

КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА

К.п.н., доц. Леханова

Ольга Леонидовна

lehanovao@mail.ru

8-921-135-38-97

8-8202-51-81-23 (р.)

Коррекционная ритмика — один из разделов в системе коррекционного образования и воспитания, ориентированный на разработку и внедрение программ, методов, технологий, которые способствуют ослаблению или исправлению недостатков детей с проблемами развития.

В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику:

логопедическую (для детей с нарушением речи),

фонетическую (для детей с нарушением слуха),

коррекционную (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, умственной отсталостью).

- Ритм является универсальной базовой способностью человека. Первый ритмический опыт человека это биение сердца матери. Ритмика – от греческого *rhitmikos* – равномерный.
- Современные исследователи связывают высокую корреляцию языковой, музыкальной, художественной способностей с чувством ритма, лежащим в их основе.
- Связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют развитию речевой активности. Ритм влияет на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе артикуляционных
- С нейрофизиологической точки зрения доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов
- Такие занятия воспитывают художественное восприятие, формируют память, творческое мышление, эмоциональность и темпоритмическую организацию, стимулируют музыкальность. Ритмика способна разрушить патологические речевые динамические стереотипы и сформировать правильные.

Коррекционная ритмика - это обобщенное понятие, своеобразный вид кинезитерапии, средство неспецифического воздействия на речевые и неречевые нарушения, центральным звеном которого традиционно считается ритмизированная система упражнений, построенная на связи движений с музыкой и речью, где организующим началом служит ритм в его широком понимании.

**РЕЧЬ + МУЗЫКА + ДВИЖЕНИЕ =
КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА**

Чувство ритма формируется путем усвоения системы сенсорных ритмических эталонов, которое происходит на основе процесса их двигательного моделирования и дальнейшей интериоризации свертывания моторных звеньев этого процесса.

Первоначальный развернутый процесс ориентировочного двигательного моделирования ритмической структуры состоит из следующих последовательно проявляющихся основных периодов:

- а) периода аритмичных, беспорядочных двигательных реакций;
- б) периода равномерных движений, отражающих, по-видимому, акцентированные звуковые элементы;
- в) периода воспроизведения в движениях основного ритмического отношения, отражающего начальную стадию воспроизведения структуры задачи в целом;
- г) периода усвоенного ритма. Первые три периода являются подготовительными к четвертому — периоду адекватного воспроизведения ритмической структуры, по мере усвоения сокращаются во времени и редуцируются в порядке их появления. В итоге этого процесса ребенок сразу адекватно воспроизводит целостную ритмическую структуру.

В онтогенезе можно выделить следующую последовательность формирования чувства ритма:

Первой появляется способность к восприятию-воспроизведению темпа следования звуков. При этом сначала дети овладевают эталоном быстрого темпа, затем — среднего и значительно позже — медленного.

Второй появляется способность к восприятию-воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуков, лежащих в основе музыкального метра. Процесс усвоения эталонов тактового метра идет от двудольного к четырех-, а затем трехдольному метру.

Способность к восприятию-воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз, которая лежит в основе улавливания ритмического рисунка, появляется последней. Процесс усвоения детьми эталонов ритмического рисунка начинается с усвоения чередования одинаковых длительностей. Затем усваивается чередование различных длительностей: сначала элементарных квадратных, потом элементарных неквадратных ритмических рисунков. Позднее в той же последовательности происходит усвоение усложненных вариантов этих ритмических структур.

История

- музыкально-ритмическое направление разработано швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом.
- в начале XX века в период становления отечественной дефектологии ритмика активно применяется в работе с детьми с различными формами патологии: имеющими расстройства центральной нервной системы (Н.А. Власова, В.А. Гиляровский); неслышащими и слабослышащими (Н.А. Рау, Е.Ф. Рау, З.Е.Пунина, Л.Я. Брозело, И.Н. Мусатов, А.М. Кыштымова, Н.П. Збруева); имеющими афазию (Ю.А. Флоренская, В.А. Гринер); заикающимися (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова).
- 1960 - 1980-е гг. - изучение влияния музыки и движения на детей с проблемами (Г.А. Волкова, В.А. Эркман, В.С. Ляпидевский, Б.И.Шостак, Н.А. Тугова, В.И. Селиверстов, Г.Р. Шашкина, А.В. Кручинин, О.С. Стерник, О.П. Гаврилушкина и др.) - возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью

«Кинезитерапия (Кинезотерапия)»— своеобразный вид терапии движениями, усиливающий общую реактивность организма, повышающий его устойчивость, способствующий разрушению патологических динамических стереотипов, возникающих во время болезни, и создающий новые, обеспечивающие необходимую адаптацию» .

«Релаксация» — расслабление, снятие психомоторного, психоэмоционального напряжения» .

«Катарсис» — «очищение», которое может испытывать человек, как на уровне психофизических функций, так и на психодуховном уровне человеческого организма. В духовно-эмоциональном смысле очищение обеспечивается воздействием искусства, где выделяются эмоциональный, эстетический, этический аспекты катарсиса. Круг терминов методики музыкального воспитания достаточно широк. Поскольку методика музыкального воспитания детей с проблемами — развивающаяся область научного знания, ее понятийный аппарат, с одной стороны, находится как бы в оболочке уже признанной терминологии специальной психологии и педагогики, а с другой — намечается процесс появления терминов артпедагогики (художественной педагогики) и арттерапии, отражающих коррекционную направленность помощи детям с проблемами средствами движений, музыки и слова» .

«Артпедагогика» (художественная педагогика) по отношению к специальному образованию — синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую)».

Л.С. Выготский : *«Расхождение видимого и смыслового поля – новое в дошкольном возрасте. Это основа игры – создание мнимых ситуаций. Это новая ступень абстракции, произвольности и свободы»* [Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с. с. 224].

Обследование

- мимическая моторика
- речевая моторика
- общая произвольная моторика
- тонкие движения пальцев рук
- действия с предметами
- чувство ритма

Обследование состояния психомоторики лиц с нарушениями в развитии по Рычковой Н. А.

- Обследование состояния психомоторики лиц с речевыми нарушениями проводится логопедом Оно является частью комплексного, динамического обследования лиц с речевой патологией
- В обследовании используются наглядные, словесные и практические методы.

Обследование произвольной мимической моторики

- Для обследования детей от 4 до 6 лет используются тесты Л .А. Квинта в модификации Г. Гельнитца (методика адаптирована нами применительно к разным возрастам).
- 1 . Поднять брови ("Удивление").
- 2. Слегка сомкнуть веки.
- 3. Прищурить глаза ("Яркое солнце").
- 4. Плотно сомкнуть веки ("Стало темно").
- 5. Сжать губы.
- 6. Придать губам такое положение, которое требуется для игры на духовом инструменте.
- 7. Вытянуть губы, как для произнесения звука "о".
- 8. Надуть щеки.
- 9. Оскалить зубы ("Забор").
- 10. Вытянуть губы, как для свиста.
- Задания повторяются подряд 3 раза. Желательно проводить обследование в игровой форме. Оценка производится по трехбалльной системе. По замыслу авторов методики она должна отражать выраженность нарушения функции, поэтому полноценное, четкое выполнение оценивается 1 баллом; частичное, нечеткое выполнение - 2 баллами; невыполнение более 7 заданий - 3 баллами.
 - Дается общая характеристика мимики по наблюдению за ребенком (живая, вялая, напряженная, спокойная, амимия, гримасничанье, дифференцированная и недифференцированная мимика).

