

**Основные направления
русской литературы
XX столетия.
Литература начала XX века.**



- 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
- 2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
- 3. Преступление и Наказание – вечная тема
- 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня
- 5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

-
- Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы?
 - Раскройте смысл определения «серебряный век».
 - Какие литературные группировки существовали в начале века?

Два века

**Век девятнадцатый,
железный,
Воистину жестокий
век!**

**Тобою в мрак ночной,
беззвездный,
Беспечный брошен
человек!**

**А.
Блок**

19 век

- 1812 г.
- 1825 г.
- 1855 – 1857 г.
- 1861 г.
- 1881 г.

Идеология 19 века

- Декабристская идеология;
- Противостояние «западников» и «славянофилов»
- Революционно-демократическое разночинное движение
- Терроризм и высокий либерализм дворянства (Толстой, Достоевский)

**Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней
Тень Люцеферова крыла).**

**Сознание страшное обмана
Всех прежних малых дум и вер,**

**И первый взлет аэроплана
В пустыню неизвестных сфер...**

**И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,**

И страсть и ненависть к отчизне...

**И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...**

20 век и основные этапы общественной жизни

- 1905г.
- 1914г.
- 1917г. – 1918г.
- 1937г.
- 1939-1941-1945г
- 1985г.

Литература XX века

*«Ни одна мировая литература не имела столь
безграничного опыта тревог, надежд,
обострённых нравственных исканий, боли за
судьбу родного народа
в час опасности...»*

В.А. Чалмаев

Литература XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

*«Ни одна мировая литература XX века,
кроме русской, не знала столь обширного
списка безвременно, рано ушедших из
жизни мастеров культуры...»*

