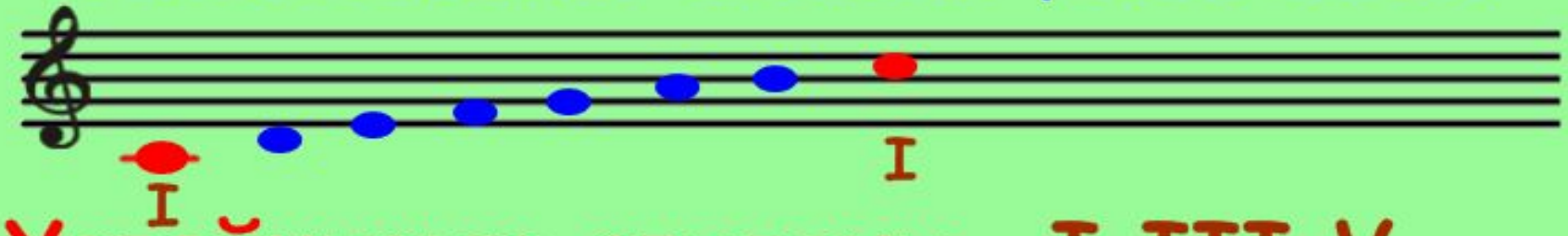
Теория сольфеджио в таблицах

Тоника- 1-я ступень лада.

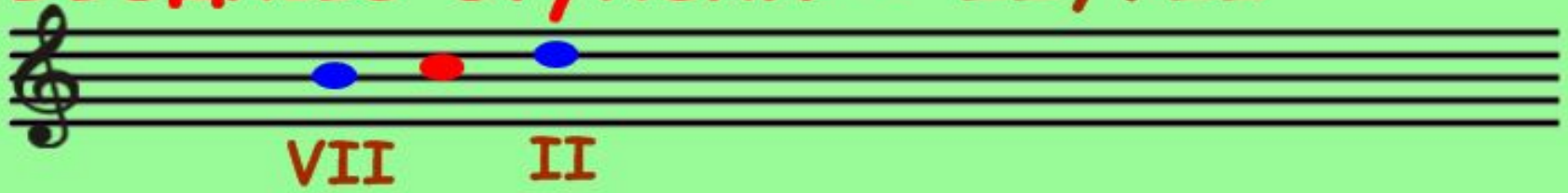
Самая главная и самая устойчивая.



Устойчивые ступени- I,III,V

Неустойчивые ступени -II,IV,VI,VII

Вводные ступени - II,VII



Знаки альтерации

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль - понижает ноту на полтона

