

Как писать сочинение

Подготовка написания сочинения-
рассуждения (вступление)

Что такое вступление?

- Вступление - важная композиционная часть сочинения, организующая весь текст.
- Это принципиальное положение (первое предложение или первый абзац текста), которое должно послужить основанием для всего дальнейшего изложения. Оно должно быть органично связано и с основной частью, и с заключением.
- Во вступлении нужно не только создать определенный эмоциональный настрой, но и подготовить читателя к восприятию сочинения-рассуждения, поэтому оно должно быть тщательно обдумано. **Вступительная часть не должна быть формальной, затянутой или скомканной и восприниматься как обособленный, инородный микротекст.** Вступление должно быть ярким, своеобразным, говорить об индивидуальности автора сочинения, свободе его мышления. Задача пишущего – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению нового материала сочинения.

Оформляем вступление

- Надо помнить о соблюдении важнейших условий при написании вступления к сочинению-рассуждению:
 - 1. **Лаконичность (1-4 предложения).**
 - 2. **Связь с темой.**
 - 3. **Связь с заключением.**
- Сочинение – рассуждение части С Единого государственного экзамена **может** начинаться:
 - 1) с цепочки риторических вопросов;
 - 2) с вопросно – ответного единства;
 - 3) с риторического вопроса;
 - 4) с краткой справки о писателе;
 - 5) с лирического отступления;
 - 6) с назывного предложения;
 - 7) с определения темы;
 - 8) с цитаты;
 - 9) с размышления о заглавии;
 - 10) с проблемных вопросов;
 - 11) со связи с современностью;
 - 12) с диалога с воображаемым собеседником;
 - 13) со сравнения (прошлого и настоящего, понятий, произведений)
 - 14) с личных впечатлений, чувств и жизненного опыта, связанных с темой, главной мыслью или центральным понятием текста.

О вступлении

- Вступление, как и весь текст сочинения, во многом **зависит от типа и характера предложенного** для анализа **текста**.
- Если предложен текст-рассуждение, то уместно сформулировать серию вопросительных предложений, в одном из которых будет поставлена проблема исходного текста. Например:
- *«Что такое фашизм? В чем состоит его сущность? Кто его жертвы? Эти вопросы, поднятые известной писательницей и литературоведом Л. Гинзбург, и сегодня являются очень актуальными».*

Текст с описанием

- **Текст с доминированием в нем описания** дает возможность, опираясь на авторское описание, попытаться продемонстрировать собственное видение предложенной картины или явления. Здесь будут уместны личные воспоминания и комментарии. Затем, развивая эти размышления, можно сформулировать поставленную в тексте проблему:
- *«Крапива. Мы с детства знаем о жгущих свойствах этого растения , но это не мешало нам прятаться в ее зарослях, играя в прятки. Волдыри, царапины – это пустяки, лишь бы не нашли. Никто из нас даже не задумывался, зачем, с какой целью жжется крапива. Но именно об этом размышляет замечательный русский писатель Владимир Солоухин».*

Текст-притча

- Если необходимо проанализировать текст-притчу, то в качестве вступления уместным может быть лирическое размышление учащегося. В такое размышление можно ввести авторское описание в виде прямого и скрытого цитирования. Важно только, чтобы был осуществлен переход от конкретного описания или размышления, данного во вступлении, к анализу аллегорического смысла текста в основной части

Информационный текст

- Вступлением к сочинению по тексту с доминированием в нем **информационного компонента** может стать общее размышление о необычных свойствах самых обычных вещей , о стремительном развитии научно-технического прогресса:
- *«Каждое полезное научное открытие или изобретение поначалу вызывает у человека недоумение, удивление , восхищение. Так было с изобретением телеграфа , телефона, автомобиля, аэроплана. Но затем, когда человек «попривыкнет» к ним, начинается неудержимая погоня за их усовершенствованием. Но что же является определяющим критерием, ведущим к такому быстрому прогрессу всех технических изобретений? Об этом на примере обычной электрической лампочки размышляет И. Аникеев...»*

Вступление быть должно

- Иногда вступление может отсутствовать, если сочинение сразу начинается с формулировки проблемы предложенного для анализа текста. Но чаще всего без него не обойтись.

