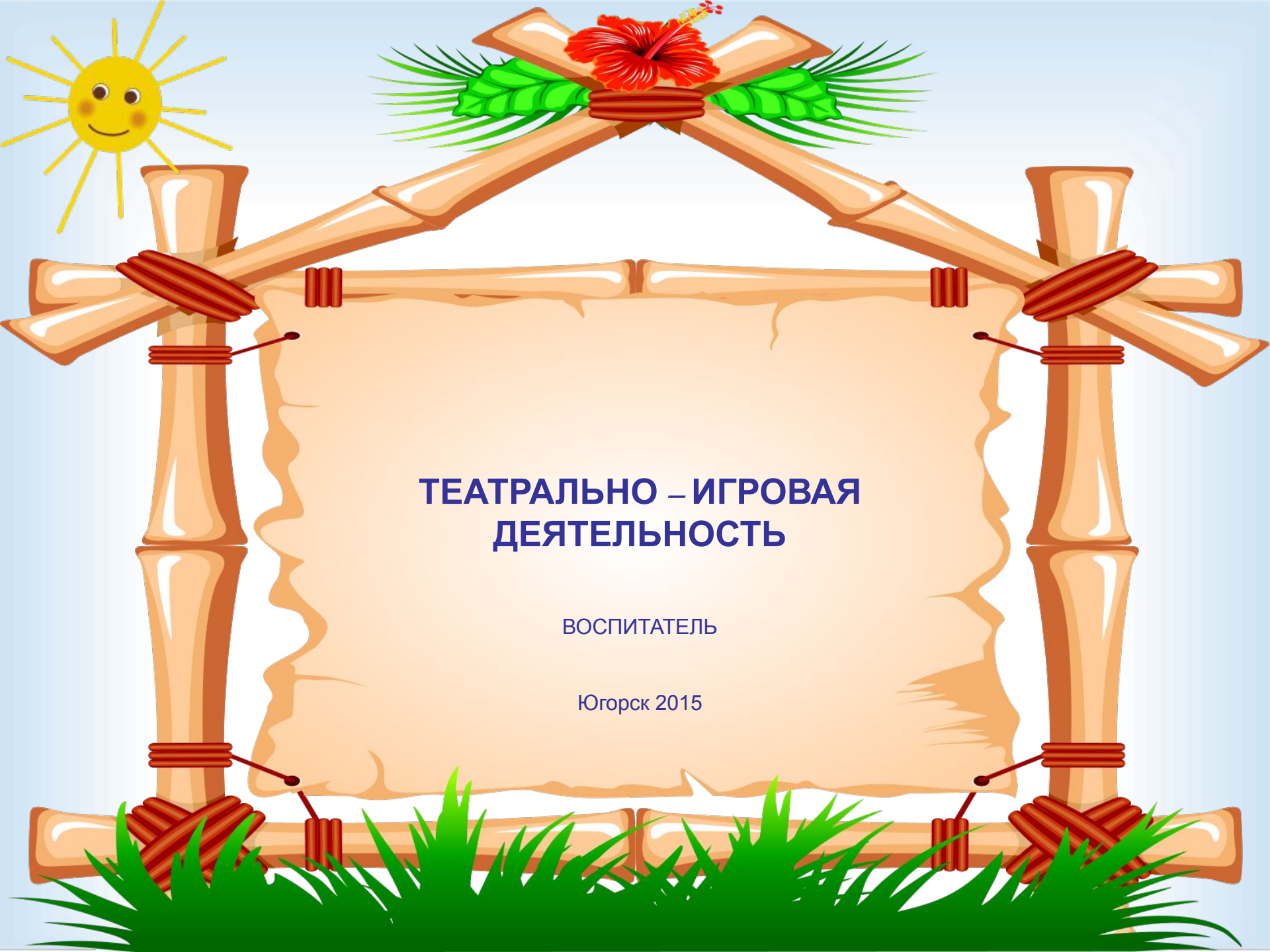




ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВОСПИТАТЕЛЬ

Югорск 2015



«Благодаря сказке ребенок познает мир
не только умом, но и сердцем»
В.А. Сухомлинский

Добро пожаловать в
сказку!

Актуальность

- **Дошкольный возраст** – сензитивный период для развития творческих способностей детей.



- **Театральная деятельность** – это мощное синтетическое средство развития творческих способностей.



