

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СКУЛЬПТУРА XVIII ВЕКА



Скульптура

Скульптура - вид искусства, создающий формы в трех измерениях: в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов и особых технологий - высекания, лепки и литья.



**КРУГЛАЯ
СКУЛЬПТУ
РА**



**СКУЛЬПТУРН
ЫЙ
ПОРТРЕТ**



БАРЕЛЬ



ЕФ

**ГОРЕЛЬ
ЕФ**

Скульптура



**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
СКУЛЬПТУРА**

**МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКАРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

Стили и направления в скульптуре 18 века

Барокко-

пышность
и приподнятость

Рококо-

грациозная
легкость

Романтизм-

фольклорные и
природные формы

Классицизм-

простота и цельность
композиции,
изящество деталей

Неоклассицизм-

соблюдение
классических
пропорций,
античные фигуры

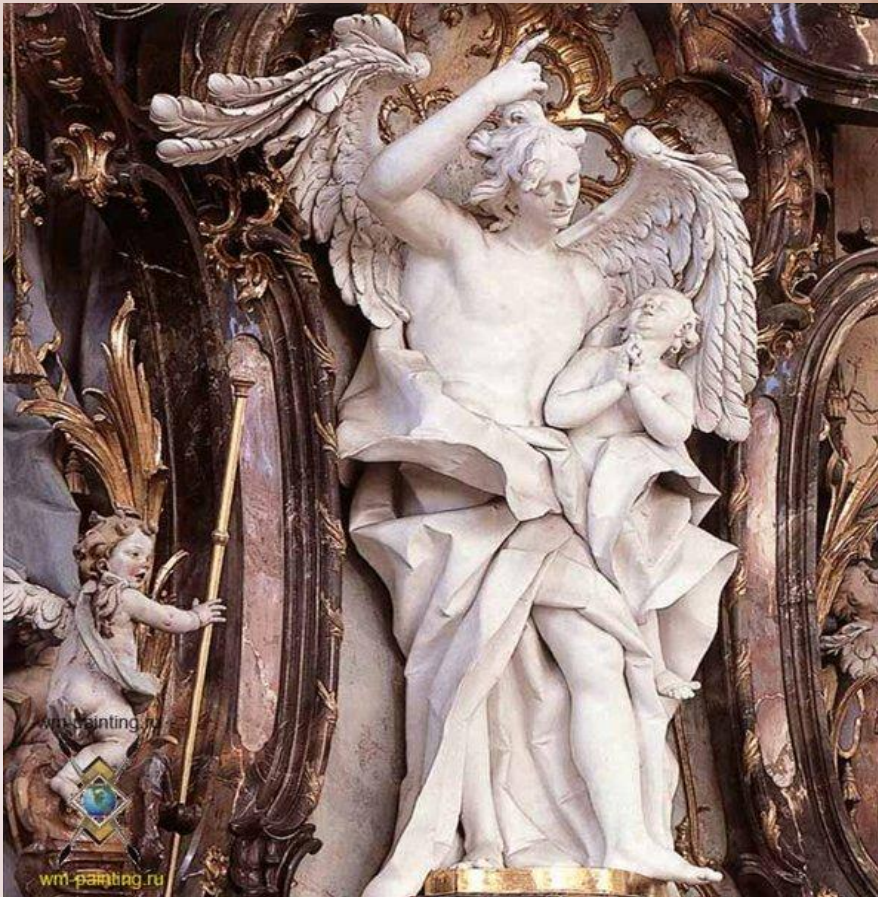
Скульптурный

портрет-

сходство
изображения
с оригиналом

Скульптура **БАРОККО**

Скульптура эпохи Барокко отличалась пышностью и приподнятостью, изящными и причудливыми линиями.



Скульптура КЛАССИЦИЗМА

Классицизм - это простота и цельность композиции, изящество деталей, стиль, отличающийся обращением к античному наследию как образцу. В эту эпоху были популярны парадные портреты и памятники государственным деятелям, ученым, народным героям.





***Развитие
отечественной
скульптуры
в XVIII веке***

Русская скульптура XVIII века

В скульптуре XVIII века создаются произведения, прославляющие возвышенные, героические идеи, гражданский долг. Скульптурные произведения можно условно разделить на три группы:

Памятники выдающимся лицам (Петру I, Суворову и т. д.), предназначенные чаще всего для установки на открытых площадях с учетом их полного соответствия окружающей архитектуре;

Надгробные памятники, прославляющие и оплакивающие умершего;

Индивидуальный портрет в виде бюста или барельефа. Впечатление высокого в скульптуре создавалось показом сильных, ярко выраженных движений тела, смелым смещением осей. Наряду с учетом классических правил скульпторы стремились к простоте и естественности в передаче образов.