2. Обследование речевой моторики

- 1. Открывание и закрывание рта.
- 2. Рот полуоткрыть, широко открыть, закрыть.
- 3. Имитация жевательных движений.
- 4. Попеременное надувание щек.
- 5. Втягивание щек.
- 6. Оттягивание углов рта как для произнесения звука "и", губы сделать круглыми - "о"; вытянуть губы - "у".
- 7. Высовывание "широкого" и "узкого" языка, удержание заданной позы на счет до пяти.
- 8. Покусывание кончика языка.
- 9. Касание кончиком языка поочередно правого и левого углов рта, верхней и нижней губы ("Часы").
- 10. Упор кончика языка в нижние зубы с одновременным выгибанием спинки языка ("Кошка сердится").
- 11. Пощелкивание языком ("Поехали на лошадках").
- 12. Поднять кончик языка вверх, облизать верхнюю губу ("Вкусное варенье").
- 13. Присасывание спинки языка к небу и пощелкивание ("По-цокаем").
- 14. Произнесение гласных звуков на твердой и мягкой атаке. Задания преподносятся в игровой форме, каждое движение повторяется 3 раза.
- Оцениваются сила (слабые, сильные), точность (неточные, точные), объем (неполный, полный) и переключаемость (медленная, быстрая) речевых движений. Отмечаются наличие синкинезий, девиации языка, быстрота формирования артикуляционного уклада, длительность удержания позы.
- Оценка: 1 балл - четкое выполнение движений; 2 балла - незначительные изменения объема, силы и точности движений; 3 балла - отсутствие удержания поз; выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения речевых движений; девиации языка.

3. Обследование общей произвольной моторики

- С этой целью используются тесты мотометрической шкалы Озерецкого-Гельнитца. Обследуются статическая и динамическая координация, одновременность, отчетливость движений.

4 года

1. Стояние в течении 15с закрытыми глазами; руки вытянуты по швам, ноги поставлены таким образом, чтобы носок левой ноги тесно примыкал к пятке правой ноги, стопы расположены по прямой линии. (Схождение с места, балансирование при выделении балльной оценки учитывается как минус.)
2. Коснуться, закрыв глаза, указательным пальцем правой и левой рук (по очереди), кончика носа.

Задание считается невыполненным, если ребенок коснется не кончика носа, а какого-либо другого места, а потом кончика носа. Допускается повторение задания 3 раза для каждой руки. Положительная оценка выставляется при двукратном правильном выполнении задания.

3. Подпрыгивание. Одновременно отделяются от земли обе ноги. Высота прыжка не учитывается. Задание считается невыполненным, если обследуемый не умеет сразу отделить от земли обе ноги, становится при подпрыгивании на пятки, а не на носки, в течение 5 с производит меньше 7 подпрыгиваний. Допускается повторение.
4. Обследуемому предлагается в течение 10 с указательными пальцами горизонтально вытянутых рук описывать в воздухе круги произвольного, но одинакового размера. Правой рукой круги описываются по направлению часовой стрелки, левой - в обратном направлении.

Задание считается невыполненным, если ребенок вращал руками в одноименную сторону, описывал круги неправильной формы или неодинакового размера. Задание может повторяться не более 3 раз.

5. Экспериментатор подает обследуемому руку и просит крепкожать ее сначала правой, потом левой и, наконец, обеими руками. При наличии лишних движений задание считается невыполненным.

5 лет

1. Стояние в течение 10 с на пальцах ног ("на цыпочках") с открытыми глазами. Руки вытянуты по швам, ноги плотно сжаты, пятки и носки сомкнуты. Задание считается невыполненным, если обследуемый ребенок сошел с первоначальной позиции или коснулся пятками пола. Учитывается шатание, балансирование, приподнимание и опускание на пальцах ног. Допускается повторение до 3 раз.
2. Прыгание с открытыми глазами попеременно на правой и левой ноге на расстояние 5 м. Ребенок сгибает под прямым углом ногу в коленном суставе, руки на бедрах. По сигналу он начинает прыгать и, допрыгав до заранее указанного ему места, опускает подогнутую ногу. Скорость не учитывается. Задание считается невыполненным, если обследуемый больше чем на 50 см отклоняется от прямой линии, касается пола подогнутой ногой и размахивает руками. Допускается повторение задания 2 раза для каждой ноги.
3. Справа и слева по бокам спичечной коробки (на расстоянии, равном длине спички) расположены тесно в ряд (вертикально) по 10 спичек с каждой стороны. По сигналу обследуемый начинает укладывать спички в коробку, для чего он должен большим и указательным пальцами обеих рук одновременно брать с каждой стороны по спичке и одновременно же класть их в коробку. Первыми берутся спички, ближайšie к стенкам коробки. В течение 20 с должно быть уложено не менее чем по 5 спичек. Задание считается невыполненным, если ребенок производил движения разновременно или уложил менее 5 спичек за 20 с. Допускается повторение задания.
4. Обследуемому предлагается оскалить зубы (широко улыбнуться). Следят за тем, чтобы не было лишних движений.

6-7 лет

- 1. Стояние с открытыми глазами в течение 10с попеременно на правой и левой ноге. Одна нога согнута под прямым углом в коленном суставе, руки вытянуты по швам. Задание считается невыполненным, если обследуемый опустил приподнятую ногу, коснулся пола подогнутой ногой, сошел с места. Учитывается и приподнимание подогнутой ноги, балансирование, подпрыгивание.
- 2. Попадание мячом в цель с расстояния 1 м. Цель - квадратная доска 25 х 25 см на стене, на уровне груди обследуемого. Ребенок кидает мяч диаметром 8 см с "развернутого плеча" сначала правой, затем левой рукой. Задание считается выполненным, если из 3 метаний правой рукой мальчики 2 раза попадут в цель (девочки - 2 раза из 4 метаний). В протоколе указывается, для какой руки задание не выполнено. Можно повторить задание.
 - 3. Перепрыгнуть с места без разбега через веревку, протянутую на высоте 20 см от пола. При прыжке необходимо сгибать обе ноги и одновременно отделять их от земли. Из трех проб испытуемый должен 2 раза перепрыгнуть веревку, не задев ее. Задание считается невыполненным при касании руками пола, падении.
- 4. Обследуемый марширует по комнате в любом темпе. Маршируя, он должен взять катушку в левую руку, сматывать с нее нитку и наматывать ее на указательный палец правой руки в течение 15 с. После перерыва 5-10 с. предлагают взять катушку в правую руку. Задание считается невыполненным, если обследуемый во время маршировки более 3 раз менял темп или проделывал задание разновременно (отмечается, для какой руки выполнение не удалось). Допускается повторение 2 раза.
- 5. Ребенку предлагается взять в руки перкуссионный молоток и несколько раз сильно ударить им по столу. Следят за тем, чтобы не было лишних движений. Выполнение заданий оценивается по трехбалльной системе.

- **4. Обследование тонких движений пальцев рук**
- Определение качества и степени дифференцированное движений:
- сжать пальцы в кулак; загнуть каждый из пальцев попеременно то на правой, то на левой руке ("Пальчики прячутся"); соединить пальцы одной руки с пальцами другой ("Пальчики здороваются").
- **5. Обследование действий с предметами:**
- выложить узор из мозаики; самостоятельно застегнуть пуговицы; чертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради; нанизывать на нитку бусинки; укладывать в коробку правой и левой руками по одной 5 спичек.
- Оценка: 1 балл - четкое выполнение всех заданий; 2 - выполнение не более 5 заданий из предложенных; 3 - выполнение одного-двух заданий из числа предложенных; плохая координация, неловкость движений.

Развитие чувства ритма

- Детям 5-6 лет предлагается прохлопать руками после показа педагога ритмические рисунки знакомых песен:

- 1. "Андрей-воробей"



- 2. "Петушок"



- 3. "Мы идем с флажками"



- 4. "Журавель"



- 3. "Зайчик"



- Детям 4-летнего возраста предлагается воспроизводить только метр знакомой мелодии.
- Оценка: 1 балл - правильное воспроизведение ритма, 2 - невыполнение двух последних заданий, 3 - умение воспроизвести ритмический рисунок .
- При обследовании и в процессе наблюдений на логоритмических занятиях учитываются: общий вид ребенка, осанка отношение к речевой инструкции, активность, ориентировка в пространстве, координация слова с движением наличие патологических и сопутствующих речи движений, состояние мышечного тонуса, признаки утомляемости, темп движений, упражняемость в моторных навыках.

Примерная схема обследования моторики.

Ф. И. О., возраст.

