

Домашнее задание

- 1. Учить записи в тетради
- 2. Учебник: «Культура Руси 10- начало 13 века. Зарождение русской цивилизации».
- 3. Письменное задание к каждому уроку:
- «Укажите название одного любого памятника культуры, находящегося в Вашем регионе. Используя знания по истории своего региона, расскажите об этом памятнике. В вашем рассказе должно быть указано не менее 2-х исторических фактов». (пересказ к уроку)

КУЛЬТУРА РУСИ В X-XIII ВВ.

Цели урока:

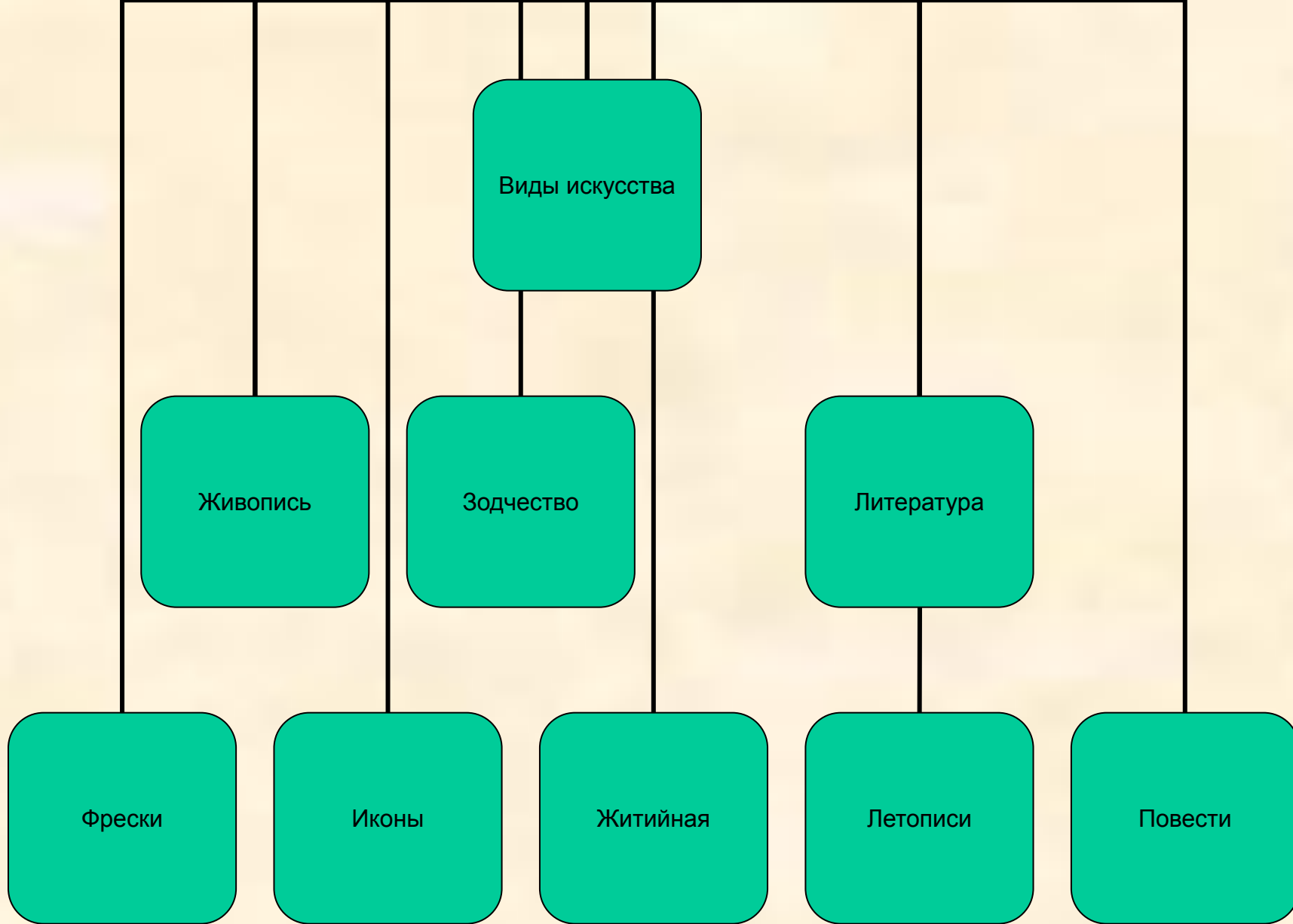
1. Выявить особенности русской культуры X – начала XIII вв.
2. Охарактеризовать главные достижения русской культуры X – начала XIII в.