Растрелли Бартоломео Карло

(1675, Флоренция — 1744, Петербург),



Итальянский скульптор, выдающийся мастер барокко, один из основоположников этого стиля в русской скульптуре.

Растрелли нашел в России вторую родину, оставаясь здесь до конца жизни.

Б.Растрелли.

Бюст Петра I

1729 г.



Б.Растрелли.

**Бюст А.
Меньшикова
1717 г.**



Б.Растрелли.

**Анна Иоанновна
с арапчонком
1741
г.**

Императрица Анна
Иоановна
с
арапчонк
ом.
1732-174
1 г.г.



Конный памятник Петру 1. 1720-1724 г.г.





Первая половина XVIII века



**Венера Таврическая
1715—1716 гг.**



**Статуя Нептуна
1715—1716 гг.**

Середина XVIII века



Царскосельский дворец



1752—1756 годы

Императорская Академия художеств

Высшее учебное заведение в области изобразительных искусств, существовавшее в Российской империи с 1757 года.



**И.И.
Шувалов**



**А.Ф.
Козлов**
**ОСНОВАТЕЛИ
АКАДЕМИИ**

Вторая половина XVIII века

В русском искусстве формируется новый стиль - классицизм.

Федот Шубин, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Прокофьев, Иван Мартос – блестящие мастера этого стиля.



Шубин Федот Иванович (1740-1805)

**Крупнейший русский скульптор XVIII века,
работавший в жанре портрета. Представитель
просветительского классицизма в искусстве.**



**Портрет князя
А.М. Голицина
1773 г.**



**Портрет графини
М.Р. Паниной
1770 г.**



**Портрет князя
М.В. Ломоносова
1792 г.**



**Портрет Екатерины II,
1791г.**



Портрет А.М. Голицина, 1775 г.

Федот Шубин (1740-1805)

В творчестве замечательного русского скульптора сочетаются реалистические элементы и черты классицизма. Шубин проявляет себя строгим классиком в барельефах на исторические темы, например, в композиции «Великодушие Сципиона Африканского»

В портретных бюстах Шубина также есть черты античного портрета: в них проскальзывают черты скульптурных портретов важных римских сенаторов. В качестве конкретного примера можно рассмотреть бюст А. М. Голицына (1773). Автор тонко передает характерные черты оригинала: чувство превосходства над окружающими, пресыщенность жизненными благами, светскую изысканность манеры держаться, нотки презрения к людям. В реалистической манере скульптор запечатлевает в одном человеке и положительные и отрицательные свойства. Были среди портретов Шубина и типично классицистические, идеализированные, как, например, портрет «Екатерины II — Законодательницы» (1789), отражавший представления передового русского общества того времени о «просвещенной государыне».

**Портрет Павла I
1798 г.**



**Екатерина II-
законодательница
1789-1790 гг**

Этьен Морис Фальконе (1716—1791)