Отношение к речевой инструкции:

1. Мимика (объем, качество, степень дифференцированности движений), жестикуляция (живая, вялая, естественная, порывистая, резкая, плавная, преобладающие жесты)
2. Речевая моторика (точность, объем, подвижность, переключаемость органов речевой артикуляции).
3. Темп движений (быстрый, медленный, нормальный). Ритм (точное, неточное воспроизведение ритмического рисунка, невозможность воспроизведения ритма).
4. Статическая координация (позу удерживает хорошо, с трудом, не удерживает).
5. Динамическая координация.
6. Одновременность движений.
7. Отчетливость движений (наличие или отсутствие синкинезий).
8. Тонкие движения пальцев рук (степень дифференцированное™ движений, качество, темп, действия с предметами).
9. Координация слова с движением (четкое сочетание слова с движением, слово опережает движение, отстает от него, отсутствие координации движения и слова).
10. Сопутствующие речи движения.
11. Ориентировка в пространстве.
12. Состояние мышечного тонуса.
13. Утомляемость (быстро, медленно проявляются признаки утомления, способность к продолжительной работе).
14. Упражняемость в моторных навыках.

Обследование состояния психомоторики лиц с нарушениями в развитии по Волковой Г.А.

- Обследование состояния психомоторики лиц с речевыми нарушениями проводится логопедом и музыкальным руководителем в начале коррекционного обучения. Оно является частью комплексного, динамического обследования лиц с речевой патологией различными специалистами: логопедом, невропатологом, психиатром, психологом, отоларингологом и др.
- Обследование проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учета личностных особенностей, состояния двигательной сферы обследуемого, речевого нарушения и др. В обследовании используются наглядные, словесные и практические методы. С их помощью исследуются различные области сенсорной, двигательной систем, некоторые психические процессы.
У лиц с речевыми нарушениями могут быть легко выраженные, парциальные двигательные расстройства, могут наблюдаться частичные, едва уловимые отклонения в гнозисе, праксисе. Логопедическое (помимо логопедического) обследование позволяет уточнить, углубить картину психомоторного состояния лиц с нарушениями речи. Задания по логопедическому обследованию можно использовать в целях дифференциальной диагностики в случаях отклонений развития (алалия – олигофрения, алалия – задержка речевого развития, сенсорная недостаточность – снижение слуха, дислалия – дизартрия и т.д.)

Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.

- *Прием:* педагог показывает шесть движений для рук (подросткам, взрослым), четыре движения (для школьников), три движения (для дошкольников) и предлагает их повторить.
- *Упражнение для рук:* руки вперед, вверх, в стороны, перед грудью, на пояс, вниз.
- *Прием:* повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.
- *Отметить:* качество, правильность, последовательность выполнения движений

Исследование произвольного торможения движений.

- *Прием для взрослых и подростков:* проделать одновременно три движения одной рукой и два движения другой. Правой: вперед, в сторону, вниз.левой: вперед, вниз.
- *Отметить:* плавные и точные движения обеих рук, обе руки одновременно начинают движение, при раздельном их движении.
- *Для дошкольников:* маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений.

- *Прием для взрослых, подростков, школьников:* стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения – 16 секунд, выполняется по три раза для каждой ноги.
- *Для школьников, дошкольников* - проба та же, время выполнения – 5 секунд, по два раза для каждой ноги.
- *Прием для пациентов всех возрастных групп:* стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения – 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд для дошкольников и школьников.
- *Отметить:* свободно удерживает позы или с напряжением, сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает рывок в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнить пробу.

Исследование динамической координации движений

- . *Прием для взрослых и подростков:* проделать одновременно асимметричные и противоположные движения руками на четыре счета. Правой: на «раз» - поднять руки вперед, ладонь открыта, на «два» - сжать кулак, на «три» - разжать кулак, на «четыре» - опустить руку вниз. Задание повторить четыре раза, чтобы пациент запомнил движения.левой: на «раз» - отвести руку в сторону, кулак сжать «два» - разжать кулак, на «три» - сжать кулак, на «четыре» - руку опустить вниз . Задание повторить также четыре раза. Затем предлагается соединить движения правой и левой рук.
- *Отметить:* выполняет пробу правильно; с некоторым напряжением со второго-третьего раза; темп замедлен, испытуемый использует зрительный контроль; пробу выполнить не удастся.
- *Прием для школьников и дошкольников:* маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок проводить в промежуток между шагами.
- *Отметить:* выполняет верно с первого раза; выполняет верно со второго-третьего раза; напрягается, движения рук и ног скованные; чередование шага и хлопка не удастся.
- *Прием для всех возрастных групп:* выполнить подряд шесть плавных приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках (для дошкольников – три приседания).
- *Отметить:* выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками, крайне напрягается, становится на всю ступню.

Исследование внимания.

- Прием для исследования устойчивости внимания у подростков, взрослых, школьников: выполнять за логопедом 15 – 20 движений, но на одно движение позже.
- *Отметить:* на каком по счету движении движение испытуемого ошибочно сольется с движением логопеда.
- Прием для исследования переключаемости внимания у подростков и взрослых: предлагается заучить четыре движения для рук в определенной последовательности, например в стороны, вперед, вверх, вниз, затем предлагается мысленно проделывать эти движения, соблюдая определенный темп; по данному сигналу испытуемый показывает движение, соблюдая определенный темп; по данному сигналу испытуемый показывает движение, на котором он мысленно остановился.
- *Отметить:* есть (нет) нарушение темпа движения; нарушение последовательности в выполнении движения.
- Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. Правой в сторону, вверх; левой вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движение обеих рук.
- *Отметить:* единовременность выполнения, точность, плавность.

- **Исследование координации движений.** *Приемы для всех возрастных групп:* выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.
- **Исследование переключаемости движений.** *Приемы для всех возрастных групп:* преложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование пространственной организации движения

- . *Приемы для всех возрастных групп* По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же, слева.
- По словесной инструкции проделать эти же задания.
- Отметить: ошибки в пространственной координации.

Исследование произвольной моторики пальцев рук.

- *Приемы для всех возрастных групп.* По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак –разжать (5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно. На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые на третьи, и наоборот, третьи на вторые (5-6 раз).
- То же по словесной инструкции.
- *Отметить:* плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.

Исследование орального праксиса. Исследование объема и качества движений губ.

- *Приемы для всех возрастных групп.* По словесной инструкции: вытянуть губы вперед («трубочкой»), удержать позу. Растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно), удержать позу. Поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы. Опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы. Одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю губу вниз.
- *Отметить:* выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений, чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений.

Исследование объема и качества движений языка.

- *Приемы для всех возрастных групп:* показать язык вперед «жалом», удерживать на три счета. Показать широкий язык «лопаточкой», удерживать на три счета. Переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол. Показать язык, поднять его к верхней губе. Показать язык, положить его на нижнюю губу и опустить вниз к подбородку. Пощелкать языком.
- *Отметить:* выполнение правильное; движение языка недостаточного диапазона; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, неточно, всей массой, медленно; движение не удается.

- **Исследование произвольной мимической моторики. Исследование объема и качества движений мышц лба.** Приемы для всех возрастных групп: нахмурить брови, поднять брови вверх, наморщить лоб.
- *Отметить:* выполнение правильное; или движение выполняется с содружественными движениями; или движение не удается.
- **Исследование объема и качества движений мышц глаз.** Приемы для всех возрастных групп: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, прищурить глаза, закрыть поочередно правый и левый глаз.
- *Отметить:* выполнение правильное; или испытуемый зажмуривает глаза; или возникают содружественные движения; или движение не удается.
- **Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз.** Приемы для всех возрастных групп: выразить мимикой лица удивление, печаль, ужас, радость, сомнение, подозрительность.
- *Отметить:* правильное выполнение мимических поз; или мимическая картина нечеткая; или движение не удается.

