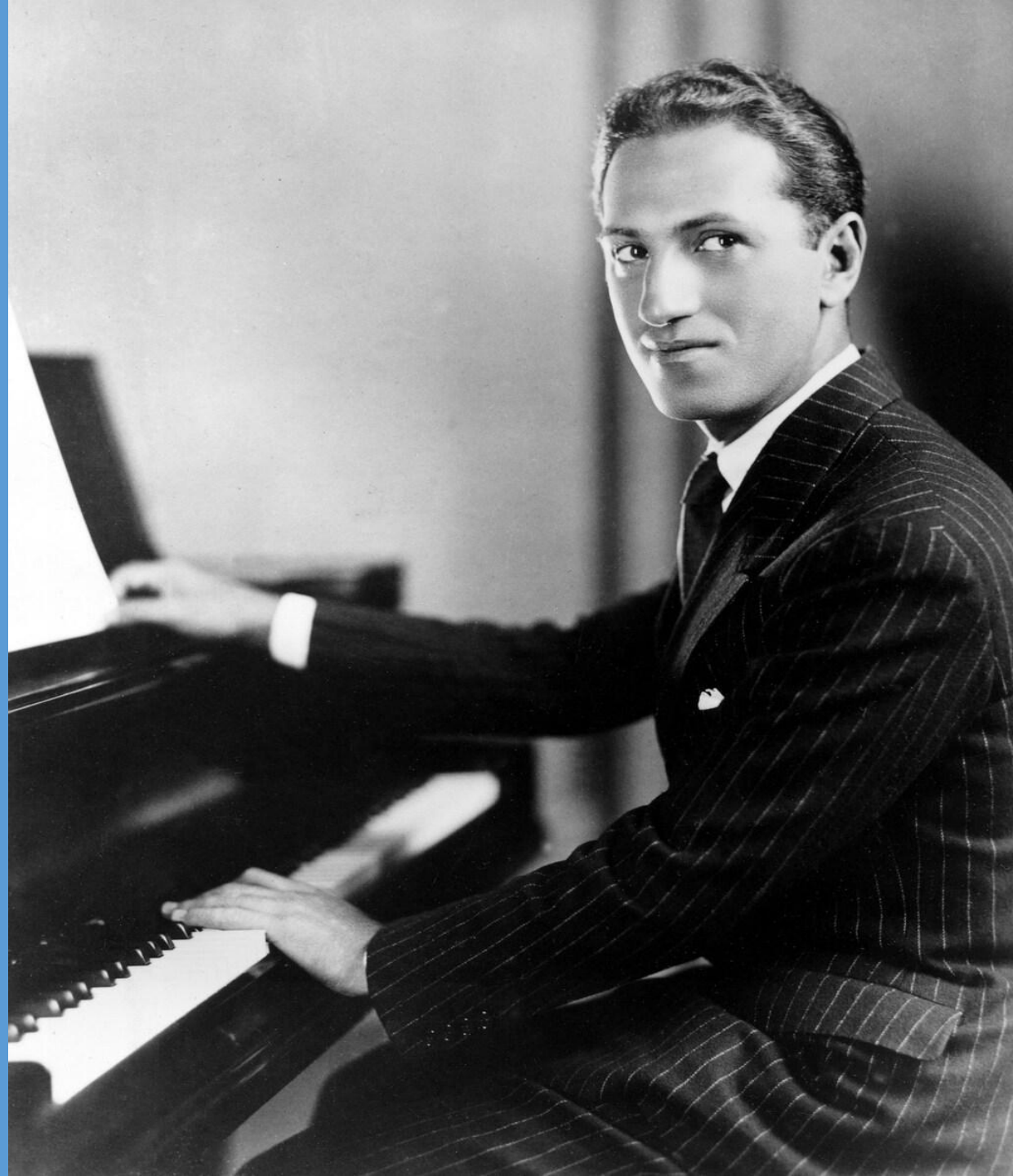



A wide-angle, high-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The ceiling is a complex, vaulted structure with intricate gold-colored patterns and a large, multi-tiered chandelier hanging from the center. The walls are lined with multiple tiers of red upholstered seats, separated by ornate gold-colored railings. The stage is visible at the far end, featuring a large red curtain and a gold-colored border. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

**В музыкальном театре
«Мой народ - американцы»**

Джордж Гершвин
(1898-1937) – создатель
американской
национальной классики XX
века





Д. Гершвин в
Америке

Он сделал для американской
музыки то же, что в XIX в.
осуществили

М. Глинка в
России

Э. Григ в
Норвегии

Ф. Шопен в
Польше



Становление и расцвет
его творчества совпали
с «веком джаза»


Он подарил слушателям
красоту новой,
неизвестной широкой
публике музыки
«чёрного» населения
Америки –
негритянской музыки.



