

Русская культура пореформенной России

Вторая половина 19 века

- ***Вопросы:***

- 1. О какой реформе идет речь?***
- 2. Чем были продиктованы реформы?***

Образование

- По переписи 1897 г. было 22 % грамотных. (в середине 19 в. Грамотных среди крестьян было около 3%)
- В 1862 г. открыт университет в Одессе;
- 1865 г. в Москве открыта Петровская земельная академия;
- В 1888 г. открыт университет в Томске;
- Было открыто 7 высших женских курсов различного профиля – гуманитарного, Естественного

Книгоиздательство

- Широкую известность получили книгоиздатели М.Ф. Вольф, Ф.Ф. Павленко, И.Д. Сытин, П.П. Сойкин, А. Ф. Маркс, издававшие большими тиражами научные, художественные и по дешевой цене популярные книги и для народа.
- Число периодических изданий за 40 пореформенных лет выросло со 104 до 800.

Наука и техника

- Менделеев Д.И.
- Сеченов И.М.
- Чебышёв П.Л.
- Мечников И.И.
- Боткин С.П.
- Русские путешественники.
- *Д/З: Краткое сообщение в тетради о любом ученом второй половины 19 в.*

Критический реализм

- Ведущим направлением в литературе того времени был **критический реализм**, для которого характерно объективное изображение «правды жизни» и вместе с тем острая критическая направленность против ее негативных сторон, в первую очередь социальной несправедливости. Политического и духовного угнетения личности, правовой ее незащищенности. Характерной чертой **критического реализма** было так же умение показать «типические черты жизненных явлений», типичные характеры в типичных обстоятельствах.

Критический реализм стал господствующим направлением в изобразительном искусстве, музыке и театре пореформенной эпохи. Видным теоретиком - пропагандистом этого направления стал выдающийся художественный и музыкальный критик, историк искусства **Владимир Васильевич Стасов.**

В живописи идеологом и организатором творчества молодых художников этого направления являлся И.Н. Крамской

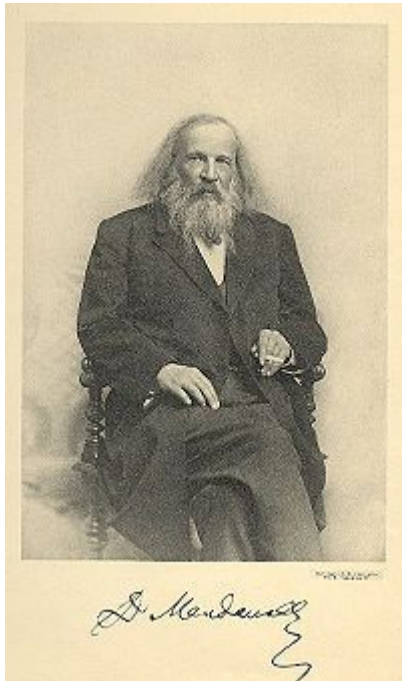
Литература

- ***Л.Н. Толстой***
- ***Н.А. Некрасов***
- ***И.С.Тургенев***
- ***Ф.И. Тютчев***
- ***М.Е. Салтыков-Щедрин***
- ***А.А. Фет (Леншин)***
- ***А.Н. Островский***
- ***Ф.М. Достоевский***

Театр

- Большое общественное значение в пореформенную эпоху приобретает театр. Содержание репертуара русских театров отражало насущные проблемы, волновавшие современников, а сила сценического искусства талантливых театральных коллективов формировала их эстетические вкусы, нравственные принципы и в значительной мере общественные взгляды.
- Главными центрами оставались **Московский Малый и Петербургский Александрийский** театры
- В 60 – 70-х годах стали возникать частные театры и театральные кружки. В 1866 г. по инициативе А.Н. Островского и Н.Г. Рубинштейна в Москве был создан **Артистический кружок**.
- А.Ф. Федотов основал в 1872 г. в Москве **«Народный театр»**

Менделеев Дмитрий Иванович



**(27 января (8 февраля) 1834,
Тобольск — 20 января (2
февраля) 1907, Санкт-
Петербург) — русский учёный и
общественный деятель. Химик,
физикохимик, физик, метролог,
экономист, технолог, геолог,
метеоролог, педагог,
воздухоплаватель,
приборостроитель,
энциклопедист. Одно из
наиболее известных
открытий — периодический**



Сеченов Иван Михайлович



(1 августа 1829 — 2 ноября 1905) — выдающийся русский физиолог и мыслитель-материалист, создатель физиологической школы, член-корреспондент (1869 г.), почётный член (1904 г.) Петербургской Академии Наук.

В своём классическом труде «Рефлексы головного мозга» (1863 г.) обосновал рефлекторную природу сознательной и бессознательной деятельности, доказав, что в основе всех психических явлений лежат физиологические процессы, которые могут быть изучены объективными методами.