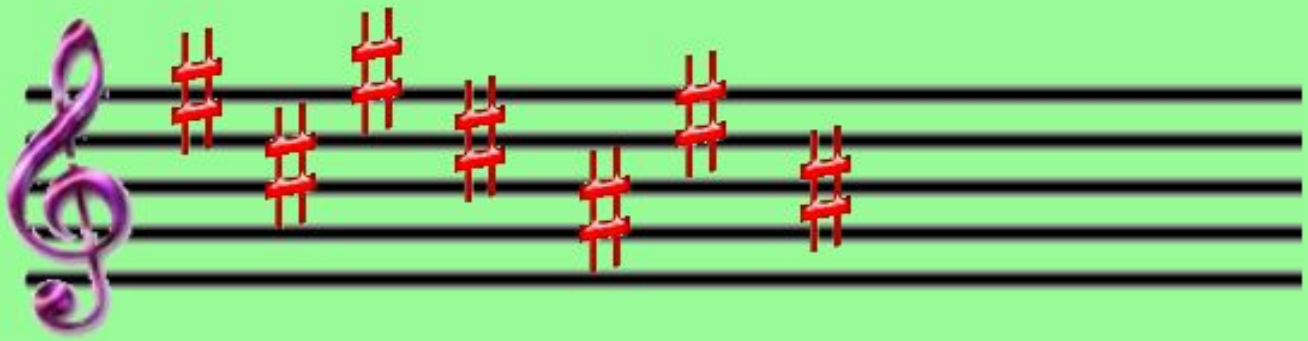
Дубль диез - повышает ноту на тон

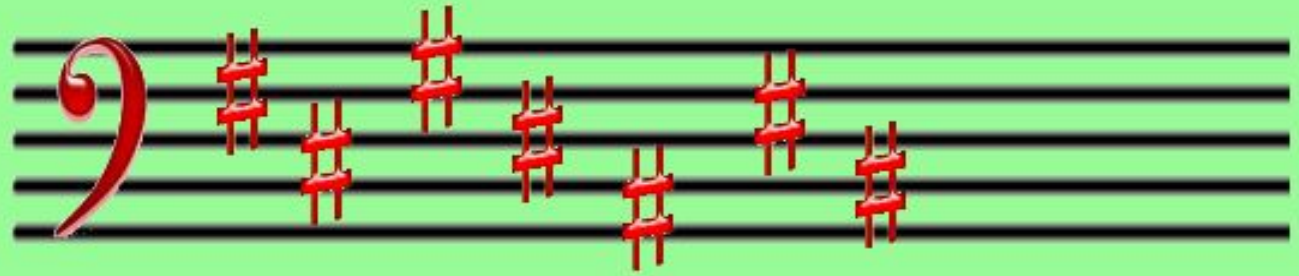
Дубль бемоль - понижает ноту на тон

Бекар - отменяет действие диеза и бемоля

Порядок появления диезов

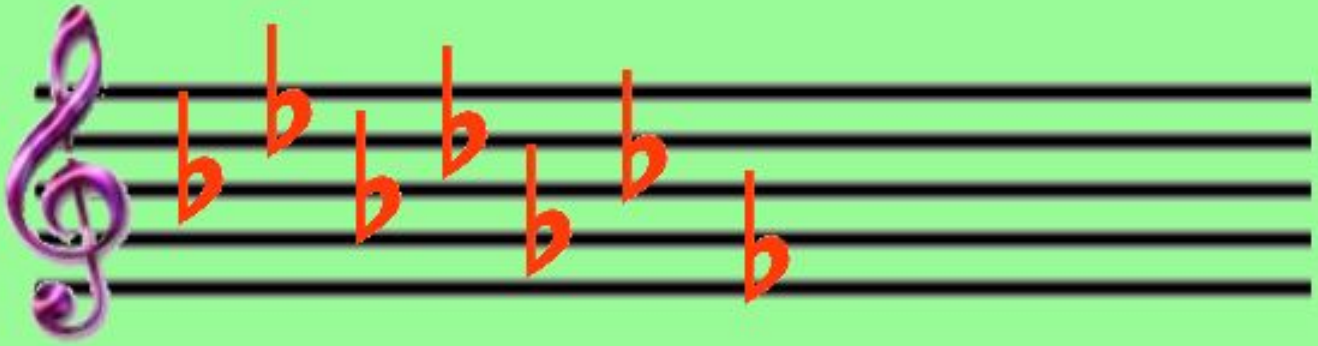
Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