Задачи

- Создавать условия в ДООУ и группе, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.
- Последовательно знакомить детей с видами театров.
- Совершенствовать артистические навыки детей: умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение пользоваться разнообразными жестами, речевым дыханием, артикуляцией, дикцией.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить детей планировать процесс создания спектакля, следовать плану, используя различные творческие способности.
- Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.



Принципы

- Создание развивающей среды.
- Психологическая комфортность.
- Активность и самовыражение.
- Индивидуальный подход к детям.
- Преемственность.
- Наглядности.



Основные формы организации образовательного процесса

- Непосредственно – образовательная деятельность.
- Совместная деятельность.
- Самостоятельная деятельность.



Методы и приемы

- ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- МОДЕЛИРОВАНИЕ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- НАГЛЯДНОСТЬ
- НАБЛЮДЕНИЯ
- БЕСЕДЫ
- ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ЭТЮДЫ



Виды театров

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

настольный кукольный театр (на плоской картинке, на кружках, магнитный, конусный, театр игрушки, самодельная);

стендовый театр (на фланелёграфе, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка)

театр на руке (пальчиковый, на колпачках, театр – топотушки, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

напольные куклы (марионетки, конусный театр);

театр живой куклы (театр с " живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, тантаморески).



Виды театров

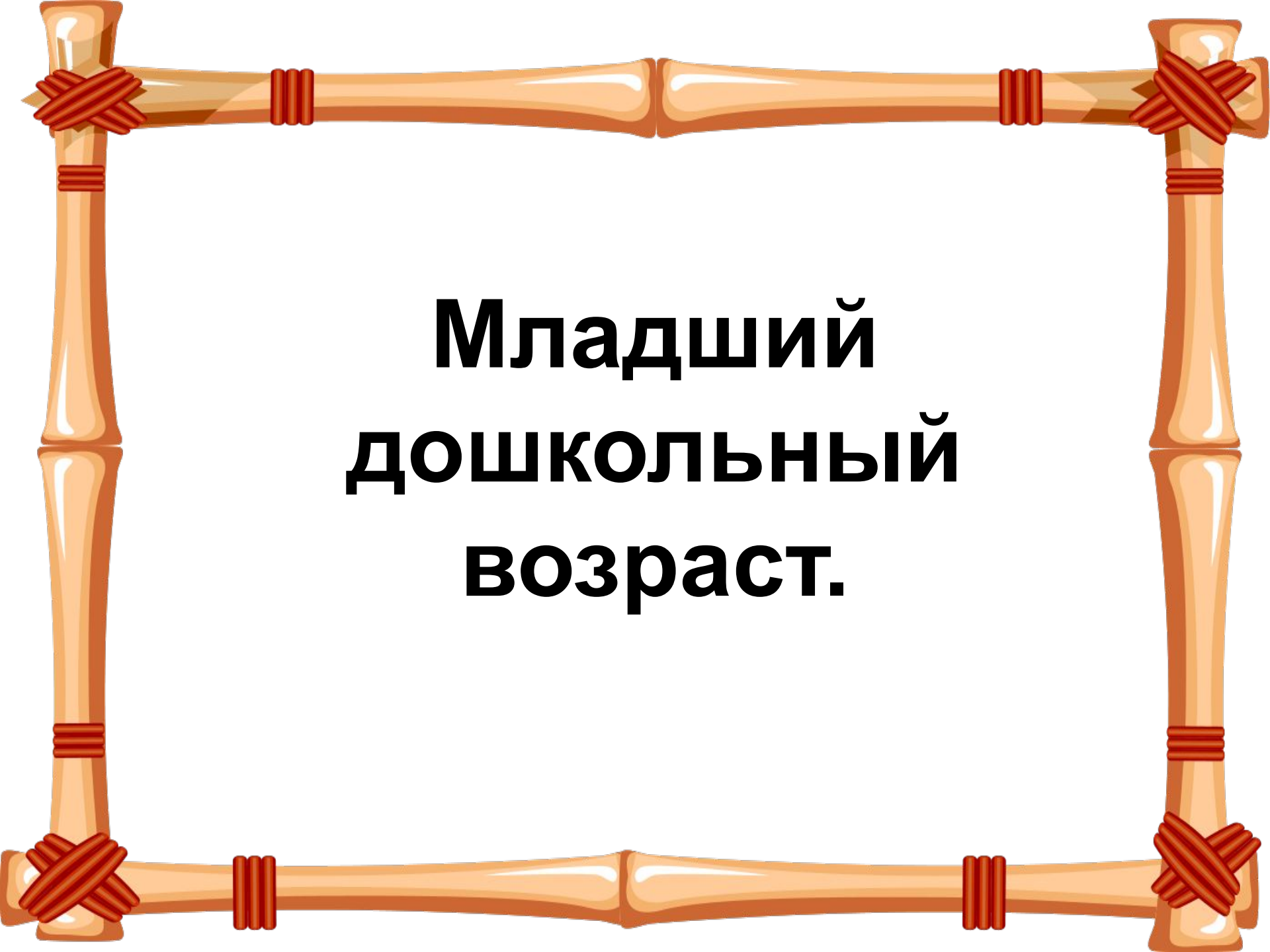


Виды театров

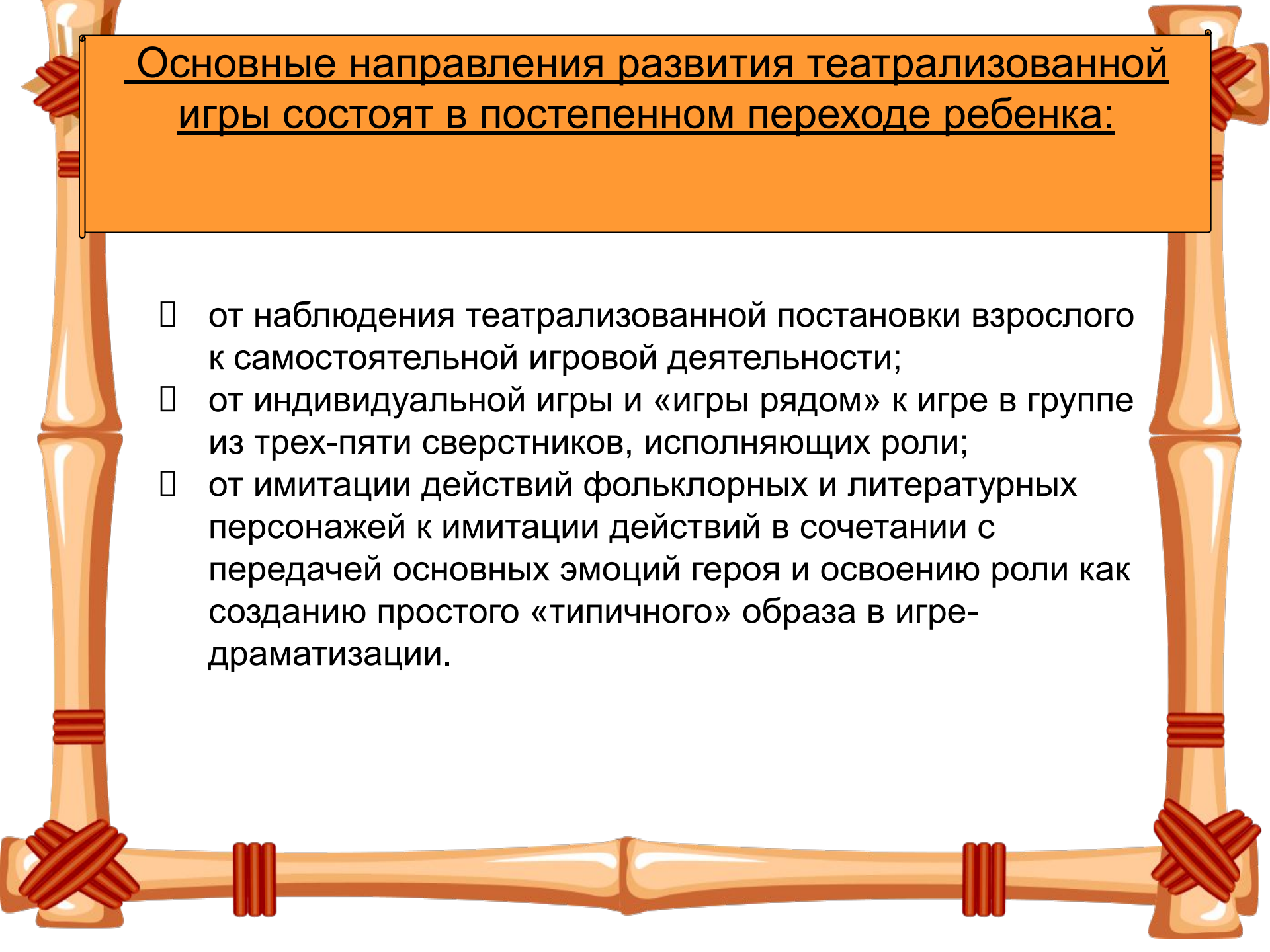


Виды театров





**Младший
дошкольный
возраст.**



Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Задачи:

