

Сквозные темы, проблемы, мотивы, образы, эпизоды в русской литературе

Материалы для обобщающих уроков

«Сквозные» темы — это
повторяющиеся в
различных разделах курса
«История русской
литературы» проблемы и
темы, характерные для
разных периодов
существования

**Тема
«героя
нашего времени»**

**А.Грибоедов
«Горе от ума»**

**Александр
Пушкин
«Евгений Онегин»**

**Михаил
Лермонтов
«Герой нашего
Времени»**

«Маленький человек»

Н.Гоголь: «Шинель»,
«Записки сумасшедшего»,
«Петербургские повести»

А.С.Пушкин:
«Повести Белкина»,
«Капитанская дочка»,
«Медный всадник»

М.Лермонтов
«Княгиня Лиговская»

Ф.Достоевский
«Преступление и наказание»

Ф.Достоевский
«Униженные и
оскорбленные»

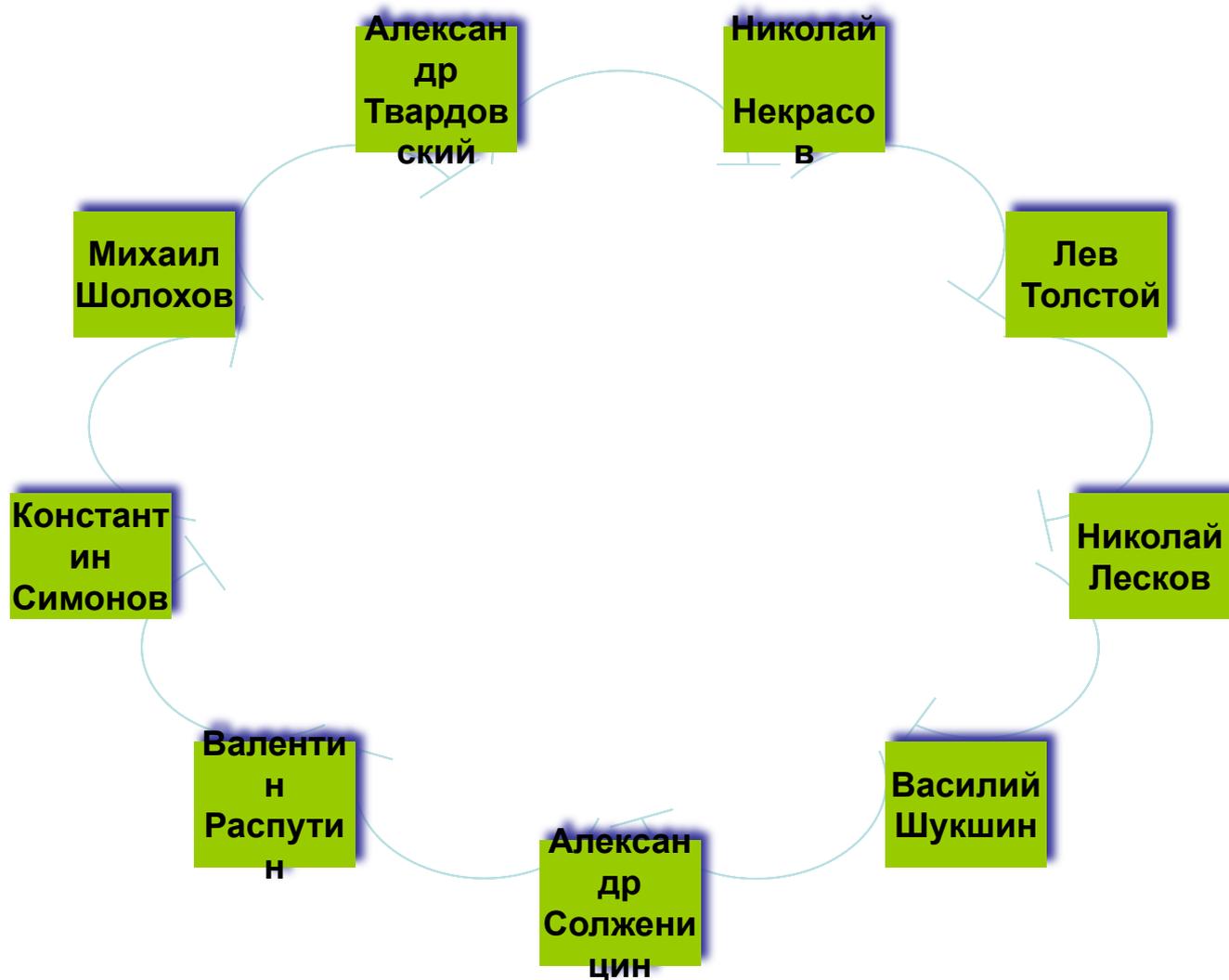
А.П.Чехов

Л.Толстой
«Война и мир»

А.Солженицын

В.Распутин

Русский национальный характер



Тема «скучающего» героя

Евгений Онегин – Григорий
Печорин – Илья Ильич
Обломов - ...???

**Разоблачение
«пошлости
пошлого
человека»**

**А.Чехов
«Унтер
Пришибеев»**

**А.Чехов
«Палата № 6»**

**А.Чехов
«Дом с
мезонином»**

**Тема поэта и поэзии
в литературе XIX - XX веков**

Михаил Державин

Александр Пушкин

Михаил Лермонтов

Николай Некрасов

Владимир Маяковский

Анна Ахматова

Иосиф Бродский

А.С.Пушкин о назначении ПОЭТА И ПОЭЗИИ

«К другу

стихотворцу»

1814 год

Разговор

книгопродавца

с поэтом 1824 год

«Свободы сеятель
пустынный»

«Пророк»

1826 год

«Поэт и толпа»

1828 год

«Поэту»

1830 год

«Эхо»

1831 год

«Я памятник

себе воздвиг

нерукотворный»

1836 год

М.Лермонтов о назначении ПОЭТА И ПОЭЗИИ

«1831-го июня
11 дня»

«Смерть поэта»
1837 год

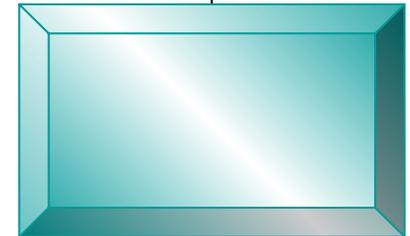
«Поэт»
1838 год

«Есть речи –
значение...»
1839 год

«Пророк»
1841 год

«Нет, я не
Байрон,
я другой...»

«Мое грядущее
в тумане...»



**Взаимоотношения
художника и власти**

А.Радищев

М.Булгаков

М.Державин

О.Мандельштам

А.Пушкин

А.Фадеев

М.Лермонтов

М.Зощенко

В. Маяковский

Б.Пастернак

Д.Гранин

Д.С.Лихачев

Из суждений Д.С.Лихачева



« Даже в случаях тупиковых, когда все глухо, когда вас не слышат, будьте добры высказывать свое мнение. Не отмалчивайтесь, выступайте. Я заставляю себя выступить, чтобы прозвучал хоть один голос»

«Проблема личности и власти – это проблема не только интеллигенции. Это проблема всех **порядочных людей, из каких слоев общества они бы ни происходили. Порядочные люди нетерпимы не к власти как таковой, а к несправедливости, исходящей от власти»**

Даниил Гранин. Причуды моей памяти.

