Художники - передвижники.

Изменение функции живописи

- Эстетический момент уже не считался главным.
- Более важным считалось запечатлеть мир бедности, бесправия, критически взглянуть на традиционную народную жизнь.
- Вера в социальную воспитательную значимость искусства.

Васи́лий Григо́рьевич Перо́в (21 декабря 1833 (2 января 1834) — 29 мая (10 июня) 1882) — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

Василий Григорьевич Перов был незаконнорождённым сыном губернского прокурора барона Георгия (Григория) Карловича Криденера и уроженки Тобольска А. И. Ивановой. Дата рождения точно неизвестна: 21-23 декабря 1833 (2 или 4 января 1834) года. Несмотря на то, что вскоре после рождения мальчика его родители обвенчались, Василий не имел прав на фамилию и титул отца[1]. В официальных документах долгое время указывалась фамилия «Васильев», данная по имени крёстного отца. Фамилия «Перов» возникла как прозвище, данное мальчику его учителем грамоты, заштатным дьячком, который этим прозвищем отметил своего ученика за усердие и умелое владение пером для письма[2].

В.Г.Перов

(1834-1882)

стоял у истоков новой художественной школы.

автопортрет

В.Г.Перов «Тройка»

В.Г.Перов «Последний кабак у заставы»

«Товарищество передвижных выставок»- объединение, сыгравшее огромную роль в развитии реалистического искусства той эпохи.

- 1857год –»бунт четырнадцати» - группа выпускников Академии художеств отказалась выполнить дипломную работу на мифологическую тему.
- Отчисленные студенты создают независимую Артель художников, из которой выросло «Товарищество».

Ива́н Никола́евич Крамско́й (27 мая [8 июня] 1837, Острогожск — 24 марта [5 апреля] 1887, Санкт-Петербург) — русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.

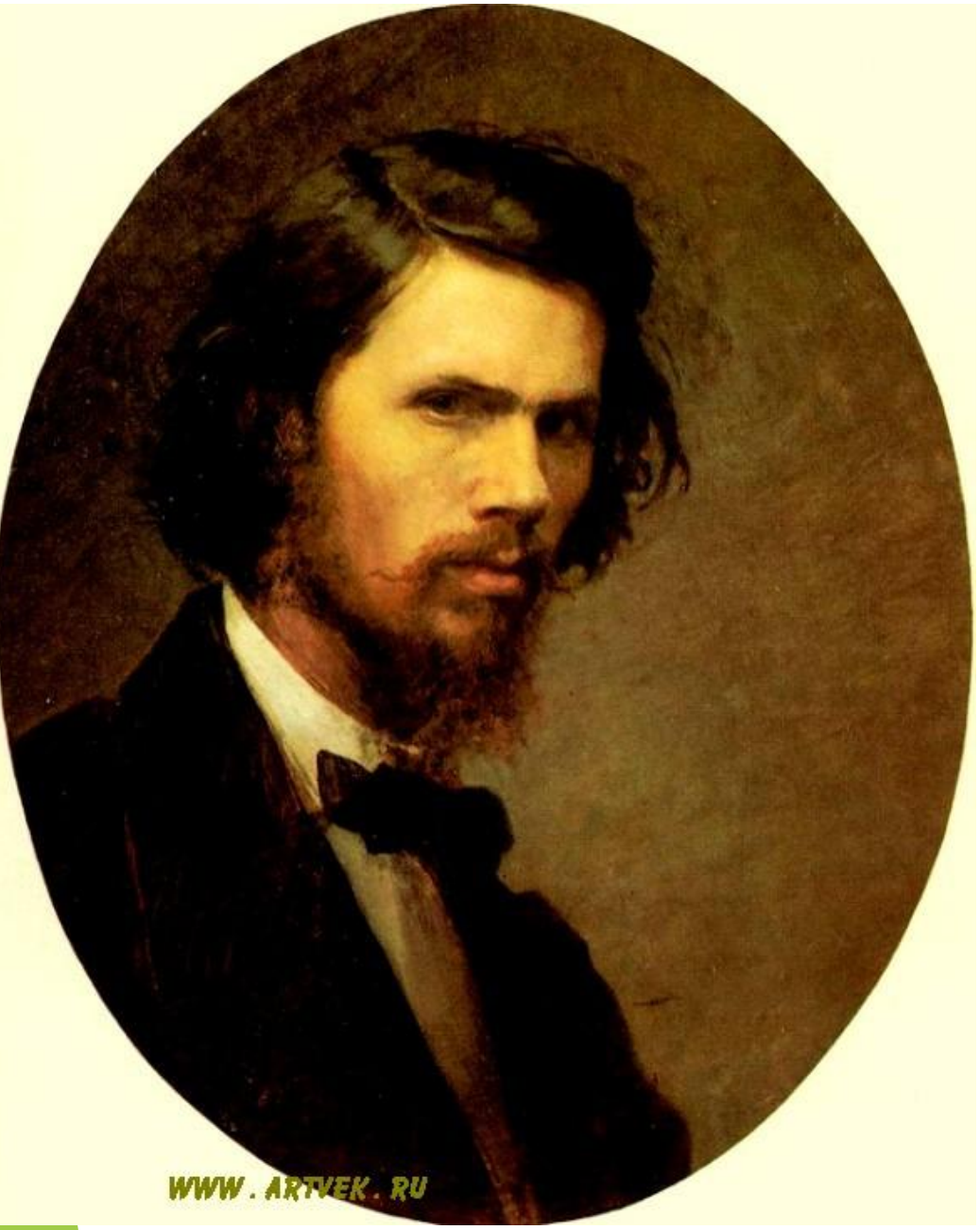
Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 года в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря.

После окончания Острогожского уездного училища Крамской был писарем в Острогожской думе.

С 1853 года стал ретушировать фотографии. Земляк Крамского М. Б. Тулинов в несколько приёмов обучил его «доводить акварелью и ретушью фотографические портреты», затем будущий художник работал у харьковского фотографа Якова Петровича Данилевского[1].