План урока:

- 1. Особенности русской культуры X- начала XIII вв.**
- 2. Летописание и литература.**
- 3. Живопись**
- 4. Художественное ремесло**
- 5. Архитектура.**

Задания уроков:

- **как развитие культуры Руси связано с развитием экономической и политической жизни страны?**
- **какое влияние на культуру Руси оказала культура Византии?**
- **можно ли говорить о том, что Русь копировала культуру Византии, или речь идет о самобытности древнерусской культуры?**



- КУЛЬТУРА – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе трудовой деятельности.

- Культура МАТЕРИАЛЬНАЯ – орудия труда, жилище, одежда, предметы домашнего обихода, материалы и т.д.

- Культура ДУХОВНАЯ – научные знания, мораль и нравственность, обычаи и традиции, технология производства.

Задание:

Определить факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры и записать их в тетради в форме тезисов.

Факторы, повлиявшие на формирование единой русской культуры:



СИНТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА –

**культура, находящаяся под
влиянием различных
культурных направлений,
стилей, традиций.**

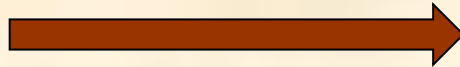
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Русская
Культура**

**Характерные
черты**



**Стремление к
монументальности,
масштабности, образности
в летописании**



**Народность,
цельность, простота
в искусстве**



**Изящество, глубокое
гуманистическое
начало в архитектуре**



**Мягкость, жизнелюбие,
доброта
в живописи**

ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



**Открытость и
синтетичность
древнерусской
культуры**



**Опора культуры на
народные истоки
и восприятие**



**Переплетение
христианских
и
народно-языческих
влияний**

Задания уроков:

- **как развитие культуры Руси связано с развитием экономической и политической жизни страны?**
- **какое влияние на культуру Руси оказала культура Византии?**
- **можно ли говорить о том, что Русь копировала культуру Византии, или речь идет о самобытности древнерусской культуры?**

Вывод:

В основе образования **единой** древнерусской культуры находятся ее **открытость и синтетичность**.

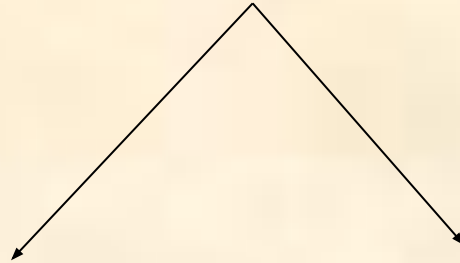
Она опирается на народные истоки и народное восприятие.

Все это в сочетании с переплетением христианских и народно-языческих влияний привело к тому, что в мировой истории называют

феноменом русской культуры.

•988г.

•Крещение Руси



•Древняя славянская культура

+ Византийская культура

•ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА

**2. ГРАМОТНОСТЬ,
ПИСЬМЕННОСТЬ,
НА РУСИ.
ЛЕТОПИСАНИЕ И
ЛИТЕРАТУРА.**

Задания:

- выписать факты, подтверждающие возникновение письменности на Руси задолго до принятия христианства;**
- выяснить, упоминается ли в объяснении какое-либо имя (имена) исторического(их) деятеля(ей) и сколько раз.**

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

О

с

н

о

в

н

ы

е

и

д

е

и

Единство Руси

**Смысл жизни,
гармоничность человека, идеальный правитель**

**Высоконравственный человек,
чуждый властолюбию и тщеславию**

Связь души и тела

Взаимоотношение духовной и светской власти

**Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- ЖИТИЯ
- ХРОНИКИ
- ПОВЕСТИ
- ЛЕТОПИСИ
- ЖИТИЕ БОРИСА И ГЛЕБА
- ЖИТИЕ ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО
- ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА
- СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ
- ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ
- СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

1. **Летопись- «Повесть временных лет», Нестор – монах Киево-Печёрского монастыря, около 1113 года.**
2. **Житие (агиография), первое житие – житие Бориса и Глеба.**
3. **Слово:**
 - торжественное – **«Слово о Законе и Благодати», автор-первый киевский митрополит Илларион;**
4. **нравоучительное – «Поучение Владимира Мономаха»**
(нравственное и политическое завещание)
5. **Хождения «Хождение игумена Даниила в Палестину».**

Самый известный литературный памятник домонгольской Руси - **«Слово о полку Игореве»** (призыв к единству Руси, против усобиц), о походе Игоря Святославовича на половцев (1185г.)