Человек и общество

А.Грибоедов «Горе от ума»

А.Пушкин «Евгений Онегин»,
«Медный всадник»

М.Лермонтов «Герой нашего
времени», стихотворения

И.Тургенев «Отцы и дети»

И.Гончаров «Обломов»

Н.Лесков «Левша»,
«Очарованный странник»

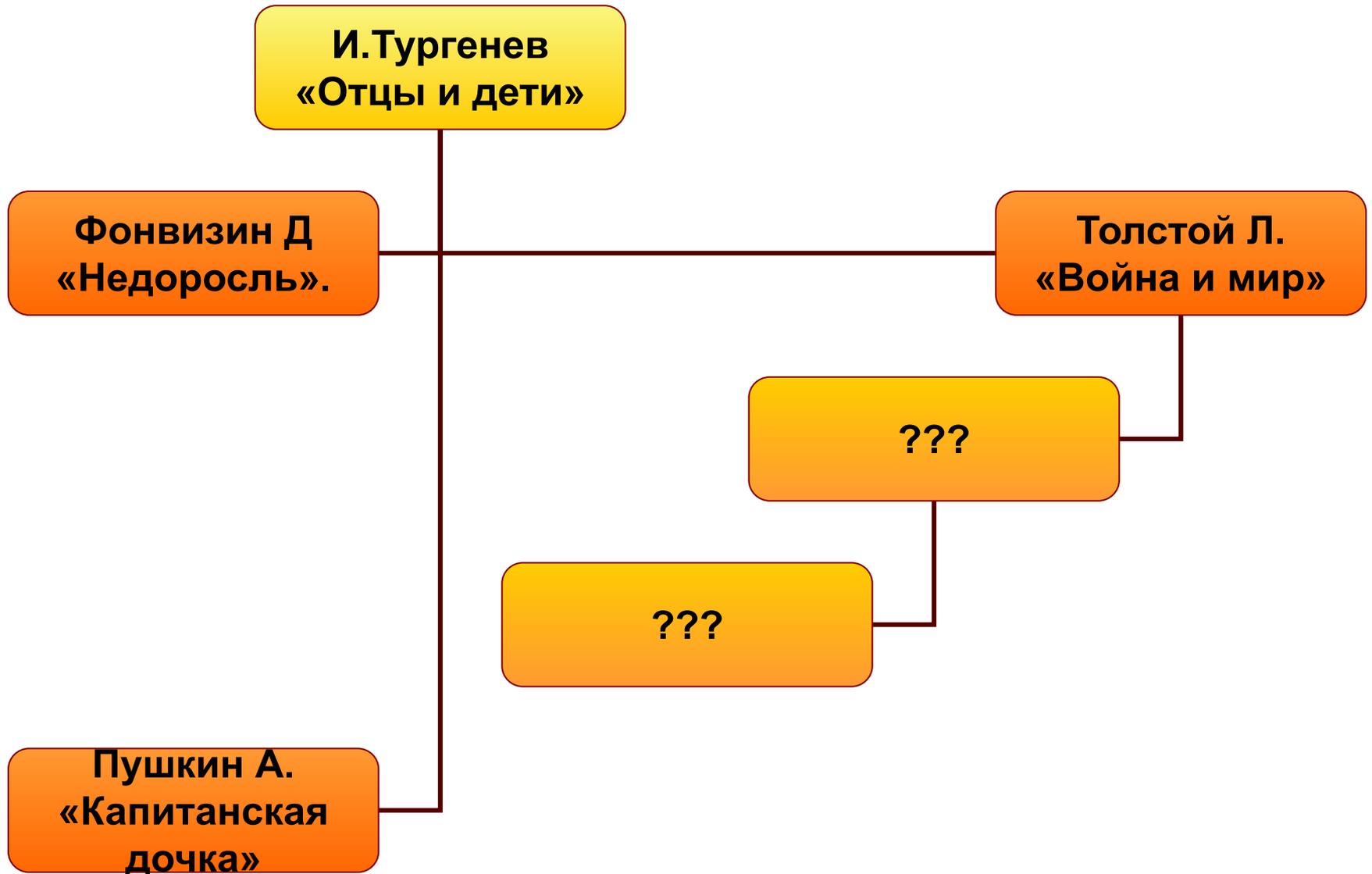
Антон Чехов

Фазиль Искандер

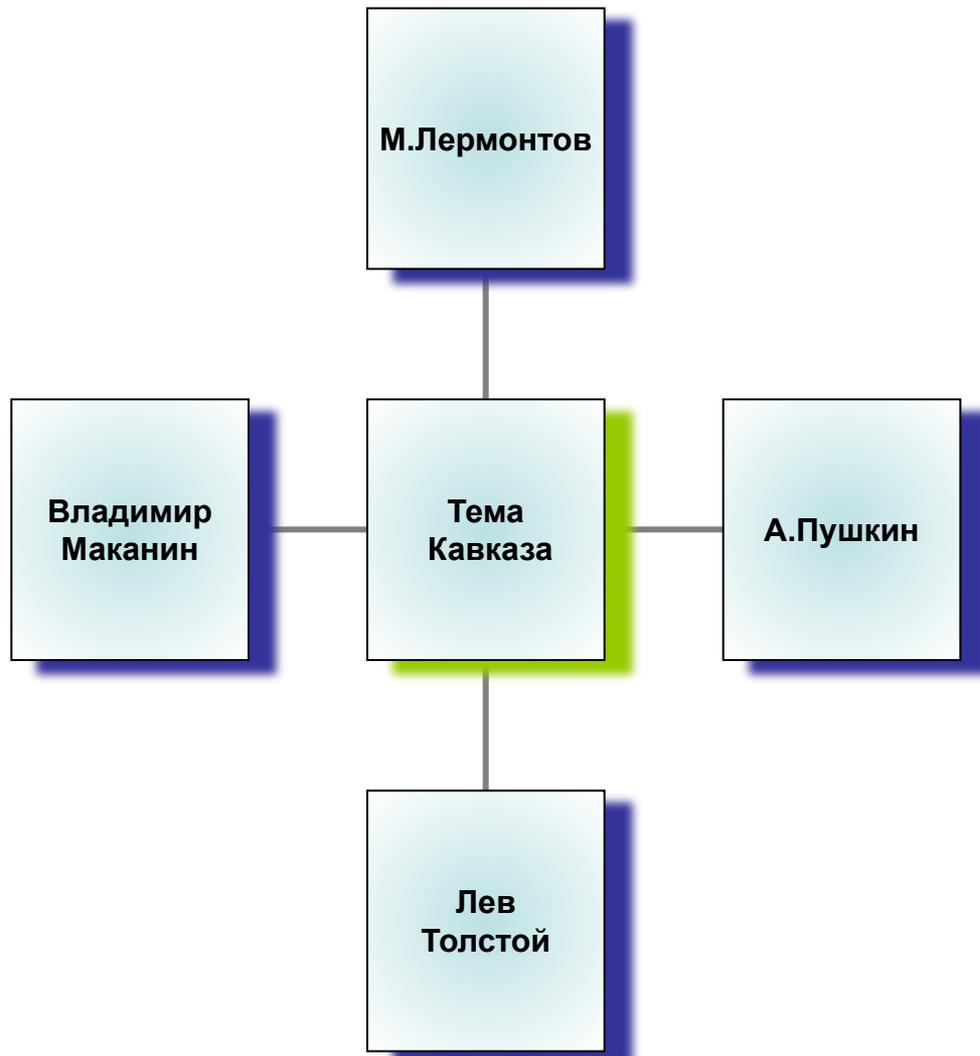
Юрий Трифонов

Чингиз Айтматов

Тема «отцов и детей»



Тема Кавказа



Дуэльная тема

Дуэль

«Евгений
Онегин»

«Герой
нашего
времени»

«Отцы и
дети»

«Война и
мир»

«Поединок»

«Капитанска
я
дочка»

«Песня о
купце
Калашникове

»
«Выстрел»

»
«Дубровский
»

Дуэль Онегина с Ленским

Нелепость дуэли

Условия дуэли были очень жестокими, хотя причин для смертельной вражды явно не было совсем. Всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении.

Нарушение правил дуэли

Секундант Ленского, Зарецкий, был единственным распорядителем дуэли (это означает, что поединок проходил не по правилам) и вел дуэль с большими нарушениями. Он не пытался помирить противников, не объявил дуэль несостоявшейся, хотя Онегин опоздал более, чем на час. Зарецкий вел себя как лицо, заинтересованное в скандале.

Почему Онегин не отказался от выстрела в друга?

Выстрел в сторону считался бы новым оскорблением и не мог способствовать примирению дуэлянтов.

Боязнь быть смешным или сделаться предметом насмешек, сплетен тоже сильно повлияли на поведение Онегина во время дуэли.