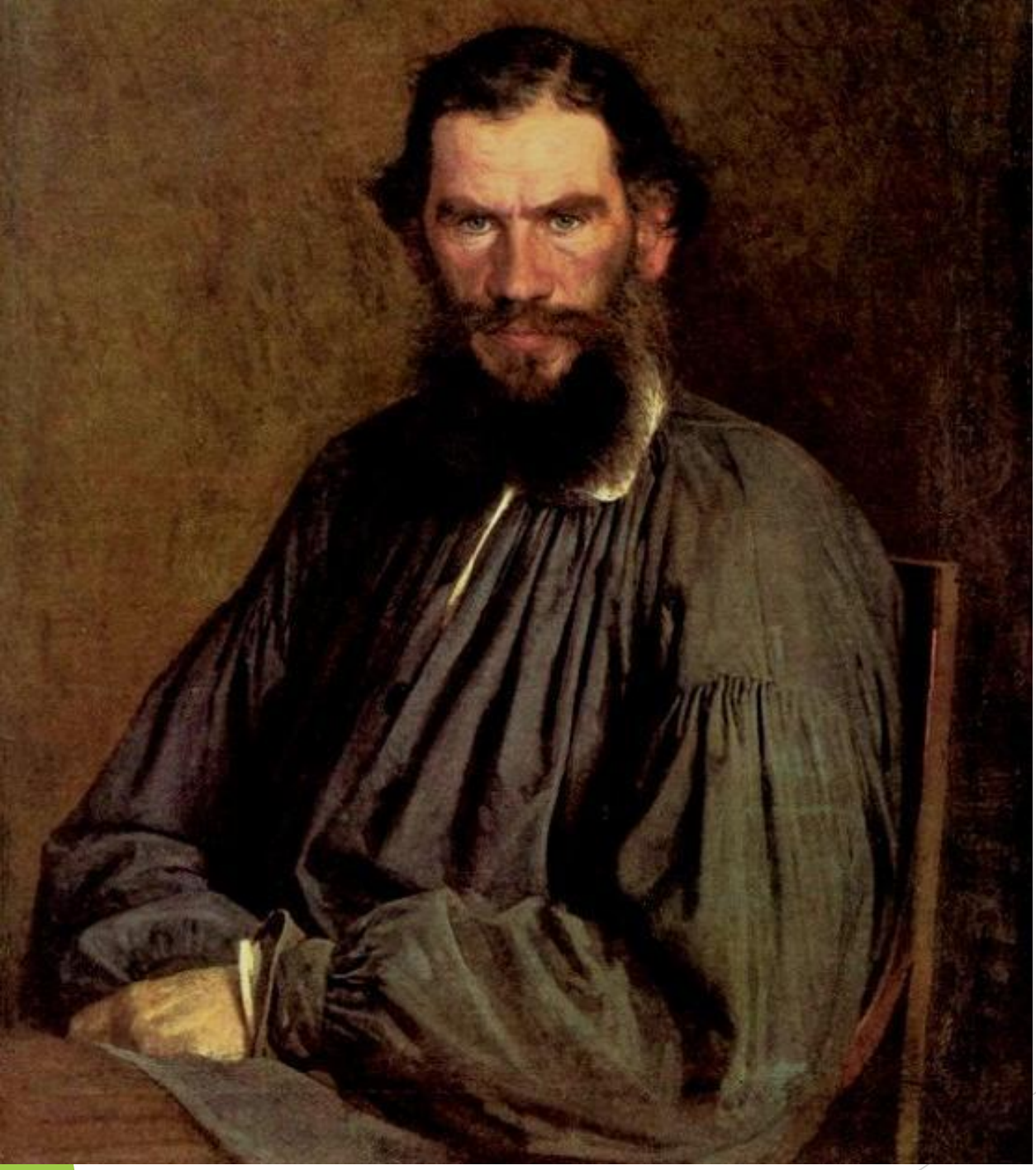
В 1856 году И. Н. Крамской приехал в Петербург, где занимался ретушированием в известном в то время фотографическом ателье Александровского.

В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств учеником профессора Маркова.



И.Н.Крамской (1837-1887) возглавил содружество передвижников

Автопортрет.



Крамской. Портрет Л.Толстого.

Крамской «Неизвестная».

Крамской «Христос в пустыне».

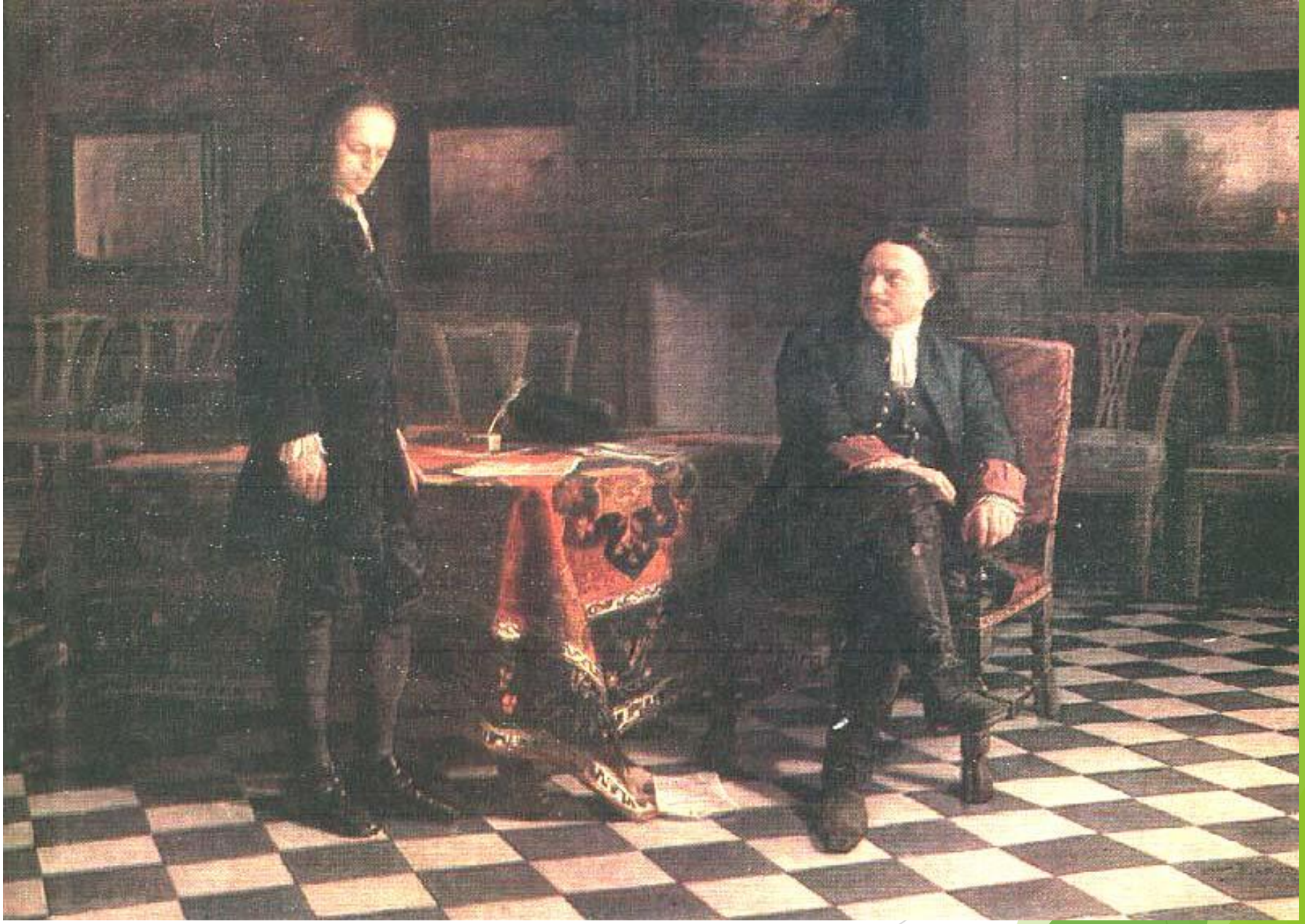
Никола́й Никола́евич Ге (15 [27] февраля 1831, Воронеж, Воронежская губерния — 1 [13] июня 1894, хутор Ивановский, Черниговская губерния) — русский живописец и рисовальщик, мастер портретов, исторических и религиозных полотен. Изредка выполнял также скульптурные работы.