- **ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ 1056–1057 годов - древнейшая датированная рукописная книга на церковнославянском языке русского извода.**
- По содержанию это краткий апракос, т. е. служебное Евангелие, содержащее чтения (отрывки, читающиеся за богослужением). В конце рукописи вторым (основным) писцом - дьяконом Григорием - сделана большая запись, в которой сообщается, что он писал эту книгу с 21.10.1056 года по 12.5.1057 года для новгородского посадника Остромира при киевском князе Изяславе Ярославиче.
- Поскольку на первом листе памятника имеется запись скорописью XVII века [«Еуа(г)е е Софэ йское апрако(с)»], предполагают, что Остромирово Евангелие хранилось в Софийском соборе Новгорода (ныне Великий Новгород). Однако вопрос о том, где была создана рукопись - в Новгороде или Киеве, - остаётся нерешённым.

- Спорным также является вопрос о взаимоотношении и датировке «Слова» и «Моления». Одни ученые считают первичным **«Слово»**, датируя его **XII в.**, другие — **«Моление»**, датируя его **XIII в.** **Даниил Заточник.**
- Автор данной публикации считает, что «Моление» — это литературный отклик на «Слово», своеобразная пародия на него. Однако и публикуемое в настоящем издании «Слово» не является первоначальным авторским текстом. Оно дошло до нас в списках XVI—XVII вв., отражающих, по всей вероятности, поздний этап литературной истории памятника.
- Первоначальный, авторский текст «Слова» представлял собой, вероятно, послание опального княжеского дружинника своему князю, Ярославу Владимировичу, с перерывами княжившему в Новгороде в 80-е — 90-е гг. XII в.; в это время и было, очевидно, написано послание.
- Оказавшись в опале за свою дерзость, излишнюю прямоту и испытав в изгнании все тяготы нищенской жизни, Даниил обращается к князю с просьбой помиловать его и вернуть в княжескую дружину, указывая на свои достоинства (ум, мудрость, дар художественного слова) и претендуя на роль княжеского советника, посла и рителя.

«Слово о полку Игореве»

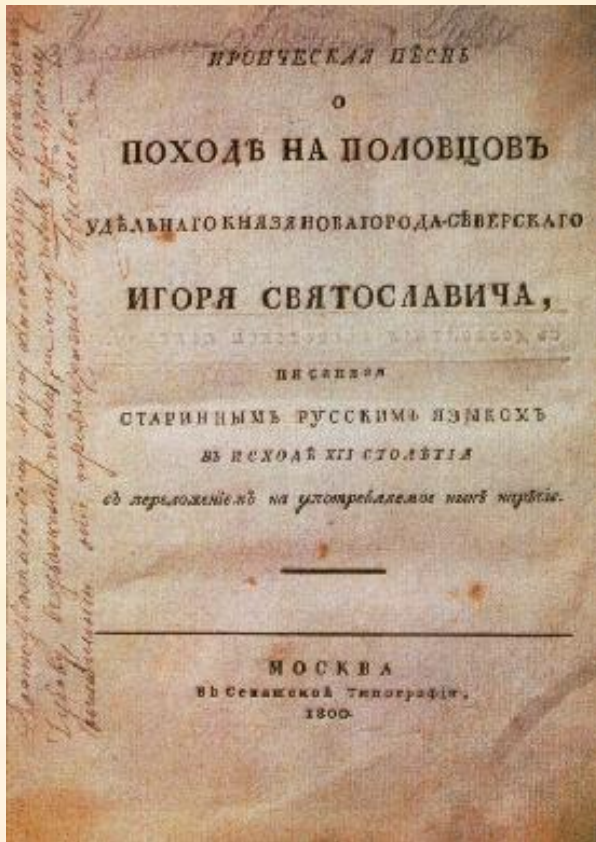
- Художественное произведение, хотя и близко к летописи;
- Тема: неудачный поход на половцев северского князя Игоря в конце апреля – начале мая 1185 года;
- Время написания: вскоре после похода;
- Другие источники, повествующие об этом походе: Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись.

Участники похода:

- Северский князь **Игорь** Святославович;
- его брат **Всеволод** Святославович из Трубчевска;
- его сын **Владимир** Игоревич из Путивля;
- его племянник **Святослав** Ольгович из Рыльска.

