



АНТОНИН
Леопольд
Дворжак
1841 г. – 1904 г.

Пармон Алексей 7В

Биография

Родился 8 сентября 1841 года в деревне Нелагозевес близ Праги, первым из восьми детей.

С 6 лет Дворжак начал посещать деревенскую музыкальную школу.

В Нелагозевесе он прожил большую часть жизни. Его отец Франтишек Дворжак был мясником, трактирщиком и профессиональным исполнителем на цитре. Родители рано распознали музыкальное дарование ребёнка и решили как можно раньше начать развитие его таланта.

С 6 лет Дворжак начал посещать деревенскую музыкальную школу. Его учителем был местный церковный органист. В 1854—1857 годах обучался в Злонице теории музыки, игре на альте, фортепиано и органе. С 1857 по 1858 годы Дворжак учится в Пражской школе органистов, где постепенно становится виртуозным исполнителем на скрипке и альте.

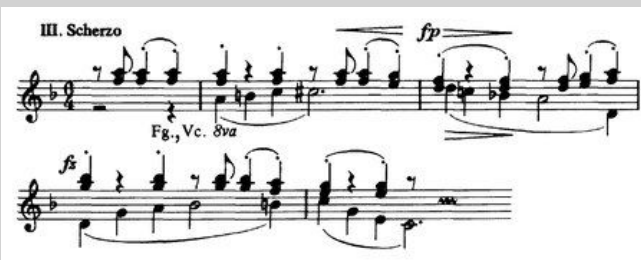
После успеха этого произведения у британских слушателей в 1883 году Дворжак был приглашён в Лондон, где в 1884 году выступил с большим успехом. Его симфония № 7 была написана специально для британской столицы, где состоялась её премьера в 1885 году. В общей сложности Дворжак посещал Великобританию девять раз, зачастую он лично дирижировал оркестрами, исполнявшими его произведения. Под влиянием П. И. Чайковского он посещает Россию в 1890 году. В Москве и Санкт-Петербурге он дирижирует оркестрами, исполняющими его музыку.

Биография

В 1891 году Дворжак получает почётное звание от Кембриджского университета. В этом же году состоялась премьера его Реквиема на музыкальном триеннале в Бирмингеме

В последние годы жизни Дворжак сконцентрировался на написании оперной и камерной музыки. В 1896 году он в последний раз посетил Лондон, где присутствовал на премьере своего скрипичного концерта в си-бемоль-миноре.

Антонин Дворжак скончался в Праге 1 мая 1904 года от сердечного приступа. Похоронен на Вышеградском кладбище.



Новаторство

Антонин Дворжак подарил американцам и всему культурному обществу Нового света огромную радость. В Симфонии № 9 минор его музыкальная оригинальность и новаторство особенно потрясают и вдохновляют слушателей. Музыковеды и критики, восхищаясь его талантом, пришли к заключению, что Антонин Дворжак заложил основу новой американской музыки.

Вместе с Б. Сметаной, Дворжак является создателем чешской национальной музыкальной школы.

Дворжак оставил множество незаконченных произведений, в том числе концерт для скрипки в ля-мажоре.





Král. české zemské divadlo v Praze.

Národní divadlo.

V neděli dne 31. března 1901.

Mimo předplacení.

Poprvé:

RUSALKA.

Lyrická pohádka o třech dějstvích od Jaroslava Křapala.

Hudbu složil Antonín Dvořák.

Dirigent: Karel Kovařovic. Kapelník: Robert Polák.

OSOBY:

Přítel
Cetl kuchař
Kučerka
Věsta
Čarodějnice
Hájek
Karlík
Lentl mládek
Jan mládek
Touha Anka
Lena

Karel Horák
Marie Štěpánová
Eliška Matoušková
Věra Klouček
Mladá Štěpánová
Jadka Křivánek
Těšinka Štěpánová
Janina Štěpánová
Eliška Štěpánová
Hana a Terezička
František Štěpán

Dvořák přeložil, hudba, slova mládek, r. 1901.

Začátek o 7. hodině.

Je první karta předplatit.

Členec před 10. řad.

V pondělí dne 1. dubna 1901.

170. karta (4. číselka) v předplacení.

Prodaná nevěsta.

Основные Произведения

- Опера "Русалка"
- Симфония № 9
- Концерт для Виолончели с оркестром
- Славянские танцы
- Реквием

Интересные Факты

В нынешнее время дом в Нелагозевесе, в котором родился и провёл детство великий чешский композитор, арендуется государством у хозяев за условную плату в размере одной кроны в год: там располагается Музей чешской музыки.

Когда Антонин Дворжак приехал в Лондон, то был поражен размаху англичан. Для исполнения его «Stabat Mater» в престижном концертном зале «Алберт-холл», вмещающем до девяти тысяч зрителей, организаторы задействовали хор в количестве 840 человек, большой оркестр и грандиозный орган.

Австрийское правительство решило поощрить Антонина Дворжака, назначив его бессменным членом Верхней палаты парламента. Композитор прибыл ко двору, принял присягу и поучаствовал в первом для него заседании. Больше он там, несмотря ни на какие уговоры, никогда не появлялся.

Интересные Факты

Жители Праги с большим уважением относились Дворжаку и очень гордились, что у чешского народа есть такой сын, который прославил их страну. Например, хозяин дома, у которого композитор вместе с семьёй снимал жильё, больше никому из квартирантов, кроме Дворжака, не разрешал иметь музыкальные инструменты, чтобы никто не мешал композитору создавать его творения. Если Дворжак не играл, значит везде должна царить тишина, - композитор отдыхает.

Антонин Дворжак был очень плодовитым композитором. Едва закончив одно своё творение, он начинал новое и всегда обижался, что для произведений ему не хватает наименований: все поэтичные и оригинальные названия разобрали другие композиторы, особенно по этому поводу Дворжак обижался на Шумана

Антонин Дворжак, был настолько требователен к себе, что свою оперу «Король и угольщик» переделывал три раза. Написав её в 1871 году, через три года он её почти полностью переписал, а затем в 1887 году внес изменения в либретто, что повлекло за собой изменение музыкального материала. В 1990 году композитор вновь захотел отредактировать это произведение и переписать партитуру, но, в конце концов, всё же оставил эту затею. Точно такая же участь постигла и оперу композитора «Димитрий».



Память о Дворжаке

- Дворжаковы сады — это небольшой, но очень уютный и красивый парк в центральной части Карловых Вар
- Скульптура Дворжака - Бронзовый памятник развернут лицом к зданию Рудольфинума; здесь в свое время композитор дирижировал первый концерт Чешской филармонии и здесь проходили премьеры его произведений.
- Памятник Дворжаку - в 1974 году в Карловых Варах был открыт прекрасный памятник великому чешскому композитору.

DVOŘÁK

1841

1904

Заключение

Антонин Леопольд Дворжак (1841-1904) — чешский композитор, представитель романтизма. Успех его музыки постепенно освобождал композитора от материальных забот, а получение в 1874 году государственной дотации дало ему возможность заниматься исключительно музыкальным творчеством. Крупнейшие дирижёры того времени, такие как Бюлов или Рихтер, охотно дирижировали оркестрами, исполнявшими произведения Дворжака. Произведения Дворжака, выдержанные в стиле позднего романтизма, насыщены национальными чешскими чертами. Смелость гармонии сочетается в них с феноменальным умением использовать контрасты и оттенки инструментов в оркестре, с лаконичностью формы и ясностью музыкального мышления.

Спасибо За Внимание!