Открыл явления центрального торможения, суммации в нервной системе, установил наличие ритмических биоэлектрических процессов в центральной нервной системе, обосновал значение процессов обмена веществ в осуществлении возбуждения. Исследовал дыхательную функцию крови. Создатель объективной теории поведения, заложил основы физиологии труда, возрастной, сравнительной и эволюционной физиологии. Труды Сеченова оказа



Чебышев Пафнутий Львович

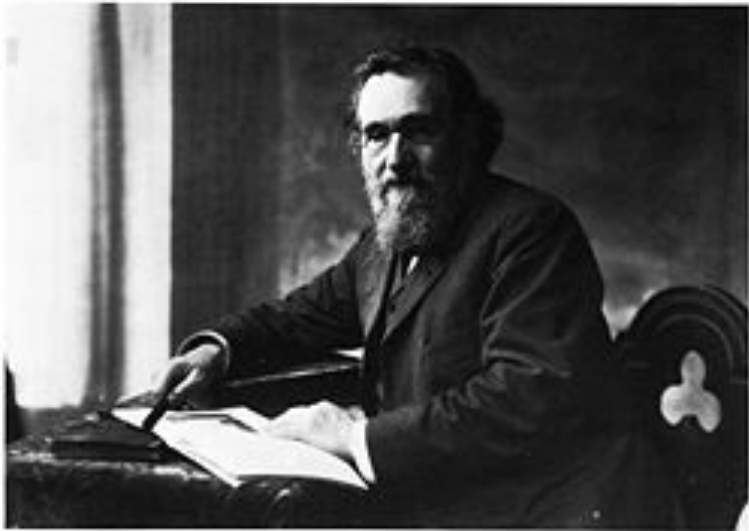


(4 (16 мая) 1821, Окатово, Калужская губерния — 26 ноября (8 декабря) 1894, Санкт-Петербург) — русский математик и механик. Почётный член Учебного Совета ИМТУ. Чебышёв считается одним из основоположников теории приближения функций. Работы также в теории чисел, теории вероятностей, механике. Он был одним из организаторов Московского математического общества и первого в России математического журнала — «Математический сборник».

В течение сорока лет Чебышёв принимал активное участие в работе военного артиллерийского ведомства и работал над усовершенствованием дальности и точности артиллерийской стрельбы. В курсах баллистики до наших дней сохранилась *формула Чебышёва* для вычисления дальности полета снаряда. Среди других Чебышёв описал



Мечников Илья Ильич

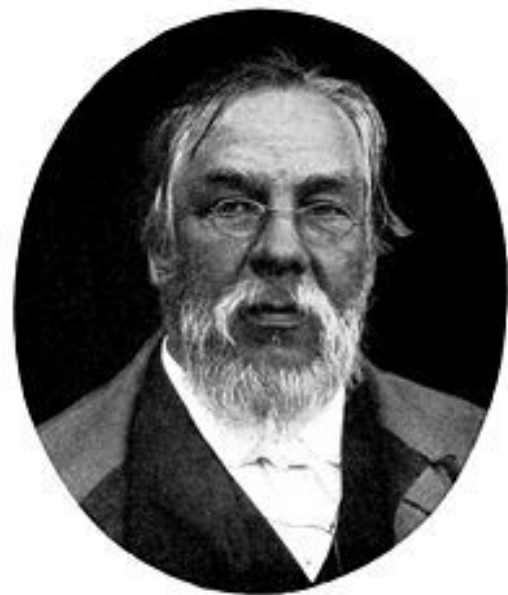


(3 (15 мая) 1845, Ивановка Харьковской губернии, ныне Купянский район Харьковской области Украины — 2 (15 июля) 1916, Париж) — русский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог). Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, основатель научной геронтологии.

Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908).



Боткин Сергей Петрович



(5 (17) сентября 1832, Москва — 12 (24) декабря 1889, Ментона) — русский врач-терапевт и общественный деятель, создал учение о организме как едином целом и подчиняющимся воле Н. С. Профессор Медико-хирургической академии (с 1861 года). Участник Крымской (1855) и русско-турецкой (1877) войн. Боткин стоял у истоков женского медицинского образования в России. В 1874 г. он организовал школу фельдшериц, а в 1876 году — «Женские врачебные курсы». В 1866 году Боткин был назначен членом Медицинского совета министерства внутренних дел. Активная жизненная позиция, интерес к общественной деятельности позволили врачебной общественности избрать С.П. Боткина в 1878 году председателем Общества русских врачей, которым он руководил до кончины. Одновременно с этим он являлся членом главного управления Общества попечения о раненых, гласным Петербургской думы и заместителем председателя Комиссии общественного здоровья Санкт-Петербурга. Известность и врачебный талант сыграли своё дело и С.П. Боткин стал первым в истории русским лейб-медиком императорской фамилии. С.П. Боткин положил начало санитарным организациям в Санкт-Петербурге. По его инициативе было построено



Русские путешественники.