Исход дуэли

Онегин, как неслужащий дворянин, вероятней всего, отделался бы месяцем – двумя крепостями и последующим церковным покаянием. Но судя по тексту романа, дуэль не разбиралась в суде. Это могло произойти, если бы смерть Ленского зафиксировали как несчастный случай или самоубийство. 6 глава позволяет предположить, что Ленский был похоронен вне кладбищенской ограды, т.е. **как самоубийца**.

Тема дома и бездомья



Тема денег и капитала

- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В.Гоголь «Портрет», «Мертвые души»
- А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»
- А.Н.Островский - пьесы
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Подросток»
- Н.А.Некрасов «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Еду ли ночью по улице темной», «Кому на Руси жить хорошо»
- А.П.Чехов «Вишневый сад»

СКВОЗНЫЕ ЭПИЗОДЫ

(вставные)

***один из внесюжетных элементов
композиции, имеющий относительно
самостоятельный сюжет и свою систему
персонажей***

**ВСТАВНЫЕ
ЭПИЗОДЫ**

ПИСЬМА

СНЫ

ПРИТЧА

ПЕСНИ

ЛЕГЕНДА

ПОВЕСТЬ

**АВТОРСКИЕ
(лирические)
ОТСТУПЛЕНИЯ**

Эпизоды сна

(в контексте композиционной системы)

- Сон Светланы в балладе В.Жуковского
- сон Татьяны в «Евгении Онегине»
- сон Германа в «Пиковой даме»
- сон Евгения в «Медном всаднике»
- сны Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф Достоевского
- сон Ильи Обломова в романе А.Гончарова «Обломов».
- сон Пьера Безухова
- сон Ивана Бездомного в «Мастере и Маргарите»
- сон Е.Базарова перед дуэлью
- сон художника Чарткова
- сны Григория Мелехова

Сон как художественный прием

Подсознание

Сон – это общение человека со своим подсознанием. Сны зависят от психического состояния человека и оказывают огромное влияние на его внутренний мир.

Сон – часто продолжение событий, произошедших днем. Во сне человек продолжает чувствовать, переживать и размышлять.

Художественный прием

Введение в произведение сна – излюбленный прием многих писателей. Прием дает возможность проникнуть в самые скрытые свойства души героя, в его подсознание.

Сны Родиона Раскольников

Сны Родиона Раскольника

Первый сон Раскольника
(до преступления)

Сон после убийства

Сон, в котором Раскольников
повторяет убийство

Сон про оазис

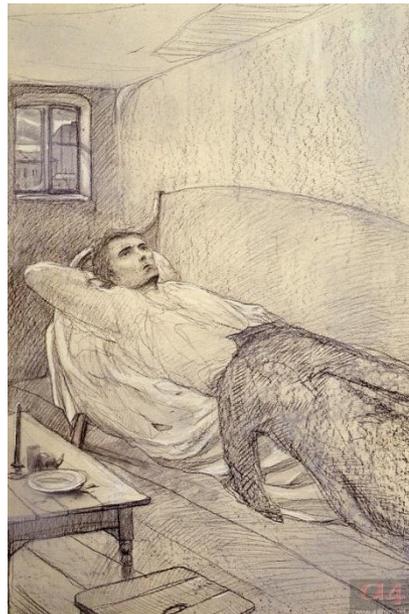
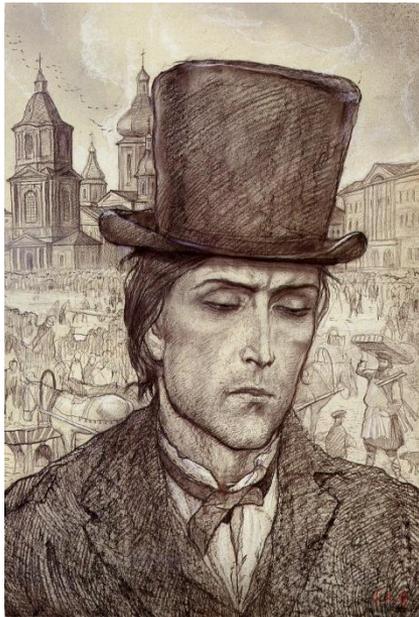
Сон на каторге



Первый сон Раскольников

Экспозиция

Родион видит сон до преступления, в пору мучительных раздумий. Сон выполняет функцию экспозиции: знакомит читателя с людьми, с которыми будут встречаться на все протяжении романа.



Содержание

Это болезненный сон, его действие происходит в детстве Родиона. Снится будто они с отцом в праздничный вечер проходят мимо кабака и видят, как пьяные мужики избивают маленькую лошаденку, запряженную в огромную телегу. Мальчик пытается заступиться, но на глазах у толпы несчастную клячу добивают железным топором. Родион плачет, хочет кричать.

Первый сон Раскольников

Смысл

Сон несет большую смысловую нагрузку: открывает истинное состояние души Родиона, показывает, что задуманное им насилие противоречит его собственной натуре.



Символика

Во сне присутствует два противоположных места: кабак и церковь на кладбище.

Кабак – олицетворение пьянства, зла, низостей, грязи его обитателей.

Церковь не случайно находится в 300 шагах от кабака. Это небольшое расстояние показывает, что человек в любой момент может прекратить грешить и начать новую, праведную жизнь.

Значение снов Раскольникова

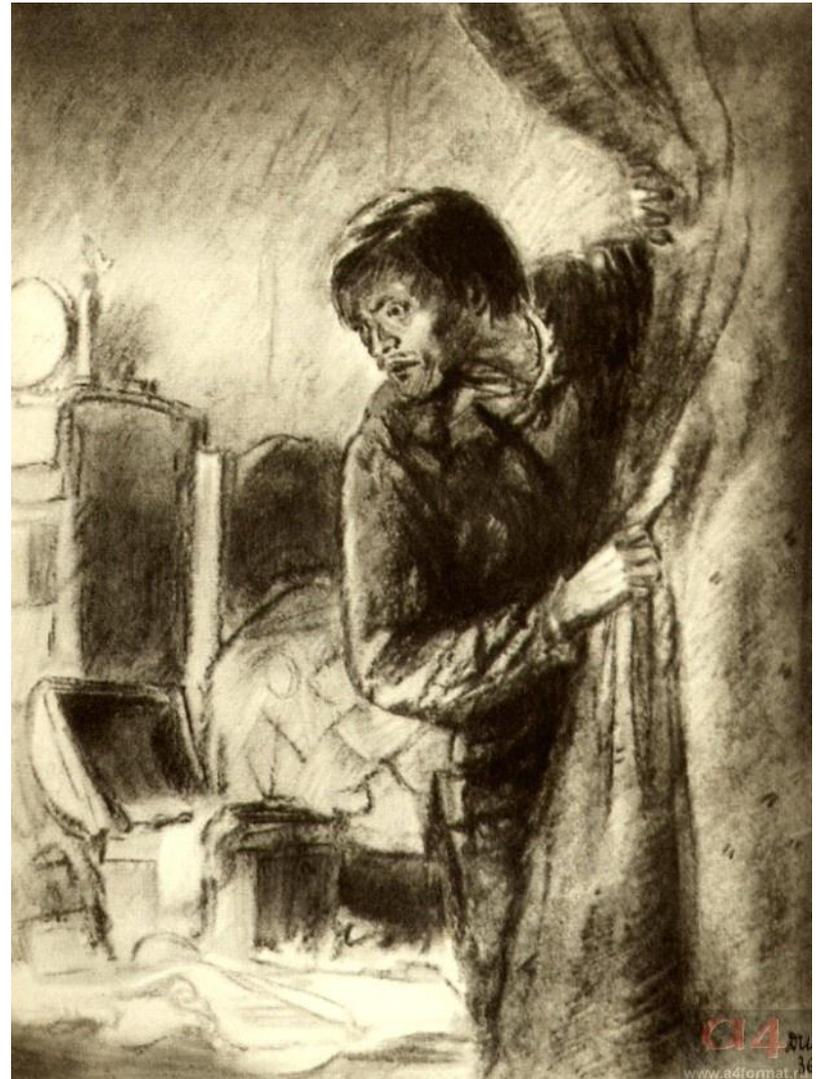
Сон после убийства

Сон – крик заполнен страшными звуками: «... таких неестественных звуков, такого вопля, скрежета, слез, побоев, ругательств он еще никогда не слыживал». Настасья так охарактеризовала состояние Родиона: **« Это кровь в тебе кричит »**. В нем действительно кричала кровь убитых им людей. Все существо героя воспротивилось совершенному им убийству, и лишь воспаленный мозг уверяет себя в том, что теория верна, что убийство так же обычно, как смена дня и ночи. В этом сне местом действия является **лестница**, которая символизирует борьбу добра и зла в душе Родиона.