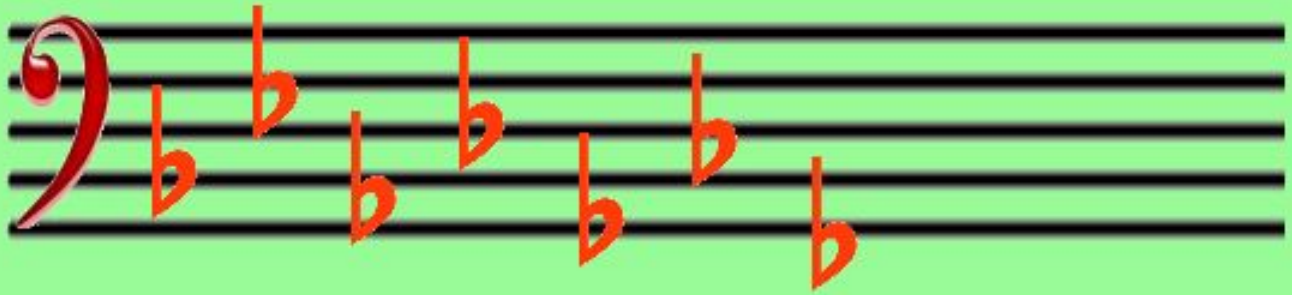




Порядок появления бемолей

Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа

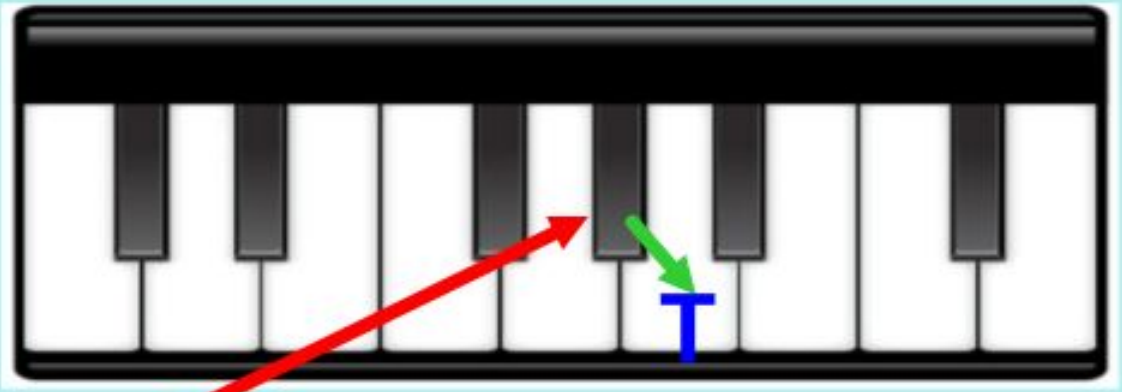




Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний ♯ + полтона = Тоника

Пример:



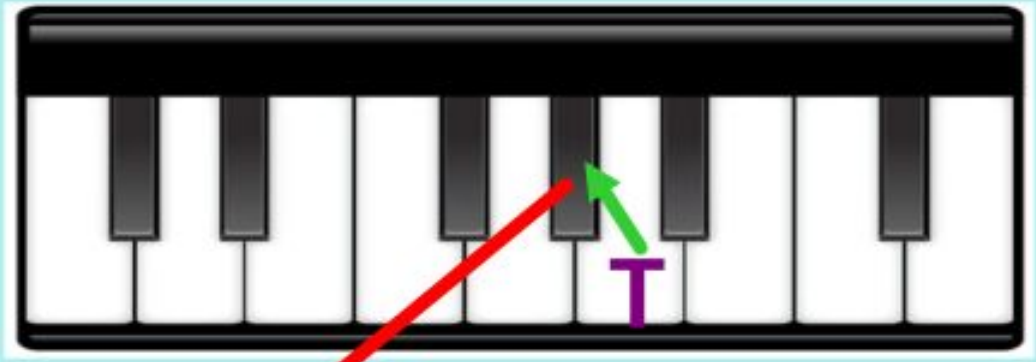
Ля мажор

Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

Тоника — полтона = Последний ♯

Пример:

Ля мажор



Определение мажорной бемольной тональности по ключевым знакам

си ♭ в Фа мажоре

А дальше…

Предпоследний ♭ = Тоника

Пример:

Си ♭ мажор

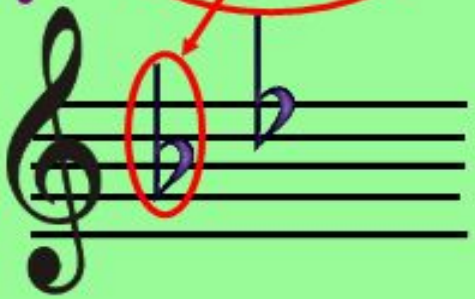
Определение ключевых знаков в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си ♭ !