- **Пётр Петро́вич Семёнов-Тян-Ша́нский** (до 1906 года — Семёнов; 2 (14) января 1827(18270114) — 26 февраля (11 марта) 1914) — русский географ, ботаник, статистик и общественный деятель.
- Вице-председатель и глава Русского географического общества (с 1873) и Русского энтомологического общества (с 1889). Почётный член Петербургской Академии наук (1873). Член Государственного совета (1897). Член Русского горного общества (1900)
- В 1856—1857 годах исследовал Тянь-Шань. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию. В 1859—60 участвовал в качестве члена-эксперта в работе Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861. Организатор первой переписи населения России в 1897 году.
- Отец географа Вениамина Петровича Семёнова-Тян-Шанского и географа, энтомолога, колеоптеролога Андрея Петровича Семёнова-Тян-Шанского.



Русские путешественники

- **Никола́й Миха́йлович Пржева́льский** (31 марта (12 апреля) 1839 — 20 октября (1 ноября) 1888, Каракол (Пржевальск) — русский путешественник и натуралист. Действительный член Русского географического общества (1864). Предпринял несколько экспедиций в Центральную Азию. В 1878 избран почётным членом Академии наук. Генерал-майор (1886). Крупнейшими заслугами Пржевальского является географическое и естественно-историческое исследование горной системы Кунь-Луня, хребтов Северного Тибета, бассейнов Лоб-Нора и Куку-Нора и истоков Жёлтой реки. Кроме того, им был открыт целый ряд новых форм животных: дикий верблюд, лошадь Пржевальского, тибетский медведь, ряд новых видов других млекопитающих, а равно собраны громадные зоологические и ботанические коллекции, заключающие в себе много новых форм, описанных потом специалистами. Академия наук и ученые общества всего света приветствовали открытия Пржевальского.



Русские путешественники.

- **Николай Николаевич Миклухо-Маклай** (5 (17) июля 1846 село Языково-Рождественское Боровичского уезда, Новгородская губерния — 2 (14) апреля 1888, Санкт-Петербург) — русский этнограф, антрополог, биолог и путешественник, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании (1870—1880-е годы), в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи. Этот берег в русскоязычной литературе называют Берег Маклая.
- Считается, что Николай Николаевич впервые описал зверька кукуса, живущего на Новой Гвинее.
- Автор около 160 научных трудов. Был защитником колониальных народов. Выступал против расизма и колониализма.
- День рождения Миклухо-Маклая является профессиональным праздником этнографов.



Стасов Владимир

Васильевич

(2 (14) января 1824, Санкт-Петербург — 10 (23) октября 1906, Санкт-Петербург) — русский музыкальный и художественный критик, возможно наиболее уважаемый среди его современников.

- В 1851 году В. В. Стасов в качестве секретаря уральского промышленника и мецената А. Н. Демидова уехал за границу. Работал в крупнейших библиотеках и архивах. Был библиотекарем в имении Демидова в Сан-Донато близ Флоренции, часто посещал русских художников и архитекторов, проживавших в Италии — Александра Брюллова, Сергея Иванова, Воробьева и Айвазовского.

- В мае 1854 года В. В. Стасов вернулся в Петербург. В то время с его помощью и оформилось художественное объединение композиторов, ставшее известным под именем, данным Стасовым Могучая кучка.

- В 1860-х годах Стасов поддерживал «Товарищество передвижных выставок», с которым тесно связана вся его деятельность. Стасов был одним из главных вдохновителей и историком «передвижников»,



Портрет
работы
Репина



«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов — Милия Алексеевича Балакирева (идеолог и руководитель), Александра Порфирьевича Бородина, Цезаря Антоновича Кюи, Модеста Петровича Мусоргского, Николая Андреевича Римского-Корсакова, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

Название дал кружку критик Владимир Стасов. Впервые название встречается в статье Стасова «Славянский концерт г. Балакирева» (1867): «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы народного фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях («Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов»).

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала



[Милий
Балакирев](#)



[Александр
Бородин](#)



[Цезарь Кюи](#)



[Модест
Мусоргский](#)



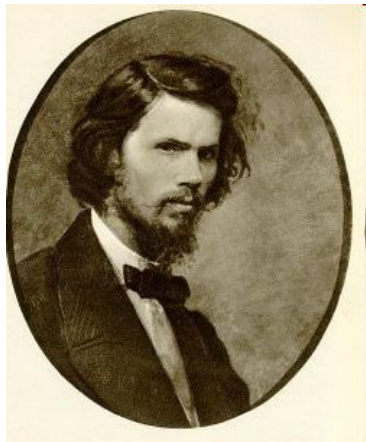
[Николай
Римский-
Корсаков](#)



Реализм в живописи

Передвижники

Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального, академического художественного направления. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь *Товарищества* строилась на кооперативных началах.



