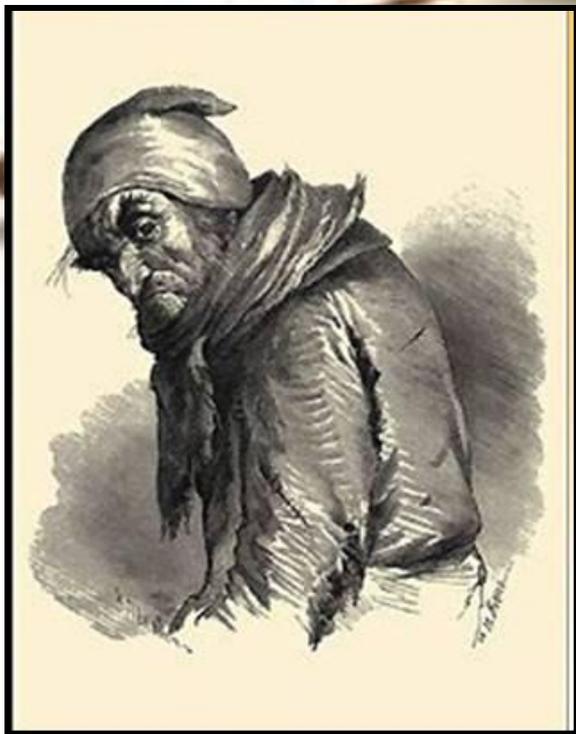


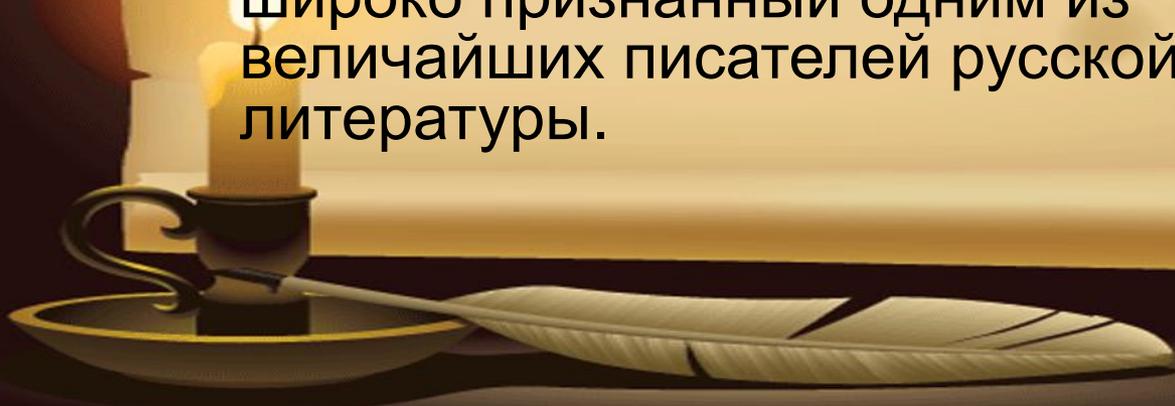
# Образ Плюшкина в поэме «Мёртвые души»



Выполнила  
Жалыбина Светлана Ивановна  
Учитель высшей категории  
Лицей 14 г. Ставрополь

# Н.В.Гоголь

- Никола́й Васи́льевич Го́голь  
-(фамилия при рождении Яно́вский,  
с 1821 года — Го́голь-Яно́вский).
- Дата рождения: 20 марта (1 апреля)  
1809 года (Большие Сорочинцы,  
Полтавская губерния)
- Дата смерти: 21 февраля (4 марта)  
1852 года, Москва.
- Род деятельности: прозаик,  
драматург, поэт, критик, публицист,  
широко признанный одним из  
величайших писателей русской  
литературы.





# *Плюшкин*

## *Господский дом*

- «Не в Бога богатеет».

Имение изображает запустение и «захламление» души героя. Въезд полуразрушен, всюду особенная ветхость, крыши как решето, окна заткнуты тряпьем. Здесь все безжизненно – даже две церкви, которые должны являться душой усадьбы.

