

ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ І ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА



ОСНОВНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ

- 1.** Поняття про педагогічну діяльність, педагогічну майстерність та педагогічну культуру вчителя.
- 2.** Елементи педагогічної майстерності, їх характеристика.
- 3.** Критерії майстерності педагога та рівні педагогічної майстерності.
- 4.** Структура естетичних основ педагогічної майстерності вчителя музичного мистецтва.
- 5.** Педагогічна ситуація і педагогічна задача.
- 6.** Етапи розв'язання педагогічної задачі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Лисянська Т.М. Педагогічна психологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – 2-ге вид. випр. і доп. / Т.М. Лисянська. – Київ: Каравела, 2012. – 264 с. – С. 237-246.
2. Педагогічна майстерність : Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.]; За ред. І.А. Зязюна. – 2-ге вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2004. – 422 с. – С. 27-40.
3. Степанов О. М. Педагогічна психологія: Навчальний посібник / О.М. Степанов. – К.: Академвидав, 2011. – 416 с. – С. 329-361.

Додаткова література:

- 1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя [Предисл. А.В. Петровского] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с., ил.**
- 2. Бондаревская Е.В. Основы педагогической культуры учителя : [спецкурс]. / Е.В. Бондаревская, Т.Ф. Белоусова. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 1989. – 40 с.**
- 3. Зязюн І.А. Естетичний досвід особи. Формування і сфери вияву / І.А. Зязюн. – К.: Вища школа, 1976. – 172 с.**
- 4. Мільто Л.О. Методика розв'язання педагогічних задач: Навч. посібник / Л.О. Мільто. – 2-ге вид., переробл. і доп. – Харків: Ранок – НТ, 2004. – 152 с.**
- 5. Федоріщева С.П. Естетичні основи формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя музики: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / С.П. Федоріщева; Луган. держ. пед. ун-т ім. Т.Шевченка. – Луганськ, 2001. – 20 с.**
- 6. Шевнюк О.Л. Формування художньо-естетичного досвіду майбутнього вчителя: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О. Л. Шевнюк. – К., 1995. – 202 с.**