История «Слова...»

- Открыто в конце 18 века
Мусиным-Пушкиным



- Впервые опубликовано
- в 1800 году в Москве

Манера изложения

- «старинной речью»

Цель «Слова...»

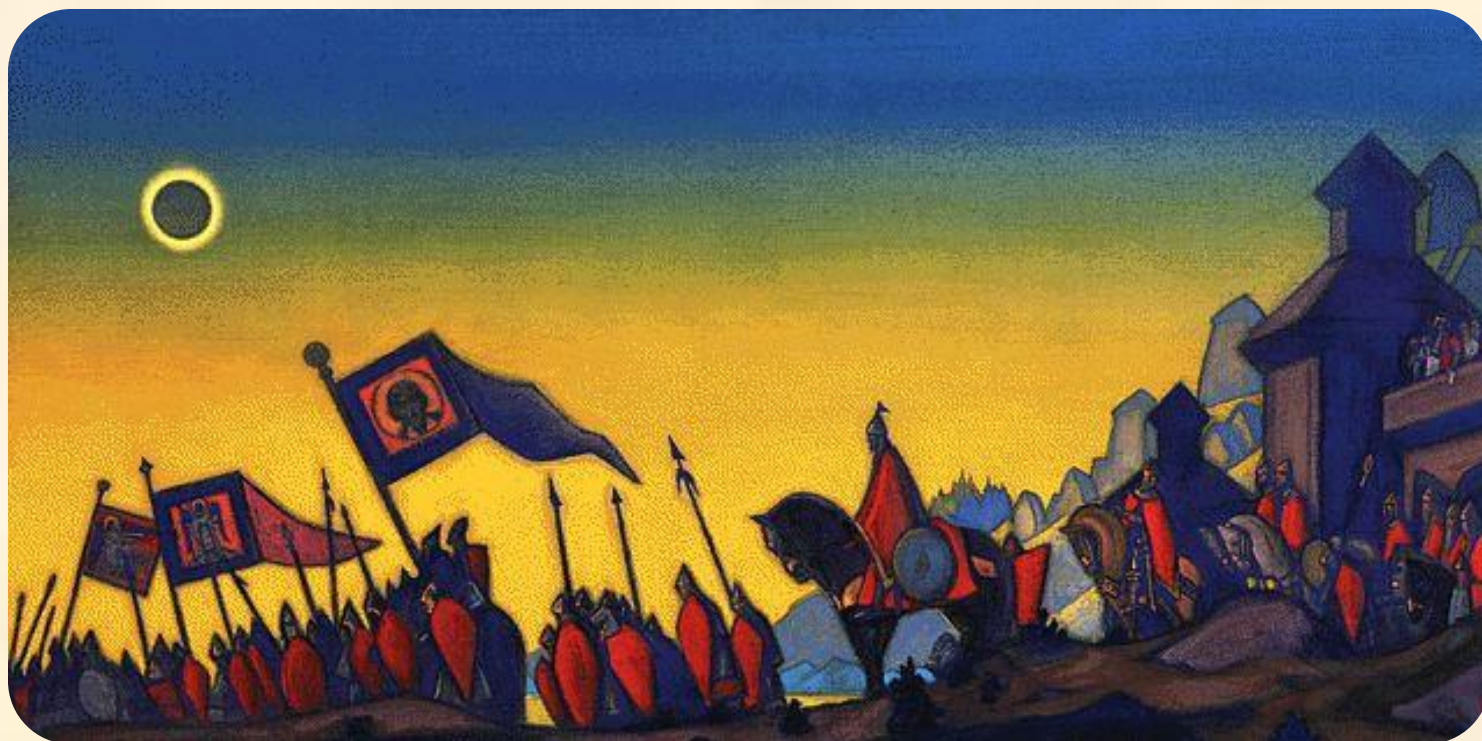
- Рассказать о «године бед» со времен Владимира до Игоря;
- Прославить Игоря.

Главная идея

- Вред междоусобиц и призыв к объединению русских земель;
- Раздумья о честолюбии и человеческой гордыне.

Историческая основа «Слова...»

В 1185 году Новгород-Северский князь Игорь Святославович, не предупредив Киевского князя Святослава и других князей, отправляется в поход на половцев в половецкие степи.