Текст для анализа.

Домский собор.

«...Вся эта цивилизация, пускай она

к чертовой матери, только...музыку

пропадет

жалко!..»

Лев Толстой

- Дом...Дом...Дом...
- Домский собор, с петушком на шпиле. Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит.
- Звуки качаются, как ладанный дым. Они густы, осязаемы. Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.
- Все замерло, остановилось.
- Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы - все-все это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отделившейся от меня жизни, там, там где-то.(...)

• Дом. Дом. Дом.

Благовест. Музыка. Мрак исчез. Взошло солнце. Все преобразается вокруг.

Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.

И никого нет в зале!

Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.

Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра.

Домский собор! Домский собор! Музыка! Что ты сделала со мною? Ты еще дрожишь под сводами, еще омываешь душу, леденишь кровь, озаряешь светом все вокруг, стучишься в броневые груди и больные сердца...

Анализ текста

Проблема текста

Проблема воздействия музыки на человека.

Авторская позиция

Музыке подвластно все – и жизнь, и смерть. Музыка воскрешает веру в жизнь, очищает душу

Виды вступлений к эссе по данному тексту.

Вступление может начинаться:

- 1) с цепочки **риторических вопросов**.
- *Что может заставить нас забыть суету и тревоги повседневной жизни? Вызвать безотчетные слезы радости или сжать сердце бесконечной тоской? Какая волшебная сила способна перевернуть наше мировосприятие и взорвать серую рутину будней? Об этом заставляет нас задуматься текст В.П. Астафьева.*

Вступление может начинаться

● 2) с цитаты

*Моя душа, иссохшая в гордыне,
Горячих звуков впитывает дрожь,
Как влагу опаленная пустыня,
Когда над ней шумит спаситель дождь.
Эти проникновенные поэтические строчки
вспомнились мне, когда я прочитала текст В.П.
Астафьева.*

Вступление может начинаться

- 3) с **назывного предложения.**

Музыка. Никто не может устоять перед ее волшебной и неотразимой силой. Слова больше не нужны, с помощью звуков музыка напрямую говорит с душой человека. А что же душа? Ответ на этот вопрос я нашла в тексте В.П. Астафьева «Домский собор».

Вступление может начинаться

- 4) с краткой **справки о писателе.**
- *В. П. Астафьев – писатель трудной судьбы. Пройдя войну, увидев хаос разрушений и искалеченные человеческие судьбы, в своем творчестве он старается найти ту созидательную силу, которая, преодолев социально – нравственный упадок общества, приведет душу человека к катарсису. И музыка, по мнению В. П. Астафьева, играет в этом немаловажную роль, в чем убеждает нас данный текст.*

Вступление может начинаться

- 5) с **вопросно – ответного единства.**
- *Можно ли представить нашу жизнь без музыки? Без ее красоты, гармонии? Скорее всего, очень трудно, ведь музыка сопровождает нас с момента рождения до самой смерти : сначала это нежная колыбельная мамы, затем бравурный марш Мендельсона и в конце пути траурный реквием Моцарта. Так что же значит музыка для человека? Какие метаморфозы происходят в его душе и сознании под ее воздействием? Именно эти вопросы поднимаются в тексте В.П.Астафьева.*

Вступление может начинаться

- 6) **с лирического отступления**
- *Наверное, каждый из нас испытывал на себе чарующую власть музыки, когда, освобождаясь от всего суетного, ты как будто возносишься ввысь вместе с хороводом звуков. Нет ни прошлого, ни настоящего, ни будущего. В груди появляется ощущение безграничного счастья, а за спиной поднимаются два могучих белых крыла. Я уверена, что В.П. Астафьеву очень хорошо знакомо, что происходит с человеком под воздействием музыки. Об этом свидетельствует текст, предложенный для анализа.*