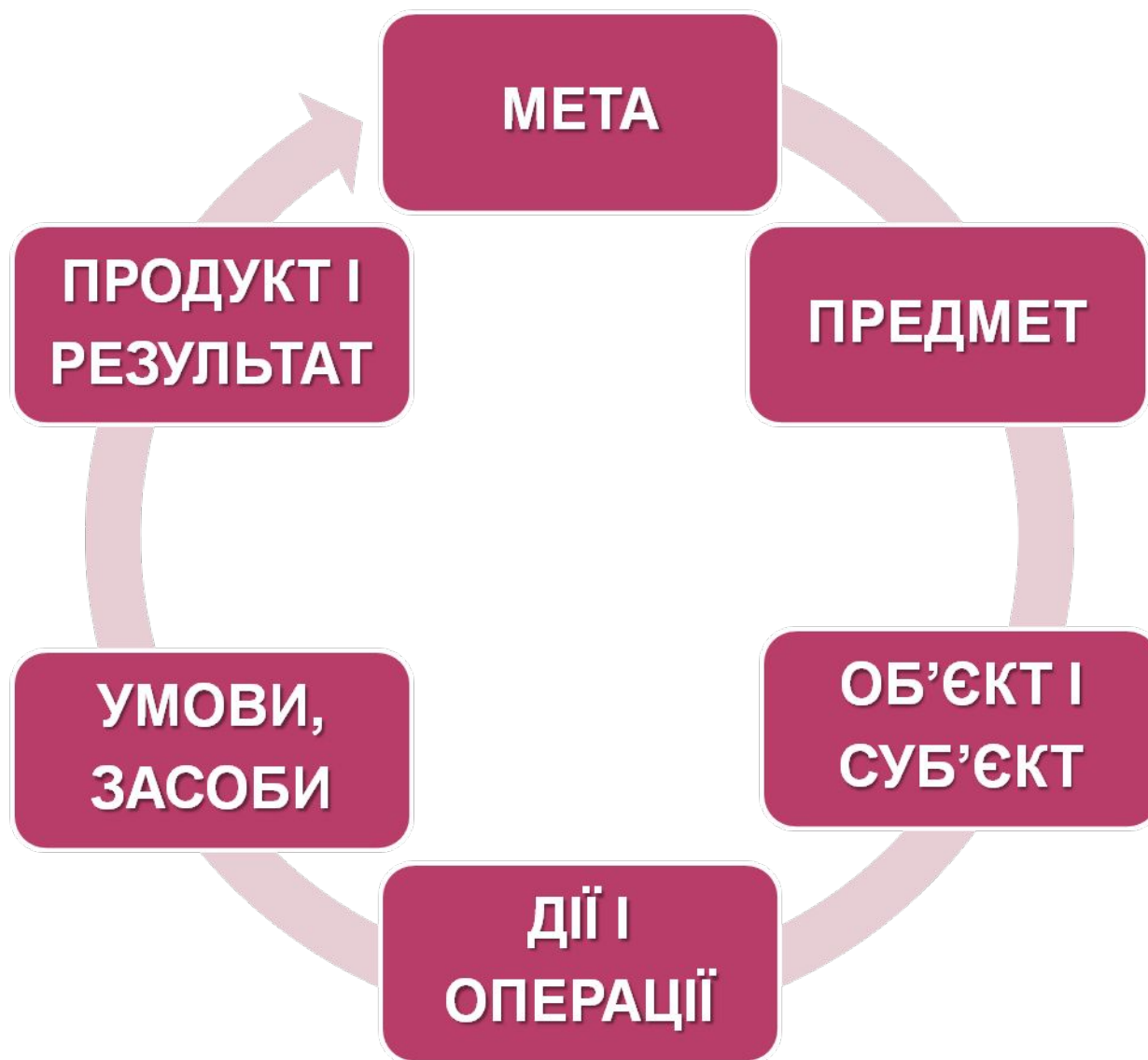
ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- нормативно задана і функціонально визначена діяльність дорослих членів суспільства, професійною