- **Письменность**
-
- Славянская азбука, Кирилл и Мефодий (60-е гг. 9 века) (Глаголица и кириллица)

Материал:

1.береста;

2.пергамент

-

```
graph TD; A[Виды живописи] --> B[Монументальная]; A --> C[Станковая]; B --> D[Мозаика]; B --> E[Фрески]; C --> F[Иконы]
```

Виды живописи

Монументальная

Станковая

Мозаика

Фрески

Иконы

Мозаика

- *Мозаика Алтаря Киевской Софии*



- *Интерьер Киевской Софии*

Мозаика – монументальная живопись с помощью разноцветных кусочков слюды.

Мозаичными панно украшались Византийские храмы и русские древние храмы, например, Собор Софии в Киеве.

В алтарной части храма сохранилась мозаика 11 века «Богоматерь».

В связи с набегами кочевников это искусство было утрачено.

Фрески

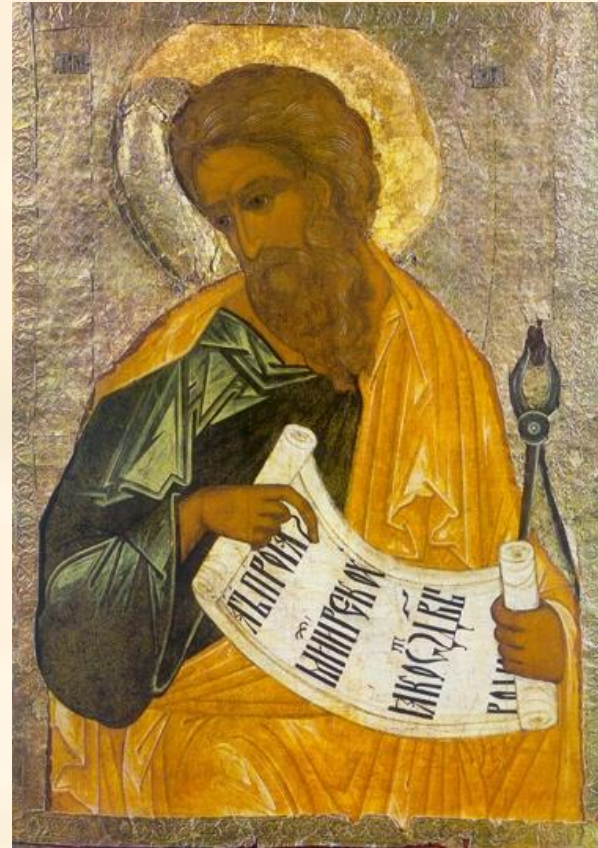
- *Роспись
растительными
красками на сырой
штукатурке*

*Пётр Александрийский.
Фреска церкви Спаса на
Нередице в Новгороде. 1199*



Иконы

- *Станковая живопись, выполнялась на досках яичными красками. Иконопись нигде не была так популярна, как на Руси.*



4. Художественное ремесло



- Эпоха Киевской Руси ознаменовалось расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.

• Гривна Владимира Мономаха

Художественное ремесло

• Воин в доспехах



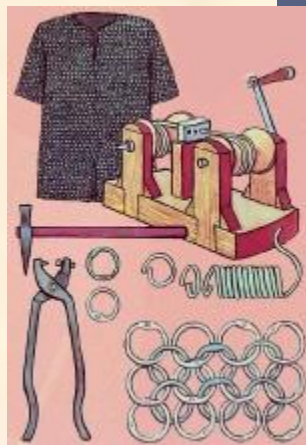
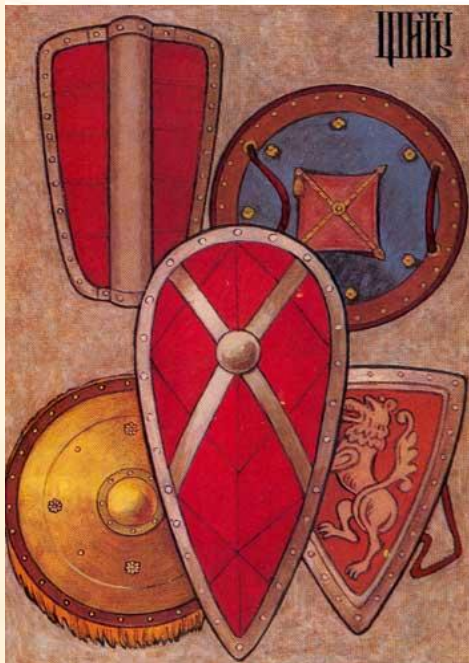
• Сережка-
подвеска
XI-XIII ст.