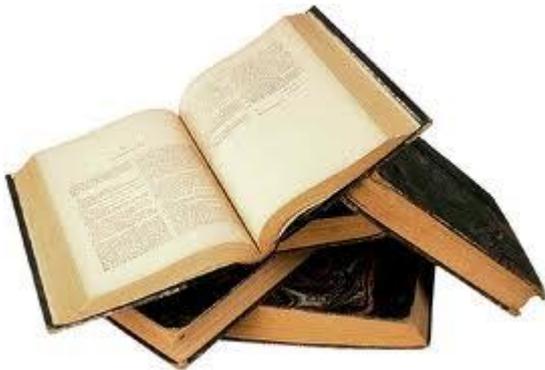
Имение Плюшкина словно распадается на детали и фрагменты; даже дом – местами в один этаж, местами в два. Это говорит о распаде сознания хозяина, который забыл о главном и сосредоточился на третьестепенном. Он давно уже не знает, что творится у него в хозяйстве, зато строго следит за уровнем наливки у него в графинчике.



# **Плюшкин**

## **Внешний вид**

*То ли баба, то ли мужик; длинный подбородок,  
закрытый платком, чтобы не заплевать;  
маленькие, еще не потухшие глазки,  
бегающие как мыши; засаленный халат;  
тряпка на шее вместо платка-  
говорит о полном «выпадении» героя из  
образа богатого помещика да и из жизни  
вообще.*

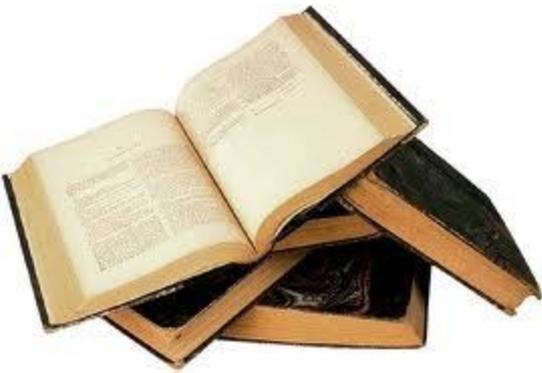




# Плюшкин

## Отношение к предложению Чичикова

На визите Павла Ивановича Чичикова к Плюшкину В первую очередь обращает на себя внимание реакция Плюшкина на предложение Чичикова. От радости помещик на какое-то мгновение лишается дара речи. Жадность так «пропитала» его мозг, что он боится упустить возможность обогатиться.



Гоголь использует интересную  
метафору:

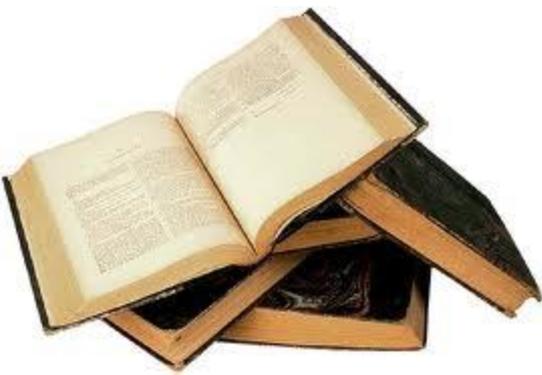
***« радость, так мгновенно  
показавшаяся на деревянном  
лице его, так же мгновенно  
и прошла...»***



# Плюшкин

## Отношение к предложению Чичикова

Метафора «деревянное лицо» определяет сущность Плюшкина. У него в душе не осталось нормальных человеческих чувств. Плюшкин, как деревянный брусок, он никого не любит, нисколько не жалеет. Он может только на миг испытать что-то, в данном случае радость от выгодной сделки.