Николай Ге родился в Воронеже, в семье помещика Николая Ге[1], старший брат драматурга Ивана Ге[2]. Дед художника эмигрировал из Франции в Россию в конце XVIII века, и по-французски его фамилия писалась *Gay*.

В 1831 году, когда родился Николай, в центральных губерниях Российской империи свирепствовала холера. Мать будущего художника скончалась от холеры спустя три месяца после рождения сына. По настоянию отца заботы о воспитании новорожденного взяла на себя няня, крепостная женщина[1]. Раннее детство Николая прошло в деревне, а в 1841 году его привезли в Киев, где он поступил в Первую киевскую гимназию, где преподавателями уже были замечены способности Николая к рисунку и живописи и юноше предсказана будущность художника.

Н.Н.Ге
(1831-1894)

И.Е.Репин



«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

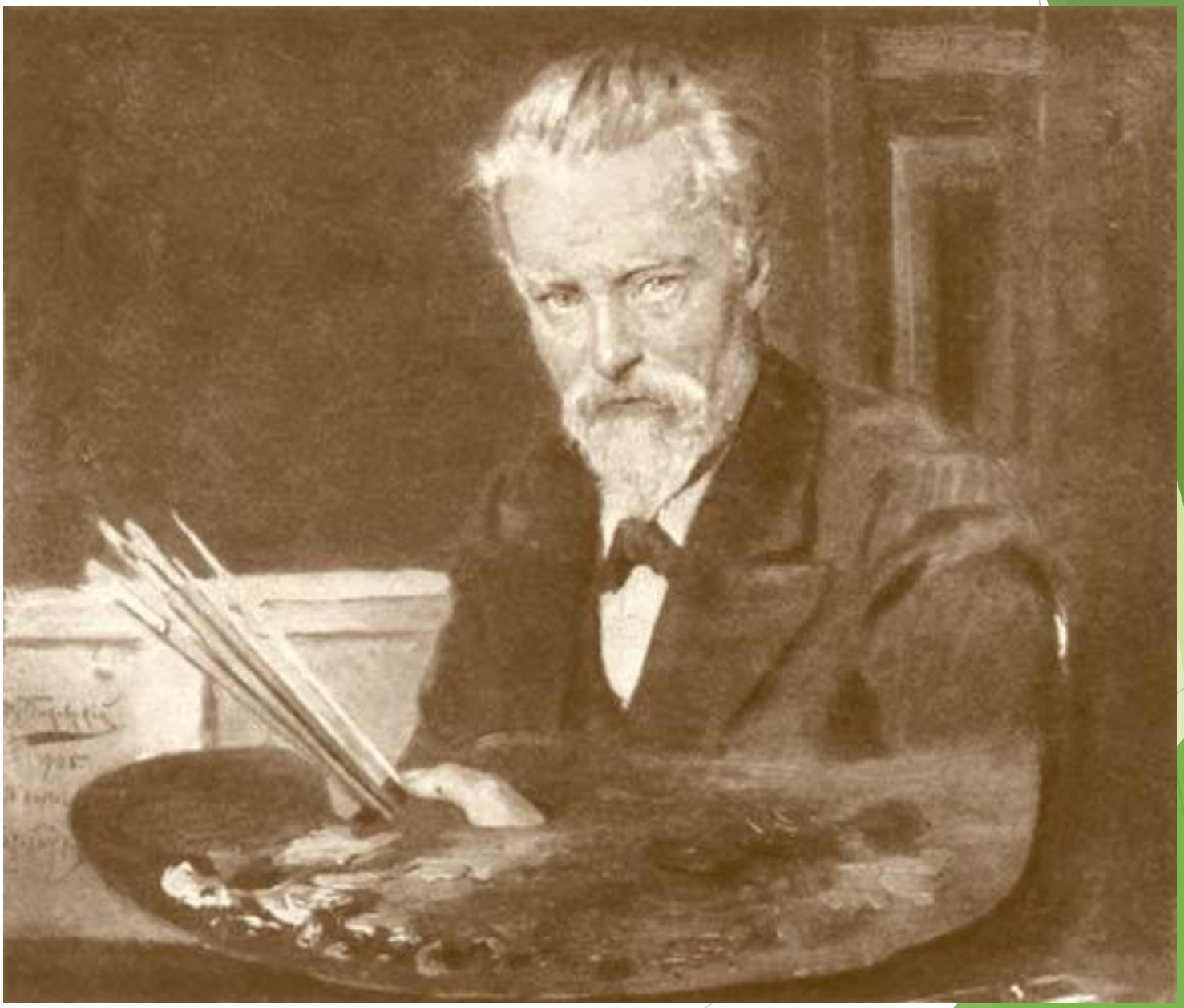
«Тайная Вечеря»

«Что есть истина? Христос и Пилат».

Константин Егорович Маковский (8 (20) июня 1839 — 17 (30) сентября 1915) — русский живописец, один из ранних участников товарищества передвижников.