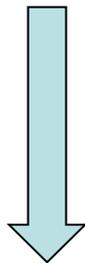


Сон, в котором Раскольников повторяет убийство

Обстановка во сне напоминает царство мертвых. Но все мертво только для Родиона – для остальных людей мир изменился. Люди стояли внизу, а Родион был выше всей толпы, всех этих «тварей дрожащих». Он – Наполеон, гений и не может стоять на одной ступени с быдлом. Но люди внизу осуждают Раскольникова, смеются над его попытками изменить мир через убийство старушонки. Он видит, что ничего не изменил: старуха жива и смеется над ним вместе с толпой.

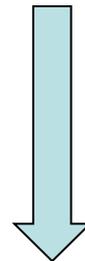


Сон про оазис



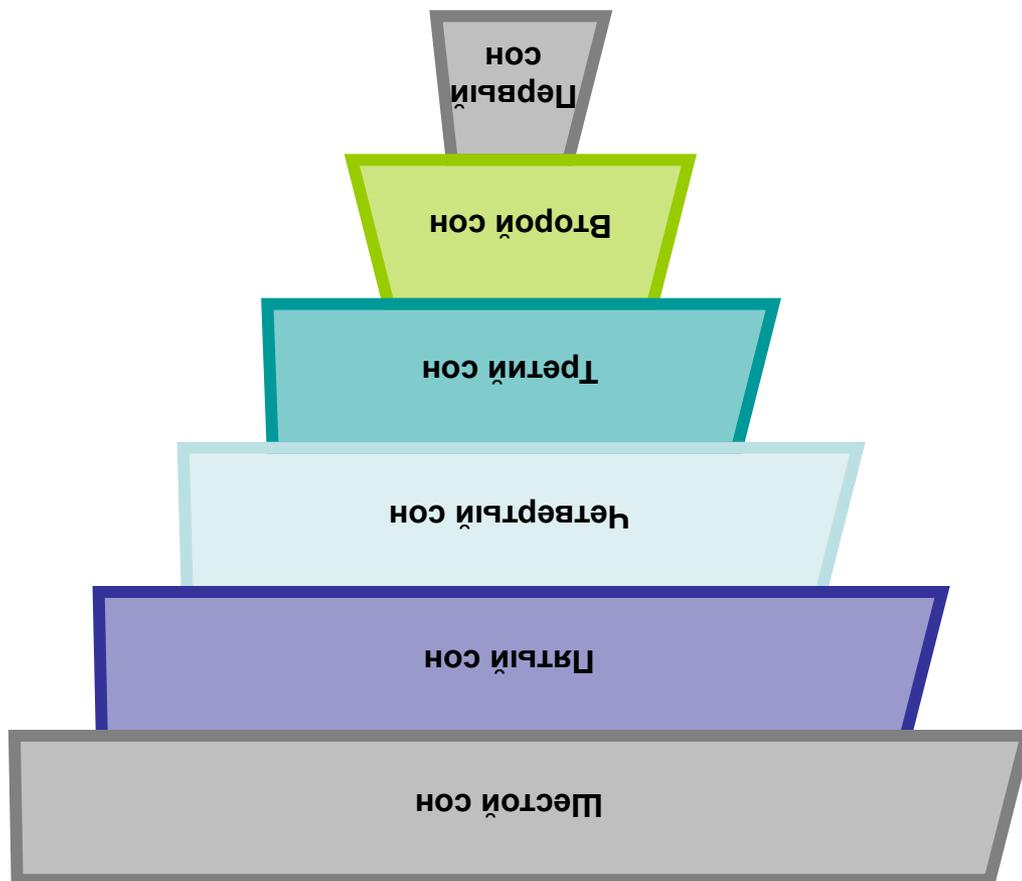
Родиону грезится тот идеальный мир, который будет создан им, гением, спасителем человечества. Он мечтает о создании на земле нового Иерусалима, описание этого мира напоминает Эдем. Сначала это будет небольшой оазис счастья среди бескрайней пустыни горя (не случайно оазис находится в Египте: Египетский поход – начало карьеры Наполеона). Описание наполнено выразительными, красивыми эпитетами.

Сон на каторге



Мир – оазис из предыдущего сна осужден в жертву какой – то страшной неслыханной моровой язве. Родион видит плоды своей теории. Сон наполнен ужасными картинами человеческих мучений (он – полная противоположность сну про оазис). После этого сна Родион понял наконец страшную сущность своей теории и отказался от нее

Сны – один из приемов психологического анализа



**Сны
Григория
Мелехова**



***Во сне
символически
передается
состояние
героя в
моменты
сильных
потрясений***

Первый сон. После первого сражения на «германской» Мелехов часто переживал во сне свою первую схватку(даже ощущал конвульсию в правой руке, в которой держал пику). Его «совесть убивала» за человека, убитого им в этом бою. Этот повторяющийся сон говорит о внутреннем конфликте героя между воинским долгом и человечностью.

Второй сон. На той же «германской» Григорий видит другой сон. Снилось «бескрайняя», «выжженная», пустынная, «ужасающе тихая» степь, по которой он шел не слыша своих шагов(символ отчуждения от всего родного), и от этого ощущал страх. Во сне отражается желание героя вернуться к исконным ценностям.

Третий сон. Этот сон Григорий видит накануне Верхнедонского восстания. Он о несбыточной мечте – о счастье с Аксиньей. Мечта сталкивается с явью: проснувшись, он слышит, как ведут «мертвяков2 и «тифозных».

Четвертый сон. Повторяющийся сон (знак особого душевного волнения). Григорию снится, что при наступлении красных казаки бегут, не слушая его. Сам он, выстрелив. Промахивается в красноармейца. Который бежит легко, почти не касаясь ногами земли. У Григория заело затвор винтовки, он тоже бежит, но его догоняют, и он просыпается от сильного страха. Сон оказался вещим – казаки уступили красным в бою.

Пятый сон. Демобилизовавшись из армии Буденного, Григорий видит сон: пока он затягивал подпруги у седла, полк пошел в атаку без него. Герой чувствует стыд и ужас – так символически показана душевная усталость и неготовность к дальнейшей борьбе Григория.

Шестой сон Григория Мелехова и его значение

Этот сон Григорий видит, скрываясь от красных в Слащевской дубраве. «Ему часто снились дети, Аксинья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжким сном». Когда жизнь кажется сном, это означает, что проблемы и интересы отходят от человека. Из персонажей сна в живых остался только сын Мишатка. Остается надежда, что привязанность к сыну будет началом воскресения героя, этапом его новой жизни.



ПИСЬМА в литературе

(в контексте композиционной системы)

Письма пишут и получают герои А.С. Пушкина, Ф. Достоевского, М. Лермонтова, И. Гончарова, Д. Фонвизина...