• Шлем Ярослава
Всеволодовича

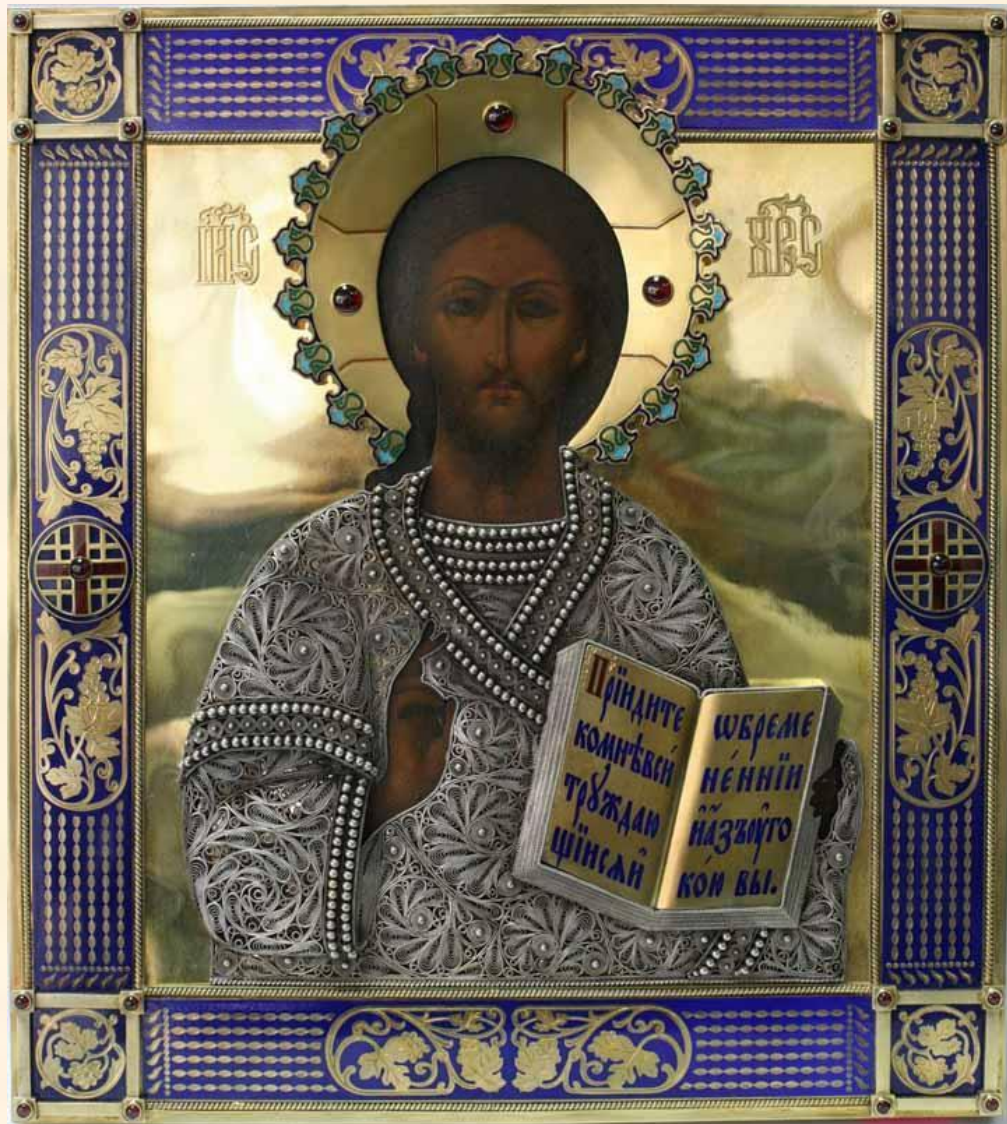


• Кольчуга -
оборонительный
доспех из продетых
друг в друга
железных колец.

Художественное ремесло. Оружейники.



Художественное ремесло. Ювелиры



Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.



• ***Сережка-
подвеска***



• **Бусина,
украшенная
зернью**



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Перегородчатая эмаль



- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.