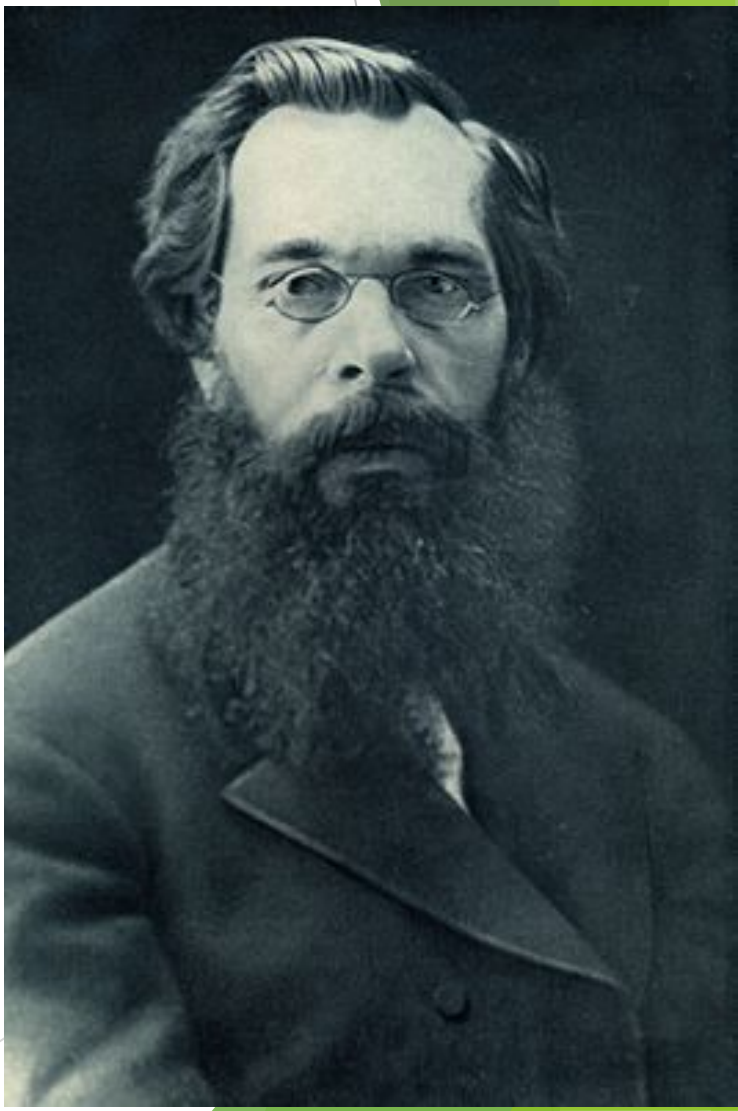
Родился в Москве. Сын деятеля искусств и художника-любителя, Егора Ивановича Маковского, одного из основателей «натурного класса» на Большой Никитской, ставшего впоследствии Училищем живописи и ваяния, а после 1865 года Московским училищем живописи, ваяния и зодчества. Брат живописцев Александры, Николая и Владимира Маковских. Младшая сестра художника, Мария Егоровна Маковская была актрисой. Среди друзей семьи были Карл Брюллов и Василий Тропинин. Позднее Константин Маковский писал: «Тем, что из меня вышло, я считаю обязанным себя не академии, не профессорам, а исключительно моему отцу».

В.Е.Маковский (1846 -1887)

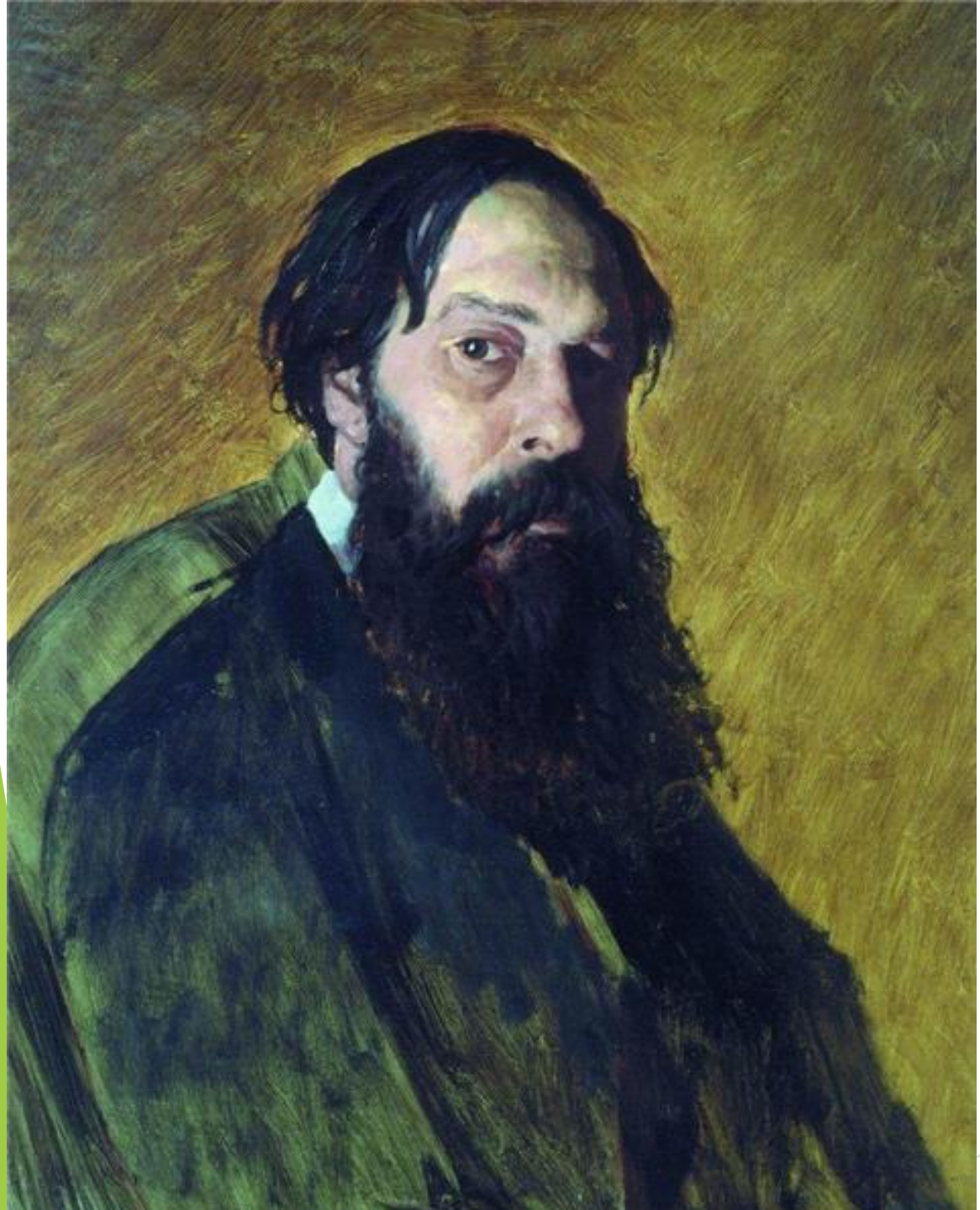


«Свидание»

Алексе́й Кондра́тьевич Савра́сов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели».