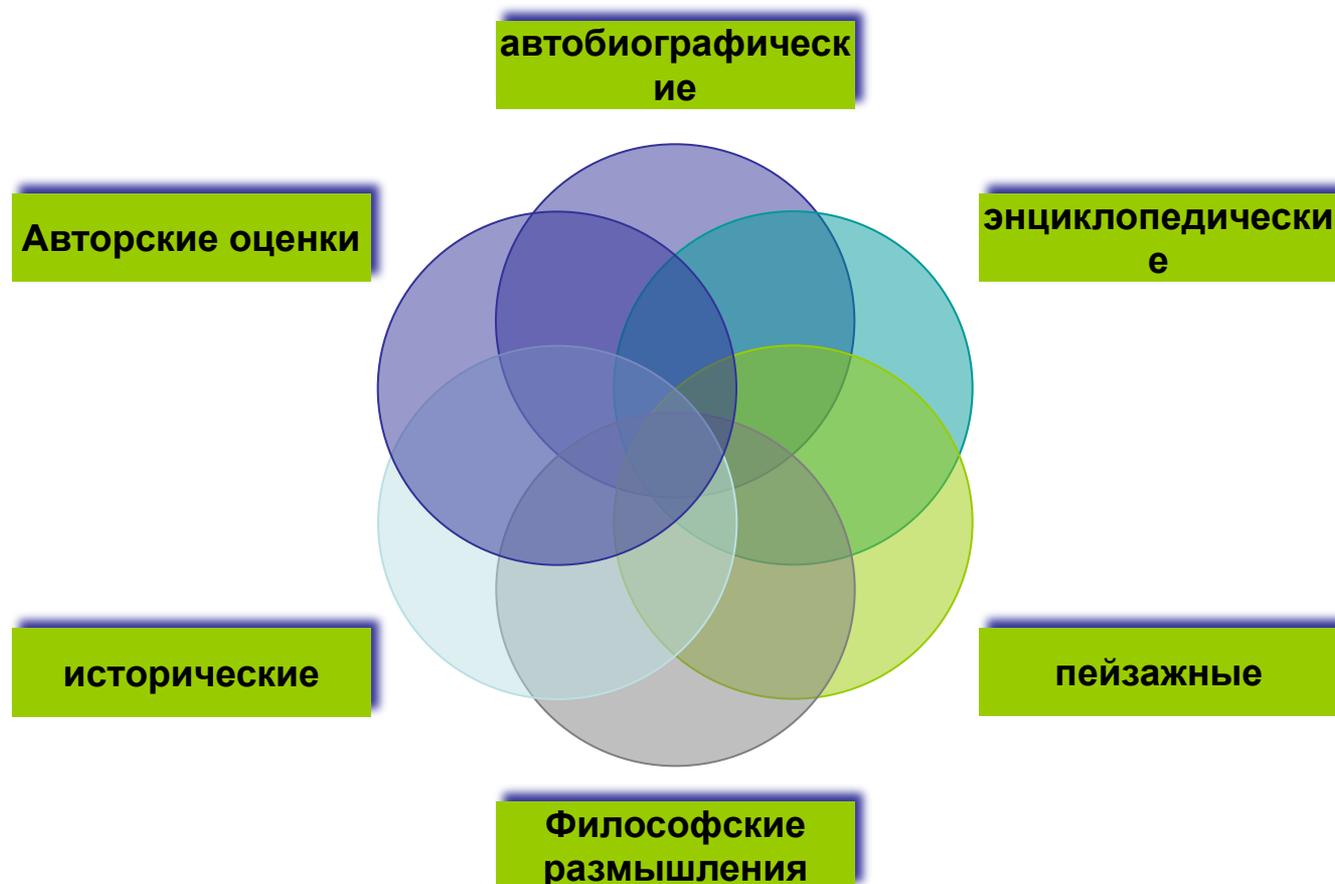
Лирические песни как вставные эпизоды

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

А.М.Горький «На дне»

М.А.Шолохов «Тихий Дон»

Лирические отступления в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»



Автобиографические. Автор представлен как герой романа.

Воссозданы реальные факты из биографии поэта: лицей, южная ссылка, Михайловской. Упоминаются друзья Пушкина: Каверин, Дельвиг, Чаадаев, Державин. Перед нами роман – дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях.

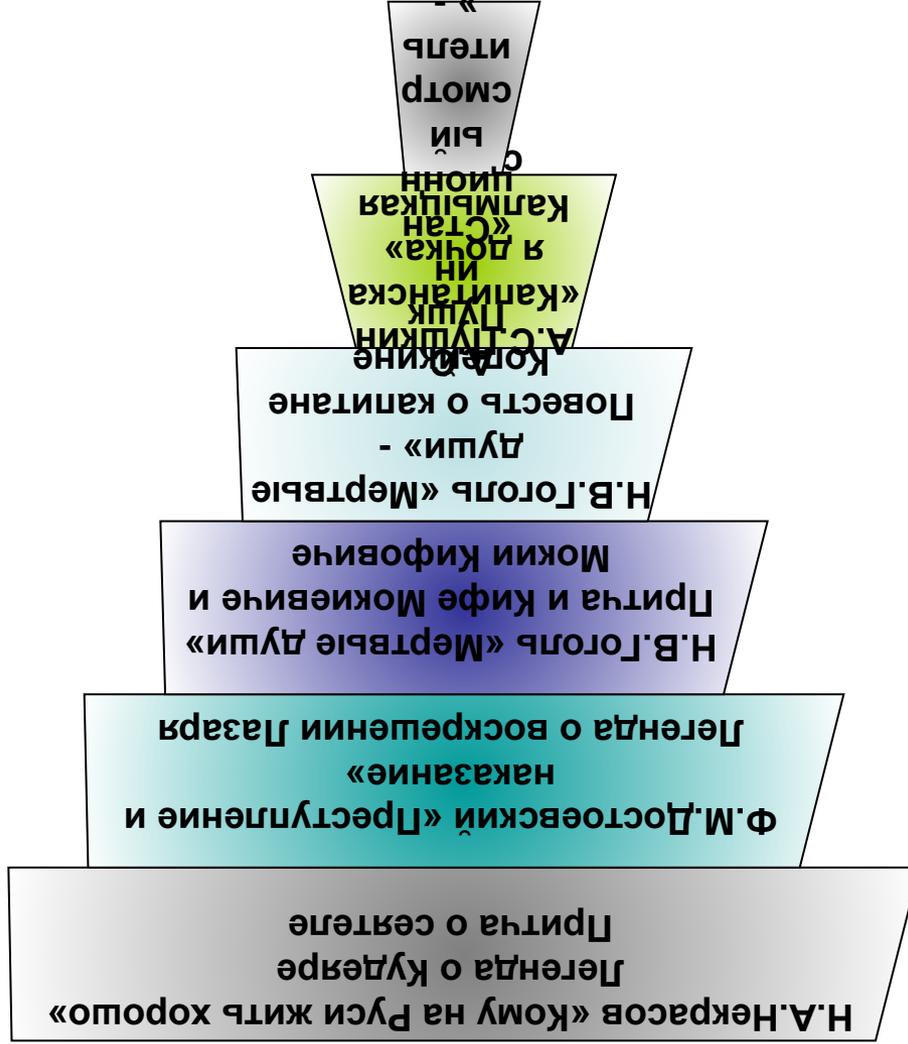
Энциклопедические. («энциклопедия русской жизни»). Из романа мы узнаем, как воспитывалась молодежь, мнение автора о балах, моде, еде, быте «золотой» дворянской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности: «штрафные бои», «печив пестрых изразцах»). Показана жизнь столицы и провинции, города и деревни, упомянуты все социальные слои.

Пейзажные зарисовки. Перед нами проходят все времена года. Впервые в русской литературе представлен деревенский пейзаж среднерусской полосы. Природа помогает раскрытию характеров героев романа.

Философские размышления. Размышления о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий, судеб...