Вступление может начинаться

- 7) с **диалога с воображаемым собеседником.**
- *Задумывались ли вы над тем, какое значение имеет для вас музыка? А для тех, кто осаждают кассы Большого в Москве и Ла Скала в Милане? Случалось ли вам задаваться вопросом, почему, например, проникновенная мелодия бетховенской «К Элизе» также понятна жителю солнечной Аргентины, как и вашему соотечественнику из средней полосы России? И как получилось, что самые важные события вашей жизни так или иначе связаны с музыкой? Давайте обратимся к тексту В.П.Астафьева и вместе с автором поразмышляем над тем, какую роль играет музыка в духовном преображении человека.*

Вступление может начинаться

- 8) с **личных впечатлений**, чувств, жизненного опыта, связанного с темой, главной мыслью или центральным понятием текста.
- *Впервые ошеломляющее воздействие музыки я испытала, когда мне было шесть лет, в курортном городе Трускавце, что на Западной Украине. Мы с папой в костеле: огромное количество народа, море зажженных свечей и никогда не слышанные мною звуки органа. «Не отпускай мою руку, а то потеряешься,» - доносится до меня как бы из другого измерения голос отца. Он не знает, что я уже потерялась, уносясь вместе со звуками в ту удивительную страну, под названием Музыка.*
- *Мне кажется, что В.П. Астафьев с удивительной тонкостью и психологизмом описал то, что происходит с человеком под воздействием музыки*

Вступление может начинаться

- 9) с **проблемных вопросов**
- *Как воздействует музыка на человека? Что способна сделать она с его душой? На эти и другие вопросы отвечает в своем тексте «Домский собор» В. П. Астафьев.*

Вступление может начинаться

- 10) с **риторических восклицаний**.
- *Как безгранична власть музыки ! Ее волшебная сила заставляет звучать все струны человеческой души, не исторгая при этом ни единого фальшивого звука! Смывая пыль повседневного, музыка наполняет наше бытие новым содержанием! Именно о таком воздействии музыки на человека говорится в тексте В. П. Астафьева.*

Вступление может начинаться

- 11) с **определения темы**
- Музыка – это мир красоты, фантазии и глубоких переживаний. С одной стороны, с помощью музыки человек может выражать свои мысли и чувства, а с другой, сама музыка способна влиять на душу и разум человека. Над этой особенностью задумывалось не одно поколение людей. Еще из мифов Древней Греции мы помним, как звукам арфы легендарного Орфея покорялись не только люди и природа, но и могущественные боги. Именно о воздействии музыки на душу человека размышляет в данном тексте В. П. Астафьев.

Практическая часть.

- Напишите три разных вступления к фрагменту сочинения, используя следующие приемы:
 - 1) вопросно-ответное единство;
 - 2) сообщение об авторе;
 - 3) цитату.
- Проблема, которую поднимает Д. С. Лихачев в тексте, - это **проблема понимания интеллигентности**. Думаю, что любой мыслящий человек хотя бы раз задумывался о том, кого следует считать истинно интеллигентным человеком. Если обратиться к словарю, то можно прочесть, что интеллигент – это человек, имеющий высшее или среднее специальное образование и работающий в сфере умственного труда. Однако Д. С. Лихачев в корне не согласен с таким определением. Он считает, что истинно **интеллигентным можно назвать человека, который тонко чувствует другого и ведет себя так, чтобы всем вокруг рядом с ним было комфортно.**

Список литературы

- 1) Александров В.Н., Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Пособие для
Александрова О.И. учащихся М., изд. «Русское слово», 2010г.
- 2) Косьяненко Т.В. ЕГЭ. Русский язык. Сочинение – рассуждение
(часть Марусяк Н.В. «С»). Учебное пособие. М., изд., «Флинта»,
изд. «Наука», 2012г.
- 3) Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2011. Учебно-
мето-
дическое пособие. Ростов-на-Дону изд. «Легион»
2010г.
- 4) Симакowa Е.С. Русский язык. «Сочинение». Задания с
развернутым
ответом. Часть С. М., изд. «Астрель», 2012г.
- 5) Пугачев И.А. Русский язык: Выполнение части 3 (часть С).
Пособие Максимович Т.И. для подготовки к ЕГЭ., М., изд. Астрель»,
2011г.