Родился 12 (24) мая 1830 года в Москве, в семье купца 3-й гильдии Кондратия Артемьевича Саврасова. Отец и сын некоторое время писали свою фамилию через «о» — Соврасов (в частности, А. К. Саврасов так писал свою фамилию до середины 1850-х годов)[1].
В ранней юности у будущего художника обнаружились способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 году поступил в Московское училище живописи и ваяния, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса. Во время обучения, в 1850 году им была выполнена картина «Камень в лесу у Разлива», который искусствоведы считают несколько неуклюжим по композиции. В этом же году за картину «Вид Московского Кремля при луне» удостоен звания неклассного художника.

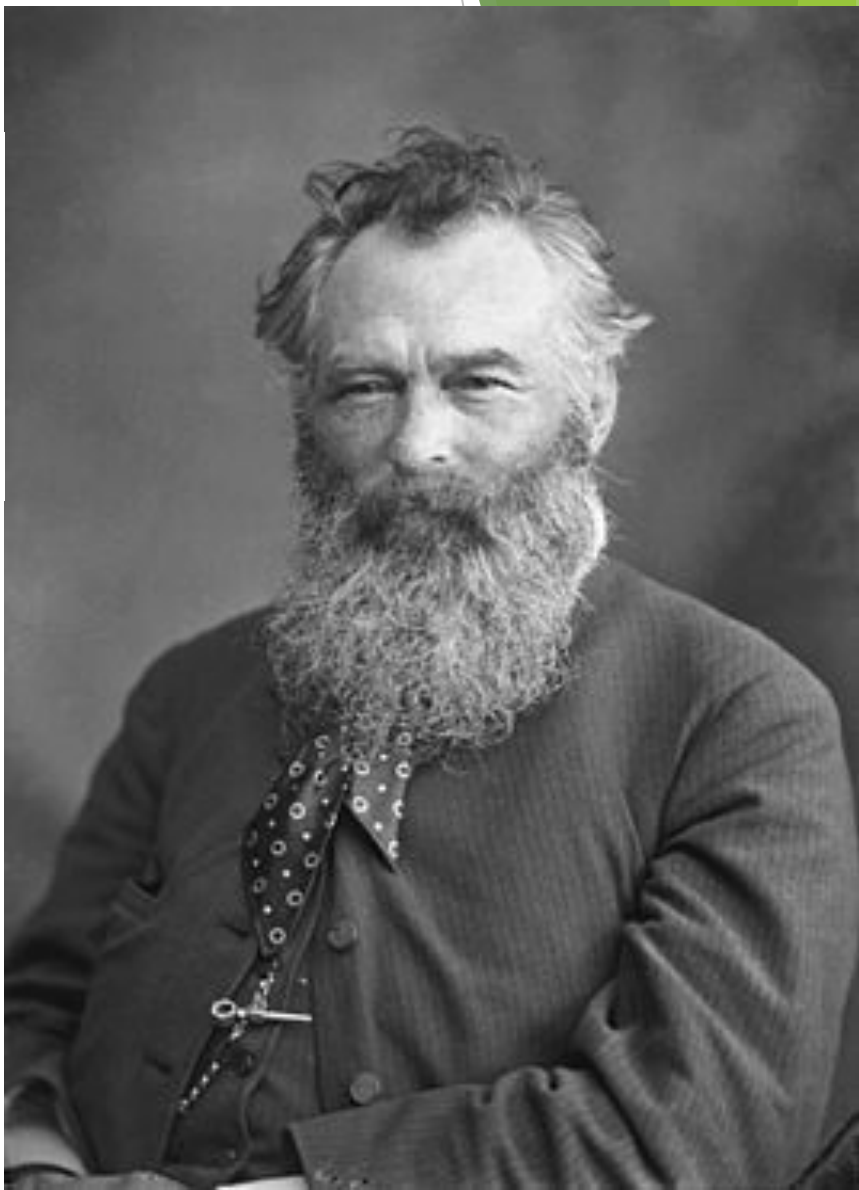


А.К.Саврасов (1830-1897)

В.Г.Перов

«Грачи прилетели».

Ива́н Ива́нович Ши́шкин (1832—1898) — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель Дюссельдорфской художественной школы. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств.