5. Архитектура Киевской Руси



Задание:

- определите и выпишите в тетрадь особенности древнерусской архитектуры

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО НА РУСИ

**Деревянная
архитектура**

Русь языческая

**Многоярусность
строений**

**Увенчанность строений
башенками и теремами**

Наличие пристроек

**Художественная резьба
по дереву**

КАМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Каменная
Архитектура

Русь христианская

Ц
Е
Р
К
В
И

Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному пространству,
образуют архитектурный
крест

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Деревянная архитектура

Русь языческая

Многоярусность
строений

Увенчанность строений
башенками и теремами

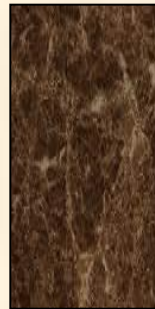
Наличие пристроек

Художественная резьба
по дереву



Каменная Архитектура

Русь христианская



Ц
Е
Р
К
В
И

Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному пространству,
образуют архитектурный
крест

Десятинная церковь –
первый каменный храм г.Киева.

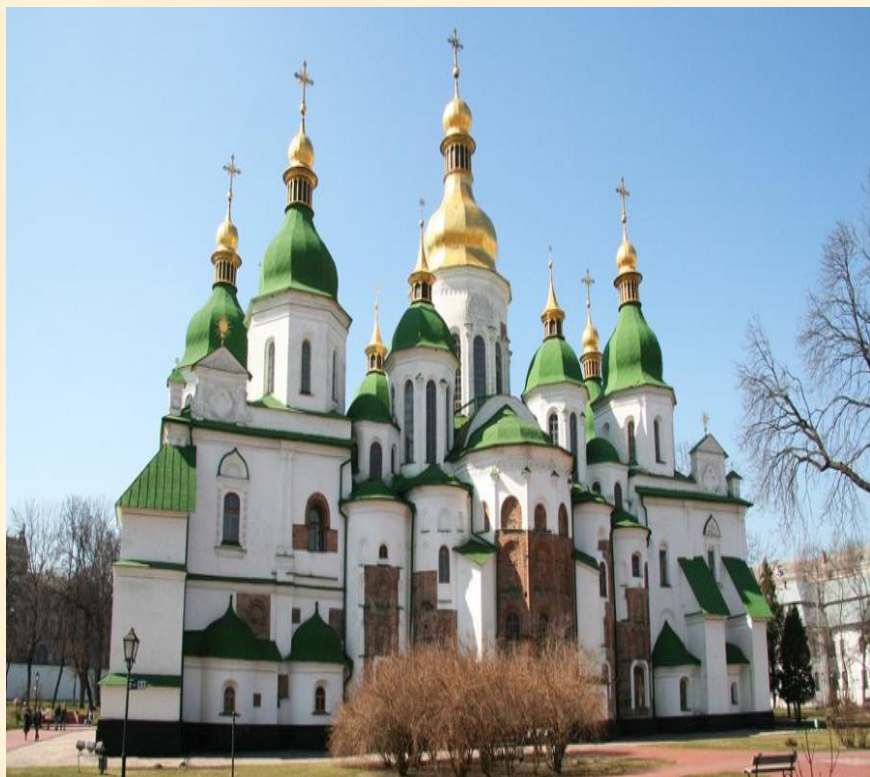


Страна Мам.ру

- Десятинная церковь в Киеве (первый каменный памятник); Сооружена церковь была древнерусскими и византийскими мастерами в 989-996 гг. в период княжения Владимира Святославовича, который выделил на ее строительство десятую часть княжеских доходов - десятину. Отсюда и возникло название храма. Храм был заложен в честь Успения Божией Матери.