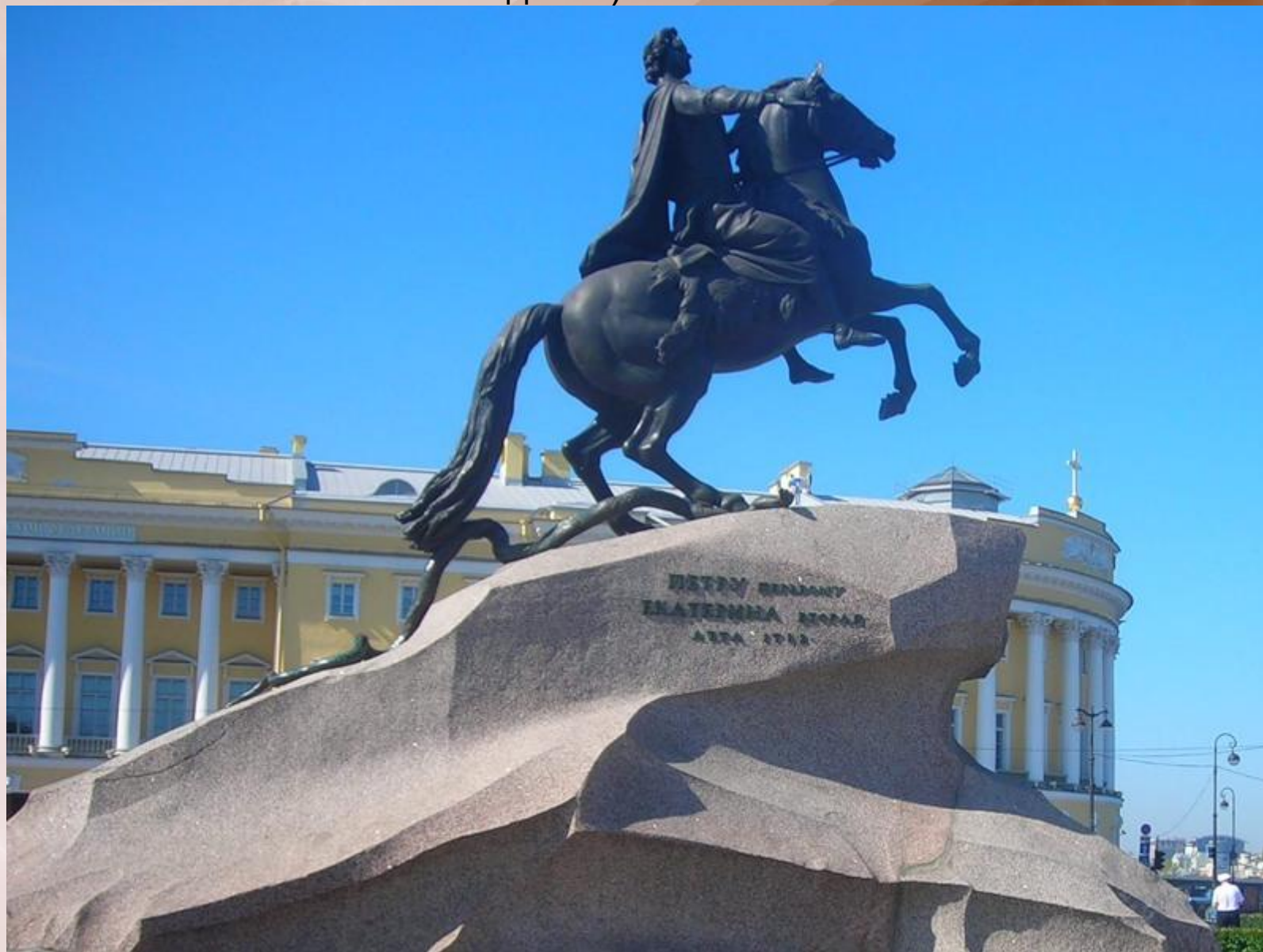
**Один из видных
французских мастеров,
который жил в Петербурге
с 1766 по 1778 г.**

**Целью приезда
Фальконе в Россию было
создание памятника
Петру I, над которым он и
работал в течение
двенадцати лет.**



1766-1782 г.

Этьен Морис Фальконе, Мари Анн Колло. Памятник Петру 1. («Медный всадник»). 1766-1782 г.г.





Михаил Иванович Козловский **(1753-1802)-**

**талантливый русский
скульптор-монументалист.**



**Монумент А.В. Суворову
1799 г.**



Самсон. 1800-1802г.



САМСОН,
РАЗРЫВАЮЩИЙ
ПАСТЬ ЛЬВА,
Петергоф,
1801 г.

Аллегория
победы России
над Швецией под
Полтавой.

М. И. Козловский (1753-1802)

Являлся наиболее ярким и последовательным представителем классицизма в русской скульптуре. Его мраморная статуя Екатерины II — это величественная ода, воспевающая идеальное существо, далекое от настоящей действительности, зато условно символизирующее в духе классических представлений мудрость, справедливость, верность разумным законам. На императрице шлем Афины, широкий плащ, ниспадающий красивыми складками.

Самым же высшим достижением Козловского следует признать памятник Суворову в Петербурге, о котором следует сказать подробнее. Блещущее строгой и мужественной красотой лицо полководца мало похоже на лицо самого Суворова. В его одеждах и доспехах соединены элементы вооружения древнего римлянина и рыцаря эпохи Возрождения. В лице и фигуре Суворова запечатлены воля, решительность и всепобеждающая энергия, мужество воина, мудрость полководца и внутреннее благородство. Фигура укреплена на большом цилиндрическом постаменте.

Бдение Александра Македонского.



Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810)

Русский скульптор,
профессор скульптуры,
ректор Академии Художеств



Надгробие Голицина
1744 г.



Статуя «Прометей».
1769 г.