- **Исследование слухового внимания.** Приемы для всех возрастных групп: показать, какой предмет прозвучал: барабан, флейта, гармоника и т. д..
- Определить направление звучания. Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги – тонкой, плотной, разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша и т. д.
- *Отметить:* неправильное называние звучащего инструмента, не умение определить направление звучания.
- **Исследование музыкального слуха.** Прием для всех возрастных групп. Предлагается спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения), затем повторить его с музыкальным сопровождением.
- *Отметить:* музыкальный слух абсолютный, относительный, не развит.
-
- *Прием для всех возрастных групп:* послушать, а за тем определить услышанное: марш, пляска, колыбельная. Для взрослых, подростков, школьников: прослушать и определить форму музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев, часть.
- *Отметить:* умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

- **Исследование звуковысотного слуха.** Приемы для всех возрастных групп: определить, как звучал колокольчик – выше – ниже; определить направление звукоряда на металлофоне.
- *Отметить:* различают ли испытуемые направление звукоряда, расстояние между звуками или нет.
- **Исследование тембрового слуха.** Приемы для всех возрастных групп. Сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной, духовой, струнной.
- *Отметить:* правильно или с ошибками различают испытуемые звучащие инструменты.
- **Исследование динамического слуха.** Приемы для всех возрастных групп. Прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо-холодно».
- *Отметить:* различает испытуемый или нет сильное и слабое звучание инструмента.

Исследование ритмического чувства.

- *Приемы для взрослых и подростков:* простучать последовательно восемь ритмических рисунков. Для дошкольников: простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок.
- *Для всех возрастных групп* (прием «музыкальное эхо»). Педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например в бубен, треугольник, тарелки, барабан т.д., испытуемый в том же ритме повторяет услышанное.
- *Отметить:* ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

- **Исследование продолжительности и силы выдоха.** *Приемы для всех возрастных групп:* сыграть на любом духовом инструменте, поддуть пушинки, листок бумаги и т.п.
- *Отметить:* продолжительность выдоха, укороченный выдох.
- **Исследование темпа.** *Приемы для всех возрастных групп.* В течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.
- *Отметить:* темп нормальный, замедленный, ускоренный.

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКЕ.

Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движений, музыки и слова.

Конкретные задачи ритмики определяются вариантом нарушений в развитии ребенка.

В целом работа с детьми в коррекционной ритмике направлена на формирование социально активной личности, где исправление отдельных нарушений является ведущим разделом деятельности разных специалистов – врачей, педагогов, психологов, логопедов.

Их работа на занятиях с детьми учитывает характер нарушений, возраст, индивидуальные особенности.

Игровые ситуации, крупная и мелкая моторика, ритм являются основными компонентами коррекционной ритмики, как в групповых, так и в индивидуальных занятиях.

ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ

- развитие сенсорных функций: зрительного восприятия, слухо-пространственного гнозиса, тембрового, динамического, ритмического, звуко-высотного слуха;
- развитие психомоторных функций: произвольности, координированности действий, регуляции мышечного тонуса на уровне микро и макродвижений, развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, артикуляционной моторики, неречевого дыхания;
- развитие коммуникативно-речевой деятельности: импрессивной, экспрессивной речи, коммуникативной компетентности.

Эстетические задачи КР:

- 1. Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, единство эстетических чувств, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки.
- 2. Формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями.
- 3. Обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в художественно-музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке.
- 4. Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движений.
- 5. Формировать предпосылки и элементарные музыкально-творческие проявления, способности выражения своего Я во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
- 6. Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

оздоровительное

образовательное

воспитательное

коррекционно-развивающее



Направления работы

Коррекционное
направление

Оздоровительное
направление

Организаторы занятий
с воспитанниками

Взаимосвязанная
работа специалистов

ЛО
ГО
ПЕ
Д

ВО
СПИ
ТА
ТЕ
ЛЬ

Музы
кальн
ый
руков
одите
ль

ПСИ
ХО
ЛО
Г

ДЕ
ФЕ
К
ТО
ЛО
Г

Инст
рукто
р
физку
льтуры

В
Р
А
Ч

Л
Ф
К

ФИ
ЗИ
О
ТЕ
РА
ПЕ
В
Т

ПСИ
ХО
ТЕ
РА
ПЕ
В
Т

НЕВ
РО
ПО
ТО
ЛО
Г

МА
ССА
ЖИ
СТ

логоритмика



Принципы :

Учёт возрастных
психологических и
индивидуальных
особенностей разви

Единство диагностики и
коррекции развития

Активная
деятельность

Систематичность,
комплексность

Наглядность,
доступность

Педагогические условия :

- Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг задач развития ребенка.
- Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
- Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

СРЕДСТВА КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ

музицирование

вокальное

инструментальное

речедвигательные
игры и
упражнения

дыхательно –
артикуляционный
тренинг

пальчиковая гимнастика

речевые игры

ролевые стихи

танцевально-
ритмические
упражнения

игроритмика

игрогимнастика

эмоционально-
коммуникативный
тренинг

коммуникативные
игры

релаксационные
упражнения

Структура занятия

•Коррекционная ритмика

•Вводная часть

- Двигательная разминка на развитие точности, координации, плавности
- Ритмическая разминка на формирование чувства музыкального темпа, ритма
- Экзерсис, стретчинг

•Основная часть

- Логоритмическое упражнение, музыкально-имитационная игра
- Двигательная игра, образная
- Пластический этюд (импровизация)

•Заключительная часть

- Подвижная или речевая игра
- Релаксационная фаза

Структура музыкально-ритмического занятия

- Ритмическая разминка.
- Упражнения на активизацию внимания, памяти и воображения.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус
- Этюд, для развития выразительности мимики.
- Упражнения для развития речевых и мимических движений.
- Упражнения на координацию речи.
Движения
- Релаксационное упражнение под музыку



Логоритмические занятия проводятся раз в неделю. Их продолжительность 20-30 минут для детей 4-5 лет, до 40 минут для детей 6-7 лет.

- упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов)
- речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха)

Подготовка к занятию

Подготовка к логоритмическому занятию имеет ряд особенностей:

- подбор речевого материала осуществляется с учетом лексической темы недели
- подбор музыкального материала согласовывается с планированием музыкального руководителя
- перед занятием проводится предварительная работа по разучиванию игр
- при подборе двигательных упражнений необходимо учитывать **группу здоровья** детей

Средства коррекционной ритмики:

- ходьба и маршировка в различных направлениях
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции
- упражнения на активизацию внимания и памяти
- речевые упражнения без музыкального сопровождения
- ритмические упражнения
- упражнения на развитие чувства темпа и ритма
- пение
- пальчиковые игры
- упражнения на развитие мимики
- артикуляционные упражнения
- игровая деятельность
- упражнения по коррекции звукопроизношения
- релаксация и другие

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Ходьба и маршировка — вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т. п. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в правостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. У детей с расстройствами речи, особенно младшего возраста (до 4—5 лет), часто отмечается нарушение координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими, наблюдается неустойчивость в ходьбе, замедленность движений. Педагог с первых же занятий начинает формировать у детей устойчивость, умение ставить ноги ближе к средней линии, приподнимать их при ходьбе. Для этого используются упражнения в перешагивании через предметы: палки, канат, кубики, положенные на пол, и т.п. Тренировка устойчивости позволяет более направленно воспитывать ориентировку в ходьбе между предметами.

На занятиях можно использовать следующие виды ходьбы:

ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;

ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;

ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;

ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого—веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);

ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Эти упражнения проводятся в соответствии с этапами и задачами логопедической работы в начале коррекционного курса. Постепенно количество этих упражнений в середине и конце этого курса сокращается.

Цель упражнения - способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук (вверх — вниз, вверх — в стороны, вверх — на пояс, вверх — на голову и т.д.), туловища (повороты вправо—влево, наклоны вперед, круговые вращения), головы (наклоны к плечу, на грудь, круговые повороты). Например, подняться на носки, руки потянуть вверх — вдох, опуститься на полную ступню, руки на пояс — выдох. Поворот туловища вправо, руки на уровне плеч также отводятся вправо — вдох, возвращение в исходное положение: туловище — прямо, руки опущены вниз — выдох. Поднять голову вверх — вдох, опустить медленно на грудь — выдох и т. д.

В упражнения на развитие дыхания также включается речевой материал, произносимый на выдохе. Например, подняться на носки, руки потянуть вверх — вдох, опускаясь на полную ступню и ставя руки на пояс, длительно тянуть глухой звук *с* (или *ш, ф, х*), затем гласные звуки изолированно и в различных сочетаниях с согласными звуками. Далее на выдохе произносятся слова: с открытыми слогами, закрытыми, двух- и трехсложные; фразы, состоящие из трех — пяти слов. Удлинение фразы требует более длительного выдоха.