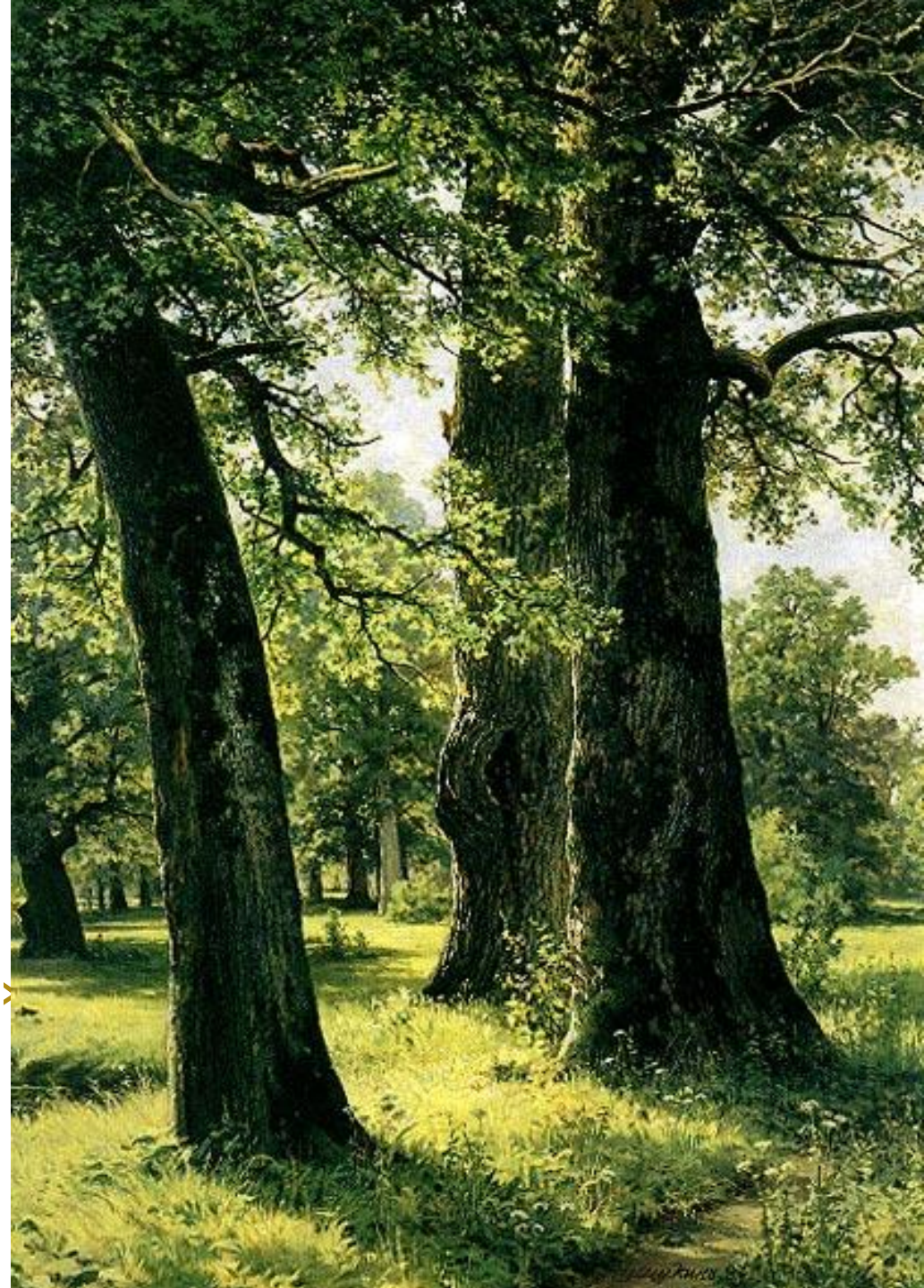
Иван Шишкин родился 13 (25) января 1832 года в городе Елабуге[Комм 1]. Происходил из древнего вятского рода Шишкиных, был сыном купца Ивана Васильевича Шишкина (1792—1872).

В 12 лет был определён в ученики 1-й казанской гимназии, но дойдя в ней до 5-го класса, оставил её и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1852—1856). Окончив курс этого заведения, с 1857 года продолжал образование в Императорской Академии художеств, где, вместе с Гине, Джонгином и др., числился учеником профессора С. М. Воробьёва.

И.И.Шишкин (1832 -1897)

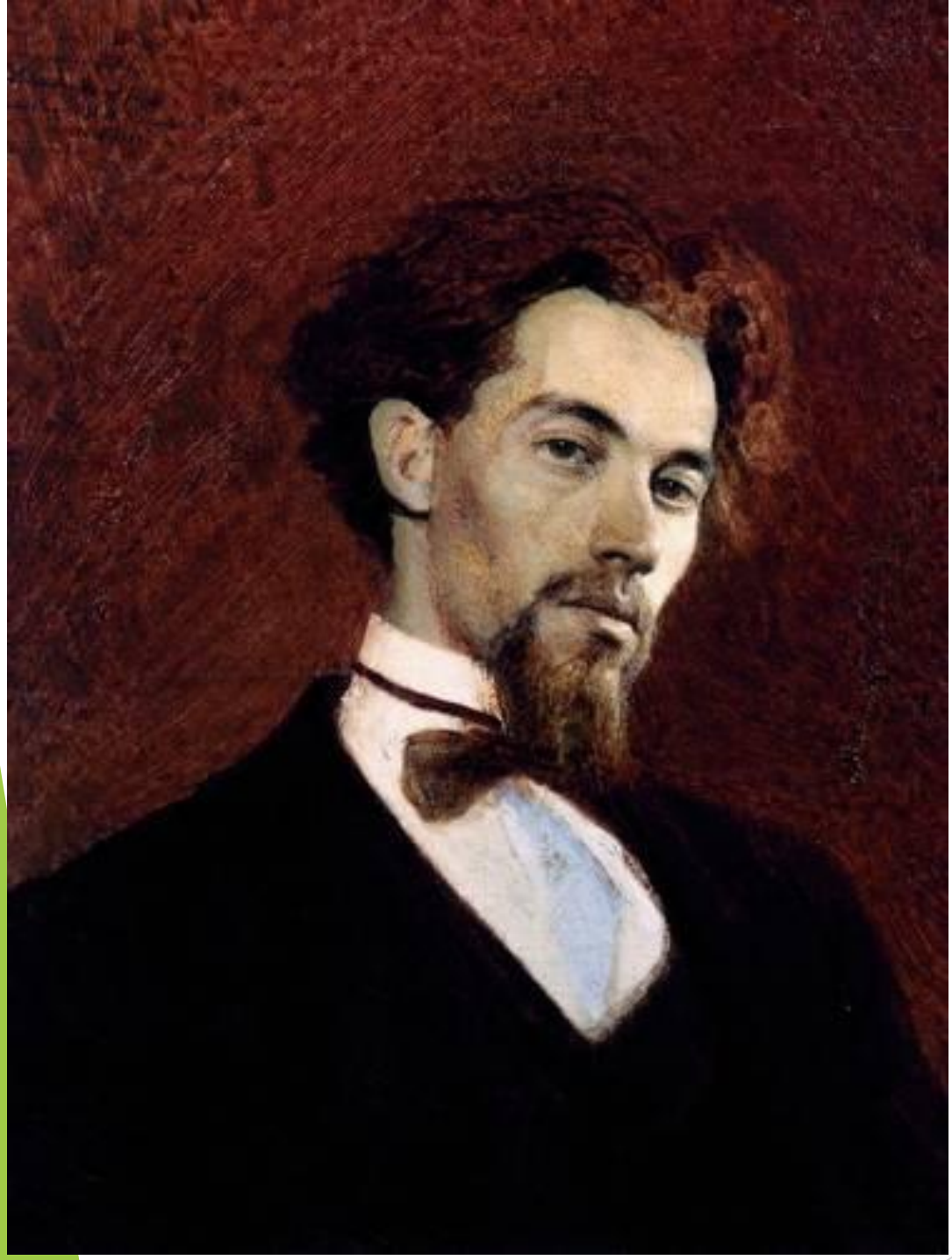
И.Н. Крамской

«На севере диком...»



