общественно-экономическими формациями**. Общественно-экономическая формация выделяет и фиксирует в историческом процессе то, что превращает его ступени в общественные системы, отличные друг от друга.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**