Исторические. Автор совершает экскурсии в русскую историю: говорит о Москве, о войне 1812 года

Притча, легенда, повесть



срине
ом
нгулг

Сцена бала в русской литературе

Ключевые функции сцены бала

**Показать общество
и его нравы**

**..Композиционная роль:
повлиять на ход действия:
именно на балах решается
судьба героев произведений**

- 1) Из-за каприза Софьи Чацкий предстал перед гостями сумасшедшим;**
- 2) Внезапное появление Ноздрева и его болтовня о мертвых душах решают судьбу Чичикова;**
- 3) Именно на балу произошла ссора Ленского и Онегина; именно на балу в Петербурге Евгений встречает Татьяну и влюбляется в нее;**
- 4) Сцена бала у Сатаны – это перелом в судьбе мастера и Маргариты, это апофеоз могущества Воланда, это скрытая метафора сцепления жизни и смерти.**

Сцена бала

Бал в доме
Фамусова
А.С.Грибоедов
«Горе от ума»

Н.В.Гоголь
«Мертвые души»
Собрание у
губернатора

Л.Н.Толстой
«После бала»

Л.Н.Толстой
Первый бал
Наташи
Ростовой

Л.Н.Толстой
«Анна Каренина»

М.Лермонтов
«Маскарад»

А.С.Пушкин
«Евгений Онегин»

Бал на именинах
у Татьяны

Сцена бала
в Петербурге

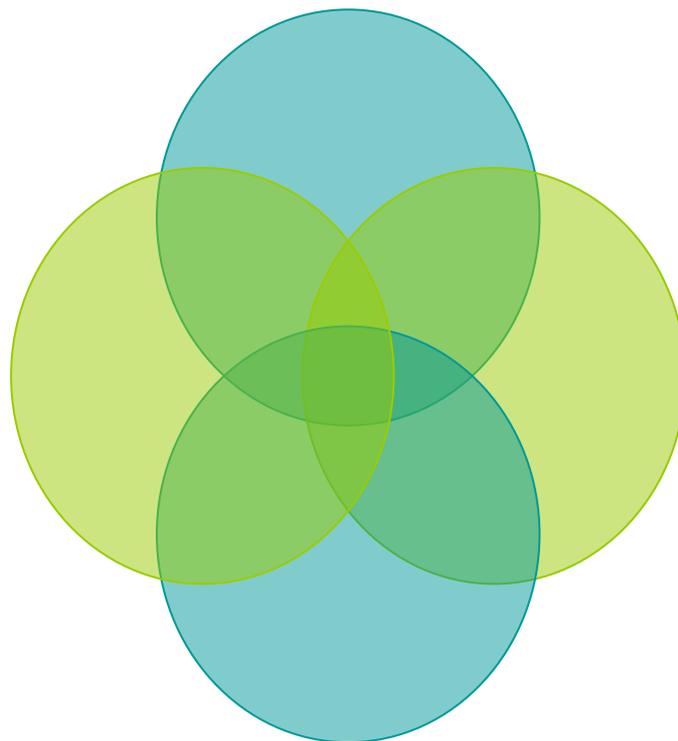
Великий бал у
Сатаны
М.Булгаков
«Мастер и
Маргарита»

В контексте жанра

Роман - эпопея

Л.Толстой
«Война и мир»

В.Гроссман
«Жизнь и
судьба»



М.Шолохов
«Тихий Дон»

А.Толстой
«Хождение по
мукам»

В контексте метода и художественной системы



Сквозные образы в литературе

Образ героя - искателя

князь Андрей

Испытания:

1. Семейная жизнь с Лизой
2. Уход на войну и мечта о «своем Тулоне», о славе;
3. Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном;
4. Рождение сына Николая и смерть Лизы;
5. Уединенная жизнь в деревне;
6. Разговор с Пьером на пароме в Богучарове;
7. Служба в кабинете Сперанского;
8. Любовь к Наташе и разочарование в ней;
9. Бородино и встреча с Пьером
10. Смертельное ранение и встреча с Анатолом;
11. Встреча с Наташей и княжной Марьей;
12. Смерть, которой предшествует философская медитация и откровение.

Пьер Безухов

Испытания:

1. Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым;
2. Разговор с князем Андреем на пароме в Богучарове;
3. Участие в судьбе Наташи и встреча с кометой;
4. Приезд на место Бородинского сражения и жизнь на батарее Раевского;
5. Встреча и разговор с князем Андреем перед Бородинским сражением;
6. Пребывание в захваченной французами Москве и плен;
7. Знакомство с Платоном Каратаевым и символический сон о мире;
8. Возвращение домой и женитьба на Наташе;
9. Участие в деятельности тайных обществ.

Общее и различие между героями Льва Толстого

Пьер – «человек мысли»

Пьер – штатский человек, поэтому опытом для него стал плен в захваченной французами Москве.

Пьер – герой, больше похожий на современника Толстого, в нем сильнее развито диалектическое начало.

Пьер – герой, изначально оторванный от дома и семьи (судьба незаконнорожденного), его биография – путь к обретению своего дома и семьи.

Биография **Пьера** композиционно «**открыта**»: читателю предоставляется возможность домыслить судьбу героя.

Князь Андрей – «человек поступка»

Князь Андрей – военный человек, поэтому опыт Бородинского сражения прежде всего важен именно для него.

Князь Андрей – герой, укорененный в своей эпохе, ему свойственны многие черты типа «лишнего человека»

На **князе Андрее** все время лежит отпечаток духа семьи Болконских: у него есть общее с отцом и сестрой, он теснее связан со светским обществом

Биография **князя Андрея** композиционно «**закрыта**»: в романе смерть героя изображается как конец жизненного пути.

Обоих героев можно противопоставить Николаю Ростову, который не относится к типу «искателя». Он постигает смысл жизни иначе, чем Болконский и Безухов. Поскольку смысл жизни уже изначально открыт ему как «простому» человеку, чуждому рефлексии, в его истории нет философских откровений и глубоких потрясений – кризисов. Его биография не развернута как путь. Характерно и то, что Толстой освобождает Ростова от участия в Бородинском сражении: то, что поняли там Болконский и Безухов, было изначально открыто Николаю Ростову.

Преимущество Ростова – простота и непосредственность в восприятии жизни.

Преимущество Пьера и Андрея – открытость сложным философским проблемам, «вечным вопросам», о существовании которых не думает Н.Ростов.

Пьера объединяет с Ростовым определенный демократизм, отличает – гражданская позиция, раскрываемая в споре о тайных обществах.

С князем Андреем Ростова объединяет военная биография, а отличает их социальный статус и манера проведения в жизни.

Образ маленького человека

Маленький человек –

литературный герой эпохи реализма, обычно занимающий довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин, или даже бедный дворянин.

Само понятие «маленький человек» в употребление ввел

В. Г.Белинский (статья 1840 года «Горе от ума»).

С середины века «маленький человек» стал излюбленным героем писателей «натуральной школы».

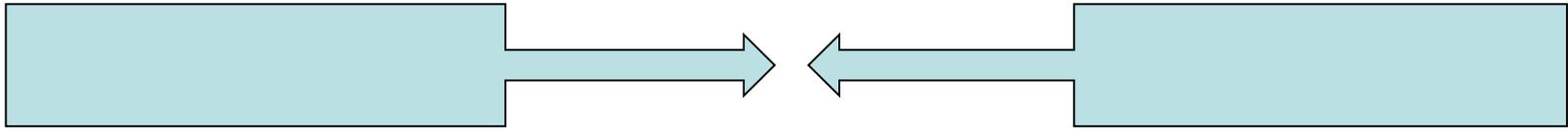
Психология – основной критерий, который позволяет проследить отличие и эволюцию разных типов «маленького человека».



Маленький человек

В ранних произведениях русской литературы психологический портрет строился в соответствии с социальным положением героя (простой человек):

- Евгений из «Медного всадника» (Он кое-как себе устроит //Приют смиренный и простой»);
- Максим Максимыч, не любящий «метафизических прений»;
- капитан Копейкин, никогда не бывавший в столице;
- Самсон Вырин, стационарный смотритель, развешивающий по стенам картинки с лубочным изображением евангельского сюжета;
- Петр Гринев, хотя и дворянин;
- Акакий Акакиевич Башмачкин, в котором простота маленького человека гиперболизировалась до умственного убожества, и он не в состоянии был перевести глагол из первого лица в третье.