С произношения на выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над голосом. Необходимо воспитывать силу, высоту, длительность звучания и выразительность голоса, которая определяется его тембром. Упражнения в развитии голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваются с изменениями в высоте голоса. Если это упражнение сразу не получается, можно использовать «мурлыканье» или «гудение», чтобы добиться изменения в его высоте. Сила голоса воспитывается в произношении гласных более громко или более тихо, с соответствующим усилением или ослаблением музыкального аккомпанемента. Длительность звучания голоса зависит от продолжительности выдоха. Для воспитания выразительности голоса полезно проводить мелодекламацию: чтение стихотворений (а для взрослых и прозаических текстов) с вопросительной, восклицательной, побудительной и другой интонацией под соответствующую музыку.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Вначале под ритмическую музыку или счет педагога гласные обозначаются немой артикуляцией, затем произносятся на шепоте и громко, изолированно и в ряду из 2—3—4 гласных всего ряда. Далее на выдохе произносятся слоги, слова на шепоте со звуками *га, г, к, ф, с, ш* (*па-по-пу-пы, паф-поф-пуж-пыф* и т. д.) и громко, четверостишия, пословицы, поговорки со сменой ударения и темпа речи.

Полезно пение вокализов — мелодии без слов: *у, о, а, и*. Затем поются гаммы, вводится другой вид связанного пения — звучание голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз, что развивает его гибкость и высоту.

В занятиях по воспитанию дыхания, голоса и артикуляции включается пение и произношение междометий, которые экспрессивно окрашены, выражают эмоции, волевые побуждения человека: радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ой! Ай-ай-ай!» и т. д. Затем междометия включаются в стихи, которые подбираются таким образом, чтобы окраска звука в них была разной: минорной или мажорной, с соответствующей музыкой. Полезны распевания на материале артикуляторной гимнастики с одновременным развитием мелкой моторики.

3. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Эти упражнения позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются. Дети выполняют задания с предметами в процессе ходьбы, бега, поскоков. Так, на сильное звучание дети идут по кругу, размахивают флажками, на тихое — останавливаются, прячут их за спину. Различие звучания можно обозначить и характером шага: на громкое звучание дети идут на всей ступне, на тихое — на носках. Наконец, предлагается одно звучание для ног, другое для рук, связанное со сменой силы звучания. Упражнения с разными построениями приучают детей работать в коллективе. Можно предложить детям следующие упражнения:

Дети сидят в кругу на полу по-турецки. На громкую музыку ударяют ладонями рук об пол, на тихую музыку делают легкие хлопки перед собой.

Стоя в кругу с бубнами в левой руке, дети на громкую музыку ударяют в бубен правой рукой, на тихую музыку берут бубен в правую руку и легко им встряхивают.

На громкую музыку идут по кругу, на тихую — кружатся на одном месте на носках, на громкую музыку идут по кругу, размахивая флажками, на тихую — останавливаются и опускаются на одно колено.

- **Общеразвивающие упражнения** многообразны. Помимо всестороннего воздействия на организм, с помощью этих упражнений можно избирательно воздействовать на развитие мышц спины, живота, плечевого пояса, ног и др. По характеру выполнения они делятся на упражнения с предметами (флажки, мячи, ленты и пр.) и без предметов. В упражнениях с предметами развиваются сила движений, ловкость, четкость, быстрота реакции, глазомер. Особое внимание следует уделить упражнениям с мячами. Используются мячи всех размеров: большие (при отталкивании подвешенного мяча), средние (при перекатывании и ловле), маленькие (при выполнении бросков, передаче по ряду и переносе). В этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка.
- **Коррекционные упражнения** применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки. Упражнения в положении лежа на животе по подтягиванию на руках по гимнастической скамейке и наклонной доске, в лазанье по гимнастической стенке, в перелезании через скамейки, пролезании между рейками лестничной пирамиды или вышки укрепляют мышцы спины и плечевого пояса, влияют на формирование правильной осанки.
- Чувство равновесия развивается в процессе ходьбы, бега, прыжков, метания и других упражнений. Для развития равновесия полезно включать в занятия упражнения на уменьшенной площади опоры (дорожка из канатов, доска), с изменением ее высоты (наклонная доска, скамейка), подвижности опоры (мостик-качалка), расположения в пространстве (горизонтально, наклонно). Эти упражнения выполняются под спокойную, умеренную музыку, с выраженными акцентами, указывающими начало и окончание движения. В качестве специальных средств тренировки функции равновесия используются: кружение на месте переступанием с последующим приседанием по звуковому сигналу, а также остановки во время ходьбы и бега по звуковому сигналу, подпрыгивания на месте с поворотами, перешагивание через предметы (кубики, палки, рейки, канат).

4. Упражнения, активизирующие внимание.

Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная. Занимающиеся учатся сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Организуя двигательную сферу, мы тем самым формируем определенные состояния, которые заключаются в установке, т. е. готовности действовать определенным образом в определенном направлении. Воспитание такой готовности способствует и воспитанию внимания: его устойчивости, наблюдательности, переключению, распределению, умению воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способности переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти последовательный ряд движений.

На логоритмическом занятии проводится обычно одно упражнение на активизацию внимания. Поэтому педагог должен выбрать такое подвижное задание, которое было бы связано с бегом или маршировкой, или задание статического характера. Этот выбор зависит от психомоторного напряжения предыдущего и последующего упражнений по схеме занятия.

Упражнение на переключаемость движений.

Дети стоят в две шеренги друг против друга и одновременно под музыку (Д. Кабалевский. «Клоуны») на начало каждого такта исполняют два противоположных движения. Одна шеренга приседает, другая, наоборот, выпрямляется с подъемом на носки и т. д.

Упражнение на устойчивость внимания. (Музыка импровизированного характера.) Дети идут цепочкой в разных направлениях. На неожиданный акцент в музыке ведущий цепочки опускается на одно колено. Остальные продолжают движение. Снова звучит акцент в музыке, идущий впереди опускается на одно колено. Так продолжается до тех пор, пока все дети не встанут на одно колено. Затем это упражнение дети проделывают в обратном порядке, пока все не встанут с колена и не образуется вновь цепочка.

Упражнение на распределение внимания. (Музыка Д. Кабалевского «Веселое путешествие».) Дети стоят в кругу и рассчитываются на первый, второй, третий. Первые идут под музыку по кругу в правую сторону, вторые идут по кругу налево. Третьи стоят на месте и хлопают в ладоши. Затем движение меняется: вторые идут направо, третьи налево, первые хлопают. И наконец, третьи идут направо, первые налево, вторые хлопают.

Упражнение на развитие слухового внимания.

«Поспи и попляши». (Музыка Т. Ломовой «Игра с куклой».) Дети стоят в кругу, в руках у одного ребенка кукла. Первая часть музыки. На затакте каждого такта ребенок плавным движением передает куклу своему соседу справа (слева), который принимает ее на первый счет следующего такта, и так до конца первой части музыки, которая заканчивается в миноре: кукла засыпает, ребенок держит ее на руках. Вторая часть музыки: «Колыбельная». Ребенок, последним получивший куклу, ходит внутри круга, качает ее. После окончания музыки он занимает свое место в кругу. Третья часть музыки. Спящая кукла передается по кругу. Музыка оканчивается в мажорной тональности. Кукла просыпается, ребенок ставит ее вертикально. Четвертая часть музыки. «Плясовая». Тот, кто последним получит куклу, пляшет с нею внутри круга, остальные хлопают в ладоши. Повторяется громко четвертая часть музыки. Дети пляшут, а кукла «хлопает».

Упражнение на развитие слухового внимания помогает детям различать мажорное и минорное окончание музыки, слышать и передавать в движении короткие музыкальные фразы с затактовым построением; плавность движений совершенствуется. Чтобы дети различали мажорное и минорное окончание, педагог спрашивает их:

«Грустно или весело окончилась музыка?» Позднее, чтобы проверить, как дети научились различать мажор и минор, необходимо менять последовательность частей. Например, дать подряд два раза части с мажорным окончанием и последующей пляской или с минорным окончанием и колыбельной.

Упражнение на развитие речевого внимания.