А дальше...

Тоника = Предпоследний ♭

Пример: Си ♭ мажор



Три вида минора

1. Натуральный - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. Гармонический - повышается на полтона 7-я ступень

I II III IV V VI VII♯ I

3. Мелодический - повышаются на полтона 6-я и 7-я ступень

I II III IV V VI♯ VII♯ I

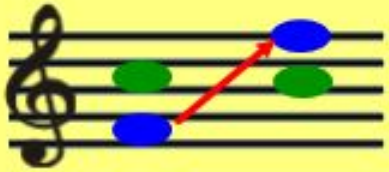
Вниз как натуральный

ИНТЕРВАЛЫ

Название		Обозначение	кол-во ступеней	кол-во полутонов
Прима	Чистая	ч.1	1	0
Секунда	малая	м.2	2	1
	большая	б.2		2
Терция	малая	м.3	3	3
	большая	б.3		4
Кварта	Чистая	ч.4	4	5
	увеличенная	ув.4		6
Квинта	уменьшенная	ум.5	5	6
	чистая	ч.5		7
Секста	малая	м.6	6	8
	большая	б.6		9
Септима	малая	м.7	7	10
	большая	б.7		11
Октава	чистая	ч.8	8	12

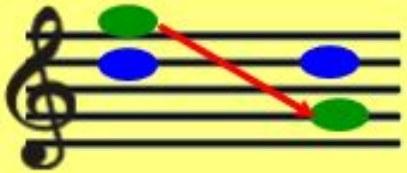
Обращение интервалов

- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



Чистые ⟷ Чистые

Малые ⟷ Большие



Увеличенные ⟷ Уменьшенные

Общая сумма ступеней равна 9

ч.1 ⟷ ч.8	***м.3 ⟷ б.6***
м.2 ⟷ б.7	***б.3 ⟷ м.6***
б.2 ⟷ м.7	***ч.4 ⟷ ч.5***

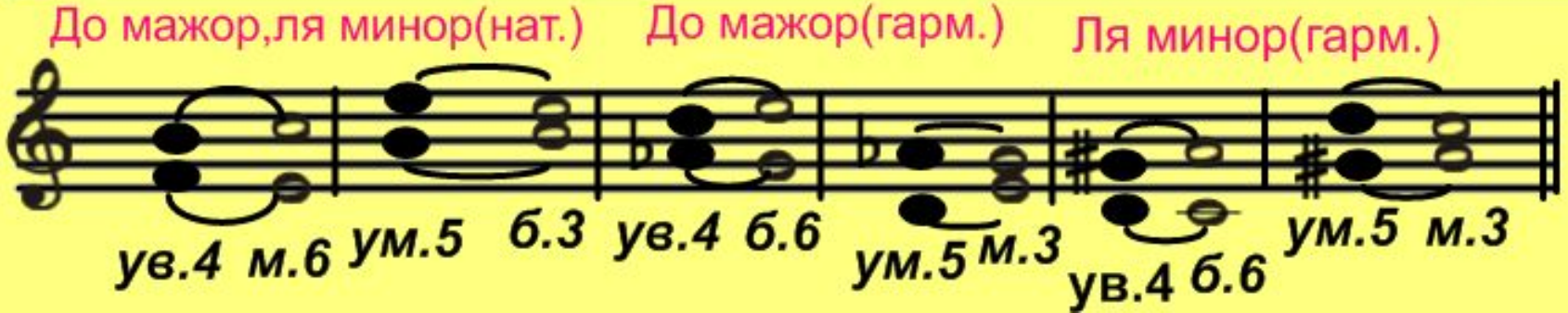
ув.4 ⟷ ум.5

Интервалы в ладу

интервал	мажор (на ступенях)	минор (на ступенях)
м 2	III, VII, V(г)	II, V, VII #
б 2	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
м 3	II, III, VI, VII, IV(г)	I, II, IV, V,VII #
б 3	I, IV, V, VI ♭	III, VI, VII, V(г)
ч 4	I, II, III, V, VI,VII	I, II, III, IV, V, VII
ч 5	I, II, III, IV, V, VI	I, III, IV, V, VI, VII
м 6	III, VI, VII, I(г)	I, II, V, VII #
б 6	I, II, IV, V, VI ♭	III, IV, VI, VII, II(г)
м 7	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII
б 7	I, IV, VI ♭	III, VI, I(г)

Тритоны в натуральном ладу

Название	Обозначение	Мажор		Минор	
		нат.	гар.	нат.	гар.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	VI♭	VI	IV
Уменьшенная квинта	ум.5	VII	II	II	VII#



Характерные интервалы

Название	Обозна-чение	Мажор (гарм.)	Минор (гарм.)	Разре-шение
Увеличенная секунда	ув.2	VI♭	VI	ч.4
Уменьшенная септима	ум.7	VII	VII#	ч.5
Увеличенная квинта	ув.5	VI♭	III	б.6
Уменьшенная кварта	ум.4	III	VII#	м.3

Виды трезвучий

название	*обозначение*	*состав*
мажорное трезвучие	Б 5_3	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 5_3	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 5_3	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 5_3	б 3+б 3