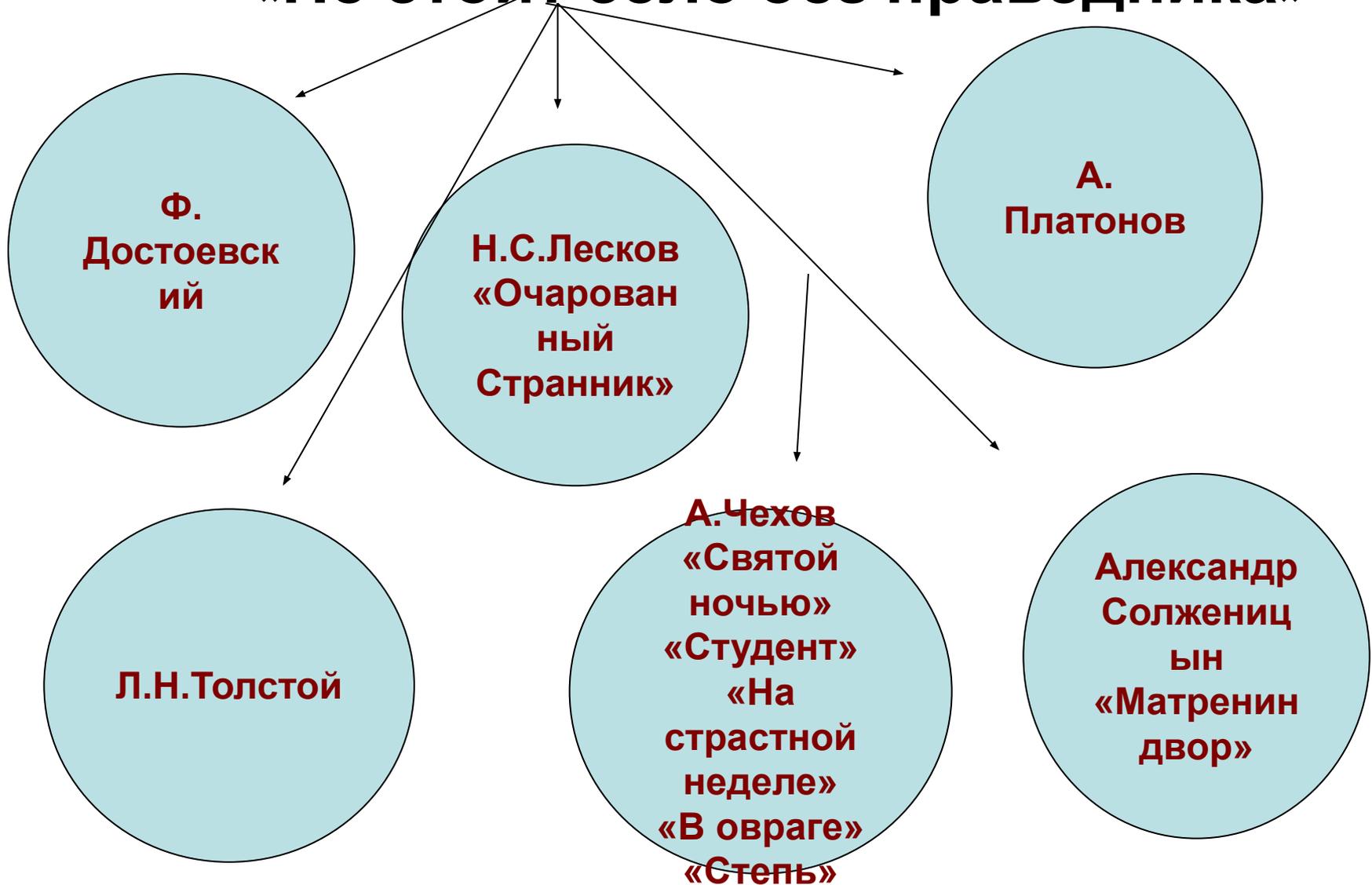


Маленький человек - Сильный человек
Максим Максимыч - Печорин
Евгений - Петр 1
Акакий Акакиевич - «значительное лицо»
Капитан Копейкин - генерал

Праведники в русской

литературе

«Не стоит село без праведника»



10 заповедей человечности

Д. Лихачёва

- 1. Не убий и не начинай войны.**
- 2. Не помысли народ свой врагом других народов.**
- 3. Не укради и не приписывай труда брата своего.**
- 4. Ищи в науке только истину и не пользуй ею во зло или ради корысти.**
- 5. Уважай мысли и чувства братьев своих.**
- 6. Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.**
- 7. Чти природу как мать свою и помощницу.**
- 8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.**
- 9. Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.**
- 10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.**

Странники русской литературы (мотив странничества)



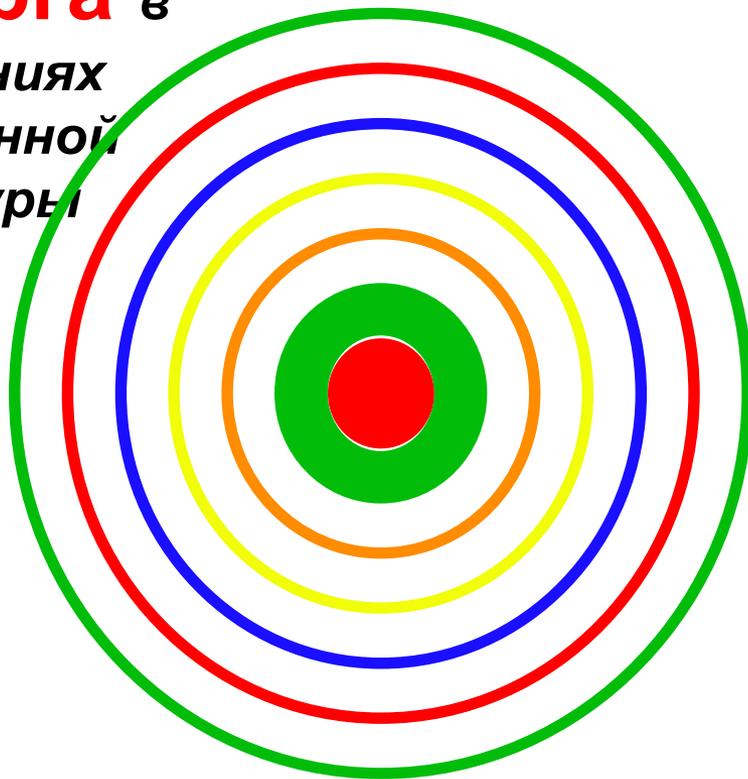
Мотив дороги - пути



«Русский человек на rendez-vous»



Образ Петербурга в произведениях отечественной литературы



Н.
Гоголь
Ф.
«Невски
Достоев
и С.
ский
проспек
«Белые
«Медны
начи»,
инос»,
«Престу
всадник
визити
«Двенад
Белый
цать»
«Пetersb
урода»
Татьяна
Толстая

?
?
?
?
...

Изображение Петербурга в произведениях Ф.Достоевского и Н.А. Некрасова

Ф.Достоевский «Преступление и наказание»

Часть 1:

- 1 глава – городской пейзаж, квартира Раскольникова;
- 2 глава – квартира Мармеладова;
- 3 глава – интерьер Раскольникова;
- 4 глава – пьяная девочка на бульваре;

Часть 2:

- 1 глава – городские улицы, помещения;
- 2 глава – панорама города на берегу Невы;
- 4 глава – распивочные, жанровые сценки с народом, женщина бросается в воду; разговор двух рабочих и Питере;
- 7 глава – богатая коляска давит Мармеладова; дома у Мармеладовых; смерть Мармеладова.

Часть 3:

- Глава 4 – «Здесь и на улицах, как в комнатах без форточек», - слова матери Раскольникова;

Часть 4:

- Глава 4 – комната Сони Мармеладовой

Часть 6: глава 3 – Свидригайлов о Петербурге;

- глава 4 – грязная гостиница; «увеселительный сад», «трактиры и клоаки»)

Стихотворения Н.А.Некрасова:

1. «Еду ли ночью по улице шумной...» (1847)
2. Цикл «На улице» (1850): «Вор», «Проводы», «Гробок», «Ванька».
3. «Утро» (1874);
4. «Вчерашний день часу в шестом...» (1848);
5. «Балет» (1866);
6. Поэма «О погоде» (1859 – 1865).

**Образы –
Символы**

Дорога,
путь

звезда

огонь

птица

ветер

топор

кольцо

цветы

свеча

соловей

тучи

Лестница,
ступеньки

окно

Дерево
(дуб, клен,
береза,
ива...)