метою яких є навчання, виховання і розвиток підростаючого покоління (О. М. Степанов).

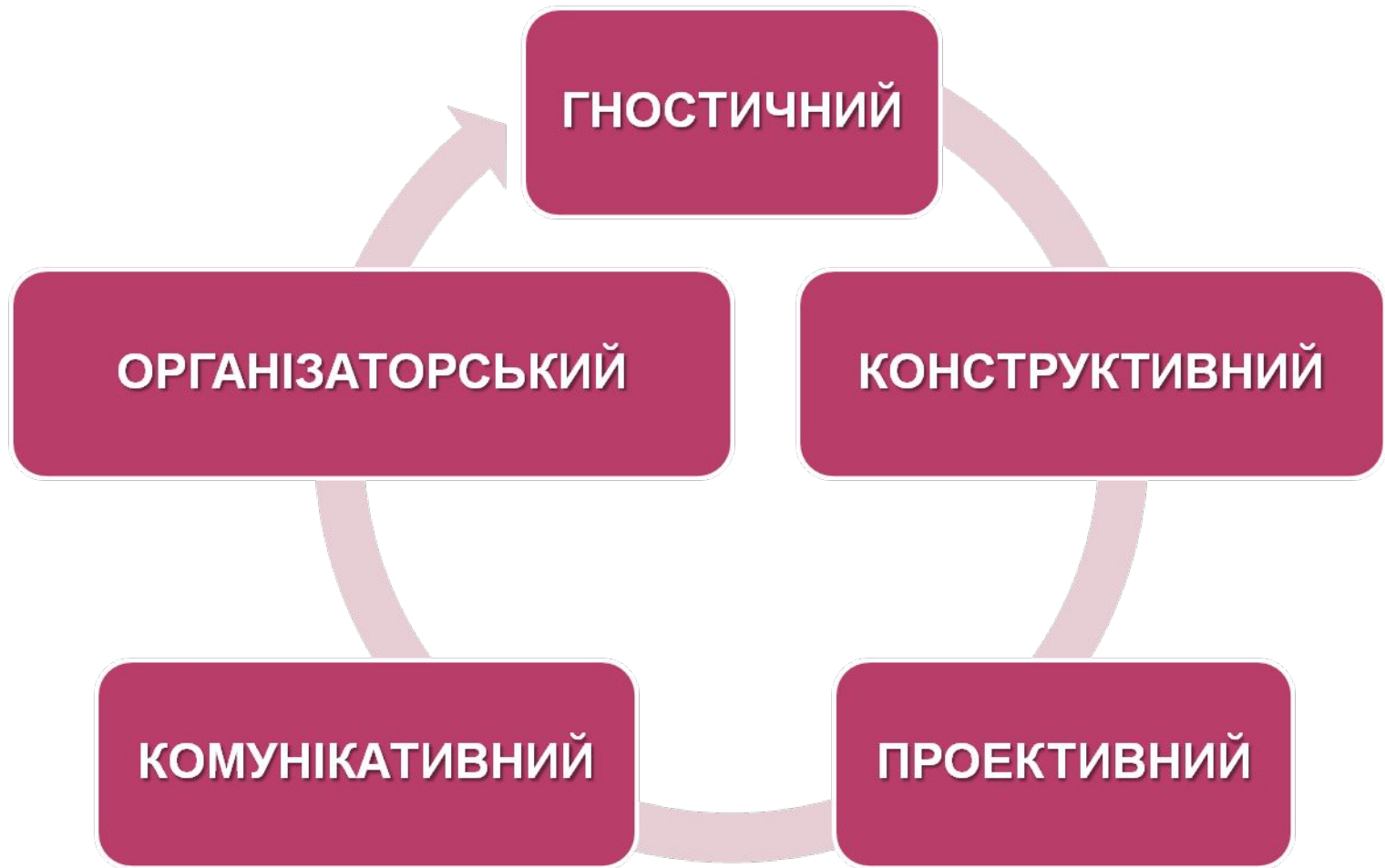
ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:

