



Масолова Елена Александровна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии НГТУ

Античная литература

и зарубежная литература средних веков

курс лекций для студентов-филологов и студентов-журналистов 1 курса НГТУ



Учебные пособия по курсу «Античная литература и ИЗЛ средних веков»

Лосев А.Ф. Античная литература

Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. М., 2001

Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. М., 2001.

Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2001.

Радциг. Древнегреческая литература

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание, где 7 циклов: Боги. Герои. Аргонавты. Троянский цикл. Одиссей. Агамемнон и Орест. Фиванский цикл).

История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учебник для филолог. специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. - М. : Academia , 1999. - 462 с. Расстановочный шифр НБ НГТУ - 83.3(3/8) И907; 43 экз.

Художественные тексты по курсу «Античная литература и ИЗЛ средних веков»

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Гесиод. «Труды и дни»

Сапфо. Лирика.

Эсхил. «Персы». «Прометей Прикованный»,

Софокл. «Антигона», «Эдип-цар».

Еврипид. «Ипполит», «Медея».

Менандр. «Брюзга».

Аристофан. «Лягушки», «Облака».

Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Цицерон. Речи (Первая речь против Катилины)

Катулл. Лирика.

Вергилий. «Энеида».

Гораций. Оды.

Овидий. «Метаморфозы». Любовные элегии.

Сенека. «Федра».

Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел».

Художественные тексты по литературе средних веков

«Рождение Кухулина», «Убийство пса Кулуна», «Болезнь Кухулина», «Смерть Кухулина»

«Старшая Эдда»

«Беовульф»

«Песнь о Роланде»

«Песнь о моем Сиде»

«Песнь о Нибелунгах»

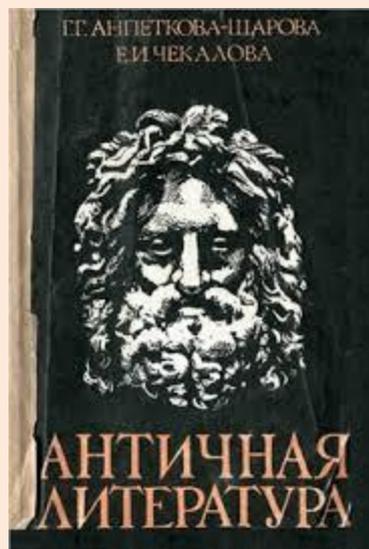
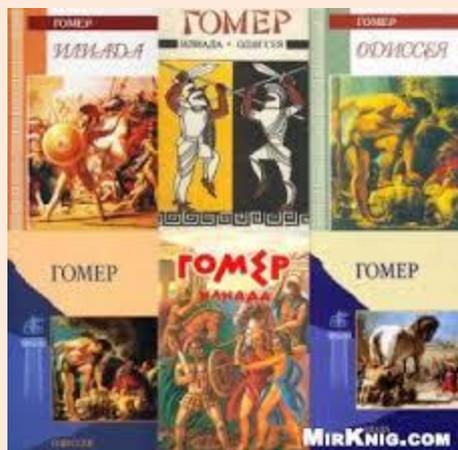
Ж.Бедье. Роман о Тристане и Изольде.

Вийон. Малое завещание. Большое завещание

Тема: Греческое наследие. Феномен «греческого чуда».

Периодизация античной литературы.

- античный = древний, старинный
- Древняя Греция = Эллада = античность



античная литература



древнегреческая литература

(VIII в. до н. э. – V в. н. э.)

римская литература

(III в. до н.э. – V в. н. э.)