Б5_3 М5_3 Ум5_3 Ув5_3

Аккорды

Трезвучия

$Б5_3$ = б.3+м.3

$М5_3$ = м.3+б.3

$Ум5_3$ =м.3+м.3

$Ув5_3$ =б.3+б.3

Секстаккорды

Б6 = м.3

+ ч.4

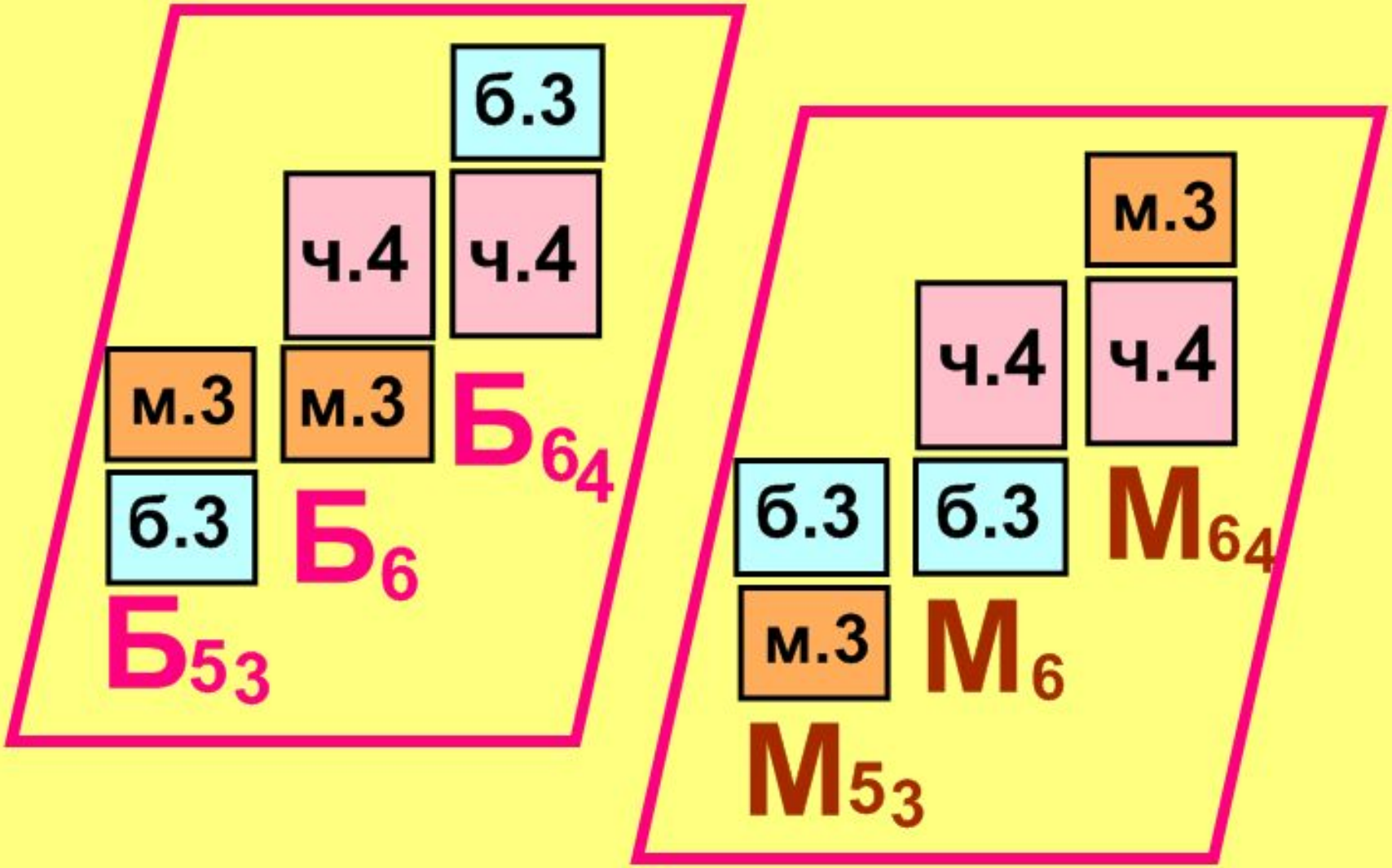
М6 = б.3

Квартсекстаккорды

$М6_4$ = ч.4 + б.3

$Б6_4$ = ч.4 + м.3

Трезвучия с обращением



Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

	5_3	6	6_4
T(t)	I	III	V
S(s)	IV	VI	I
D	V	VII	II

Доминантовый септаккорд с обращением

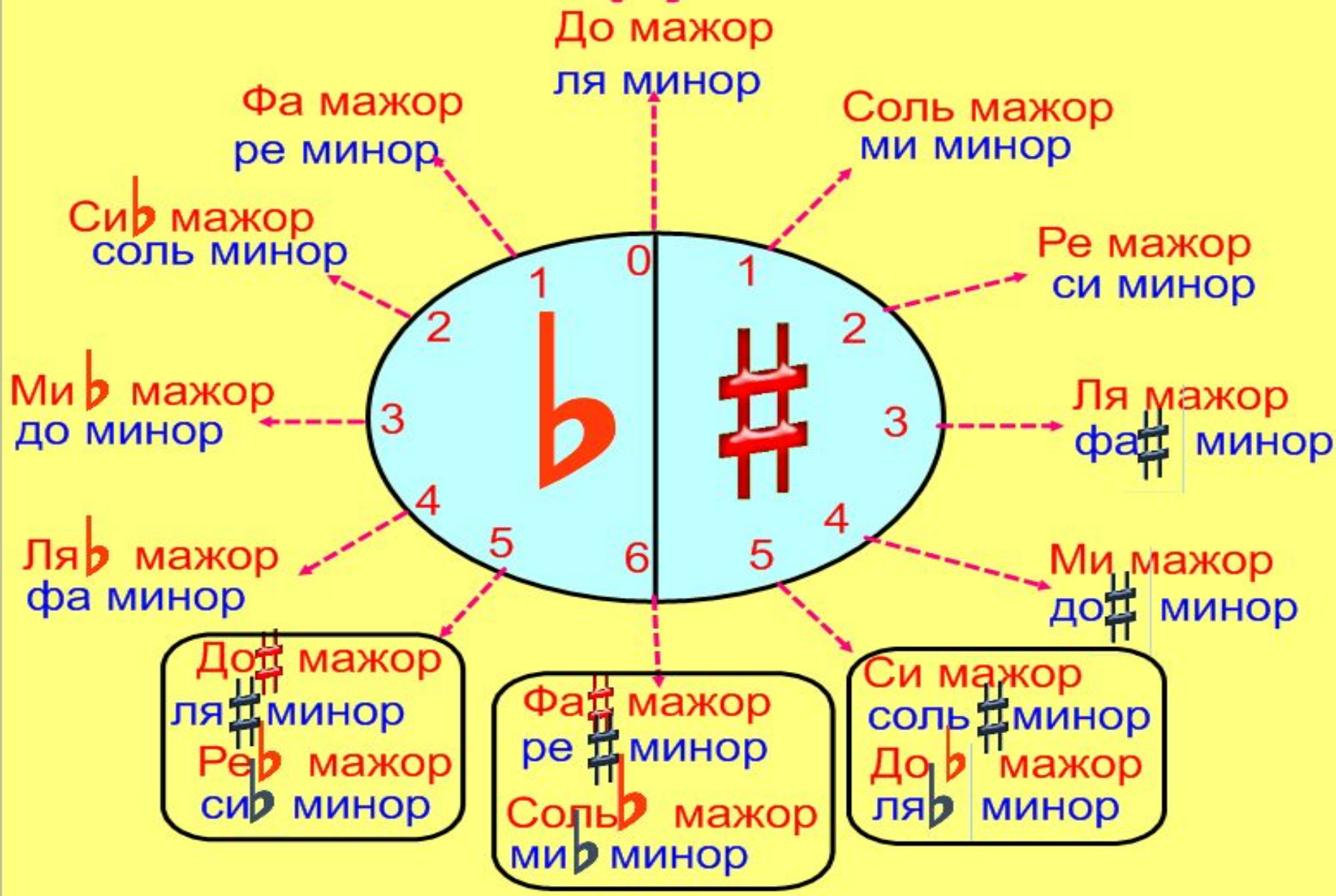
название	*обозначение*	*ступени*	*интервалы*	*разрешение*