- озброєння учнів науковими знаннями, виховання у них наукового світогляду;
- виховання стійких моральних переконань, високої самосвідомості і вміння об'єктивно оцінювати власні прагнення, дії і вчинки;
- розвиток патріотизму, громадської активності;
- розвиток пізнавальної самостійності, потягу до знань і потреб в самоосвіті;
- забезпечення гармонійного розвитку дітей, їх розумове, моральне, правове, естетичне, трудове, фізичне виховання;
- підготовка до свідомого вибору професії та активної трудової і громадської діяльності.

ЕЛЕМЕНТИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ



ФУНКЦІОНАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (за Н. Кузьміною)



СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (за О. Щербаковим)

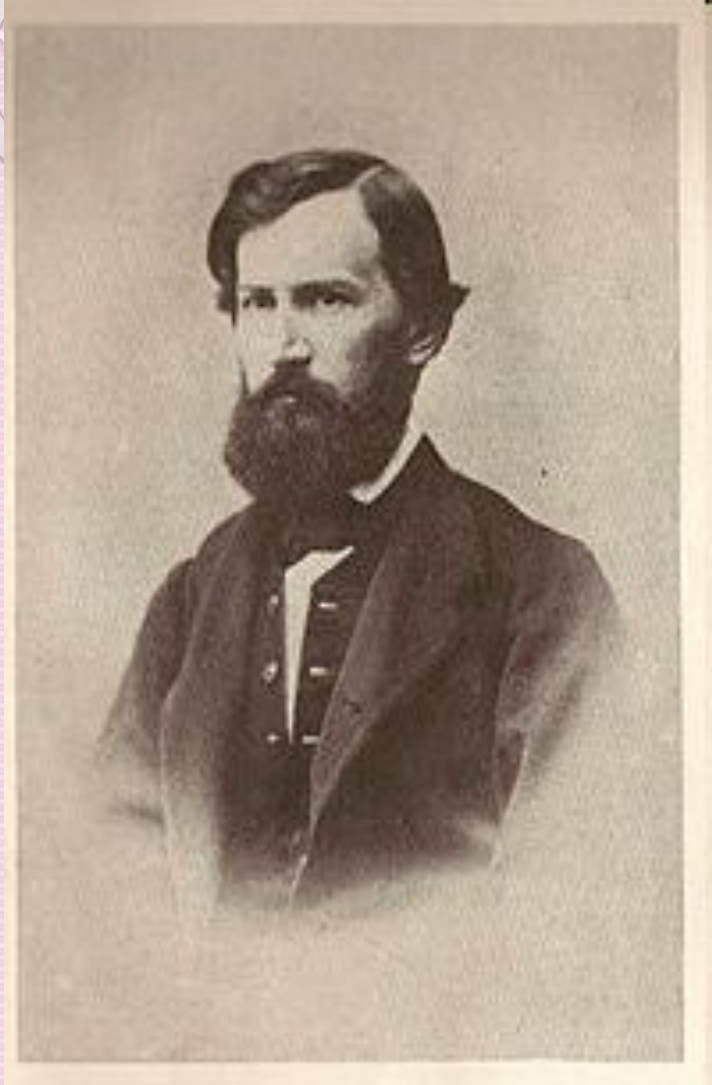


ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА

... як показник високого рівня сформованості спеціальних умінь учителя, професійно-значущих якостей, володіння сучасними методами й передовими технологіями навчання, що у своїй сукупності забезпечує переконливу результативність їхньої роботи (В. Сластьонін).

... як частина загальнолюдської культури, де знаходять відображення духовні та матеріальні цінності освіти й виховання, а також способи творчої педагогічної діяльності, потрібні для здійснення історичного процесу зміни поколінь, соціалізації особистості; «сутнісна характеристика цілісної особистості вчителя як суб'єкта педагогічної діяльності й виховних взаємин»; «динамічна система педагогічних цінностей, способів діяльності і професійної поведінки вчителя»; складна система, що самоорганізується та інформаційно наповнюється наукою, релігією, мистецтвом, моральними підвалинами суспільства й репродукується новим поколінням у вигляді духовно-естетичних і морально-етичних норм (Є. Бондаревська).

К.Д. УШИНСЬКИЙ ПРО ПЕДАГОГІЧНУ МАЙСТЕРНІСТЬ



«Усяка практична діяльність, що прагне задовольнити вищі моральні і взагалі духовні потреби людини, тобто ті потреби, які належать виключно людині і становлять виключно риси її природи, це вже мистецтво. В цьому розумінні і педагогіка буде, звичайно, вищим з мистецтв, бо вона прагне задовольнити найбільшу з потреб людини і людства – їхнє прагнення до самовдосконалення в самій людській природі; не до вираження досконалості на полотні або в мармурі, а до удосконалення самої природи людини – її душі і тіла, а вічно передуючий ідеал цього мистецтва є довершена людина»

ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

- – це досконале, творче виконання педагогом професійних функцій на рівні мистецтва, результатом чого є створення оптимальних соціально-психологічних умов для становлення особистості кожного вихованця, забезпечення високого рівня інтелектуального розвитку, виховання кращих моральних якостей, духовного збагачення вихованців;
- – це комплекс властивостей особистості, що забезпечує самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі (І.А. Зязюн).