В.Д.Поленов (1844-1927)

«Московский дворик»



К.А.Савицкий (1844-1905)

И.Н. Крамской

«Встреча иконы» (пример «хоровой» картины).

И.Е.Репин (1844-1930)

В.Поленов

Портрет композитора Мусоргского.

«Державин на лицейском экзамене.»

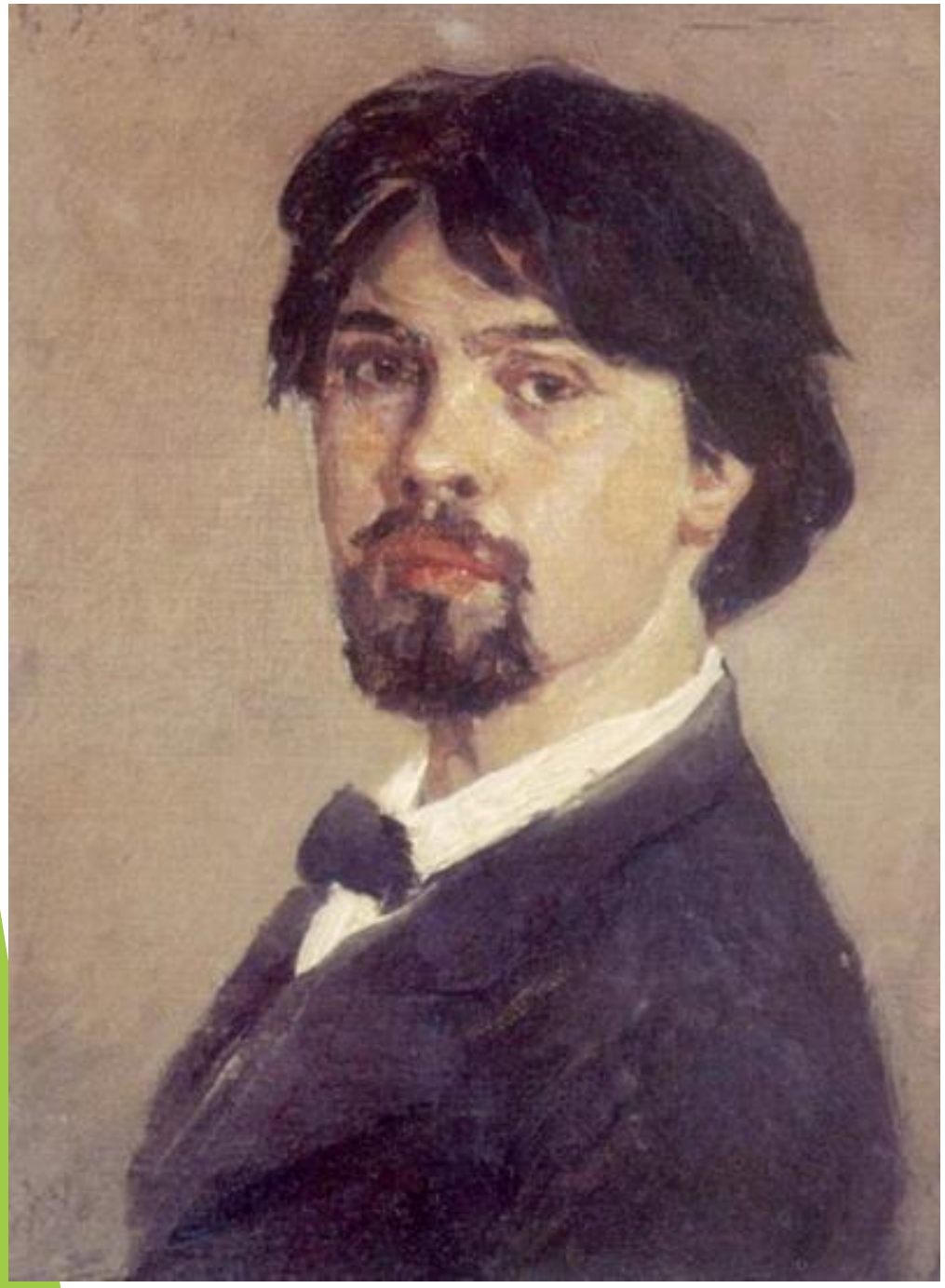
«Крестный ход в Курской губернии».

«Не ждали»

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

«Бурлаки на Волге».



В.И.Суриков (1848-1916)

автопортрет

«Утро стрелецкой казни».