В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева

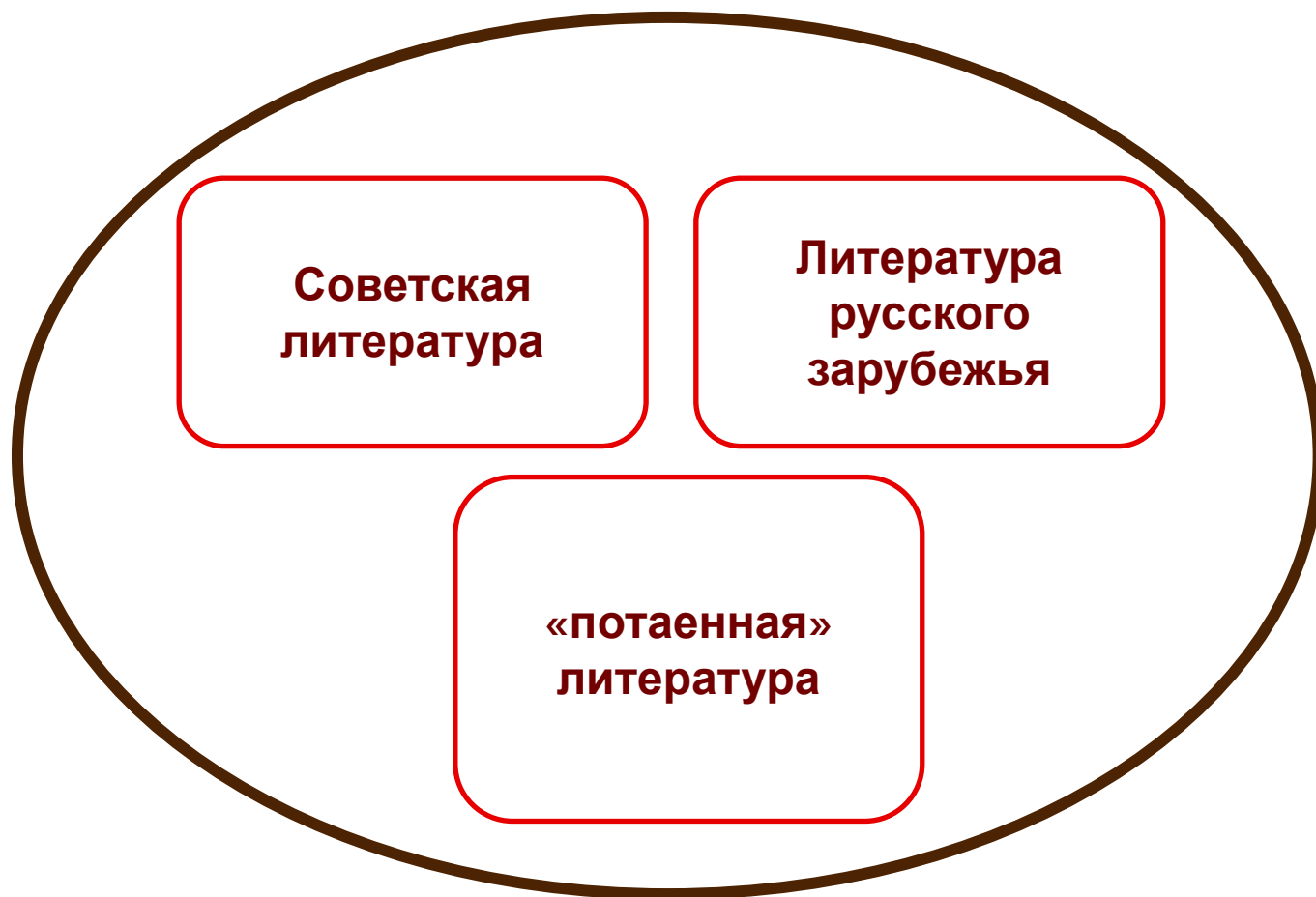
Периодизация литература XX века

■ Русская литература

- Серебряный век (конец 19 века – 1917г.)
- Первые десятилетия советской литературы (1917 – 1941г.г.)
- литература в годы ВО войны (1941 -1945г.г.)
- литература середины века (50 – 70-ые годы)
- литература 80-90-ых годов
- современная литература

■ Эмигрантская литература (литература русского зарубежья)

80–90 годы – восстановление единства русской литературы

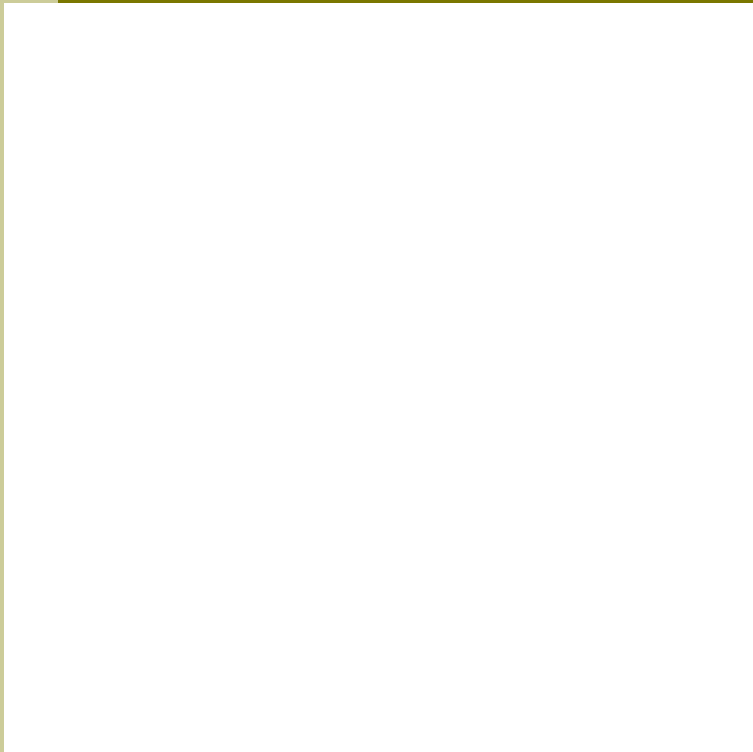


Единая русская литература



Общественная и социальная жизнь на рубеже веков





Мир искусств

Кончаловский

Бубновый валет

Илья Машков. «Автопортрет и
портрет Петра Кончаловского».



Первые фигуры 20 века

М. Горький

Л. Андреев

И. Бунин

Серебряный век

«Серебряный век – это не столько время и отдельные творческие личности, сколько целостное мировоззрение, картина мира, в которой личность и творчество едины...»