1. Учить повторять и проговаривать потешки, дополнять игры движениями по тексту.
2. Учить подражать голосам персонажей, обучать передавать повадки и движения животных.
3. Учить координировать движения с речью, различать эмоции, изображать их с помощью мимики, жестов, движений, совершенствовать общую и мелкую моторику
4. Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
5. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок..
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Воспитывать желание детей “играть”, т.е разыгрывать сказки.

Ступени работы следующие:

1. **Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц .**
2. **Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя .**
3. **Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей**
4. **Игра-импровизация под музыку :** «Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»
5. **Бессловесная игра-импровизация** с одним персонажем по текстам стихов и прибауток: «Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»
6. **Игра-импровизация по текстам** коротких сказок, рассказов и стихов: З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»
7. **Ролевой диалог героев сказок :** «Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»
8. **Инсценирование** фрагментов сказок о животных : «Теремок», «Кот, петух и лиса»
9. **Игра-драматизация** с несколькими персонажами по народным сказкам: «Колобок», «Репка», В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»

У детей этого возраста отмечается
первичное освоение режиссерской
театрализованной игры через:

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Магнитный театр.
- Игры-драматизации с пальчиками.
- Игры-драматизации с куклами бибабо.

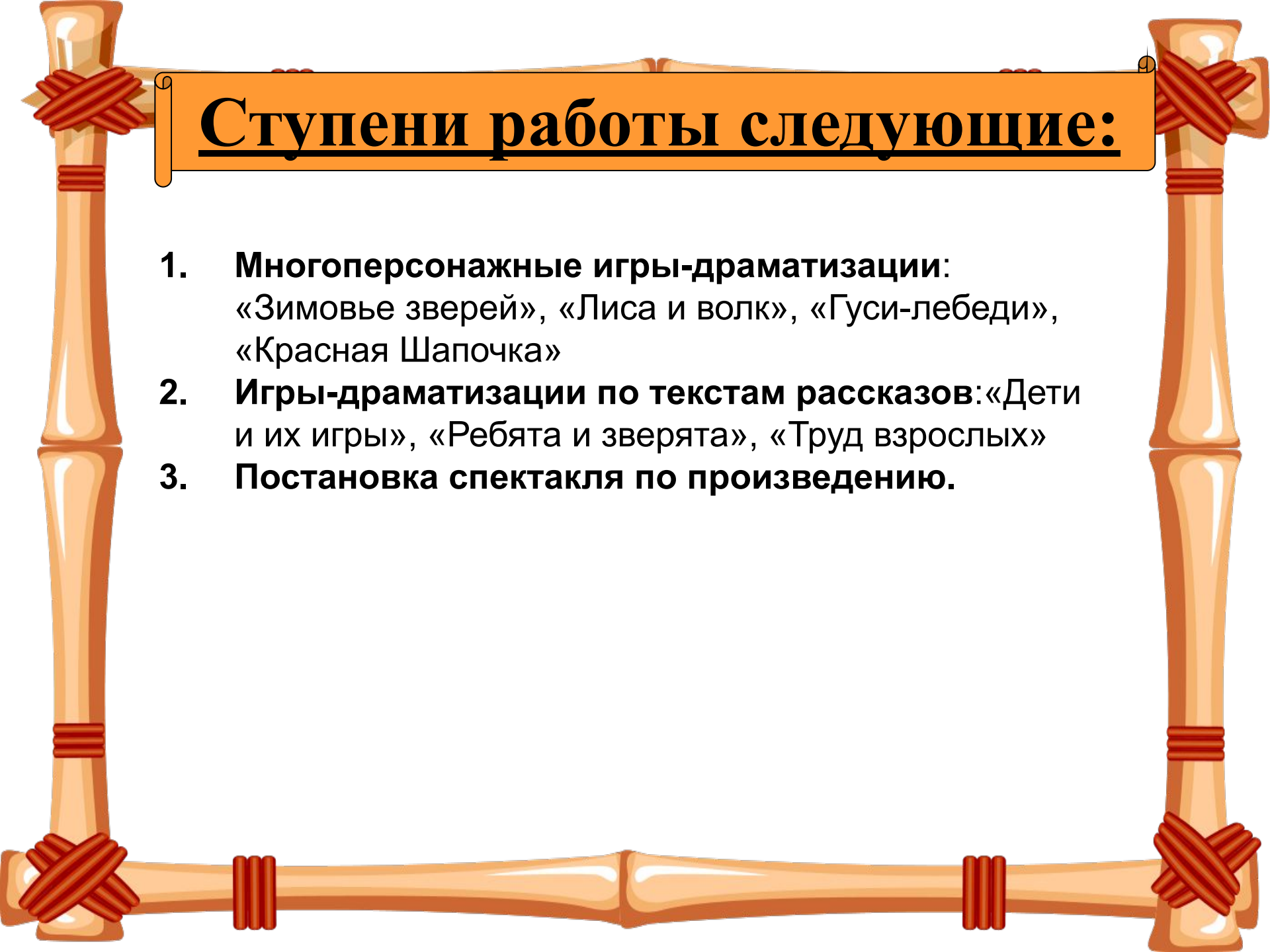
**Средний
дошкольный
возраст**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Учить координировать движения с речью, различать эмоции, изображать их с помощью мимики, жестов, движений, совершенствовать общую и мелкую моторику
- Обогащать речь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
- Закреплять знания о правилах манипуляции с разными видами театра.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Воспитывать желание детей “играть”, т.е разыгрывать сказки перед зрителями.