число

Птица –
тройка

парус

Библейские
образы

Цветовая символика

«Слово о полку
Игореве»

А.С.Пушкин

М.Ю.Лермонтов

Иван Тургенев

Лев Толстой

Ф.Достоевский

Сергей Есенин

Марина Цветаева

Александр Блок

Александр Куприн

Антон Чехов

Михаил Булгаков

Иван Бунин

Г.Владимов

Позитивные и негативные психологические характеристики цветов в лирике М.Цветаевой

красный	Активность, упорство, созидание, динамичность, настойчивость	Нетерпимость, насилие, жестокость, разрушение, упрямство.
белый	Нетронутость, самоотдача, открытость, единство, лёгкость, чистота.	Изоляция, бесплодность, чопорность, разочарование, отрешённость.
черный	Мотивационное применение силы, созидание, предвидение, содержательность	Деструктивное использование силы, разрушительность, подавление, депрессивность, пустота.

Какие цвета использует С.Есенин в своих стихотворениях

Стихотворение	год	Цитаты	цвет
«Там, где капустные грядки...»	1910	Красной водой поливает восход,... ...Зелёное вымя сосёт.	Красный Зелёный
«Поёт зима – аukat...»	1910	... Седые облака...	Седой
« Подражанье песне»	1910	Я смотрел из окошка на синий латок, Кудри чёрные змейкой трепал ветерок... ... С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй...	Синий Чёрный Алый
«Выткался на озере алый цвет зари...»	1910	Выткался на озере алый цвет зари... ...Есть тоска весёлая в шалостях зари.	Алый алый
« Дымом поповодье...»	1910	Жёлтые поповодья... ...Рыжие стога... ...Чёрная глухарка... ...Роща синим мраком...	Желтый Рыжий Черный синий
« И.Д.Рудинскому»	1911	Солнца луч золотой...	золотой

Мотив метели в литературе

Мотив - постоянно повторяющийся в разных произведениях художественный сюжет.

Он может содержаться во многих произведениях одного писателя или у нескольких писателей.

Особенно распространен в фольклоре и в балладах (похищение девушки волшебным чудовищем), присутствует и в классической литературе:

метель у А.Пушкина, приключения Дон Жуана, гамлетизм.

Ветер – **МЕТЕЛЬ** - вьюга

А.С.Пушкин

«Зимний вечер»

«Бесы»

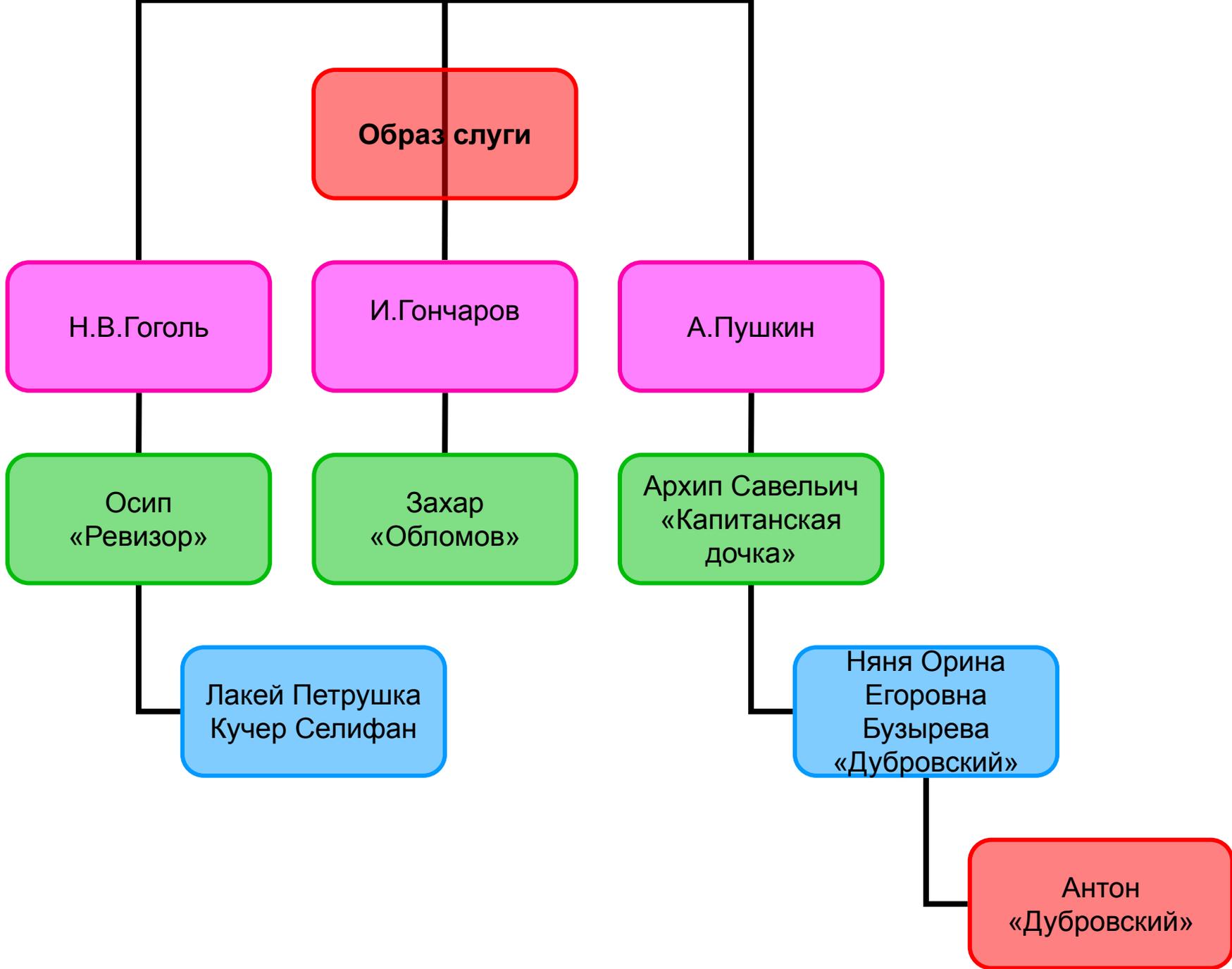
«Метель»

«Капитанская
дочка»

А.Блок
«Двенадцать»

С.Есенин

Б.Пастернак
«Доктор Живаго»,
стихотворения



Образ слуги: общее и различие

Савельич, Антон, Няня : все они являются представителями крепостных дворовых людей, до самоотвержения преданных своим господам, а также были членами семей.

Господа уважали их за высокую честность и преданность. Несмотря на тяжёлые условия жизни они сохранили тёплое человеческое сердце, светлый разум, внимание к людям. Они обречены на рабское, бесправное существование.

Петрушка и Селифан - убедительный пример растлевающего, губительного влияния на народ системы душевладения.

Осип - человек со смекалкой, со здоровым юмором, презрительно относится к своему барину, развращённый праздной, паразитической жизнью, он стал слугой-плутом потому, что живёт среди бесчестных людей, взяточников, мошенников и плутов.

Захар - И.А. Гончаров показал, что влияние крепостного права сказывалось не только на поместном дворянстве, но и на духовном облике и образе жизни других слоёв общества.

Захар безнадежно погряз в лени, апатии и бескультуре. Но он также, как Савельич и Антон предан своему хозяину. За этой грубой, грязной внешностью скрывается доброе сердце. Он способен целыми часами играть с ребятами, которые немилосердно щиплют его за бакенбарды.

Образ волка, или «волчий мотив» в литературе

Фольклор

(славянский, тюркский, европейский...)

Плохой:

Убивал людей
Похищал скот

Зверь – оборотень,
Волк - хищник

Хороший:

Помощник сказочному герою,
советчик. Его сравнивали с
идеальным
воином, он был наделен
храбростью,
выносливостью, жестокостью.

Зверь – прародитель,
Волк – неутомимый воин

Литература
Образ волка

Чингиз Айтматов
«Плаха»

Валентин Распутин
«Живи и помни»

Человек – хищник, т.к.
несет разрушение и
смерть

Акбара – волчица –
воплощение материнства,
мудрости Матери -
Природы

Человек - зверь