В.А. Чалмаев

«...писали как жили, жили как писали»

В.А. Чалмаев

«Культурный ренессанс»

«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни»

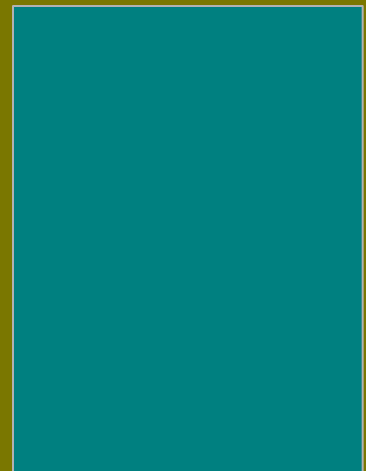
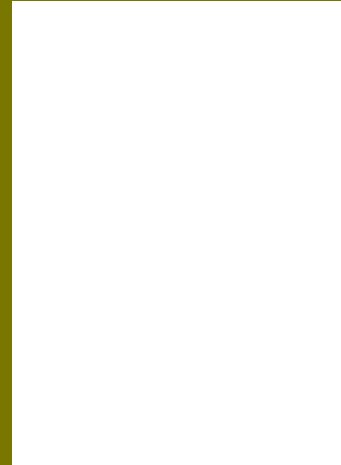
Н. Бердяев

Литературная полифония

- Что есть искусство?
- Какова роль искусства в обществе?
- Каково влияние искусства на человека?
- Какова связь искусства с жизнью?
- Каким должно быть искусство будущего?
- Каким должен быть творец?

Критический реализм (XIX век -начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.





Декаданс (кон. 19 — нач. 20 вв.)

- От франц. *decadence*: от спелневекого лат. *decadentia* — упадок
- Настроение разочарования, потеря веры в надежность, неприятие общественной морали, стремление замкнуться в мире личных переживаний.
- Оппозиция к «буржуазно-мещанской» морали.
- Культ красоты и чувственности.
- Нигилистическое отношение к миру, безверие и цинизм, особенно «чувство бездны».

Декаданская лирика

*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
Безумие! Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье! Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение! Забвение!
Сомкни плотней пустые очи
И тлей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночи.
Конец.*

З. Гиппиус

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется — я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, —
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский

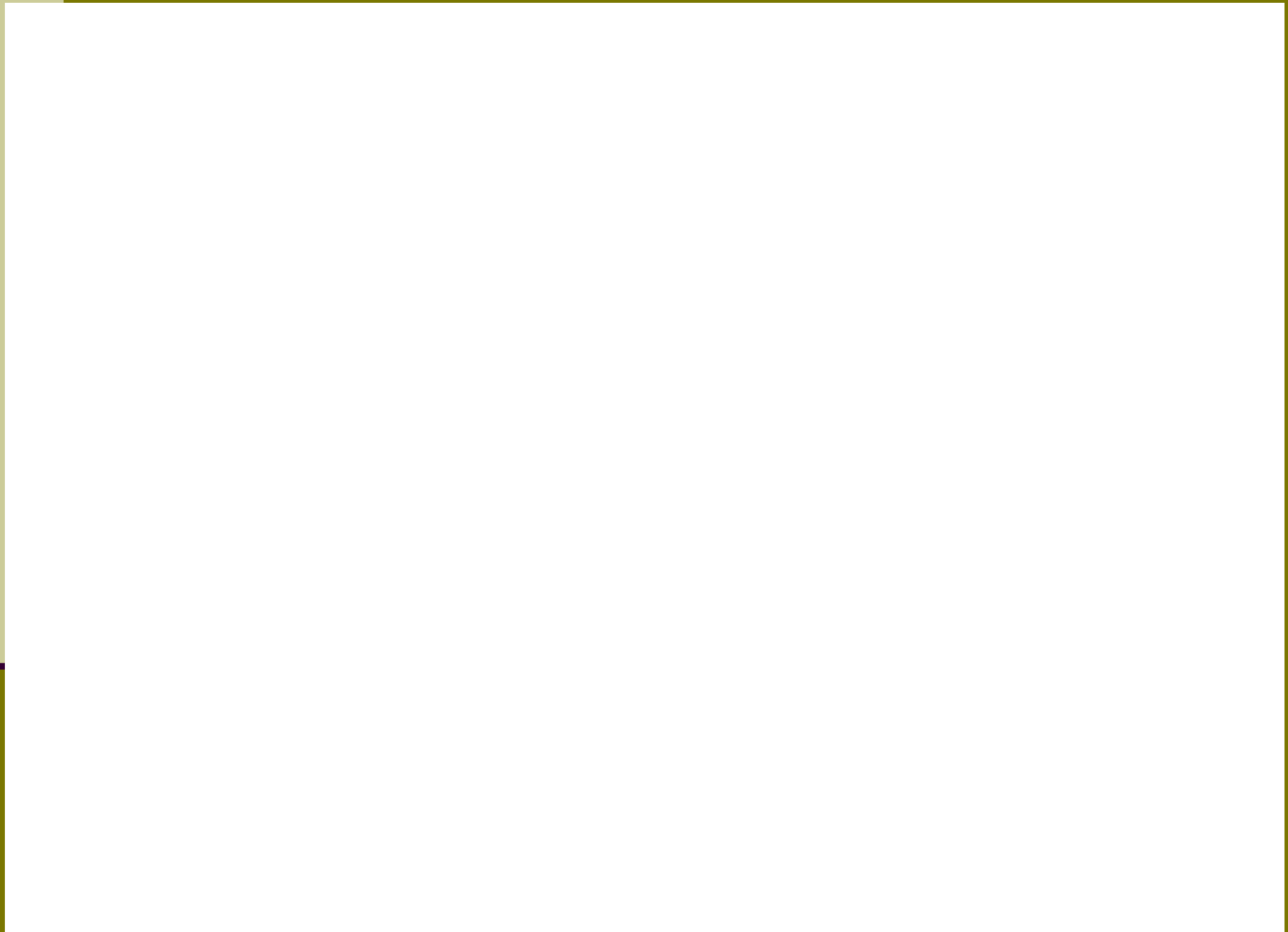
Серебряный век – поэзия начала XX века.

- Условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа 19 – 20 вв. и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х гг.
- Термин возник по аналогии с «Золотым веком». Формула «Серебряный век» имела оценочный характер. В 1920-1930-х гг. он противопоставлялся «Золотому веку» как эпоха, несущая несомненные черты вторичности, и в то же время утонченности.
- Поэты Серебряного века создали новую концепцию мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.

Символизм (1870-1910гг.)



- Выражение идей посредством символов.
- «Поэзия намеков», метафоричность, иносказательность, культ впечатления.
- Внутренний мир личности — показатель общего трагического мира, обреченного на гибель.
- Существование в двух планах: реальном и мистическом.



Валерий Брюсов

«Женщине»

*Ты – женищина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.*

*Ты - женищина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.*

*Ты – женищина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!*

*Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!*

Акмеизм (образов. в 1910 г.)



- Производное от греч. «акме» - «острие», «вершина», «цветущая сила», «высшая степень».
- Ясность, утверждение реальной жизни, культ чувств над всем остальным.
- Возврат слову его изначального, не символического смысла.

Анна Ахматова
«Перед весной бывают дни такие»

«Перед весной бывают дни такие»

*Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом
 отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И легкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.*

Под плотным снегом

отдыхает луг,

Шумят деревья весело-сухие,

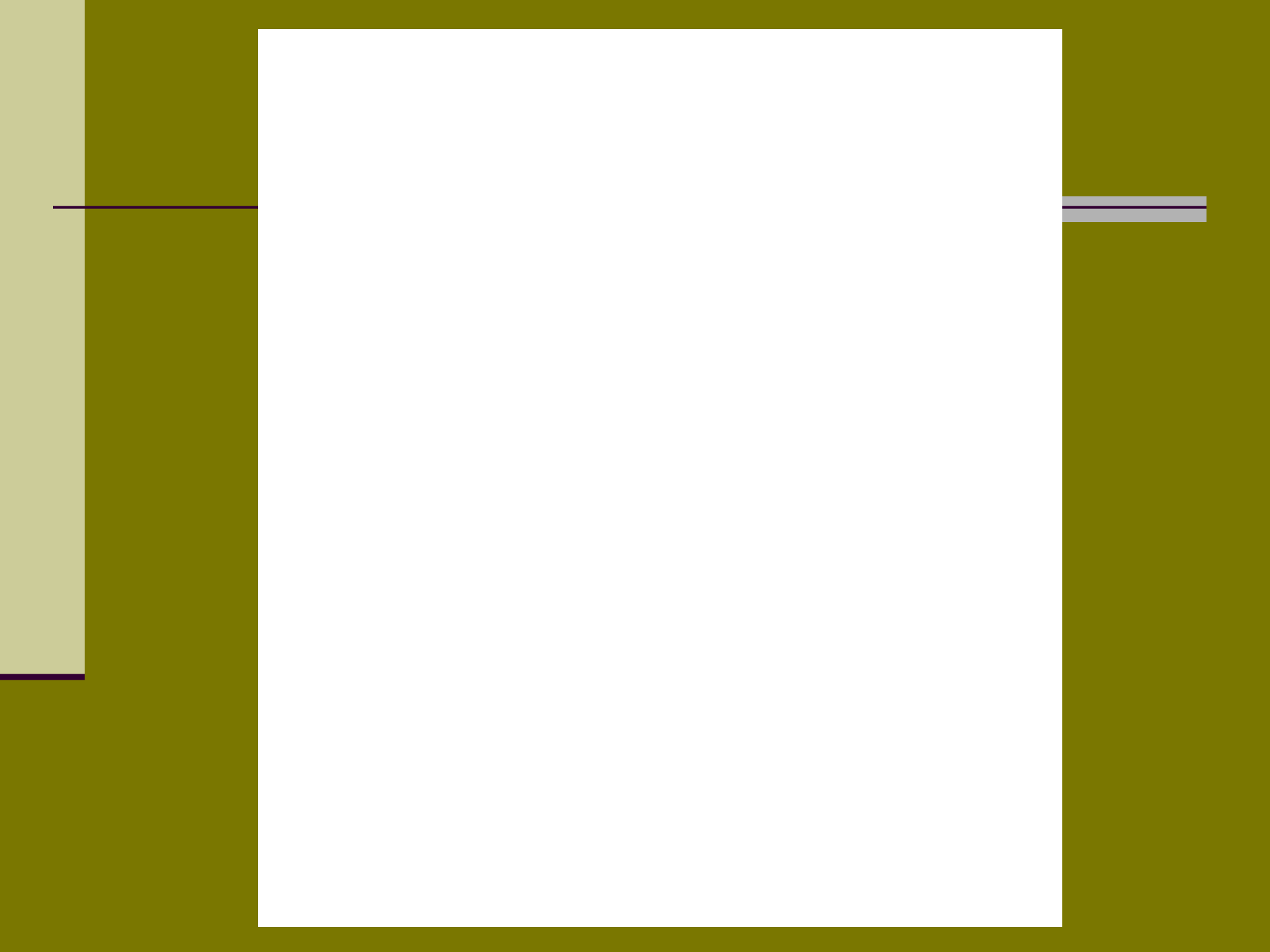
И теплый ветер нежен и упруг.

И легкости своей дивится тело,

И дома своего не узнаешь,

А песню ту, что прежде надоела,

Как новую, с волнением поешь.



Футуризм

(начало 1910 г.)



- Перестройка русской словесности, «искусство будущего» (от латинского *fitirum* – будущее). Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.
- Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешиц надсмеяльных – смех
усмейных смеячей!
О, и ссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!
Смейво, смейво,
Усмей, осмей, смешики, смешики.
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Социалистический реализм (октябрь 1917)

- Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии.
- Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.
- Писатель — это «выразитель», «представитель», «учитель».
- Настоящие герои — борцы за идею, труженики, честные и справедливые люди, смелые и отважные.

Вне литературных стилей и направлений

*Я последний поэт деревни,
Скромн в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кающихся листвою берез.
Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.
На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость.
Злак овсяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть.
Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.
Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!*

С.А. Есенин

Вне литературных стилей и направлений

*Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!
Всякая тарелка будет – мелкой,
Миска – плоской.
Через край – и мимо
В землю черную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.*

М.И. Цветаева

Вне литературных стилей и направлений

- **повести**
«Епифанские
шлюзы», «Город
Градов» «Река
Потудань»,
«Котлован»,
«Ювенильное море»
«Джан»
- **романы** «Чевенгур»,
«Счастливая
Москва»

Вне литературных стилей и направлений

- повести
«Дьяволиада»,
«Роковые яйца»,
«Собачье сердце»
- романы «Белая
гвардия», «Мастер и
Маргарита»
- пьесы «Кабала
святош», «Дни
Турбиных», «Бег»

Литература начала XX века

«Это время -Серебряный век – выдвинуло писателей, поразительных по разнообразию, смелости, остроте видения жизни и одухотворённости чувства... Они во многом проделали работу, которая была необходима России для её самопознания в наступивший переломный момент истории»

Л.Б. Воронин