

Задание № 25. Критерий 2

Комментарий текста

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст,	0
или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	

Продол- жение коммен- тария

- На мой взгляд, автор **одним из первых привлек внимание** читателя к
- Автор **дает прямые оценки** явлениям и событиям:...
- Автор **обосновывает** справедливость своих суждений, используя...
- **Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые** автором.
- Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что...
- Для иллюстрации основного тезиса **автор использует** яркие примеры.
- **Обосновывая (доказывая)** свою точку зрения, автор **приводит** интересные аргументы.
- Автор **обосновывает** свое мнение, **указав** причины, которые делают эту проблему актуальной.
- Автор, **осмысливая эту ситуацию, пишет** , что....
- Автору **важно убедить** читателя в том, что...

Финальная часть
комментария и переход
к формулировке
авторской позиции

- Таким образом, *авторская позиция по исследуемой проблеме очевидна:...*
- ... – *вот авторская позиция по данной проблеме.*
- *Автор считает, что...*
- *Авторская позиция очевидна:*
...
- *Сложно не согласиться с авторской позицией: ...*
- *Автор убеждён:.....*
- *Мнение автора по данной проблеме очевидно:....*
и т.д.

Как автор позволяет читателю увидеть аспекты проблемы?

С помощью

- **композиции текста**, ведь в ней «отражается не просто авторская мысль, но движение авторской мысли...» (Е.А. Маймин)
- **композиционных приёмов** (*повтора, усиления, противопоставления, монтажа*). Они служат расстановке нужных автору акцентов и направлены «подают» читателю информацию о тексте.
- **типов речи**;
- **художественной идеи**, включающей в себя и направленную интерпретацию, и оценку автором определенных жизненных явлений;
- **элементов композиции**: предисловий, диалогов, монологов, художественных описаний портретов, пейзажей, интерьеров и т. п.;

Пишем комментарий

1. На каком материале автор раскрывает проблему?	<i>Данную проблему автор раскрывает, анализируя детские рисунки в тетрадке, случайно найденной его героем. В ней рассказчик не обнаружил ничего, что напомнило бы ему о собственном детстве.</i>
2. На какие аспекты проблемы он обращает внимание?	<i>Шаламов обращает внимание на то, что тоталитарный режим – это абсурдный мир, лишаящий человека физической и духовной свободы, уничтожающий в каждом личность.</i>
3. Как автор позволяет читателю увидеть эти аспекты?	<i>Композиционные приемы <u>повтора, усиления и противопоставления</u> позволили автору подчеркнуть главное: в найденной тетрадке рисунки воспроизвели окружающее бесстрастно, с документальной точностью.</i>
4. Почему именно эти аспекты его волнуют?	<i>Заборы с колючей проволокой ограничили не только пространство, свободу, но и сознание ребенка: он лишен эмоций, фантазии, сказки.</i>

Синтаксические маркеры при текстуальном комментарии

**Продол-
жение**

коммен-

тария

*(начало и
финал см.*

*слайды № 9,
11)*

Композиционный (ые) прием(ы) (указать, какой (ие) позволяет (ют) понять узловые места текста:....

Автор не делает прямых выводов, а...

Автор убедительно показывает, что....В этом ему помогает (подтекст; прием иронии и т.д.)

Писатель стремится к такому изображению, когда читатель получает возможность...

Художественный приём контраста, удачно применённый здесь писателем, подчеркивает...

Ни одна деталь не остается незамеченной автором, и поэтому....Автор так воссоздает эту историю, что ...

В...(диалоге, художественной детали и т.д) проясняется художественный замысел автора:....

Художественные детали помогают автору подчеркнуть...

Автор почти не дает портретных характеристик, их заменяют.... и т.п.

Обратите внимание!

Комментирующая часть сочинения
(если она следует за сформулированной
проблемой) должна завершиться
тезисом, в котором изложена позиция
автора текста по рассматриваемой
проблеме.