«Жуки». Дети свободно стоят по всей площадке. По сигналу-слову «Жуки летают» разбегаются, затем по сигналу «Жуки упали на спинки и не могут перевернуться» останавливаются, ложатся на спину и болтают в воздухе ногами и руками. По сигналу быстро встают.

5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Эти упражнения, впервые предложенные для работы с заикающимися В. А. Гринер, представляют интерес для логопеда, не владеющего музыкальным инструментом. Такие задания можно использовать при проведении утренней зарядки или физкультминутки во время логопедических занятий, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них. Однако следует помнить, что движения не должны быть механическими. Для проведения занятий необходимо специально подбирать материал, руководствуясь разной коррекционной направленностью логоритмических занятий:

речевой материал для нормализации темпа и ритма заикающихся; для развития словаря (глагольного, именного) у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т. д.;

стихотворения подбираются так, чтобы можно было соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи;

длина стихотворной строки должна быть средней, иначе будет трудно подобрать соответствующее движение;

преобладание в стихотворении глагольной лексики, чтобы легче было сопровождать текст движениями;

в стихотворении должна присутствовать сюжетная линия или действующее лицо, чтобы исключить механические движения;

стихотворения подбираются с учетом возраста, речевых и двигательных возможностей.

Речевые упражнения с одновременным выполнением действия.

Дети идут по кругу топочущим шагом и в такт шагам произносят:

Вот поезд наш едет, Или: Едем, едем, долго едем, Колеса стучат, Очень длинен этот путь. А в
поезде нашем Скоро до Москвы доедем. Ребята сидят. Там и сможем отдохнуть.

Переходят на. нормальный шаг:

Чу-чу, чу-чу, чу-чу, Далеко, далеко Бежит паровоз. Ребят он повез.

Ходьба в приседе с одновременным проговариванием стихотворения.

Плыли гусята — красные лапки, Серыеплыли, белыеплыли. Озером, озером— все по порядку.
Красными лапками воду мутили'.

Раздельное выполнение речевых упражнений и действий.

Дети держат флажок горизонтально в правой руке и переступают через него то правой, то левой ногой.

Один ребенок говорит, другой выполняет:

Ножку выше поднимай, И другой не отставай, Через палочку шагай. Но флажок не опускай.

Педагог произносит текст, а дети выполняют различные прыжки:

Ножки вместе, ножки врозь. Ножки здесь и ножки там. Ножки прямо, ножки вкось. Что за шум и что
за гам!

Для организации поведения детей и взрослых при выполнении заданий, особенно сложных построений, серий движений, используются **счетные упражнения**. В начале коррекционного курса их включают в организационный момент: дежурный, предварительно посчитав пришедших, говорит, сколько детей (взрослых) пришло на занятие. Затем занимающиеся рассчитываются по порядку на первый и второй, первый, второй и третий и т. д. в зависимости от цели упражнения.

Счет помогает детям правильно встать парами (первый и второй), построиться в две колонны, в две шеренги, встать по трое, четверо. Счетные упражнения включаются также в зарядку, например, дежурный дает задание: на «раз» — поднять руки вверх («сноп»), на «два» — руки в стороны («елка»), на «три» — присесть («пенек»). Причем можно говорить цифры или слова, обозначающие разные движения.

Счетные упражнения проводятся и в стихотворной форме как сигнал для выполнения очередного упражнения. Например: «Раз — дрова, два — дрова, раскололся ствол едва! Бух — дрова, бах — дрова, вот уже полена два» — упражнение, имитирующее рубку дров. Или: « Пляска кончается

6. Упражнения для развития чувства музыкального размера и метра.

- Музыкальный метр представляет собой систему соотношений акцентов и неакцентированных долей различных рангов, эта система определяется количеством метрических уровней и конкретным рисунком различных в метрическом отношении временных долей. Смена метра приводит к передвижению акцента. Занимающимся необходимо дать первоначальное понятие об акценте как ударном моменте в звучании. Они должны научиться прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, а затем давать на них ответную реакцию условным движением.
- Сначала проводится специальная работа над неожиданным акцентом, затем над метрическим (равномерно повторяющимся) и переходным. После первоначального усвоения этих понятий занятия проводятся так же, как и занятия на внимание.
- Акцент выделяется аккордом в любом регистре рояля или ударом в барабан. Занимающиеся, стоя или сидя на месте, дают условную двигательную реакцию (хлопком, движением ноги, передачей предмета, ловлей мяча и т.п.). Затем педагог показывает различные построения, связанные с акцентом как условным сигналом к перестройке. Неожиданный акцент играет роль сигнала к действию, к переходу на другое действие, к прекращению или поочередному исполнению задания по группам. Упражнения на неожиданный акцент подготавливают занимающихся к работе над акцентом: метрическим и переходным.

Упражнения на восприятие неожиданного акцента.

На полу рисуются круги по количеству участвующих в упражнении. Под музыку марша каждый ходит вокруг своего круга. На акцент прыгает в свой круг двумя ногами и ждет следующего сигнала, на который он выпрыгивает из круга и снова идет вокруг него.

Занимающиеся стоят в две шеренги у противоположных стен зала. У одних обручи, которые они тихо качают. На неожиданный акцент в музыке или хлопок в ладоши дети перекатывают обручи в другую шеренгу, которая ловит их и качает до следующего акцента.

Упражнения на восприятие метрического акцента.

При выполнении заданий на метрический акцент требуется точное совпадение движения с акцентом, чередующимся через определенные промежутки времени. Дошкольники воспринимают повторяющийся акцент и передают его движениями рук, ног и всем корпусом, не определяя его путем счета. Только в результате занятий передача акцента обозначается словом.

Дети стоят в шеренге на некотором расстоянии друг от друга. В руках у каждого скакалка. На счет «раз» в четырехдольном такте (—) все закидывают скакалку, как удочку, на 2—3—4 подтягивают ее к себе. Дети стоят в кругу лицом друг к другу. При акценте на счет четырехдольного такта (—) делают прыжок обеими ногами к центру, на 2—3—4 отступают назад.

Дети сидят на стульях, поставленных в линию один за другим, ноги кладут на перекладину впереди стоящего стула, имитируют движение, подражая гребцам. В музыке дается размер — в котором на счет «раз» — сильный акцент, и дети, как бы опуская весла, делают движения руками.

Упражнения на восприятие неожиданного акцента.

На полу рисуются круги по количеству участвующих в упражнении. Под музыку марша каждый ходит вокруг своего круга. На акцент прыгает в свой круг двумя ногами и ждет следующего сигнала, на который он выпрыгивает из круга и снова идет вокруг него.

Занимающиеся стоят в две шеренги у противоположных стен зала. У одних обручи, которые они тихо качают. На неожиданный акцент в музыке или хлопок в ладоши дети перекатывают обручи в другую шеренгу, которая ловит их и качает до следующего акцента.

Упражнения на восприятие метрического акцента.

При выполнении заданий на метрический акцент требуется точное совпадение движения с акцентом, чередующимся через определенные промежутки времени. Дошкольники воспринимают повторяющийся акцент и передают его движениями рук, ног и всем корпусом, не определяя его путем счета. Только в результате занятий передача акцента обозначается словом.

Дети стоят в шеренге на некотором расстоянии друг от друга. В руках у каждого скакалка. На счет «раз» в четырехдольном такте (—) все закидывают скакалку, как удочку, на 2—3—4 подтягивают ее к себе. Дети стоят в кругу лицом друг к другу. При акценте на счет четырехдольного такта (—) делают прыжок обеими ногами к центру, на 2—3—4 отступают назад.

Дети сидят на стульях, поставленных в линию один за другим, ноги кладут на перекладину впереди стоящего стула, имитируют движение, подражая гребцам. В музыке дается размер — в котором на счет «раз» — сильный акцент, и дети, как бы опуская весла, делают движения руками.

7. Упражнения для развития чувства музыкального темпа.

Темп — это скорость музыкального исполнения, которая определяется прежде всего частотой чередования основных метрических долей, обозначаемой числом ударов в минуту, и абсолютной длительностью ритмических единиц.

Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, на ударах в барабан, взмахами руками и т. д. Затем включаются движения ногами на месте, бег. Для занятий вначале берутся две темповые скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа, усвоив понятия «соро» и «медленно» в движении, занимающиеся начинают правильно сопоставлять разный темп движения с соответствующими терминами.

Для отработки темпа движения в коллективе педагогу нужно знать темп движения каждого ребенка. Это поможет педагогу умело направить в нужный темп того, у кого слишком быстрое движение или слишком замедленное.

С детьми младшего возраста темп движений отрабатывается во время шага и бега, при построениях, в упражнениях с предметами.

Приведем примеры.

Дети под звуки быстрой музыки (темпа бега), подняв руки на уровне плеч, бегут друг за другом, подражая полету самолетов.

Дети под звуки марша (темпа марша) идут по начерченной мелом линии. При переходе музыки на быстрый темп (бег) дети бегут к обручу, лежащему в центре зала, берут его правой или левой рукой (по указанию педагога) и бегут по кругу, держась за обруч, пока не услышат изменения темпа музыки (марш). Кладут обруч на пол и снова идут друг за другом по линии.

Со старшими дошкольниками темп отрабатывается в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов. Используются скакалки, бубны, обручи, мячи, треугольники. Можно давать упражнения с воображаемыми предметами, такие, как:

Дети стоят в шеренге с обручами в руках. На медленный темп музыки поднимают обручи над головой и медленно опускают их, снова поднимают. На быстрый темп катят обручи по полу и бегут за ними.

Стулья стоят по кругу на расстоянии двух-трех шагов один от другого. На темп марша дети идут змейкой между стульями. На темп бега начинают движение по внешнему кругу. Музыка замолкает, все садятся на стулья. Снова звучит марш, движение змейкой возобновляется.

8. Ритмические упражнения.

Для правильного воспроизведения воспринятых эталонов в двигательных структурах необходимо, чтобы:

- 1) скорость движения совпадала с темпом музыки;
- 2) мускульное напряжение в движении совпадало с силой звучания или с даваемым в музыке отдельным акцентом;
- 3) передаваемый движением ритмический рисунок совпадал с музыкальным ритмом.

Детям различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний движениям птиц, животных, трудовым процессам, в форме построений и т. п. Содержание и формы драматизации должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В младшем возрасте ритмы оформляются легкими движениями.

Например:

Дети сидят в кругу парами, лицом друг к другу. На каждую восьмую поочередно указательным пальцем грозят друг другу сначала правой рукой, затем левой. На четверть поворачиваются друг к другу спиной и, оказавшись с новым соседом, продолжают также исполнять эти движения. Дети сидят на полу по кругу, скрестив ноги. На половинную ноту делают хлопок над головой, на первую четверть хлопают правой рукой об пол, на вторую четверть хлопают левой рукой об пол. Делая хлопки над головой, руки ведут вверх через стороны.

В старшем дошкольном возрасте детям предлагается большее количество ритмических рисунков, которые они оформляют в образах животных, птиц, в разных построениях, при работе с предметами.

Дети, опустившись на пол, изображают птиц. На две четверти дети делают два взмаха крыльями, поднимая руки до уровня плеч. На половинную ноту встают, широко раскрывая крылья. При повторении ритма на две четверти делают два взмаха крыльями, на половинную ноту снова опускаются на пол.

Дети «копают землю». На первую четверть лопата ставится на намеченное место, на вторую четверть нажимается ногой, и на половинную ноту земля отбрасывается в сторону. В этом же ритме дети изображают аистов, делая на две четверти два шага. а на половинную ноту — шаг, высоко поднимают свободную ногу, согнутую в колене.

В основе плясок коллективного характера лежат фигурные построения, которые берут начало от старинных кадрили и лансье, от деревенской пляски «Метелица». В танце всегда наблюдаются сложные переплетения узоров.

Ритмические пляски представляют собой сочетание естественных движений — шагов, бега, прыжков (поскоков), боковых прыжков, поворотов и т. д. — и музыки. Они не требуют специальной танцевальной техники, но отличаются сложностью построения, требуют времени для их полного усвоения. В ритмические упражнения обязательно включается речь. Работа над речью проводится комплексная: над звуком, мимикой, жестом, т. е. над всей нерасчлененной. Речевой материал условно можно разделить на три группы.

1. Движение со словом и жестом.
2. Называние действия группой участников или одним участником упражнения.
3. Диалоги: а) по взаимодействию, в которых говорит только один из участников, а второй действует молча; б) речевое общение ведется обоими участниками или двумя группами.

Первая группа упражнений используется в основном с детьми дошкольного и школьного возраста. Дети в разных действиях, положениях, взаимоотношениях активно выражают мысль, предложенную в тексте, например, дети, отмахиваясь от осы, хором говорят: «Тут оса! Там оса! Ай, боюсь! Ай, боюсь!» С последними словами дети вскакивают и разбегаются.

Вторая группа упражнений используется на занятиях с людьми любого возраста в соответствии с их речевыми и двигательными возможностями. В начале коррекционного курса действие называет педагог, а участники занятия выполняют его все вместе или по очереди; затем действие называет кто-либо из участников занятия или группа занимающихся, а другая группа это действие выполняет. Эти упражнения важны для воспитания коллективного ритма. Приведем примерную игру для детей трех лет.

С окончанием музыки «сорока» останавливается, к ней подбегают гости. Под веселую народную мелодию они пляшут. Остальные дети хлопают в ладоши.

Чувство музыкального ритма, как и чувство ритма в целом, необходимо рассматривать со всеми другими средствами музыкальной выразительности. Внимание занимающихся обращается на эмоциональное содержание музыки и ее построение. Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки и передавать в движениях не только ритмический рисунок, но и такие элементы музыкальной выразительности, как фразировку, динамику, темп, необходимо иметь определенный запас движений, которые заимствуются из физкультуры, сюжетной драматизации, танца.

9. Пение.

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на лиц с разного рода речевыми нарушениями.

Приступая к занятиям, педагог выясняет певческий диапазон, затем он напоминает, что во время пения нужно не напрягаться, сидеть или стоять прямо, тело должно быть расковано, дышать свободно и легко. Воспитывая вокальные навыки, педагог следит, чтобы они пели напевно, без крика, не делали вдоха в середине слова или музыкальной фразы. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох медленным. Дикция четкая и ясная. Все это формируется постепенно, в зависимости от успехов логопедического воздействия. Затем на занятии воспитываются хоровые навыки — взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль означает слитность, т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй — это точное, чистое певческое интонирование.

Вначале на занятиях берутся песни с короткими предложениями, позднее с длинными. Песни нужно подбирать в медленном и среднем темпе, обладающие слитностью звучания, осторожно вводить песни быстрые и отрывистого характера. В тексте песен должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции. Так, например, фраза «Мы в обиду яблоньку не дадим» будет удачнее, чем «Песни звенят, трубы трубят». Интонация мелодии легче усваивается, если строение мелодии имеет ясную ладовую основу, т. е. если в мелодии часто встречаются звуки тонического трезвучия. Для выбора песен необходимы следующие условия: соответствие возрасту, коррекционная направленность, содержательность песни, простота и запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирования текста песни.

10. Упражнения в игре на инструментах.

- Игра на детских инструментах также используется на занятиях по логоритмике. Музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль, поскольку они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развить его творческие способности. Некоторые музыкальные игрушки используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу не только развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников и школьников, но и знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.
- Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. Дети младшего возраста с удовольствием играют с ними, организуют маленький оркестр. Детские музыкальные инструменты и музыкальные игрушки делятся на беззвучные и звучащие.
- **Беззвучные игрушки** лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и др. Эти игрушки используются для создания игровой ситуации, для развития моторики пальцев при имитации игры на них.
- **Звучащие игрушки** бывают со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны); со звуком только одной высоты (свирели, дудки, рожки), а также органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики и игрушки с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др.).
- Эти инструменты широко используются в музыкально-дидактической игре для различения звуков по их высоте, длительности, тембру, динамике.

11. Музыкальная самостоятельная деятельность.