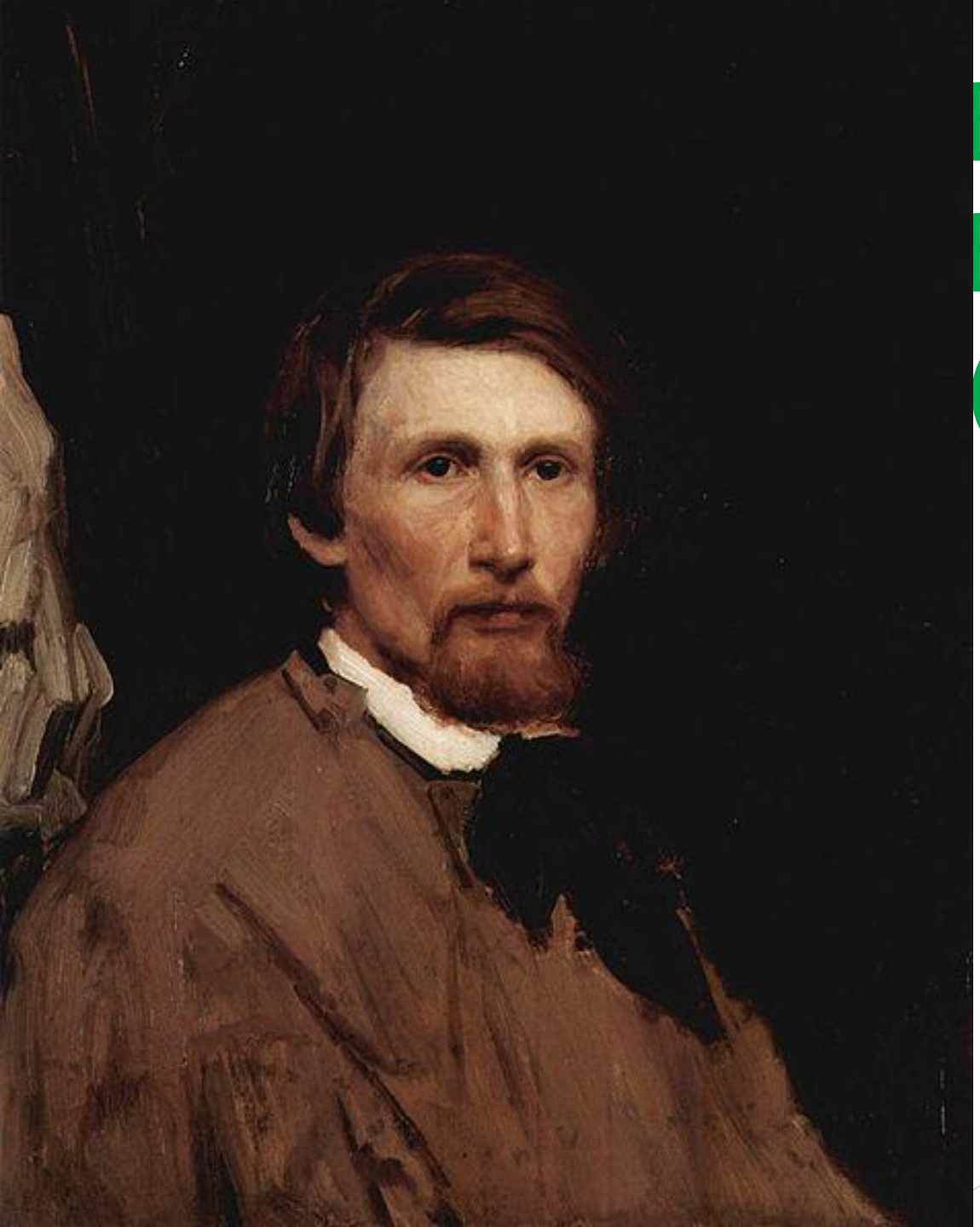
«Меншиков в Березове»

«Боярыня Морозова».

«Взятие снежного городка».

«Переход Суворова через Альпы»

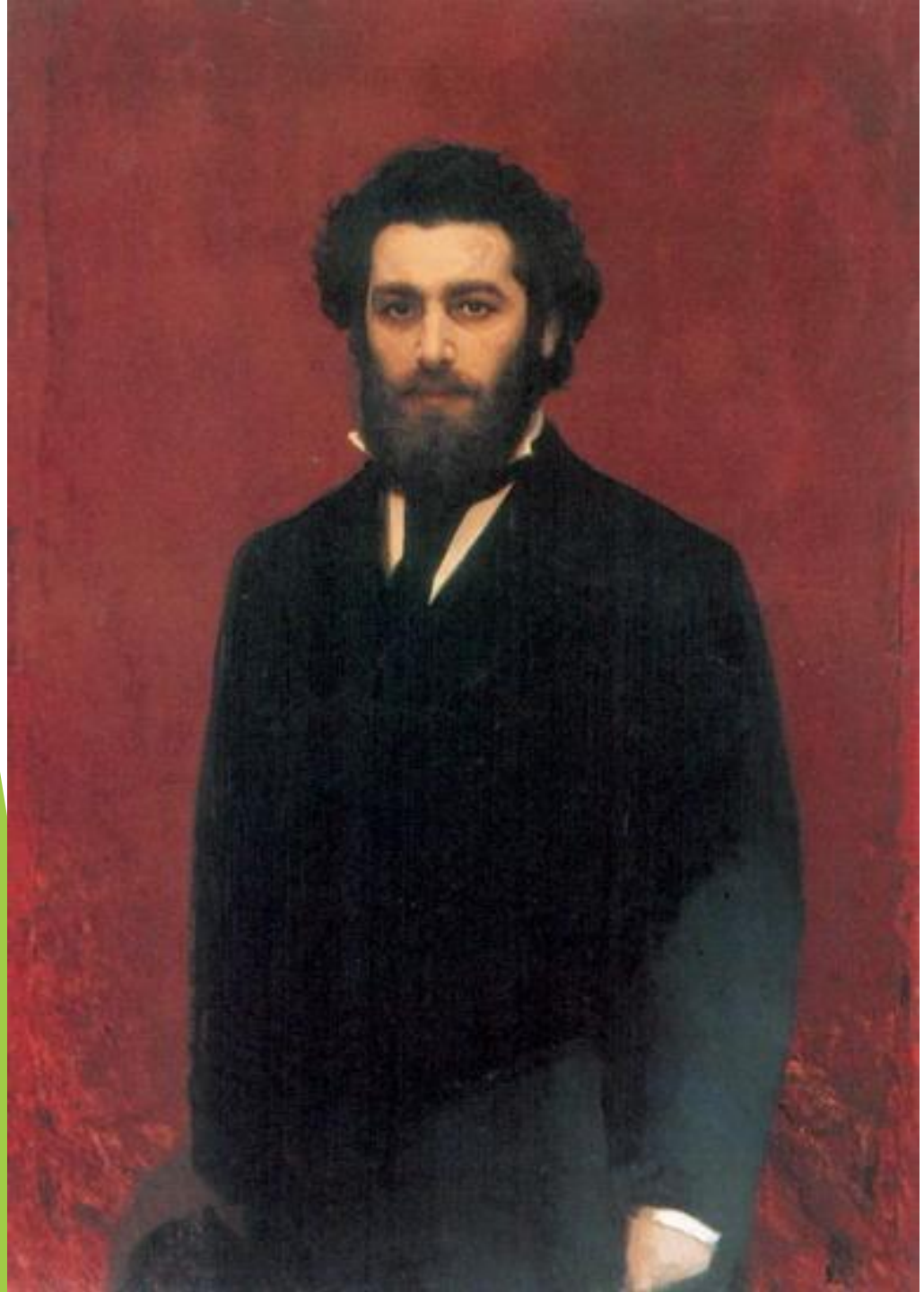
«Степан Разин»



В.М. Васнецов (1848 -1926)

«Богатыри»

«Богоматерь
с младенцем»



А.И.Куинджи
1841 - 1910

И.Н. Крамской

«Лунная ночь на Днепре»

«Вечер на Украине»