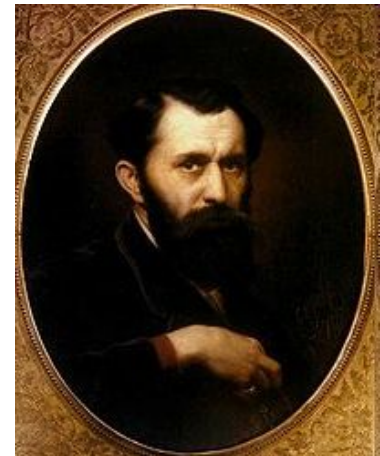
И. Н. Крамской



Г. Г. Мясоедов



Н. Н. Ге



В. Г. Перов

Реализм в живописи

Передвижники

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. Е. Архипов и др. Участниками выставок Товарищества были М. М. Антокольский, В. В. Верещагин, А. П. Рябушкин, И. П. Трутнев и др. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный исследователь искусства и критик В. В. Стасов; П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.

Реализм в живописи

Передвижники



Пейзаж



**А. И. Куинджи
Березовая
роща**



**Левитан И. И.
Золотая осень**

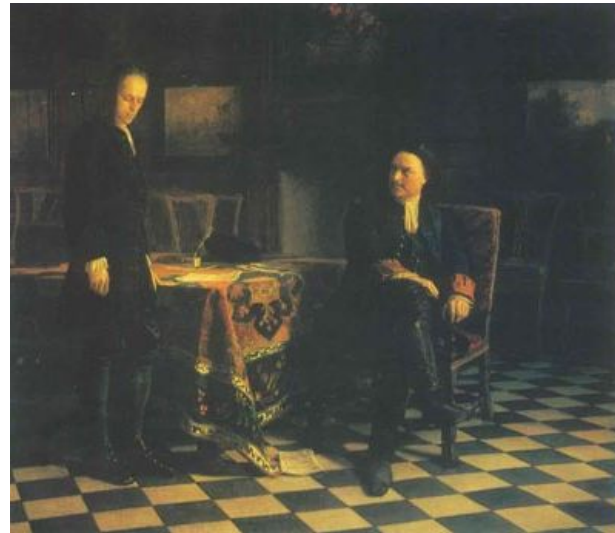


Иван Шишкин «Зима»

Исторический жанр



И. Е. Репин
Запорожцы
пишут письмо
турецкому
султану



Н. Н. Ге
«Петр I
допрашивает
царевича
Алексея
в Петергофе»



В. И. Суриков **Боярыня**
Морозова

ПОРТРЕТ



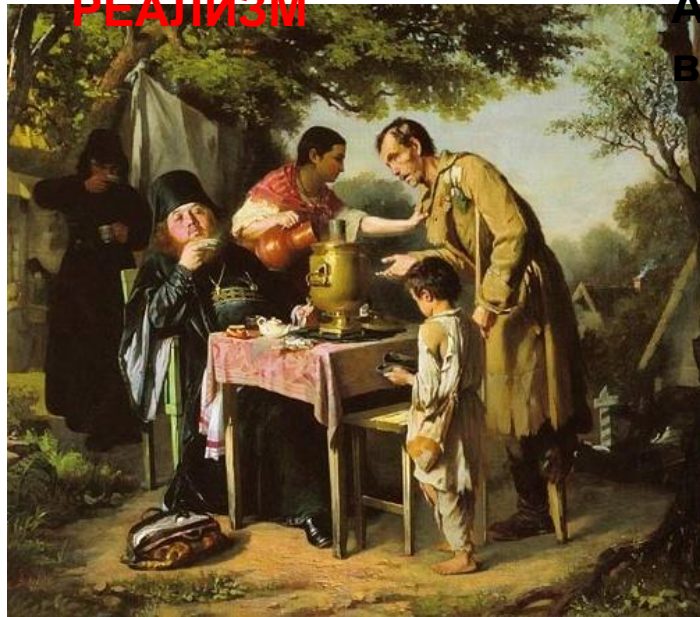
И. Н. Крамской
Портрет
неизвестной.

**БАТАЛЬНЫЙ
ЖАНР**



В. В.
Верещагин
Апофеоз
войны

**КРИТИЧЕСКИЙ
РЕАЛИЗМ**



В. И. Перов Чаепитие в