# Плюшкин

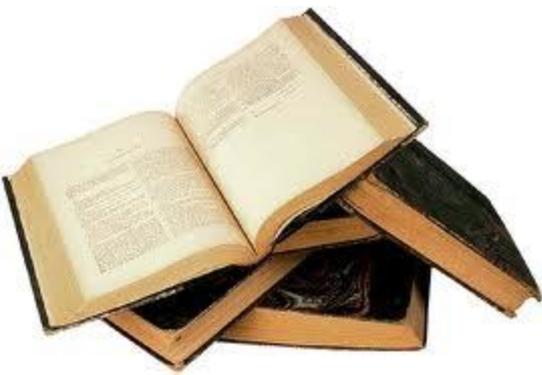


Плюшкин имеет, единственный из всех помещиков, довольно подробную биографию. До смерти жены Плюшкин был рачительным и богатым хозяином. Он трепетно воспитывал своих детей. Но со смертью любимой жены что-то надломилось в нем: он стал подозрительнее и скупее. После неприятностей с детьми (сын проигрался в карты, старшая дочь сбежала, а младшая умерла) душа Плюшкина окончательно ожесточилась – «волчий голод скупости овладел им». Но, как ни странно, жадность не до последнего предела овладела сердцем героя.

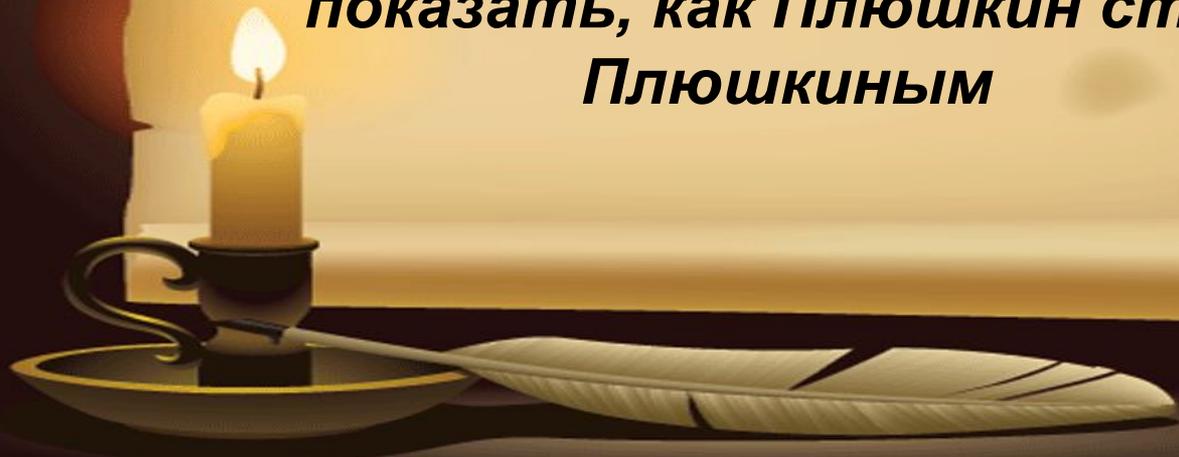


# Плюшкин

Продав Чичикову мертвые души, Плюшкин размышляет, кто бы мог помочь ему оформить купчую в городе. Он вспоминает, что Председатель был его школьным товарищем. Это воспоминание внезапно оживляет героя: *«...на этом деревянном лице...выразилось...бледное отражение чувства»*. Но это лишь мгновенный проблеск жизни, хотя автор считает, что Плюшкин способен на возрождение. В конце главы о Плюшкине Гоголь описывает сумеречный пейзаж, в котором тень со светом *«перемешались совершенно»* - как и в несчастной душе Плюшкина.



**Плюшкин не просто завершает  
собой галерею помещичьих  
«мертвых душ». Он несет в себе  
наиболее зловещие признаки  
неизлечимой смертельной  
болезни, которой заражен  
крепостнический строй. Вот  
почему Гоголю казалось важным  
показать, как Плюшкин стал  
Плюшкиным**



An open book with a white bookmark and a pen resting on it. The text "Спасибо за внимание" is overlaid on the book.

Спасибо за внимание