абсолютно оригинальная литература:

- нет аналогов
- нет источников
- нет традиций

литература «вторичная»:

- ориентация на греческих авторов: перелицовка сюжетов
- подражание стихотворным размерам
- повторение тем произведений

Функции литературы

- доставлять читателю художественное наслаждение
- нравственно совершенствовать человека и общество



древнегреческая литература

абсолютно оригинальная литература:

- нет аналогов
- нет источников (только фольклор)
- нет традиций

римская литература

литература «вторичная»:

- ориентация на греческих авторов: перелицовка сюжетов Менандра, Филемона и др., повторение тем произведений
- есть источник
- подражание стихотворным размерам греческой литературы

Своеобразие древнегреческой литературы

- древнегреческая, древнекитайская и древнеиндийская литература: общее и отличие

в древнегреческой литературе

- глубина, монументальность и наивность, непосредственность
- человек показан со «плюсами» и «минусами»
- автор преклоняется перед человеком

древнегреческая литература

- повлияла на европейскую литературу

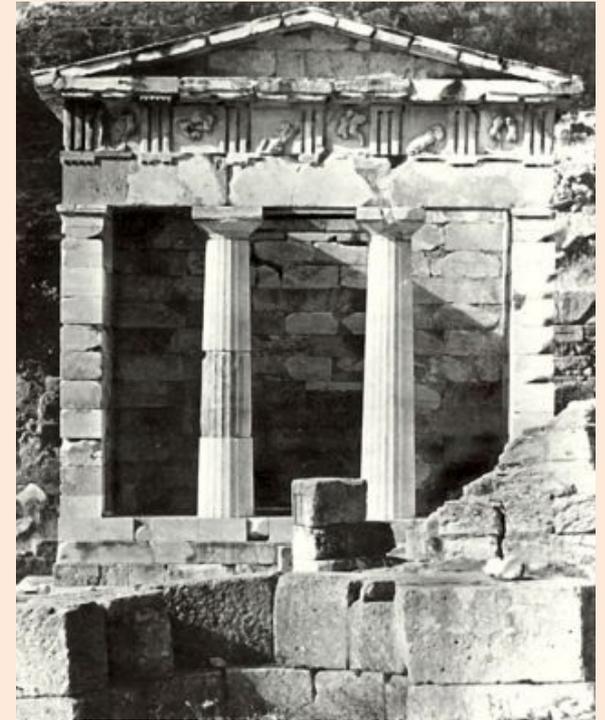
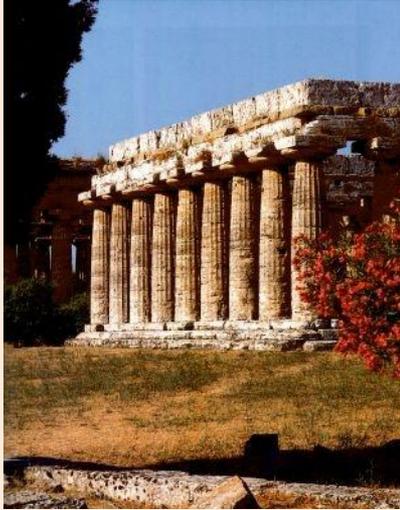
Греческое наследие

- алфавит
- греческие слова
- греческие термины в международном языке
- грамматика, риторика, пунктуация
- абзацы
- литературные жанры (*лирическое стихотворение, ода, идиллия, роман, эссе, речь, биография, история, драма, трагедия, комедия и др.*)

Греческое наследие

- история
- география
- философия
- математика
- педагогика
- эстетика
- история
- красноречие

Греческая архитектура



Греческая архитектура



Греческая архитектура



Социум Древней Греции и современность

- * конституция греческих городов → римское право
- * греко-восточные монархии → организация римской империи
- * греческая демократия → современные демократии:
 - ✓ выборность власти
 - ✓ сменяемость власти
 - ✓ ответственность власти

Воздействие древнегреческого искусства на европейское искусство

- изобразительное искусство
- музыка Древней Греции (хоровая пляска) —→ европейская оратория и опера
- Пифагор и Аристоксен – теория музыки

Образование и спорт в Древней Греции и современность

- школы, университеты, гимназии
- стадионы, атлетика, Олимпийские игры

Наука в Древней Греции и современность

- основы тригонометрии
- атомистическая теория Демокрита →
физика и химия
- Аристарх → Коперник
- Архимед
- Аристотель и Теофраст →
классификация растений и животных; зоология,
метеорология, ботаника, эмбриология
- Гиппократ
- Герофил и Эрасистрат → анатомия и физиология

Философия Древней Греции и современность

- древнегреческие суеверия
- концепция самодостаточности и самообладания
- культ здоровья и естественного существования
- гедонизм
- основы всех философских систем

