ОСНОВЫ И СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- **Педагогическое мастерство** – это высокое искусство осуществления деятельности педагога на основе его знаний, личностных качеств и педагогического опыта, проявляемое в комплексном решении задач образования, воспитания, развития обучаемых.

Фундамент педагогического мастерства:

Фундамент рассматривается как основа, на которой может строиться мастерство педагога. Педагогическое мастерство включает следующие составляющие: знания, личностные качества педагога, педагогический опыт.

Сущность педагогического мастерства – это его смысл, суть, содержание.

Основы педагогического мастерства – это то главное, на чем оно строится, без чего педагогическое мастерство невозможно, это его база, фундамент.

Основы педагогического мастерства должны закладываться изначально при подготовке педагога. Без таких основ нет хорошего педагога, без них нельзя рассчитывать на успех в обучении. Но сами по себе основы могут и быть заложены, но это еще не означает, что человек автоматически становится педагогом-мастером. Педагог-мастер ежедневно подтверждает высокий профессиональный уровень своей деятельностью. И если этого нет, то основы остаются всего лишь «потенциальными возможностями»

Педагогическое мастерство включает в себя следующие *компоненты*:

- I - Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
- II - Профессионально значимые знания.
- III - Профессионально необходимые способности, умения и навыки.
- IV - Профессиональное творчество.

Чтобы стать мастером, педагог должен иметь ряд способностей, которые помогут ему более успешно выполнять свои профессиональные функции.

В число этих способностей входят следующие:

а) **организаторские способности** - способность организовать и развивать коллектив учащихся, направлять его на решение важных задач; способность организовать свой труд и совместную деятельность с учащимися;

б) **коммуникативные способности** - способность управлять процессом своего общения с учениками, их родителями, предупреждать и своевременно устранять конфликты;

в) **дидактические способности** - способность передать свои знания в доступной форме и разъяснить их учащимся; способность самостоятельно добывать новейшие знания, следить за развитием науки и применять научные достижения в своей практике; учить школьников самостоятельно мыслить, высказывать своё мнение и защищать его;

г) **наблюдательские способности** - умение изучать и понимать внутренний мир каждого ученика, раскрыть особенности его поведения и характера.

д) **речевые способности** - умение точно и содержательно выразить посредством устной и письменной речи свои мысли и чувства, оценить знания, умения и поведение учащихся; способность учителя говорить и писать точно, доступно, выразительно, эмоционально, образно, без ошибок;

е) **гностические способности** - способность предвидеть перспективы развития личности, то есть, на основе материалов изучения своих учеников, умение определить ход и результаты их познавательной деятельности, развития личностных качеств. Эти способности основаны на оптимизме, на вере учителя в своих учеников;

Основными элементами педагогической техники являются:

- умение педагогического общения;
- поведение педагога;
- техника и культура речи;
- выразительный показ чувств и отношений (мимика, внешний облик педагога);
- профессиональная саморегуляция педагогом своего психического состояния (самоконтроль, выдержка и т.п.).

Компоненты педагогического мастерства

1)Педагогическая техника

Педагогическая техника относится к средствам выразительного воздействия при решении разнообразных задач обучения и воспитания; ее следует рассматривать как одно из слагаемых педагогической технологии

2)Творческое самочувствие, саморегуляция настроения и эмоциональных состояний.

Саморегуляция эмоциональных состояний педагога и управление ими в процессе профессиональной деятельности и общения очень важна. Физическая раскрепощенность (отсутствие «мышечных зажимов», свобода движений, легкость пластического выражения) и психологическая свобода (отсутствие страха быть объектом, внимания, свободное изъявление своей воли, выражение мыслей, чувств, психическое равновесие) являются необходимыми условиями продуктивности педагогической деятельности.

3) Обаяние, самовыражение, индивидуальный стиль работы.

Профессиональная деятельность требует от педагога не только учета индивидуальных особенностей обучаемых, но и проявления собственной индивидуальности.

Индивидуальный стиль работы, безусловно, отражает особенности характера педагога. На практике встречаются преподаватели жесткие и мягкие, открытые и сдержанные, коммуникабельные и достаточно замкнутые. Все это непосредственно влияет на взаимоотношения с обучаемыми.

- *Задача педагога* – оказать на них эмоциональное воздействие, вызвать в их душах отклик, определенные переживания, без которых невозможно восприятие жизни, ее понимание. В связи с этим педагог должен внушать к себе симпатию, заинтересовывать обучаемых, овладевать их вниманием.

4)**Уравновешенность, внешняя выразительность.** Для успешной педагогической деятельности важное значение имеет уравновешенность нервной системы, подвижность процессов возбуждения и торможения.

5)**Культура внешнего вида педагога**. На внешний облик педагога оказывает влияние культура его внешнего вида, который в значительной степени зависит от уровня его общей культуры и эмоционального состояния. Внешний вид педагога как средство воздействия на обучаемых включает: осанку, походку, позу, одежду, а также выразительность движений, мимики, жестов.

Основными требованиями к внешнему виду педагога являются: эстетическая привлекательность, чувство меры, соответствие условиям деятельности.