доминантовый септаккорд	D_7	V	б 3 + м 3 + м 3	T_3 (утроенной тоникой)
доминантовый квинтсекст-аккорд	D 65	VII (#)	м 3 + м 3 + б 2	Т53 (с удвоенной тоникой)
доминантовый терцквартаккорд	D43	II	м 3 + б 2 + б 3	Т 53 (развёрнутое)
доминантовый секундаккорд	D_2	IV	б 2 + б 3 + м 3	T_6 (с удвоенной тоникой)

Название звуков	Буквенное обозначение звуков					
	основные		с диезом (+ is)		с бемолем (+ es)	
	обозначение	произношение	обозначение	произношение	обозначение	произношение
До	C	цэ	Cis	цис	Ces	цэс
Ре	D	дэ	Dis	дис	Des	дэс
Ми	E	е	Eis	еис	Es	ес
Фа	F	эф	Fis	фис	Fes	фэс
Соль	G	гэ	Gis	гис	Ges	гэс
Ля	A	а	Ais	аис	As	ас
Си	H	аш	His	хис	B	бэ

Дубль диез - + isis

Дубль бемоль - + eses

Квинтовый круг тональностей



Вводный септаккорд

название	*обозна-чение*	*ступени*	*интервалы*	*разрешение*
малый вводный септаккорд	М VII $_7$	VII (мажор натур.)	м 3 + м 3 + б 3	Т53 (с удвоенной терцией)
уменьшённый вводный септаккорд	Ум VII $_7$	VII (мажор гарм.) …… VII # (минор гарм.)	м 3 + м 3 + м 3	Т (t)53 (с удвоенной терцией)