ПЕТЕРГОФ



ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА РОССИИ XVIII века



**Церковная
скульптура
начало XVIII века**



**Аллея Летнего сада
конец XVIII века**

И. П. Мартос (1754-1836)

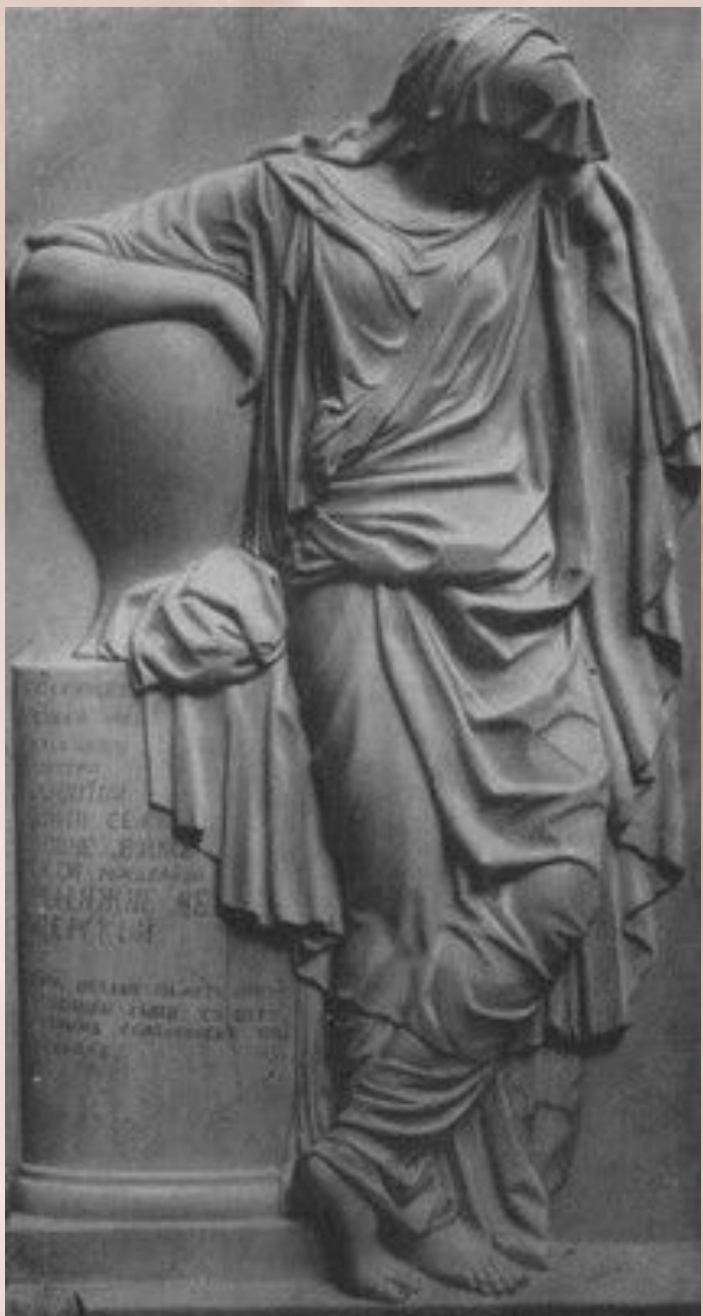
Являясь в течение многих лет профессором скульптуры в Академии художеств, он занимался и педагогической деятельностью. В его произведениях строгая простота и величие сочетаются с благородством человеческих чувств. Эти черты творчества Мартоса сказались даже в надгробном памятнике кн. Волконской для Донского монастыря (1782). В этом памятнике изваянная невысоким рельефом печальная фигура женщины как бы застыла в своей скорби. Окутывающее ее фигуру покрывало спадает мягкими, но строгими ритмическими складками. Мартосу принадлежат также бюсты Паниных. Наиболее известным произведением Мартоса, снискавшим ему мировую славу, является монументальный памятник народным героям — Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве.



Надгробие М. Собакиной ,
1782 г.



Памятник Минину и
Пожарскому, 1804-18 г.г.



Надгробие
С. Волконской, 1802 г.

Заключение

- 1. Барокко и рококо, которые вначале переплетаются, а во второй половине 18 века постепенно вытесняются классицизмом, в конце столетия также развиваются монументальная скульптура и скульптурный портрет.**
- 2. Множество прекрасных мастеров творило в этот период, среди них иностранцы - французский скульптор Э.М Фальконе, Б.К. Раstellи; русские скульпторы - Ф.Шубин, М.Козловский, Ф. Гордеев, Ф.Щедрин, И. Прокофьев, А. Н. Воронихин и другие.**
- 3. История искусства не знает более крутого поворота от средневековья к Новому времени, чем в России начала 18 столетия. XVIII век стал временем, благоприятствующим развитию русской культуры.**
- 4. Культура XVIII века нагляднее всего свидетельствовала о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в одну из крупнейших и признанных культурных держав Европы.**

В XVIII в. благодаря переориентации культуры высших сословий на Запад, Россия приобщается к общеевропейской культуре и становится одним из ее важных центров