- Музыкальная деятельность детей проявляется в детских утренниках, в индивидуальных занятиях. Детские утренники являются своеобразным отчетом по проведению лечебно-коррекционной и логопедически-воспитательной работы за 2—3 месяца, за весь курс занятий. Утренники проводятся, как правило, к датам красного календаря, как физкультурный праздник; выпуск. Длительность утренника — 30—45 минут.
- Индивидуальные занятия проводятся воспитателем по рекомендации логопеда и музыкального руководителя с указанием точной цели. Например, развитие моторики пальцев в игре на струнных музыкальных инструментах; развитие голоса в попевках, песнях;
- развитие дыхания в игре на духовых музыкальных игрушках и т. д. Воспитатель ненавязчиво советует детям поиграть на духовых инструментах, спеть песню и т. д., оформляет игрушками музыкальный уголок, чтобы вызвать необходимую самостоятельную музыкальную деятельность ребенка.
- В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, намечает и реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе. Педагог косвенно, преследуя коррекционные цели, руководит им. Прежде всего он устанавливает тесные связи между занятием и самостоятельной деятельностью ребенка. То, что ребенок умеет делать самостоятельно, он с удовольствием выполняет на занятиях, на прогулке. Основная линия педагога в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью — это его соучастие в ней. Планируя приемы руководства музицированием, педагог выявляет: что надо внести нового в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т. д.), в каком порядке целесообразно это сделать, за кем понаблюдать, чтобы выяснить интерес ребенка, какому виду деятельности отдают предпочтение дети.

12. Игровая деятельность.

В зависимости от числа участвующих игры делятся на индивидуальные и групповые. Групповые игры бывают без деления на команды, но с общей целью (иногда их можно разделить на две группы, которые состязаются между собой) и игры, в которых играющие обязательно делятся на команды, равные по числу участников, игра проводится на равных условиях.

Соответственно тому, каково выполнение и как изменяется положение играющего в отношении окружающих его предметов, групповые игры можно разделить на: **игры на месте** (статические игры), в которых больной не меняет своего положения в отношении окружающих его предметов, а только передвигает отдельные части своего тела. В этих играх (из положения стоя, сидя, а иногда и лежа) движения ограничены по количеству и главным действующим элементом является эмоциональный фактор. По сравнению с другими играми здесь наблюдается на меньшая физическая нагрузка; **малоподвижные и полуподвижные игры**, в которых имеются в различном соотношении как элементы движения, так и статики. Обычно их проводят из исходного положения стоя или сидя. Физическая и нервная нагрузки в этих играх умеренные, они содержат больше эмоциональности. Это переходные игры между играми на месте и подвижными играми; **подвижные игры**, в которых в течение всей игры участвующий меняет положение своего тела по отношению к окружающим предметам. Эти игры характеризуются большой эмоциональностью, в них включаются различные формы передвижения — бег, прыжки, поскоки, ходьба и т. п. Они требуют быстроты, силы, ловкости, координации движений, выносливости и оказывают большое и всестороннее воздействие на организм, вызывая значительные изменения функций мышечной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Так как в этих играх физическая нагрузка больше, они требуют более высоких функциональных и физических возможностей со стороны больных. Тем не менее подвижные игры оказывают огромное корригирующее воздействие на лиц с речевыми и двигательными расстройствами.

Сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод. Дошкольники и школьники с увлечением передают игровой образ, перевоплощаются в волка и гусей, обезьянок и ловца и т. д.

Несюжетные подвижные игры содержат двигательные задания и в зависимости от последних подразделяются на игры типа перебежек, ловишек, пятнашек и т. д.; игры с элементами соревнования:

«Чье звено скорее построится?», «Кто скорее к флажку прибежит?» и т. п.; несложные игры-эстафеты: «Кто скорее передаст мяч?»; игры с предметами: мячами, обручами, серсо, скакалками, кеглями, бабками; игры-забавы для самых маленьких: «Ладушки», «Сорока», «Коза рогатая» и др.

13. Упражнения для развития творческой инициативы.

- К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательнo-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Важно эти упражнения (в облегченных вариантах) проводить с начала коррекционного курса, стимулируя воображение и фантазию детей и взрослых, обращая их внимание на различный характер музыки, который по-разному должен быть оформлен в движении; на особенности тех или иных персонажей песен, игр-драматизаций, хороводов и т. п., которые для своего выражения требуют набора особых, индивидуальных движений. Приведем примеры заданий-импровизаций для детей, подростков и взрослых.

14. Заключительные упражнения.

Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.

Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения, например «Игра в лошадки» П. Чайковского или «Маленький вальс» А. Лядова.

Сочетание музыки, движения и слова в логоритмике различно. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т. д. в упражнениях, в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу занимающегося, его деятельность, положительно влияют на личность. Воспитанные координированные, целенаправленные и экономные движения вызывают у человека чувство удовлетворения. Ритм воспринимается им, многими органами перцепции — кинестетическими ощущениями, тактильными, зрительными, слуховыми. Эти сильные стимулы создают дополнительную мотивацию к исправлению речи. Важно то, что в детском возрасте нормализация двигательной сферы ребенка и коррекция речевых нарушений осуществляется неосознанно, ненавязчиво, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации.

методические приемы

- показ упражнений,
- сопряженное,
- сопряжено-отраженное
- и совместное выполнение движений,
- словесная инструкция,
- пояснение с конкретным показом фонетического движения.

- Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях **фонетической ритмики**, характеризуются тремя основными элементами: напряженностью, интенсивностью, временем.

С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений при выполнении упражнений, которые сопровождают произнесение звуков и слогов с этими звуками.

Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение гласных и согласных звуков, начинаются с трех основных исходных положений

Например: Для произнесения звука «И». Встать, ноги вместе, руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны (1 изображение на рис.1). Вдох, руки вверх при одновременном произнесении звука «и» (2 изображение на рис.1). Движение ненапряженное, слабое, длительное; есть рекомендация при фонации, одновременно с другими движениями приподняться на носочки.

Постановка звука «р». Встать, ноги вместе, руки вытянуты вперед на уровне груди. Это исходное положение для звука «р». Мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении «р-р-р», (3 изображение на рис. 1). Движение напряженное, сильное, длительное. Звонкий целевой звук «ж» вызывается при помощи подобных движений тела. Из исходного положения (3 изображение, рис. 1) необходимо перейти к описыванию в воздухе зигзагообразных движений руками при одновременном произнесении протяжного «жж». Движение напряженное, сильное, удлиненное.

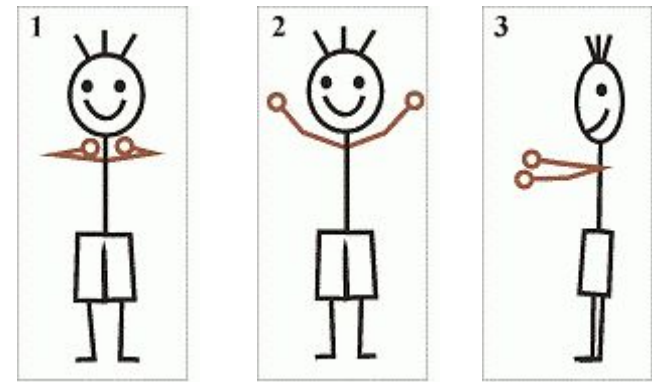


Рис. 1. Исходное положение для фонетической ритмики

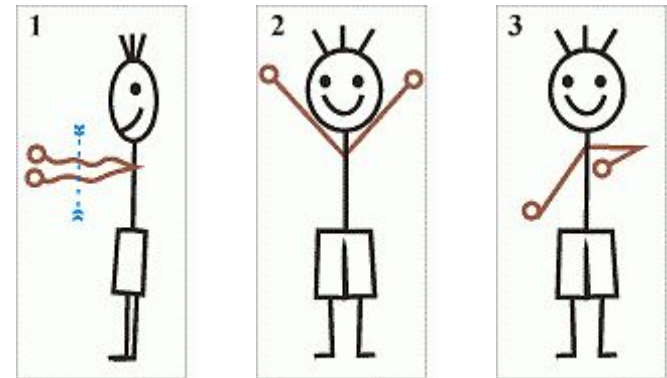


Рис. 2. Упражнения для постановки звуков



Flauto 1^o Grande
Più forte

Flauto 2^o

Tromba