Ступени работы следующие:

1. **Многopersонажные игры-драматизации:**
«Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди»,
«Красная Шапочка»
2. **Игры-драматизации по текстам рассказов:** «Дети
и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»
3. **Постановка спектакля по произведению.**

Для постановки спектаклей рекомендуется использовать следующие виды настольного театра:

- **Театр мягкой игрушки:** С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»
- **Конусный театр** - К. Чуковский «Путаница»
- **Плоскостной театр** - «Рукавичка»
- **Театральная рукавичка** - «Колобок»
- **Магнитный театр** - «Заюшкина избушка»
- **Театр на ложках** - «Мышка-норушка»
- **Лепка** - «Репка»
- **Пальчиковый театр** – «Жили у бабуси»



**Старший дошкольный
возраст
5 - 6 лет**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

направления

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Задачи:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать художественно – образные исполнительские умения
3. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
4. Обогащать речь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую форму речи.
5. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Воспитывать желание детей “играть”, т.е разыгрывать сказки перед зрителями.

Ступени работы следующие:

1. Освоения разных видов игры-драматизации.
2. Освоения режиссерской театрализованной игры.
3. Освоения образно-игровых этюдов.
4. Освоения игра –импровизаций.
5. Инсценирование сказок.
6. Самостоятельные постановки спектаклей.
7. Самостоятельные постановки спектаклей, на основе «коллажа».

Опыт режиссерской игры обогащается за счет
освоения новых видов театра:

Тростниковый театр : «Заячья капуста»