Причины греческого чуда

- талантливость авторов
- менталитет эллинов
- рабовладение
- особая политическая система
- отношение к художественному творчеству

Периодизация древнегреческой литературы

1. 1900 г. до н.э. – по VIII век до н.э. – **нулевой период (или долитературный период)**
2. собственно литературный период – VIII в. до н.э. – **эпическая эпоха** – Гомер, Гесиод
3. VII–VI вв. до н.э. – **лирическая эпоха** – Алкей, Сафо, Анакреонт
4. V – IV вв. до н.э. – расцвет Греции. **Аттический (или классический) период** – расцвет театра, век драмы. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан; аттическая проза: историография (Геродот, Фукидид); ораторское искусство (Лисий, Демосфен); философии (Платон, Аристотель)
5. конец 4 в до н.э. – конец 1 в. н.э. – **эллинистический период** - александрийская поэзия, новоаттическая комедия Менандра, появления римской литературы
6. I век н.э. – V в.н.э. – **позднегреческая литература**

Тема: «Миф. Мифология. Миф, религия, наука, художественное творчество»

- миф = высказывание, предание
- невозможность однозначного определения мифа
- мифология –
 - предыстория литературы,
 - универсальная форма освоения мира
 - отражение
 - человеческой жизни
 - отношения к прошлому, настоящему, будущему
 - идеалов человека
 - материальных и духовных жизненных сил человека

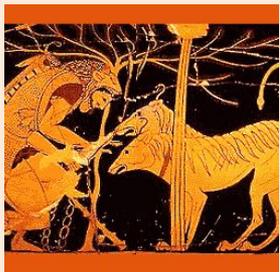
Миф

- продукт бессознательного духовного творчества
- плод интуитивного воображения
- сакральная достоверность, священное предание
- воплощение субстанциональных проблем

Чудовища в мифах



Эхидна (Ехидна) - в древнегреческой мифологии исполинская полуженщина-полузмея, дочь Тартара и Геи, сестра и жена Тифона, мать двуглавого пса Орфа, трехглавого Кербера, Лернейской гидры, Немейского льва (от Тифона или Орфо), Химеры; женщина с прекрасным лицом и пятнистым змеиным телом, внешне красивая, характер свирепый; именуется стоголовой; похищала путников; была задушена Гераклом // Эдипом // Аргусом



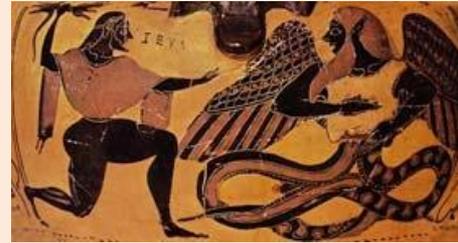
Орф, *Орт*, *Ортр*, *Ортрос*, *Орфр*

чудовищный двуглавый пёс, порождение Тифона и Ехидны, брат Кербера и других чудовищ; отец Сфинкса, Немейского льва (от Химеры) и двойник Кербера и Лернейской гидры; упоминается в мифе о десятом подвиге Геракла. Хозяином Орта считался великан Герион, божество заката и правитель острова Эрифия, у которого он охранял стада волшебных «красных быков»; Геракл выкрал этих быков, при этом убив Орфа, поразив его дубин





Кёрбер, также **Цёрбер**¹ - порождение Тифона и Ехидны (Тартара и Геи), трёхголовый пёс, у которого из пастьей течет ядовитая смесь. Кербер охранял выход из царства мёртвых Аида, не позволяя умершим возвращаться в мир живых. Был побежден Гераклом. У Кербера змеиный хвост, на спине головы змей. По другим описаниям, у него 50 голов или 100 голов. В произведениях вазовой живописи иногда изображался двуглавым.



Стоглавое чудовище - Тифона,
Рожденного землей. На всех богов
Восстал он: шип и свист из челюстей
Грозил престолу Зевса, а из глаз
Сверкал огонь неистовой Горгоны,
Но Зевса неусыпная стрела -
Пылающая молния сразила
Его за эту похвальбу. До сердца
Он был испепелен, и гром убил
Всю силу в нем. Теперь бессильным телом
Он под корнями Этны распростерт...