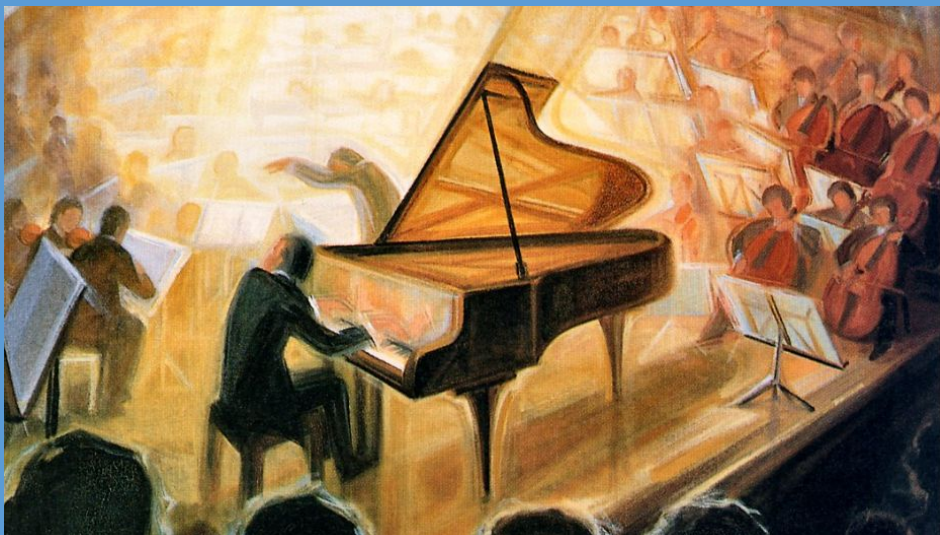
Это искусство оказало основополагающее влияние на композитора, который стремился выразить в музыке дух своего времени, характерные черты жизни американского народа.



Гершвин не получил систематического музыкального образования и всем своим достижениям в области композиции он в основном обязан самообразованию и требовательности к себе в сочетании с неуемным интересом к крупнейшим музыкальным явлениям своего времени



Все более и более властно влекло композитора «большое искусство», музыка крупных форм — симфоническая, оперная



Мировую известность получили сочинения Гершвина – «Рhapsодия в стиле блюз», симфоническая поэма «Американец в Париже», Концерт для фортепиано с оркестром.

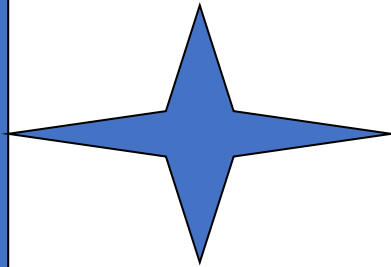
В них он соединил классические традиции этих жанров с новым звучанием симфонического оркестра и характерными приёмами джазовой музыки. Этот стиль стали называть СИМФОДЖАЗОМ



Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет. Джорджу Гершвину удалось решить проблему. Подобно Принцу из известной сказки, он взял за руку Золушку и провозгласил ее принцессой, невзирая на бешеную злобу ее завистливых сестер...

Исследователь творчества
Гершвина

Классические
традиции музыки



Джазовые
традиции музыки

СИМФОДЖАЗ



PORGY and BESS



Давняя заветная мечта Гершвина - создание оперы.
В 1935 году он пишет первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»

SAMUEL GOLDWYNS
FILMPRODUKTION

PORGY und BESS



Prädikat:
BESONDERS WERTVOLL

SIDNEY POITIER · DOROTHY DANDRIDGE
SAMMY DAVIS, JR. · PEARL BAILEY

MUSIK VON GEORGE GERSHWIN · LIBRETTO VON DuBOSE HEYWARD
LIEDERTEXTE VON DuBOSE HEYWARD UND IRA GERSHWIN (NACH DEM SCHAUSPIEL 'PORGY' VON DuBOSE UND DOROTHY HEYWARD; ORIGINAL-BÜHNENFASSUNG VON THE THEATRE GUILD · DREHBUCH VON N. RICHARD NASH

REGIE: OTTO PREMINGER

IM VERLEIH DER COLUMBIA · CINEMASCOPE · TECHNICOLOR · STEREO



«Порги и Бесс»

первая
американская
национальная
опера

Композитор нашел героев своей оперы среди самых бесправных граждан США – негров. Он несколько месяцев провел среди беднейшего негритянского населения, живя с ними одной жизнью, изучая его быт, речь и художественное творчество. По замыслу композитора все роли в этой опере должны были играть темнокожие исполнители, а не загримированные белые артисты.



Главным принципом драматургии оперы является *контраст*. Два центральных образа олицетворяют собой две стороны драматического конфликта. Это Порги – бедный калека и Спортинг Лайф – аморальная личность. Они борются за душу простой женщины – Бесс, в которую влюблены. В финале оперы она всё-таки уезжает со Спортинг Лайфом в поисках «шикарной» жизни. Однако последняя песня, в которой Порги поёт о том, что он собирается искать Бесс и для этого готов пересечь на своей тележке весь континент, звучит как торжество любви и веры.