Перчаточный театр: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

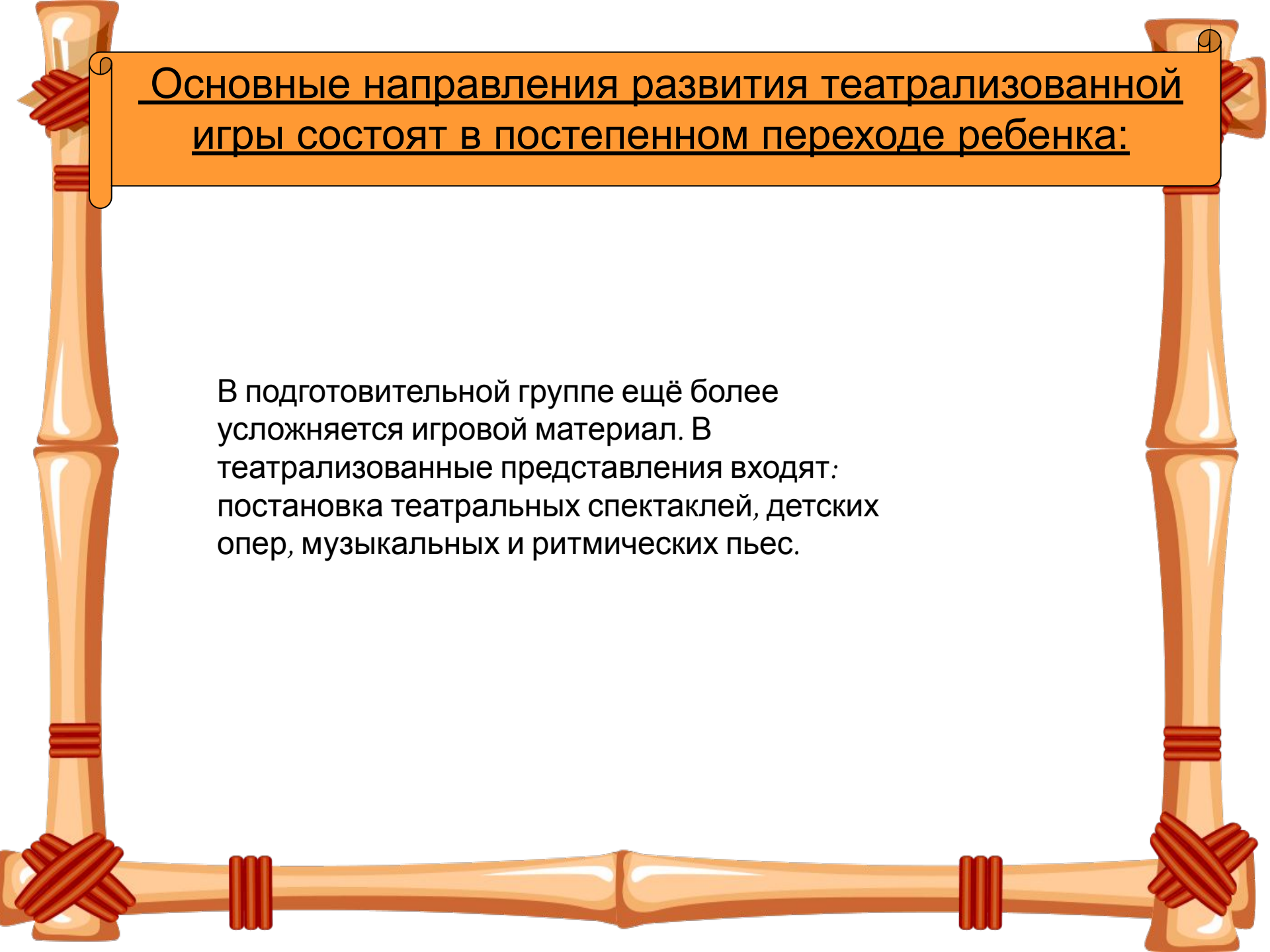
Теневой театр : «Лиса и журавль»

Магнитный театр: «Лисичка со скалочкой»

Баночный театр: «Крылатый мохнатый да масляный»