**ГУМАНІСТИЧНА
СПРЯМОВАНІСТЬ**

**ПЕДАГОГІЧНА
ТЕХНІКА**

**ПЕДАГОГІЧНА
МАЙСТЕРНІСТЬ
(за І.А. Зязюном)**

**ЗДІБНОСТІ
ДО
ПЕДАГОГІЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

**ПРОФЕСІЙНА
КОМПЕТЕНТНІСТЬ**

**ОСОБИСТІСНА
ЗАБАРВЛЕНІСТЬ
ЗНАНЬ**

**ЗНАННЯ,
УМІННЯ,
НАВИЧКИ
ПЕДАГОГА**

**СИСТЕМАТИЧНЕ
ООНВЛЕННЯ
ЗНАНЬ**

**ПРОФЕСІЙНА
КОМПЕТЕНТНІСТЬ**



КРЕАТИВНІСТЬ

**ДИНАМІЗМ
ОСОБИСТОСТІ**

КОМУНІКАТИВНІСТЬ

**ЗДІБНОСТІ
ДО
ПЕДАГОГІЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

**ЕМОЦІЙНА
СТАБІЛЬНІСТЬ**

**ПЕРЦЕПТИВНІ
ЗДІБНОСТІ**

**ОПТИМІСТИЧНЕ
ПРОГНОЗУВАННЯ**

● ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНІКА

– це вміння використовувати власний психофізичний апарат як інструмент виховного впливу. Це – володіння комплексом прийомів, які дають педагогові можливість глибше, яскравіше, талановитіше виявити свою позицію і досягти успіхів у виховній роботі (І.А. Зязюн).

● ПСИХОНОМІЧНА ТЕХНІКА

– це система вмінь і якостей особистості педагога, яка дає можливість чинити психічно-оздоровлюючий вплив на суб'єктів педагогічного процесу, використовуючи свій психофізичний апарат свідомо й оптимально, тобто з найменшою витратою енергії та часу (Е. Цветков)

**ВИДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ
ТЕХНІКИ**
(в театральній педагогіці)



```
graph LR; A[ВИДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНІКИ (в театральній педагогіці)] --- B[ВНУТРІШНЯ]; A --- C[ЗОВНІШНЯ]
```

ВНУТРІШНЯ

ЗОВНІШНЯ

М.С. НОРБЕКОВ (нар. 1957) ПРО ФОРМУЛУ УСПІШНОЇ ЛЮДИНИ



- **вольове примушення**
→
- **м'язовий корсет** →
- **настрій** →
- **віра** →
- **результат.**

СПОСОБИ КЕРУВАННЯ ПСИХІЧНИМ СТАНОМ

- контролювання власного фізичного стану (метод фізичних дій);
- розрядка в діяльності (заняття спортом, відеотерапія, музикотерапія, працетерапія, гумор тощо);
- самонавіювання;
- звернення до власного почуття обов'язку у зв'язку з усвідомленням соціальної ролі професії, ціннісними установками;
- емоційне налаштування на творчу діяльність.

**НЕВЕРБАЛЬНА
КОМУНІКАЦІЯ**

```
graph TD; A[НЕВЕРБАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ] --> B[МОВА ТІЛА]; B --> C[СТАТИЧНА ЕКСПРЕСІЯ]; C --> D[ФІЗІОГНОМІКА АРТЕФАКТИ СИСТЕМА ЗАПАХІВ];
```

МОВА ТІЛА

**СТАТИЧНА
ЕКСПРЕСІЯ**

**ФІЗІОГНОМІКА
АРТЕФАКТИ
СИСТЕМА ЗАПАХІВ**

**ДИНАМІЧНА
ЕКСПРЕСІЯ**

```
graph LR; A[ДИНАМІЧНА ЕКСПРЕСІЯ] --- B[КІНЕСИКА]; A --- C[ПРОСОДИКА]; A --- D[ЕКСТРАЛІНГВІСТИКА]; A --- E[ТАКЕСИКА]; B --- F[КОНТАКТ ОЧЕЙ]; B --- G[АВЕРБАЛЬНІ ВИРАЖАЛЬНІ РУХИ];
```

КІНЕСИКА

КОНТАКТ ОЧЕЙ

**АВЕРБАЛЬНІ
ВИРАЖАЛЬНІ
РУХИ**

ПРОСОДИКА

ЕКСТРАЛІНГВІСТИКА

ТАКЕСИКА

**МІЖОСОБИСТІСНИЙ
ПРОСТІР
АБО
ДИСТАНЦІЯ СПІЛКУВАННЯ
(ПРОКСЕМІКА)**

ДИСТАНЦІЯ

**ІНТИМНА
ОСОБИСТІСНА
СОЦІАЛЬНА
ФОРМАЛЬНА
ПУБЛІЧНА**

**ВЗАЄМНЕ РОЗМІЩЕННЯ
У СПІЛКУВАННІ**

**КУТОВЕ
РОЗМІЩЕННЯ
ПОЗИЦІЯ ДІЛОВОЇ
ВЗАЄМОДІЇ
КОНКУРУЮЧО-
ЗАХИСНА
НЕЗАЛЕЖНА**

```
graph LR; A[ЧАСОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ] --- B[ЧАС СПІЛКУВАННЯ]; A --- C[ЗАПІЗНЕННЯ]; A --- D[ЗАТРИМКА ДІЙ]
```

ЧАСОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**ЧАС
СПІЛКУВАННЯ**

ЗАПІЗНЕННЯ

ЗАТРИМКА ДІЙ



ДОЦІЛЬНІСТЬ

The diagram features a central dark red oval containing the text 'КРИТЕРІЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА'. Five other dark red ovals are arranged around it, connected by thick, light red curved lines. The ovals contain the following text: 'ДОЦІЛЬНІСТЬ' (top), 'ТВОРЧІСТЬ' (left), 'ПРОДУКТИВНІСТЬ' (right), 'ОПТИМАЛЬНІСТЬ' (bottom-left), and 'ДІАЛОГІЧНІСТЬ' (bottom-right). The background is white with a decorative vertical strip on the left side containing overlapping circles.

ТВОРЧІСТЬ

КРИТЕРІЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
ПЕДАГОГА

ПРОДУКТИВНІСТЬ

ОПТИМАЛЬНІСТЬ

ДІАЛОГІЧНІСТЬ

ТВОРЧИЙ

ДОСКОНАЛИЙ

БАЗОВИЙ

ЕЛЕМЕНТАРНИЙ

**РІВНІ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
(за І.А. Зязюном)**

**ВИСОКО
ПРОДУКТИВН
ИЙ**

**СЕРЕДНЬО
ПРОДУКТИВНИЙ
(ЛОКАЛЬНО-
МОДЕЛЮВАЛЬНИЙ)**

**МАЛОПРОДУКТИВНИЙ
(АДАПТИВНИЙ)**

**НЕПРОДУКТИВНИЙ
(РЕПРОДУКТИВНИЙ)**

**РІВНІ ПРОДУКТИВНОСТІ
ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
МАЙСТЕРНОСТІ (за О. Власовою)**

І.А. ЗЯЗЮН ПРО ЕСТЕТИЧНИЙ ДОСВІД

- Основні складники естетичного досвіду:

- мотиваційна сфера – потяг, потреба, інтерес, спонука, почуття;
- емоційна сфера – емоції, почуття, переживання;
- ціннісно-орієнтаційна сфера – оцінки, смаки, погляди, ідеали.

- «Естетичний досвід через свої складові – спеціалізовані емоції і почуття, що обов'язково зумовлюють вольову діяльність, регулює людську поведінку, спрямовує дії людини на предмет, здатний задовольнити людську потребу»



**АФЕКТИВНИЙ
КОМПОНЕНТ**
(художня
емпатійність)

**КОГНІТИВНИЙ
КОМПОНЕНТ**
(художня
ерудованість)

**СЕНСОРНИЙ
КОМПОНЕНТ**
(сприйнятливість
до художньої
форми)

**СТРУКТУРА
ХУДОЖНЬО-
ЕСТЕТИЧНОГО
ДОСВІДУ**
(за О. Шевнюк)

ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ (за С. Федоріщевою)

ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА:

- естетична свідомість (естетична спрямованість особистості);
- естетичний світогляд, широка ерудиція, естетичний кругозір;
- естетична діяльність (естетичний досвід; естетичне ставлення до мистецтва, професії педагога; творчі дії пізнання й створення естетичних цінностей у музично-педагогічній діяльності).

ЕСТЕТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (естетична спрямованість спілкування, взаємодії вчителя й учнів, педагогічних дій; естетичне вирішення педагогічних ситуацій та педагогічних завдань).

ДОСВІД ЕСТЕТИЧНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (уміння емоційно-образно викласти навчальний матеріал, вибудувати драматургію уроку; уміння створити художній образ уроку, естетичний образ педагогічної дії; уміння переживати й оцінювати власні педагогічні дії).

КОМПОНЕНТИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

1

- **КОГНІТИВНИЙ** (художньо-естетичні знання з історії, теорії та практики хореографічного мистецтва);

2

- **АКСІОЛОГІЧНИЙ** (ціннісне ставлення до хореографічного мистецтва);

3

- **ПРАКСЕОЛОГІЧНИЙ** (професійно-хореографічні вміння).

КОМПОНЕНТИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

1

- психолого-педагогічний компонент (підструктурами якого є педагогічна, психологічна підготовка, педагогічна практика);

2, 3

- естетико-культурологічний (естетична, культурологічна підготовка);
- методичний (загальнометодична підготовка, методична підготовка до навчання учнів художнього конструювання);

4, 5

- художньо-конструкторський спеціальний (художня, технологічна, проектна підготовка, пленерна практика);
- науково-дослідна робота та художньо-конструкторська самодіяльна, важливою компонентою якої є виставково-експозиційна діяльність.

ВИМОГИ ДО ВИПУСКНИКА УНІВЕРСИТЕТУ (за І. Драчем)

- спрямованість, яку розглядають як складне особистісне утворення, що є потребнісно-мотиваційною сферою людини;
- моральна стійкість особистості, що дає змогу їй зберегти психічне здоров'я в умовах несприятливого соціуму;
- креативність (готовність до творчості), яка проявляється в інтелектуально-творчій ініціативі, широті асоціацій, гнучкості й оригінальності мислення, динамізмі психічних процесів;
- готовність до продовження освіти, що містить: переконаність у правильному виборі діяльності та мотивацію, яка характеризує позитивне ставлення до обраної професії і об'єкта майбутньої праці на рівні стійких інтересів і нахилів;
- первісні вміння, необхідні для творчого вирішення завдань
- знання про обрану діяльність.



ПЕДАГОГ-МАЙСТЕР

- вбачає педагогічні задачі у цілісному педагогічному процесі й обирає рішення з орієнтацією на надзавдання;
- розв'язує переважно стратегічні завдання;
- уміє викликати певні психічні стани (самовладання);
- уміє передавати ініціативу дітям;
- працює з усім колективом, не випускаючи з уваги жодної дитини;
- усуває причини;
- дошукуючись причини, аналізує власну діяльність;
- головні зусилля спрямовує на зміни в системі своєї роботи (постійний пошук самовдосконалення, самовиховання).

ВИМОГИ ДО КОНКУРСНОГО УРОКУ

Критерії оцінювання	Показники
Фундаментальність знання предмета	глибина, повнота знання предмета
	професійний світогляд
Методична компетентність	використання інноваційних ідей на уроці застосування сучасних педагогічних технологій реалізація міжпредметних зв'язків, формулювання та досягнення мети і завдань уроку, різноманітність та доцільність застосування форм і методів на уроці, результативність
Психолого-педагогічна компетентність	гуманістична спрямованість
	комунікативна культура
	стиль спілкування
	активізація пізнавальної діяльності учнів
	організація взаємодії і співпраці: вчитель – учень; учень – учень
Особистісні якості	ерудиція
	інтелект і креативність
	здібність до імпровізації

РАЙОННИЙ ТУР ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2017»



Районний тур Всеукраїнського конкурсу
«Учитель року – 2017»

Листопад 2016



Відзначаючи професіоналізм та педагогічну майстерність у викладанні навчальних предметів, визнати переможцями районного туру Всеукраїнського конкурсу «Учитель року - 2017», нагородити грамотами управління освіти Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації й заохочувальними грошовими преміями в розмірі 2500 гривень:

- в номінації «Музичне мистецтво» - Широкову Олену Миколаївну, учителя музичного мистецтва СЗШ № 158

РАЙОННИЙ ТУР ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2017»

- **Визнати призерами районного туру Всеукраїнського конкурсу «Учитель року - 2017», нагородити грамотами управління освіти Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації за зайняте II місце й заохочувальними грошовими преміями в розмірі 2000 гривень:
в номінації «Музичне мистецтво» - Міщук Олесю Юріївну, учителя музичного мистецтва СШ № 120.**
- **Визнати призерами районного туру Всеукраїнського конкурсу «Учитель року - 2017», нагородити грамотами управління освіти Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації за зайняте III місце й заохочувальними грошовими преміями в розмірі 1500 гривень:
в номінації «Музичне мистецтво» - Дідиченко Аллу Володимирівну, учителя музичного мистецтва СЗШ № 66.**