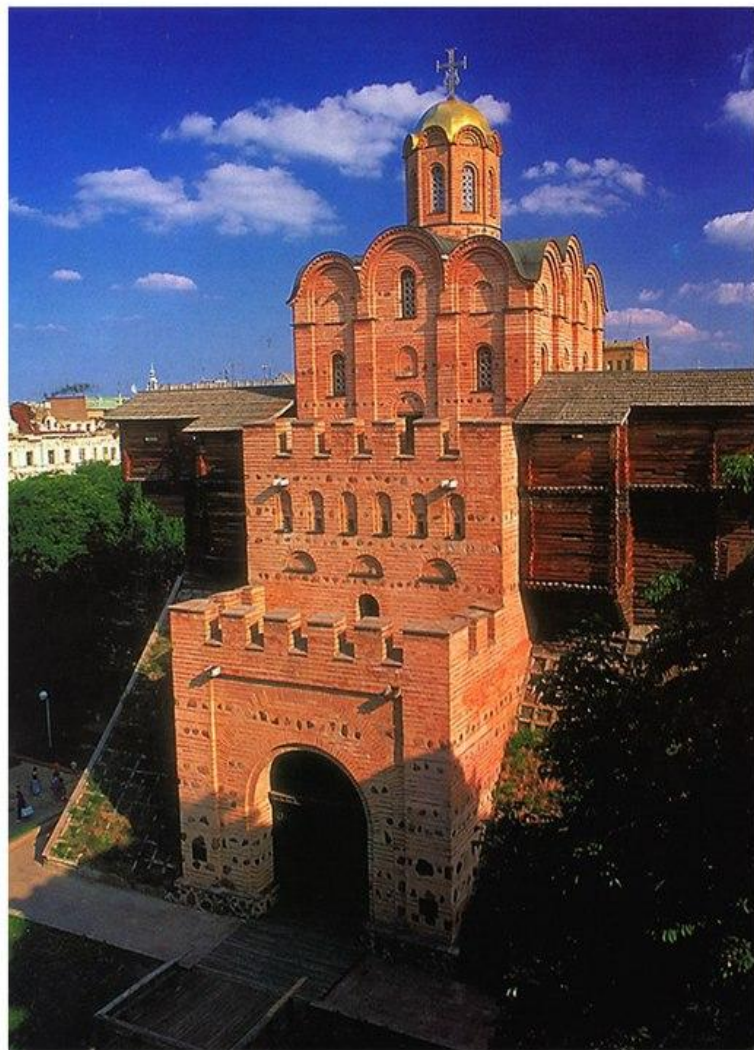


- **Собор Святой Софии в Новгороде; Софийский собор в Великом Новгороде** — один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Древнейший памятник каменной архитектуры на севере Руси, новгородская София лишь на несколько лет моложе Софии Киевской. **Построенный в 1045 — 1050 годах** князем Владимиром Ярославичем, сыном Ярослава Мудрого, Новгородский Софийский собор уже с 30-х годов XII века стал главным храмом Новгородской вечевой республики.



- **Собор Святой Софии в Киеве, строительство началось в 1037г, воздвигнут в честь победы над половцами.** Символизировал равенство Киевской Руси с Византией в политическом и религиозном отношениях. Храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым на месте победы в 1037 году над печенегами. На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века и значительные фрагменты стенописи XVII-XVIII веков.

B12 – B13



Золотые ворота

Строительство: 1037

Основатель: Ярослав Мудрый

Автор проекта: греческие и киевские зодчие

Местоположение: Киев

Другие названия: —

Дополнительно: Уже в XVI веке Золотые ворота представляли собой руины. Современная конструкция была возведена в 1982 году, несмотря на то, что не сохранилось достоверных изображений или планов того, как они выглядели в древности. Последняя реставрация была проведена в 2007 году.

Церковь Покрова на Нерли



Церковь Покрова на Нерли была построена в 1165 году по приказу Андрея Боголюбского в том месте, где Нерль впадает в Клязьму, в память о его сыне, юном Изяславе, павшем в бою с волжскими булгарами.

Церковь уединённо стоит на бескрайних просторах владимирских равнин, выглядит покинутой и печальной, но имеет мировую славу.

B12 – B13

Успенский собор во Владимире



Строительство: 1158—1160/1186—1189

Основатели: Андрей Боголюбский /
Всеволод Большое Гнездо

Автор проекта: немецкие, владими́ро-
суздальские мастера

Местоположение: Владимир

Дополнительно: В начале XV века для
украшения храма были приглашены Андрей
Рублёв и Даниил Чёрный. От их росписей
сохранились отдельные изображения
большой композиции «Страшного суда»

Дмитровский собор во Владимире



Дата: 1194-1197

Место: г. Владимир

Заказчик: князь Всеволод
Большое Гнездо

Функция: Домовая церковь
при великокняжеском дворце

Тип: крестово-купольный
четырехстолпный,
трехапсидный, одноглавый

Композиция: Первоначальная
композиция включала
галерею и лестничные башни.

Вопросы для повторения

- Какие из памятников древнерусской культуры (архитектурных, литературных) вам известны?
- Можно ли говорить о том, что Русь копировала культуру Византии, или речь идет о самобытности древнерусской культуры?
- Какие идеи древнерусской культуры современны и сегодня?