**Старший дошкольный
возраст
6 - 7 лет**

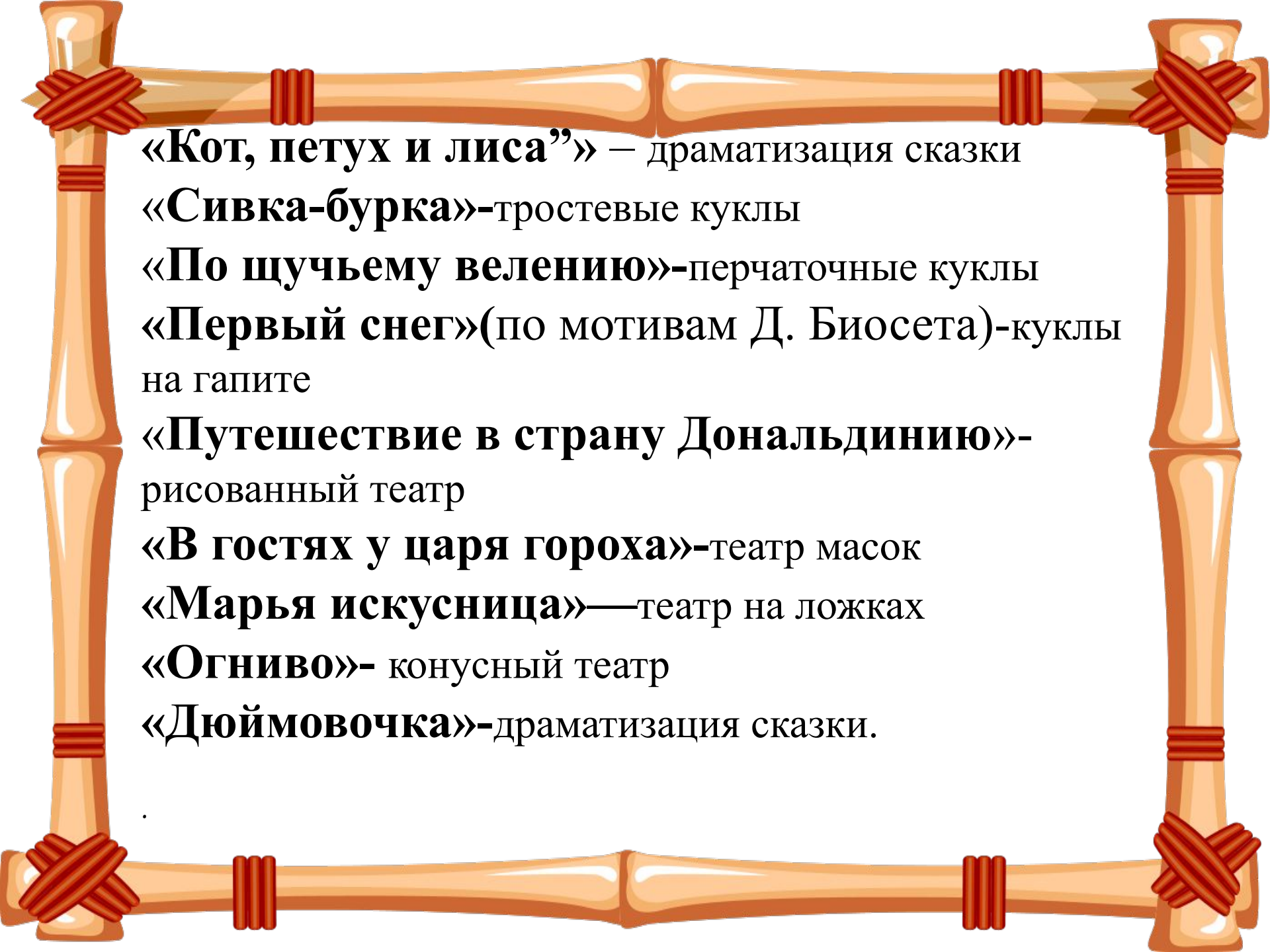


Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес.

Задачи

- ☐ Расширять представление детей об окружающем мире
- ☐ Пополнять и активизировать словарь
- ☐ Поддерживать инициативу в импровизации
- ☐ Закреплять представления детей о различных видах театров, уметь различать их и называть
- ☐ Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать
- ☐ Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.



«Кот, петух и лиса»» — драматизация сказки

«Сивка-бурка»-тростевые куклы

«По щучьему велению»-перчаточные куклы

«Первый снег»(по мотивам Д. Биосета)-куклы
на гапите

«Путешествие в страну Дональдинию»-
рисованный театр

«В гостях у царя гороха»-театр масок

«Марья искусница»—театр на ложках

«Огниво»- конусный театр

«Дюймовочка»-драматизация сказки.