III (ОБЛАСНИЙ) ЕТАП ДРУГОГО ТУРУ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2017»



- **Переможцем в номінації «Музичне мистецтво» стала: Олена Мазуренко, вчитель музичного мистецтва Васильківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. №8 Васильківської міської ради**



ПЕРЕМОЖЕЦЬ ІІ ТУРУ КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2011»



- **Аліна Григорівна Пірог – талановита художниця, молодий перспективний учитель (має 7 років педагогічного стажу) гімназії № 267 Дарницького району м. Києва, широко використовує в своїй педагогічній діяльності нові педагогічні підходи (наприклад, ейдетичний та евристичний методи навчання). Друкується в науково-методичних виданнях, бере активну участь у науково-практичних конференціях. Учительське кредо – «Навчаючи, вчусь» (DOCENDO DISCIMUS). Тема дослідницької роботи вчителя – «Розвиток творчої особистості учня шляхом засвоєння основ композиції на уроках образотворчого мистецтва».**

ПЕРЕМОЖЦІ II (міського) туру ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2011». НОМІНАЦІЯ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

- **II місце – Сорочинська Наталія Миколаївна,
учитель образотворчого мистецтва СЗШ № 25
Шевченківського району м. Києва.**
- **III місце – Кузьменко Людмила Леонідівна,
учитель образотворчого мистецтва
Міжнародної школи «Меридіан» Подільського
району м. Києва.**

ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ



- Педагогічна ситуація – це фрагмент педагогічної діяльності, що містить суперечності між досягнутим і бажаним рівнями вихованості дітей і колективу.



ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ

```
graph TD; A[ПЕДАГОГІЧНА СИТУАЦІЯ] --> B[ЗАЛИШИТИ ПРОБЛЕМУ ПОЗА УВАГОЮ]; A --> C[ПОСТАВИТИ ПЕРЕД СОБОЮ МЕТУ І ПОДОЛАТИ СУПЕРЕЧНІСТЬ, ЩО ВИНИКЛА];
```

**ЗАЛИШИТИ
ПРОБЛЕМУ ПОЗА УВАГОЮ**

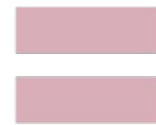
**ПОСТАВИТИ
ПЕРЕД СОБОЮ МЕТУ І
ПОДОЛАТИ
СУПЕРЕЧНІСТЬ, ЩО
ВИНИКЛА**



СИТУАЦІЯ



МЕТА



ЗАДАЧА

ПЕДАГОГІЧНА ЗАДАЧА

- – це виявлені в освітньому процесі суперечності, які враховує педагог, стимулюючи розвиток особистості, це педагогічна мета, поставлена за певних умов.



```
graph LR; A[ПЕДАГОГІЧНА ЗАДАЧА] --- B[СИТУАТИВНА (оперативна)]; A --- C[ТАКТИЧНА]; A --- D[СТРАТЕГІЧНА];
```

**ПЕДАГОГІЧНА
ЗАДАЧА**

**СИТУАТИВНА
(оперативна)**

ТАКТИЧНА

СТРАТЕГІЧНА

**ЕТАПИ РОЗВ'ЯЗАННЯ
ПЕДАГОГІЧНОЇ
ЗАДАЧІ**

1. АНАЛІЗ СИТУАЦІЇ

**2. УСВІДОМЛЕННЯ
ПРОБЛЕМИ І
ФОРМУЛЮВАННЯ
ЗАДАЧІ**

**3. РОЗРОБЛЕННЯ
ПРОЕКТУ РІШЕННЯ**

**4. ПРАКТИЧНА
РЕАЛІЗАЦІЯ
ЗАПЛАНОВАНОГО
РІШЕННЯ**

**5. АНАЛІЗ
РЕЗУЛЬТАТУ**