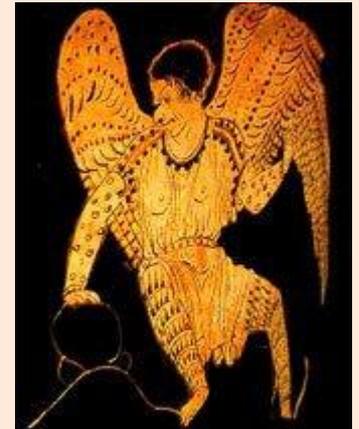
Эсхил "Прикованный Прометей"

Ламия

возлюбленная Зевса; Гера превратила её в зверя, лишила разума; убила своих детей. Когда Ламия безумствует, она вынимает глаза кладет их в чашу, чтобы заснуть; ест людей. В отчаянии Ламия стала отнимать детей у других матерей. Ламия может возвращать свою прежнюю красоту, чтобы соблазнять мужчин и пить их кровь.

Привидение Эмпуса

Когда луна всходит ночью на небе, из царства Аида появляется Геката, богиня магии. У нее три лика, она держит пылающие факелы, мчится в колеснице, запряжённой чёрными псами, за ней следует за ней привидение Эмпуса. Эмпус похищает детей, заманивает юношей и душил их, после выпивает их кровь. У Эмпуса ослиные ноги, одна из которых медная. Эмпус может принимать вид коровы, собаки, ослицы. Преображается в прекрасную девушку и заманивает к себе людей.



Миф как особый познавательный язык

- выполняет этиологическую функцию
- поддерживает космический и социальный порядок
- воспроизводится в ритуалах
- оказывает индивидуальную поддержку
- ориентируется на сакральные времена
- становится моделью для подражания

При мифологическом сознании

- человек не выделял себя из окружающей природной среды и из среды социальной и переносил на природные объекты свои чувства и отношения

ТОТЕМИЗМ

АНИМИЗМ

АНТРОПОМОРФИЗМ

- слабо развиты абстрактные понятия, преобладают конкретно-чувственные представления
- человек не отличает субъекта от объекта, части - от целого, вещи - от свойства, общего - от частного, предмета - от имени и т.д.
- тяготение к бинарным оппозициям (жизнь - смерть, свой - чужой, верх - низ, добрый - злой, сухой - влажный и т.д.)
- мир предстает как универсальная космическая община родственников

Древнейшие мифы

- О ЖИВОТНЫХ
- о превращении людей в растения и насекомых : миф об Арахне, мифы о Нарциссе, Гиацинте, Кипарисе и т.д. См. «Метаморфозы» Овидия
- о происхождении
 - а) солнца – мифы солярные,
 - б) луны – мифы лунарные,
 - в) звезд – мифы астральные

Важнейшие мифы

- космогонические мифы
 - антропогонические мифы
 - мифы календарные
 - мифы о происхождении и введении тех или иных культурных благ или социальных установлений
- культурные герои:
боги (Прометей, Афина, Аполлон и др.),
полубоги и смертные (Тесей, Геракл и др.).

Олимпийский пантеон

- боги представлены в образе людей
- родоплеменная организация пантеона
- эстетизированные образы

Основные черты греческой мифологии

- оптимистическое восприятие настоящего
- идея рока не обрекает богов на пассивность
- на Олимпе нет четкой иерархии и строгого разделения функций
- боги не отрываются от миропорядка

Мифология и мышление

- мифология – мышление на определенной стадии развития
- мышление ищет закономерности
- миф

не ищет закономерности,

одушевляет миропорядок

стремится найти магию в человеческой практике

Миф и религия

- по-разному соотносятся у разных народов
- по-разному относятся к сверхъестественному
- религия всегда неотделима от ритуала
- миф только изначально неотделим от ритуала

Миф и художественное творчество

миф

- а. неизменен
- б. исключает
личностное начало

сказочное творчество

- а. раскрепощает
индивидуальность
- б. дает простор
индивидуальному
вымыслу