Методика работы

Методика работы с детьми в подготовительной

Работа над ролью

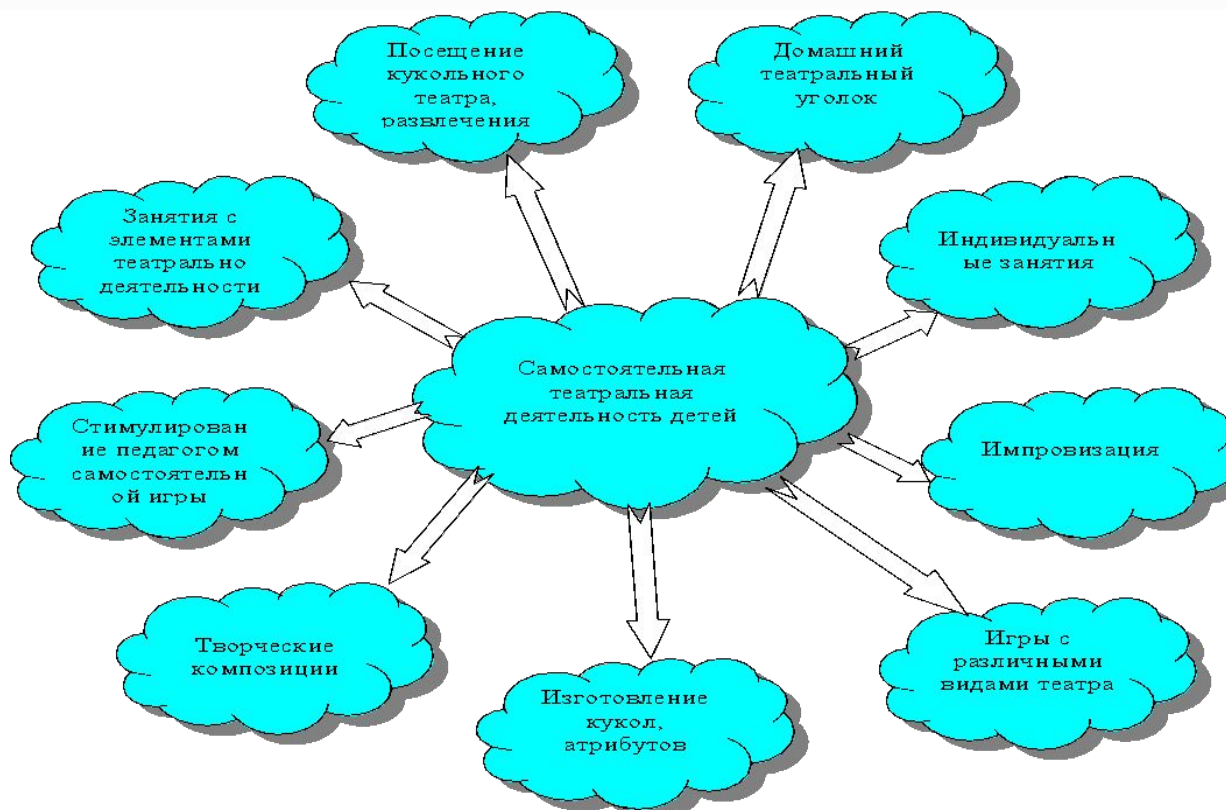
Работа маленьких актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

- Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).
- Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.)
- Распределение ролей
- Непосредственно работа над ролью:
 - составление словесного портрета героя;
 - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
 - сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
 - анализ придуманных поступков героя;
 - работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
 - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпоритма исполнения, мимики, интонации;
 - подготовка театрального костюма;
 - создание образа с исполнением умело наложенного грима.

Алгоритм

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев, песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях).
6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями. Уточнение темпоритма спектакля.
8. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми, зрителями.

Самостоятельная театральная деятельность детей



Совместная деятельность педагога и детей

Совместная деятельность педагога и детей

Развлечения, театрализованные праздники, части занятий

Просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов

Оформление кукольного театра

Индивидуальная работа с детьми

Опыт поисковой деятельности

Посещение кукольных театров

Беседы и разговоры о сказках, писателях



Сотрудничество с родителями



- РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ
- КОНСУЛЬТАЦИИ
- АНКЕТИРОВАНИЕ
- УЧАСТИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ В КАЧЕСТВЕ АКТЕРОВ
- ПОМОЩЬ В ИЗГОТОВЛЕНИИ КУКОЛ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ, ДЕКОРАЦИЙ
- СОВМЕСТНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРОСМАТРИВАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ, ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ

Вывод

- ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИВАЕТ ЛИЧНОСТЬ
- ДЕТИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЯВИТЬ СВОЙ
ТАЛАНТ, УМЕЮТ ТВОРЧЕСКИ МЫСЛИТЬ,
САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ И
НАХОДИТЬ ВЫХОД ИЗ СЛОЖИВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ
- ФОРМИРУЕТСЯ НРАВСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ ПО
ОТНОШЕНИЮ К СВЕРСТНИКАМ И СТАРШИМ





Спасибо за внимание!

